



مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



ديوان

فَتَيَانُ الشَّعْوَريِّ

(أبو محمد فتیان بن علی الأسدي)

(٥٣٠ - ٦١٥ هـ)

تحقيق

أحمد الطنبري

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

الرعاية البيولوجية

مقدمة المديوان

شاعرنا هذا ، الذي تقدم اليوم ديوانه المطبوع لأول مرة ، اسمه المفصل :
ابو محمد فتيان بن علي جمال الدين الأسدي النحوي ^(١) . وقد جاء اسمه هذا
مختلف الرواية ، بين ياقوت وابن خلكان وصاحب النجوم الزاهرة . فهو حيناً
ابن نمال « بالنون » وآناً ابن نمال (بالثاء) ، وهو تارة : الأسدي الحنفي
الدمشقي ، وحيناً : الأسدي النحوي ، وقد أضيف الى الاسم لقب الشهاب
الشاغوري المعلم ، نسبة الى حيّ الشاغور في مدينة دمشق ، ونسبة الى مهنته
يوم عاش معلماً في بلدة الزبداني ، وله في هذه البلدة ، أوصاف ومدائح واهاج
يراها القارىء مبثوثة في الديوان .

ولد شاعرنا الشهاب الشاغوري بعد سنة ٥٣٠ للهجرة ^(٢) ، في بانياس
الساحلية - على الأكثر - وعاش طفولته وشبابه الأول في حيّ الشاغور من
دمشق وقضى ردهاً من حياته العلمية معلماً في الزبداني وصاحب حلقة للتدريس في
جامع دمشق الكبير كان فيها يقرئ النحو ^(٣) وتوفي عام ٦١٥ هـ . فهو قد شارف
التسعين من عمره .

(١) هكذا ورد الاسم في الصفحات الاولى من المصورة المحفوظة لدى دار الكتب الظاهرية
بدمشق والمنقولة عن نسخة اصلية محفوظة في نيودلهي (الهند) تحت رقم / ١٣٨ / (أدب عربي
نادر) وهذه النسخة الاصلية من اختيار ابن الشاعر وجمعه وقد كتبت سنة ٦٢٣ هـ أي بعد وفاة
الشاعر بثاني سنين .

(٢) كحالة : معجم المؤلفين ٨ : ٥٤ .

(٣) خريدة القصر (صفحة ٢٤٧ جزء ١) .

عاش هذا الشاعر في العهد الأيوبي واختص بالأمير نور الدين مودود ابن المبارك شحنة دمشق وابن أخي السلطان صلاح الدين لأنه كما مدح الكثيرين من الملوك والولاة الأيوبيين . وكان هذا العصر مليئاً بالاضطرابات والحروب بين المسلمين والصليبيين ، فهو عصر نضال وجهاد ، وكان الشعر بطبيعة الحال وقفاً على وصف المعارك والحروب التي كانت تشغل العصر مما صرف الشعراء ، في كثير من الأحوال ، عن الالتفات الى الفنية الخالصة ، فالوصف والمدح هما اللونان البارزان من الشعر في أيام هذا الشاعر من القرنين السادس والسابع للهجرة .

ولقد انحط الشعر في رأي الكثيرين من قرائه خلال هذه الفترة ، وتحول عن غايته الهامة التي كانت تنحصر في التعبير الصادق عن المواقف والاحاسيس التي تتأثر بالطبيعة والحياة فيصورها الشعر تصويراً صادقاً بعيداً عن التكلف والصنعة ، إلا الصنعة التي تعين على تجويد الشعر وتقويمه وتهذيبه ، والاجماع في رأي اصحاب الشعر على أن الانحطاط الشعري قد بدأ بعد ابي العلاء والشريف الرضي ومن عاصرهما اي منذ اوائل القرن الخامس للهجرة ، وسبب هذا الانحطاط يرجع في الأغلب إلى ولع الشعراء بالحسنات اللفظية ، من جناس وطباق وتورية واستعارة وتشبيه ، التي تحمل في طياتها المبالغة المستكرهة والتكلف المستهجن ، والصنعة الثقيلة التي تحول دون التعبير الشعري الصادق المحب .

وعندي أن من أهم الأسباب التي دعت إلى هذا الانحراف الفني عند الشعراء في هذا العصر أن الملوك والمدوحين من الرؤساء والأمراء كان أكثرهم من أصل غير عربي ، بل ربما كان الكثيرون منهم لا يجيدون فهم اللغة العربية فهماً فنياً صحيحاً ، بحيث كان الشعراء يضطرون إلى تبسيط أشعارهم والتلاعب بألفاظهم

لتعجب أوائك المدوحين الذين أولعوا بالبساطة اللفظية ، والمعاني السطحية التي قد تصل إلى حد التفاهة ، وبالتلاعب بالمحسنات البديعية التي كنا نعجب بها ونصفق لها أول عهدنا بقراءة الشعر وهو عهد البساطة والطفولة الفكرية . لكن الشاعر المطبوع لا يظل دائماً خاضعاً للكلفة والصنعة ، ولا بد أن يغلبه طبعه ، حين يخلو إلى نفسه ، فينصرف إلى ذاته ويتحدث عن شجونه الخاصة وبدوات نفسه الصادقة فيصف أحاسيسه بشعر بعيد عن الكلفة ، وكأنه نسي القيود التي كبل بها شعره ، والقواعد التي رسف فيها قصيده . كما فعل الشاغوري حين كان يتحدث عن نفسه إلى نفسه فيشكو دهره في بعض قصائده التي خلص فيها من الملابس والظروف التي أحاطت به إبان حياته .

ولقد كان شعر الشاغوري قوياً في لفته ، ولا غرابة في ذلك فهو معلم وصاحب حلقة للتدريس ، كما أسلفنا ، وهو معلم في الزبداني يدرس اللغة وأصول الكلام والنحو . وملك الصنعة عليه أمره في الشعر ، فأولع بالجناس ، والطباق إلى درجة المبالغة ، كما أولع بالتورية والتشبيه وغيرها من ألوان الصنعة اللفظية ، هذه الصنعة التي كانت أول عهد الشعر لونا طريفاً يلجأ إليه أحياناً وبين الفترات للتنميق والتزويق وربما جاءت هذه المحسنات طبيعية بلا تكلف ، بحيث لا تضر بالشعر ولا تؤذي الخيال ، غير أنها انقلبت فيما بعد إلى لون قائم ترين عليه الكلفة والتصنع وأصبحت عند القراء دليلاً على التقهقر الفني والارتكاس الأدبي الذي مشى على أثر الانحطاط السياسي .

وقد وفق الشاغوري في بعض هذه الصنعة ، وأخفق في قسم منها ولكنه في الحالتين كان بارعاً براءة تدل على الذكاء النادر والموهبة العجيبة والعلم المكين

وقد ترى له من التشابه ما يملأ نفسك إعجاباً كما في هذين البيتين :

أَرْتَاحُ إِنْ لَاحَ بَرِيقُ الْحُمَى إِلَى غُرَيْبٍ ثُمَّ نَائِنَا
كَأَنَّهُ السَّيْفُ إِذَا شِمَّتَهُ يُغَمِّدُ حِينًا وَيُرى حِينَا

كما ترى له ما يبعده عنك ، ويمنعك من قراءته كقوله :

سَقَى اللَّهُ دَاراً بِحَزْوَى الرَّبَابَا لِأَنَّ بِهَا زَيْنَباً وَالرَّبَابَا
وَلَا يَعْذُهَا عَذْبُ أَمْوَاهِهِ فَإِنَّ بِهَا لِلثَّنَائِيَا الْعِذَابَا
يَقُولُ مُقْبِلُهَا إِنَّمَا رَشَفْتُ بِهَا ضَرْباً لَا رُضَابَا

فالجناس ثقيل على النفس في « الرباب والرباب » و « عذب والعذاب »
و « الضرب والرضاب » ومثل هذا تجده مبثوثاً في كل صفحات الديوان بحيث
تحتاج إلى قراءة طويلة لتقف على البيت الجميل الصريح الخالي من العبث والتكلف
ولكن استغرابك للصنعة في هذه الأبيات لا يمنع من أن تعجب بقدرة الشاعر
على استغلال الصنعة استغلال العالم الشاعر .

كان فتيان الشاغوري فقيراً ، وقد شكا من الفقر كما شكا من أهل بلده
دمشق بسبب هذا الفقر فقال :

أَهْوَنُ هَوَانِ الْفَضْلِ بِالشَّامِ عِنْدَهُ أَلَا إِنْ ذَكَرَ الْفَضْلَ بِالشَّامِ خَامِلٌ

كما شكا من سوء حظه :

يَا لَيْتَ نَأْتِمُ حَظِي هَبْ مُنْتَبِهاً بِيَقْظَةٍ مِنْهُ بَعْدَ الْفَقْرِ تَغْنِيهِ

وكان يحب اللهو والمرح إلى جانب الشكوى والترح ، وقد يبدو هذان
الاتجاهان متعاكسين ، ولكن أصحاب الفن قد يجمعون في طبائعهم المتناقضات

حتى نجد أشدهم بؤساً أكثرهم ميلاً إلى اللهو والمرح ، فالشاعر حين يرى اللهو ينسى الألم ، وحين يقع في الألم يذهل عن المرح .

كان الشاغوري يحب الجمال ، ويحب اللهو ، ويحب الغناء ، وقد ملأ ديوانه بأوصاف هذه المظاهر كلها ، وكان موفقاً في أكثرها لأنه كتب شعره فيها وهو منصرف إلى نفسه وأحاسيسه الصادقة ولا أدل على هذا من رجوعك إلى بعض قصائده ، أو إلى مقدمات هذه القصائد التي يخلو فيها إلى ذاته .

وكان الهجاء ، قد يبلغ في هجائه حدَّ الإعجاز ، ولا أدلَّ على هذا من هجائه زميله الشاعر الكبير ابن عَنِين ، والإقدام على هجاء مثل ابن عَنِين ، دليل على القوة والجرأة والاعتداد بالنفس ، لأن ابن عَنِين كان مرهوب الجانب ، وخاصةً في الهجاء ، حتى لقد هجا صلاح الدين الأيوبي على جلالة قدره ، وثقَّ بسبب هذا الهجاء . ويبلغ الشاغوري حدَّ الإفداع في هجاء خصومه من مثل جرجس القنيط النصراني . ويمكن الرجوع إلى هذا الهجاء في الديوان ، ليتذكر القارئ إفداع بشار ، وفخس ابن الرومي ، وشتائم دعبل ، وشعراء اليتيمة . لقد نظم الشاغوري في كل فنون الشعر ، وغلب عليه الغزل الذي كان يجعله مقدمات لقصائده ، حسب طريقة هاتيك الأيام ، ثم المدح الذي اتخذته وسيلةً للطلب والاستجداء ، لفقره واحتياجه ، والوصف الذي هو أحسن شعره كما أرى ، ولعلَّك تجدُ إبداعاً نادراً في هذا الأبيات الصادقة التالية ، وهو يدعو صديقاً إلى نزهة :

بادِرْ إلينا فإنَّ الراحَ ممكنةٌ والكأسُ دائرةٌ والشملُ مجتمعُ

ويؤمنا طيبُ صافي الأديمِ وما فيه هواءٌ ولا في رأسه قزعُ

والزهْرُ يلعبُ معتلُّ النسيمِ به والجمُّ منخفضٌ والزيرُ مرتفعُ
والطيرُ ترقصُ في الأغصانِ من طربٍ تكادُ منه على هاماتنا تقعُ

إن مثل هذه الأبيات لتذكرنا بالبحرّيّ وابن زيدون وابن الروميّ ، فهي من الشعر الذي هرب فيه الشاعر من التكلف ، ليلتفت إلى قلبه وأحاسيسه ، وشعوره الصادق .

ولقد تأثر شاعرنا في حياته بناحيتين هامتين ، كانتا عنده الباعثَ على نظم الشعر ، أولهما : الفقرُ الذي شكاه فيه حاله وقلة ماله ؛ حتى لقد استجدى وألح في استجدائه رغم اعتزازه بنفسه ، وإدلاله بعلمه وموهبته . ولقد حذا في باب الشكوى حذو الطغرائي في « لامية العجم » فاختار بحر القصيدة وقافيتها ، وتحدث في الموضوع ذاته ، فأحى باللائمة على أبناء جيله ، فكان في هذه القصيدة موفقاً في الناحية الفكرية والناحية الفنية على السواء ، واستمع إليه يقول في هذه القصيدة الطويلة :

قالوا امتدح عظماء الناس قلت لهم خوف الزنابير يُثني عني العسل
سوءاتهم هزمت مجدي ولا عجب عمرو بسوأته في الحرب رد علي
إن ضقت ذرعاً بأقوامٍ سواسيةٍ فما الكريم بأن يؤذى بمختمل
والعجز أوجب لي ذلّ الحول ولو أني تنقلتُ كان العز في النقل

وثاني المؤثرات في شعر الشاعر الممارك التي شهدناها أو سمع بها كأنه يراها ، وقد تأثر فيها بشعر المتنبي حتى سعى إلى تقليده . وهو إن جارى الطغرائي ، أو جال من ميدانه ، أو حلق في سمائه ، فقد ظهر عليه التقصير حين تعرض

لجسارة المتنبي الذي لا يلحقه أحدٌ ، وهو القائل في الكثيرين من خصومه وحساده :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق

ولكن الشاغوري يظلُّ في أوصافه قويَّ اللغة مشبوب الخيال ، تطاوعه
الفكرة وتواتيه القافية ، واستمع إليه يقولُ من قصيدة يصف الملك الظاهر
غياث الدين بن صلاح الدين :

هُوَ كَأَنِّيْثٍ لَدَى السَّكِّمِ سَمَاحًا	وَعِدَاةَ الْحَرْبِ لَيْثٌ لَا يُرَامُ
مَا رَأَيْنَا قَمَرًا مِنْ قَبْلِهِ	وَلَهُ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ لِثَامُ
جَيْشُهُ الْمَأْمُومُ فِي الْحَرْبِ مُشِيجًا	هَازِمٌ وَالْمَلِكُ الْغَازِي الْإِمَامُ
سَيْفُهُ الرَّائِجُ فِي هَامِ الْعِدَى	تَحْتَهُ سَاجِدَةٌ فِي التَّرْبِ هَامُ
بَاسِطُ الْكَفِّ فَمَا يَنْتَنِيهِ لِلْقَبْضِ إِلَّا سَمَّهَرِيٌّ أَوْ حُسَامُ	

وانظر إليه يتحدث عن أدوات الحرب ، ويصف الجيش المحارب وقائده
الأبجد ابن فرخشاه صاحب بعلبك :

فَجَنُودُهُ الْأَسَدُ الضَّوَّارِي مَا لَهَا	إِلَّا الْقَنَا يَوْمَ الْوَعَى آجَامُ
وَجُيُوشُهُ كَالرَّمْحِ وَهُوَ سِنَانُهُ	عَنْ قَلْبِ جَيْشٍ مَالَهُ إِحْجَامُ
وَالسَّيْفُ فِي يَمْنَاهُ بَرَقَ لَا مَعُ	يَجْرِي دِمَاءٌ وَالْعِجَاجُ نَعْمَامُ
تَبْكِي عُيُونُ الشَّرِّكَ مِنْهُ لَفْتَكِهِ	بِالْمَشْرِكِينَ وَيَضْحَكُ الْإِسْلَامُ

ثم انظر إلى هذه الصورة الرائعة التي تذكرك بقصيدة فتح عمورية لأبي تمام ،
وبقصيدة « الحدث الحمراء » للمعتبي في وصف جواد الملك المحارب :

وَحِصَانُهُ ، بَحْرٌ ، يَمُوجُ بِسَرَجِهِ بَحْرٌ ، وَيَزَارُ فَوْقَهُ ضِرْغَامُ

ومما لا ريب فيه أن قارئ شعر هذا العصر يلمح في أثنائه صراعاً غير خافٍ بين طبيعة الشاعر الفنية التي تعشق الحرية وتسعى إلى الانطلاق لتحمي أحاسيسها وتسجلها في شعر أشبه بالغناء ، وهذه الصنعة التي تريد أن تكبل كل شيء عند الشاعر ، وأن تخضع شعره لقيودها التي تعوق طبيعته الفنية عن الانطلاق والتخليق في سماء الحس والخيال ، وإن كانت هذه الصنعة ذاتها لا تخلو من جمال وقدرة ولباقة في كثير من الأحيان .

في هذا الديوان الجديد للشاعر فتیان الشاغوري يجد القارئ لغةً وعلماً وشعراً ، فإذا لمح فيه ما يكره من الكلفة ، فليعز ذلك إلى العصر الذي كَبَلَ الشاعر بطريقته ومتطلبات قرائه وشعرائه ، مما لا قبل لشاعر يريد أن يعيش من شعره ، بتحدية أو مخالفة والخروج عليه . ولكن القارئ لا يعدم أن يرى في ثنايا هذا الديوان ما يرضيه : من شاعرية ثرة ، وإحساس فياض ، وأوصاف تحرك نفسه وتهيج خواطره .

إن القصد الأول من تحقيق هذا الديوان هو إحياء هذا الأثر الفني الذي لم يعرفه قراء العربية إلا في شذرات مبعثرة في ثنايا الكتب ، وإحياء التراث هذا هو طريق تجمع اللغة العربية بدمشق إلى خدمة الأدب العربي وثقافته ولغته ، وقد رأيتُ أن من الغبن الظاهر إهمال مثل هذا الأثر الذي يصور عهداً من عهود التاريخ الأدبي والسياسي لفترة من أزهى فترات تاريخنا فضلاً وجهاً واستماتة في سبيل إنقاذ الكرامة العربية من استعمار أوروبي جثم على صدر البلاد العربية مدة طويلة من الزمن .

ولقد لقيتُ عنماً في هذا التحقيق ، فالخط رغم جماله ، مليء بالأخطاء من

من نحوٍ وسهوٍَ وخرم ، والطريقة التي كتب فيها الديوان تختلف عن طريقتنا
الكتابية هذه الأيام ، ومن الرجوع إلى النموذجين المثبتين في الديوان المأخوذين
عن النسخة المصورة المحفوظة في دار الكتب الظاهرية نتبين صحة هذا القول .

ولقد وقعنا في أخطاء مطبعية نتيجة صعوبة قراءة الخط ، بحيث لم نتبين
الوجه الصحيح للكلمة إلا بعد أن جرى الطبع ، وسبق السيف العذل ، ولم
تكن لدينا نسخة أخرى يمكن أن نستأنس بها أو نلجأ إليها . ونحمد الله على
أن هذه الأخطاء كانت قليلة العدد بحيث تكاد لا تذكر .

ومع هذا فأنا آمل أن أكون قد بلغت في جهدي الدرجة التي يشعر القارئ
معه بهذا الجهد المبذول ، والتعب الذي أنفقت فيه أياماً طويلة ، وفي هذا التعب
والجهد عذر لي على كل حال ، وفيه آمل بأن يرضى القارئ المنصف عما قدمت
له من أثر أدبي .

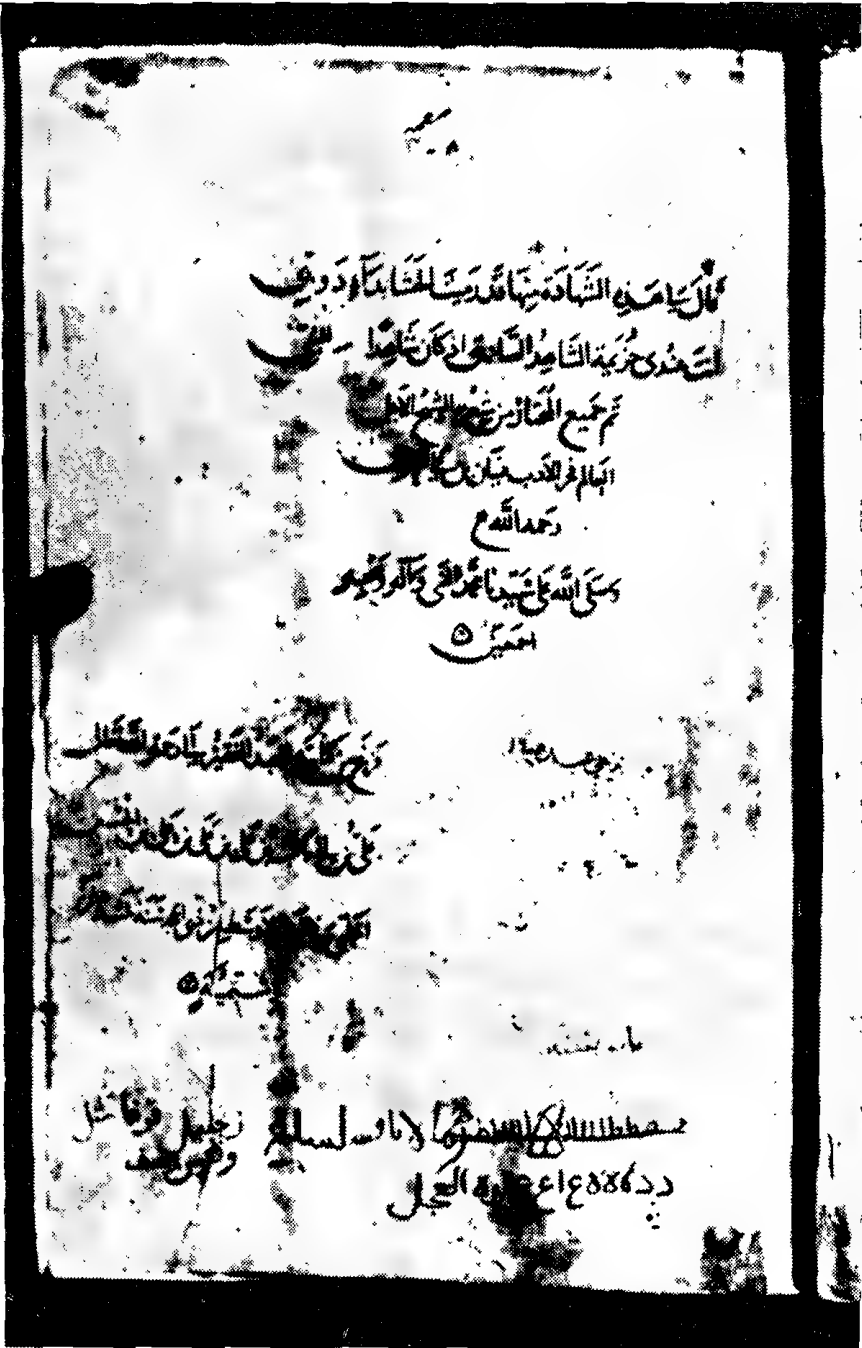
أحمد الجذري

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

ديوان

فَتِيَانُ الشَّاعِرِ

(أبو محمد فتیان بن علی الأسدي)



رَفَعُ
عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِأَسْمَعِينَ

الحمد لله القدير فلا يعجزه مُتَوَكِّفٌ ، العليم فلا يشتبه عليه مُسْتَبْتَهٌ ،
الجليّ فلا تدركه الأبصار ، الخفيّ فلا ترتاب في وجوده الأفكار ،
والصلاة على الصادع بأمره^(١) ، والمتوج بشرح صدره ، والمؤدي إلى الأمة
رسالة ربّه ، سيدنا محمد النبيّ وعترته وصحبه .

هذا ما قد وجدته فنقلته من مُسَوِّدَاتٍ وجدتها بخط والدي أبي محمد
فتيان بن علي بن فتيان بن ثمال الأسدي النحوي من شعره لنفسه
رحمه الله ، وقد جمعته على حروف المعجم ليقرب تناول ما يقصد منه
والله تعالى المسئول في رحمةٍ توجب الغفران وتكفر جرائر^(٢) اللسان
إنه جواد منان .

(١) ظاهر ما في الصورة (أمره) وأضيفت الباء للألف .

(٢) كذا ، وكفر الذنب : ستره ومحاه .

مرف المؤلف

قال يمدح الملك الأشرف^(١) مظفر الدنيا والدين شاه أرمن أبا الفتح
موسى ابن الملك العادل أعز الله أنصاره وضاعف اقتداره :

حلّ [عقد^(٢)] التركي بندَ القباء عقدَ صبري لأعين الرقباء
[وقال يمدح الملك المنصور^(٣)]

(١) الملك الأشرف من ملوك الدولة الأيوبية .

(٢) الكلمة مطموسة ولا أثر لها في المخطوطة المصورة وقد قدرنا أنها مصدر
« عقد » والعقد الثانية بكسر العين وبعد هذا البيت بياض وستأتي قصيدة أخرى من
بحر آخر هو البحر الكامل على حين أن البيت آنف الذكر من البحر الخفيف
وكذلك فإن قافية هذا البيت مكسورة وقافية القصيدة الثانية مرفوعة كما ستري ، إلا أن
الناسخ كتب في أسفل الصفحة الأولى « لعفاته » وهذه الكلمة هي مطلع أبيات القصيدة
الثانية في الصفحة التالية ، وهذا يدل على : إما أن الناسخ قد توهم أن القصيدتين
واحدة ، وهذا ما نستبعده أو أن هنالك بيتاً أو بيتين مع البيت الأول قد طمسا
وانتقل الناسخ إلى القصيدة الثانية وضاع ما يفصل بين القصيدتين .

(٣) هذه الجملة زيادة من عندنا لأن القصيدة ليس لها مقدمة ولا عنوان
كسائر قصائد الديوان ، ومطلع القصيدة هنا ليس هو المطالع الحقيقي مما يدل على
وقوع سقط في الديوان . وقد ذكر الشاعر الملك المنصور في القصيدة ومن ذلك
استنتجنا أنها موجهة إليه . والملك المنصور هو فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين
أيوب ابن أخي السلطان صلاح الدين الأيوبي ، من سلاطين الأيوبيين .

لِعُفَاتِهِ وَعِدَاتِهِ مِنْ جُودِهِ وَجَنُودِهِ السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
وَلَدَّيْهِ كُلُّ عَجَاجَةٍ سَوْدَاءٍ فِي يَوْمِ الْكَرِيمَةِ رَوْضَةِ خَضْرَاءِ
فِي الرَّوْعِ يَقْتَحِمُ الْغَبَارَ بِسَيْفِهِ وَبَسِيفِهِ نَارُ الْفَرَنْدِ دِمَاءِ
يَضَعُ السِّنَانَ بِحَيْثُ شَاءَ مِنَ الْعِدَا فَلِخَوْفِهِ شُجْعَانُهُمْ جَبْنَاءِ
إِبْدَاؤُهُ بِالْجُودِ يُلْفِي مَاهِرًا وَالْعَوْدُ مِنْهُ يَخْجَلُ الْإِبْدَاءِ
عَايَنْتُ مِنْهُ طَلْعَةَ مَلِكِيَّةٍ مِنْهَا عَلَى وَجْهِ الزَّمَانِ بَهَاءِ
فَلِبُعْدِهِ عَنِّي وَفَدْتُ بِشِقْوَةٍ فَدَنَا الشُّقَاءُ بِهِ وَزَالَ شَقَاءُ
قَدْ كَانَ حُسَّادِي عَلَيْهِ كَثِيرَةً وَلِبُعْدِهِ كَثُرَتْ لِي الرَّحْمَاءُ
وَهُوَ الَّذِي أَرْجُو نَدَاهُ وَعِنْدَهُ لِمُؤْمَلِيهِ لَنْ يَخِيبَ رَجَاءُ
فَعَلَيْهِ مِنْ بَعْدِ الْإِلَهِ مُعَوَّلِي وَغِنَايَ مِنْهُ لَمْ يَشْبَهُ عَنَاءُ
لَمَّا غَدَا الْمَنْصُورُ أَفْضَلَ سَيِّدٍ فِي فَضْلِهِ نَالَ الْمُنَى الْفُضْلَاءُ
وَهُوَ الَّذِي ضَاعَتْ بِكُلِّ وَلَايَةٍ فِي النَّاسِ إِلَّا عِنْدَهُ الْأَدْبَاءُ
يَا أَثِيهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَوْصَافُهُ تَعْلُو عَلَى مَا قَالَتْ الشَّعْرَاءُ
لَا زِلْتَ مَا دَامَ الزَّمَانُ مُتَمَّعًا فِي الْمُلْكِ دَائِمَةً لَكَ النِّعْمَاءُ

وقال وقد سأله الأديب وَحَيْشُ^(١) الأَسَدِي أَنْ يَنْظِمَ لَهُ أَيْبَاتًا فِي
صَيِّ شَوَّاءَ كَانَ يَهْوَاهُ :

(١) وحيش الأَسَدِي هو سبع بن خلف بن عبد الله المرار الأَسَدِي الشاعر .

أنا في الهوى لحم على وضم لما
بشمير عن معصيه مزنر
غمر^(١) اللباس متى بدا لك وجهه
ما مدّ مديته لقطع شوائه
ظني لواحظه أشدّ مواقعاً
يسطو على ما ليس يعقل مثلاً
فاعجب لجزار فعال جفونه
تستوقف الأبصار بالفسقار^(٢) صو
لوم يكن بدر السماء لما بدا
وقال أيضاً :

قم فأجل بنت الكرمة الخضراء
راح متى ما أشرقت في كأسها
في شربها من كل قلب شهوة
في الكأس كالياقوتة الحمراء
فاضت أشعتها على الجلساء
فكانها خلقت من الأهواء

(١) غمر الرداء : كثير المعروف ، سخي . والغمر من الثياب : السانح .

(٢) كلمة أصلها رومي . والفسقار ، المكان الذي تصنع فيه « الفسقة » ، وهي شراب كان يشربه الجنود الرومان ، وقد أُرشدنا إلى هذه الترجمة الأستاذ عمر رضا كحالة وعثر عليها في مجلة المشرق .

وَإِذَا انْجَلَتْ فِي اللَّيْلَةِ اللَّيْلَاءُ هَزَمْتُ ظِلَامَ اللَّيْلِ بِالْآلَاءِ
يَا لَأَمِّي فِي شُرْبِهَا أَغْرَيْتَنِي بِاللَّوْمِ فِيهَا غَايَةَ الْإِغْرَاءِ
يَا حَبَّذَا هِيَ فِي الْخَرِيفِ وَغَيْرِهِ فِي سَائِرِ الْأَوْقَاتِ وَالْآنَاءِ
مَنْ كَفَّ أُنْشَرَ بِابِلٍ قَدُّهُ يَهْتَزُّ مِثْلَ الصَّعْدَةِ السَّمَرَاءِ
وَالْكُأْسُ قَدْ نَثَرَتْ عَلَى وَجَنَاتِهِ وَرَقَ الشَّقَائِقِ فِتْنَةً لِلرَّائِي
عَيْنَاهُ نَزَجِسْتَانِ لَكِنْ وَرَدَّتَا خَدْيِهِ ضُمَّتَا دَمَ الْأَحْشَاءِ
مَا الْغَيْشُ إِلَّا فِي الْمُدَامِ وَشُرْبِهَا لَكِنْ مَعَ الظُّرْفَاءِ وَالْعُقْلَاءِ
وَقَالَ فِي غَرَضٍ لَهُ ^(١) :

وَمُعَمَّمٍ بِهَوَى الْغُلَامِ مُتَمِّمٍ لَكِنْ قَدْ أَنْعَكَسَتْ بِهِ الْآرَاءُ
فَتَى يُحِبُّ غُلَامَهُ قُدَّامَهُ نَادَاهُ : وَيُحْكَقُمْ وَرَاءُ وَرَاءُ ^(٢)

وَقَالَ لَمَّا قَطَعَ مُعَسَكِرُ الْمَلِكِ الْمَاءَ عَنْ دِمَشْقَ ^(٣) :

جَاءُوا بِجِيْشِهِمْ لِقَطْعِ مِيَاهِنَا مِثْلَ الْآتِيَّ أَتَتْ بِهِ الْأَنْوَاءُ

(١) يلاحظ ان الناسخ أراد اخفاء ما قصد اليه الشاعر .

(٢) يلاحظ الغموض في الشطر الأول من هذا البيت .

(٣) الملك الافضل هو : على الملك الافضل نور الدين بن يوسف (صلاح الدين) بن

ايوب ملك دمشق بعد صلاح الدين والده .

لَمَّا طَعَنَّا بِالرَّمَا حِ صُدُّورُهُمْ وَلَوْ أْ ظُهُورُهُمْ فَجَاءَ الْمَاءُ
هُمْ وَلَوْ الْأَذْبَارَ إِذْ كَبَّتْهُمْ م الْبَيْضُ الذَّكُورُ وَهَاجَتِ الْهَيْجَاءُ

وقال في القاضي الفاضل رَحِمَهُ اللهُ ^(١) :

عَجَبًا لِأَحَدَبَ فِي دِمَشْقَ وَكُتِبِهِ هُنَّ الْكَتَائِبُ عَثَنَ فِي الْحَدَبَاءِ ^(٢)
وَكأنَّهُ الزَّوْرَاءُ وَالْأَقْلَامُ أَشْهُمُهُ بِهَا يَفْرِي كُلُّ الزَّوْرَاءِ ^(٣)
أَرَاوُهُ شَهْبُ الْبُزَاةِ فَسَلْ بِهَا حَلَبًا إِذَا أَنْقَضَتْ عَلَى الشَّهْبَاءِ ^(٤)
[فِي نَفْسِهِ ^(٥)] الْمَسُودَ أَذْهَبَ طَرَسُهُ الْـمَبْيُضُ دَوْلَةَ آمَدَ السَّوْدَاءِ

وقال أيضاً :

لَمْ لَا أَشْحُ يَوْمَ عَاشُورَاءَ ^(٦) مِنْ مُقْلَتِي دَمًا يُمَارِجُ مَاءَ

(١) القاضي الفاضل : اسمه الحقيقي : عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي ،
من وزراء صلاح الدين الأيوبي ؛ كاتب مشهور وأديب .

(٢) الحدباء : من أسماء مدينة الموصل .

(٣) الزوراء : بغداد ، ودجلة ببغداد ، والزوراء أيضاً مؤنث الأزور وهو المائل
والدابة تنظر بمؤخر عينها .

(٤) حلب : مدينة كبيرة في شمالي سورية ، كانت عاصمة سيف الدولة بن حمدان
وتسمى الشهباء أيضاً .

(٥) الكلمة مطموسة وقد قدرنا لها كلمة « نِقَس » لمناسبتها لمعنى البيت ،
والنِقَس ، هو المداد و (آمَد) : مدينة تقع في أراضي تركيا اليوم ، ومنها الآمدي المعروف .

(٦) يوم عاشوراء : هو العاشر من المُحَرَّم ، وبه قتل الحسين بن عليٍّ من قبل الأمويين .

يَوْمًا بِهِ قُتِلَ الْحُسَيْنُ بِكَرْبَلَا^(١) قَتَلًا حَوَى كَرْبًا بِهِ وَبَلَاءَ
عَافَ الْوُرُودَ فَمَاتَ مِنْ ظِلِّهِ بِهِ لَمَّا أَتَى يَتَنَفَّسُ الصَّعْدَاءُ
وَالْمَاءَ أَشْكَلَ مِنْ دِمَاءِ جِرَاحِهِ فَكَلَاهُمَا فِي اللَّوْنِ كَانِ سَوَاءَ
وَقَالَ أَيْضًا :

الشَّوْقُ أَذْكَى النَّارِ فِي أَحْشَائِي وَأَسَالَ مِنْ عَيْنِي عَيْنِي مَاءَ
أَعْشَارُ^(٢) قَلْبِي قُطِّعَتْ فَتَقَطَّعَتْ بِمُدَى الْأَعَادِي يَوْمَ عَاشُورَاءَ
ضَحِكَ الْأَعَادِي مِنْ تَشْتُّ شَمْلِنَا وَآخَجَلَتِي مِنْ ضَحْكِهِمْ وَبُكَائِي

(١) كربلاء : مدينة في العراق إلى جانب النجف ، وبها قتل الحسين .

(٢) الأعشار : الأجزاء ، والقطع ، وقوادم ريش الطائر ، وأعشار الجزور :

الخصص .

صرف الباء^(١)

[وقال يهجو]:

يا هارباً ووَشِيكَ الطَّعَنِ يَتَّبِعُهُ وهلْ تَطُولُ حَيَاةُ الْكَلْبِ إِنْ كَلِّبَا
إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ حَالِي وَحَالِكَ يَا هَذَا فَكُلْ زَمَانِي يَنْقُضِي عَجَبَا
سَرَرْتَنِي حِينَ كُنْتَ الظِّيِّ مُلْتَفِتاً وَقَدْ عَقَقْتَ وَأَنْتَ الْكَلْبُ مُنْقَلَبَا

وقال أيضاً :

يَا هِنْدُ لَا تَسْخَرِي بِي وَتَعَجِّي مِنْ مَشِيبي
وَتَنْفُرِي نَفْرَةً الشَّادِنِ الْأَغْنُ الرَّيْبِ
فَالدَّهْرُ عَوَّضَنِي بِالْبِـأَزِي عَنِ الْغُرَيْبِ^(٢)
فَلَيْسَ لِي فِي الْغَوَانِي وَوُدَّهَا مِنْ نَصِيبِ
أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ لَوْعَةِ الْغَرَامِ الَّذِي بِي
دَارُ الْأَحِبَّةِ نَادَى فِيهَا مُنَادِي الْخُطُوبِ

(١) هذا العنوان وضعناه لسقوطه بالنسخة الأصلية ونظن أن في النسخة نقصاً في هذا المكان .

(٢) الغريب : الأسود ويقصد الغراب .

وَقَفْتُ فِي الدَّارِ أَبْكِي وَمَا بِهَا مِنْ عَرِيبٍ ^(١)
سَأَلْتُ فِيهَا صَدَاها سُؤَالَ صَبٍّ كَكَيْبٍ
فَقُلْتُ : أَيْنَ حَبِيبِي فَقَالَ : أَيْنَ حَبِيبِي
قُمْ فَاسْقِنِي الرِّاحَ صِرْفًا تُجَلِّ بِكَاسٍ وَكُوبٍ
حَمَاءَ شَمَطَاءٍ بِكَرًا لَيْسَتْ بِخَمْرِ الزَّيْبِ ^(٢)
فَطَعَمُهَا فِي لَهَاتِي كَطَعْمِ رَيْقِ الْحَبِيبِ
يَصْبُو إِلَيْهَا الْوَرَى مِنْ شُبَّانِهِمْ ——— وَالشَّيْبِ
تَعَانَقَتْ هِيَ وَالْمَاءُ فِي الزُّجَاجِ الْخَضِيبِ ^(٣)
تَعْصَبَتْ بِجَبَابٍ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَثْقُوبِ
فَوَرَّتْ فِيهِ سِرًّا الشَّرُّورِ بِالْأَعْصِيبِ
تَرْمِي الْحُمَيَّا الْمُحَيَّا مِنْ ضَحْكِهَا بِالْقُطُوبِ
لَهَا دَبِيبٌ بِجِسْمِي يَا حُسْنَهُ مِنْ دَبِيبِ
مَتَى أَمْتَطْتُهَا يَمِينِي فَلَتْ جُيُوشَ الْكُرُوبِ

(١) ما بالدار عريبٌ ، أي أحد .

(٢) الخمر البكر هي التي أخذت من العنب لا من الزبيب .

(٣) هكذا وردت في الأصل « الخضيب » بالصاد ويجوز أن تكون « الخضيب »

بالضاد أي المطبوع .

وللهموم بصـدري تأهبُ للهـروب
يدها قمرٌ في خوط^(١) بأعلى كـثيب

وقال أيضاً :

أفدي الذي زارَ بعدَ هجرٍ فكانَ من عِلّتي طـيبي
أطلعَ بدرأ من فوقِ غصنٍ ميسُ تيهأ على كـثيبِ
يرنو بأجفانه دلالاً فينفثُ السّحرَ في القلوبِ
وافي وفي كفّه مُدامٌ ألذُّ من غفلةِ الرّقيب^(٢)
كانّها إذ صفت وراقت شكوى حُبٍ إلى حبيب^(٣)
لقد عَجِبنا منه ومنها كالشّمسِ والبدرِ في قضيبِ
فقمْتُ مستبشراً وقلبي في غايَةِ الوجدِ والوجيبِ
فدار ما بيننا عتابٌ كالخصبِ وافى على جُذوبِ
قبلتهُ قُبلةً تُضاهي تجاوزَ الله عن ذنوبي
وبات يقرّي سمعي كلاماً أحلى من النصرِ في الحروبِ

(١) الخوط : الفصن الناعم لستته ، أو كل قضيب .

(٢) أورد صاحب « الأعلام » الأستاذ خير الدين الزركلي هذا البيت والذي بعده في الصفحة ٢٣٢ من الجزء (٨) وعزاها إلى ابن كيغلف الشاعر وقد نقل ذلك عن الثعالي في اليتيمة .

وبت منه في برد عيشٍ مفوّفٍ ناعمٍ قشيبٍ
فيا لها ليلةٌ جَنَيْتُ الثَمَارَ من غصنها الرطيبِ

وقال أيضاً :

نَشَرَ الرِّيعُ لَنَا مطاويَ طيبِهِ فاخضرَّ ذاوي العيشِ من ترطيبِهِ
فصلٌ تَبَسَّمَ مُسْفِراً عن حسنه في إثر فصلٍ لَجَّ في تقطيبِهِ
هو كالإمامِ فكل شحورٍ على فَنَنْ بِمَنْبَرِهِ أَتَى وخطيبِهِ
هو كيميائيُّ الربيعِ أجاد في تفضيضه صُنْعاً وفي تذهيبِهِ
تِلْكَ الدِّراهمُ والدنانيرُ التي في رَوْضِهِ والدَوْحُ في مضروبِهِ
وانأمل المنشورِ منه خِيَمَت فحشتُ على الكافورِ تَرْبَ عُيُوبِهِ
بَسَطَ الْأَكْفَ كعاشِقٍ يدعو إلى الرحمنُ أَنْ يحظى بوصلِ حبيبِهِ
والوردُ كالخجالاتِ والمنشورِ مُسْتَحْيٍ كصبٍ مبتلى برقيبِهِ
هَبَّ النسيمُ به فنبَّه نائمَ الزَّهْرِ الْأَنْيَقِ فِهْبٌ عِنْدَ هُبُوبِهِ
إِنِ النسيمَ عليه يُهْدِي إلى الصَّبِّ الْعَلِيلِ شَفَاءَهُ بطيبِهِ
يا حبذا رقصُ الغُصُونِ على غِنَا م الطيرِ حينَ أَجَادَ في تطريبِهِ
يا مَنْ يُلُومُ على المَدَامَةِ شارباً يَحْنِي ثِمَارَ مُنَاهُ من مشروبِهِ
دَعُ عَذْلَهُ إِنْ كُنْتَ ناصِحَهُ فَمِنْ تهذيبِهِ عَصِيانُ ما تَهْدِي بِهِ

إِنَّ الْمَلَامَةَ لِلْمُحِبِّ عَلَى الْهَوَىٰ تُعْزِي بِهِ وَتَزِيدُ فِي تَرْغِيْبِهِ^(١)
وَقَالَ أَيْضاً :

أَنْظِرْ إِلَى الرَّوْضِ الْبَهِيْجِ وَأَعْجَبِ وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ الْأَرْيَجِ وَاطْرِبِ
فَالْوَرْدُ يُبْدِي صُرَرَ الْحَرِيرِ قَدْ فَتَحْنَ عَنْ قُرَاصَةِ مَنْ ذَهَبِ
يَقُولُ هَكَذَا أَفْتَحُوا فِي زَمَنِ أَكْيَاسَكُمْ وَأَنْفِقُوا فِي الطَّرَبِ
مَا أَحْسَنَ الْحَبَابَ وَالْأَحْبَابَ وَأُبُ— نَ الْمَزْنِ فِي الْكَأْسِ وَبَنَتَ الْعَنْبِ
قُمْ فَاسْقِنِي صَاحِ عَلَى الْوَرْدِ حَكِيْ الْخُدُودَ فِي الْحُسْنِ ذَوَاتِ اللَّهَبِ
وَحَرِّكَ الْأَوْتَارَ بِالْأَوْطَارِ يَا مُطْرِبَنَا تَفْزُ بِنَيْلِ الْأَرْبِ
وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَلِكَ الْأَشْرَفَ^(٢) :

وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ تَهْمِي أَنْامِلُهُ بِالنَّيْلِ كَالنَّيْلِ فَيَاضاً وَكَالشُّجْبِ
وَهُوَ الَّذِي بِاللَّهِ^(٣) فِي دَهْرِنَا فَتَحَ اللَّهُ— لِيْ لَهْ يَبْدِيْعُ الْمَدْحِ وَالْخُطْبِ

(١) كَانَ هَذَا الْبَيْتُ شَرَحَ لَبِيتِ أَبِي نَوَاسٍ الشَّهِيْرَ « دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنْ الْوَمَّ إِغْرَاءً »

(٢) هَذَا الْعَنْوَانُ مِنْ وَضْعِنَا لِأَنَّ الْعَنْوَانَ الْأَصْلِيَّ سَاقِطٌ فِي الْمَخْطُوْطَةِ الْمَصْوَرةِ
كَمَا سَقَطَ أَيْضاً شَيْءٌ مِنْ مَطْلَعِ هَذِهِ الْقَصِيْدَةِ ، وَعَزَوْنَا الْمَدْحَ لِلْمَلِكِ الْأَشْرَفِ مِنْ سِيَاقِ
الْقَصِيْدَةِ . وَنَظُنُّ أَيْضاً أَنَّ النَّاسِخَ قَدْ تَوَهَّمَ أَنَّ الْقَصِيْدَتَيْنِ وَاحِدَةً وَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى
اِخْتِلَافِ الْبَحْرِ . وَالْمَلِكُ الْأَشْرَفُ وَرَدَ ذَكَرُهُ فِي حَاشِيَةِ سَابِقَةٍ .

(٣) اللَّهُمَّ بِالضَّمِّ الْعَطِيَّةِ وَالْدِرَاهِمِ ، وَبِالْفَتْحِ الْخَلْقَ وَمَا حَوْلَهُ .

لولا ندى الأشراف الميمون طائرُهُ في دهرنا لم يرق عيشٌ ولم يطب
بالسَّيبِ^(١) والسَّيفِ في يومِي ندى وردى

حمى الورى من طوى والوحش من سغب

خذ ما ترى منه من هزم الكتاب والجـ

ود الغزير ودع ما جاء في الكتب

لم تلق غرته الشمسُ المنيرة في النـ — إلاً بوجه غير مُتَّيَّب^(٢)

فالبحرُ والشمسُ لم يوجدَ نظيرُهما في كلِّ دهرٍ تولته يدُ الحقبِ

يفني الرضى ما له قبل السؤال كما يفني العدى بأسه في ساعة الغضبِ

وما أشبههُ بالليث وهو له صيدو كيف يُقاسُ الصقرُ بالخربِ^(٣)

فالسعدُ يخدمُهُ والنصرُ يقدمُهُ فلو يشاء لفضَّ النَّبْعَ بالغربِ^(٤)

فالجيشُ مثلُ كعوبِ الرَّمْحِ مطرداً وهو السَّنانُ أمامَ الجَحفلِ اللَّجْبِ

ما الرَّمْحُ إن لم تُتَوَّجْهُ بلهْذمه^(٥) يومَ الطَّعانِ بهِ إلا من القَصَبِ

(١) السَّيْبُ : العطاء .

(٢) مُتَّيَّبٌ : اثَّابٌ : استحيا .

(٣) الخرب : ذكرُ الحُبَارَى .

(٤) النَّبْعُ والغرب نوعان من الشجر .

(٥) اللَهْذَمُ : الرأسُ الحادُّ القاطع وهو سنان الرمح .

موسى^(١) فلم أخشَ أنياباً من الثوبِ
 يمينه فهو يأتيني بلا سببِ
 على المراحمِ لا فضلي ولا أدبي
 فالخلقُ يدعونهُ يا فارِجَ الكُربِ
 بما يُوافي بسؤالِ النفسِ والأربِ
 عن وصفهِ فصحاءُ العُجمِ والعربِ
 إيوان كسرى على ما فيه من نُخبِ
 كأنه الكوثرُ المُعطاهُ خير نبي
 فالماضي ركضُ بالتقريبِ والخبِ^(٢)
 كلُّ القصورِ لديه لاثمُ العتبِ^(٣)

يا دهرُ إن لم تكنْ تحنو عليّ في
 وليس لي بعدَ لطفِ الله غيرُ ندَى
 لكن رجاءِ ثوابِ الله يبعثهُ
 الله صورهُ من نورِ رحمته
 مظفر^(٤) الدين لا فارقتَ تهنئةً
 هُنئتُ بالجوسقِ^(٥) العالي الذي عجزت
 كالقصر في الجنة الفيحاء يحسدهُ
 يشقه نهرُ ناهيك من نهرِ
 أبدى المهندس خطي الاستواء به
 كأنما قصرهُ في دُستهِ ملك

(١) هو الملك الأشرف موسى بن الملك العادل من ملوك الأيوبيين .

(٢) هو لقب الملك الأشرف .

(٣) الجوسق : القصر أصله فارسي وهو مذكر وقد وضعنا كلمة (الذي) ، بدل

« التي » لهذا السبب :

(٤) كلمة خط وردت مثناة « خَطَّيْ » والمعروف أن خط الاستواء واحد ؛

أما التقريب والخب فنوعان من السير .

(٥) العتب : الدرج ، كل مرقة منها عتبة ، والجمع عتَبَ وعتبات . والدست ،

صدر البيت والمجلس والصحراء وهي فارسية .

كالْأَشْرَفِ الْمَلِكِ الْقَيْلِ الَّذِي خَضَعَتْ
 نَارِجُهُ ^(١) كَنُهودِ الْغَيْدِ تَحْسِدُهَا
 فِي ظِلِّهِ نَعْمُ الْأَوْتَارِ تَنْعَمُ بِالْأَ
 فِي رَوْضَةِ الْحُورِ وَالْوِلْدَانِ رَاتِعَةٌ
 وَكَلَّمَا تَتَمَنَّاهُ النَّفُوسُ بِهِ
 وَمَا هَزَبَ رَهْرَيْتُ ^(٣) الشِّدْقِ ذُو كَبَدٍ
 لَهُ إِهَابٌ كِتْجَافٍ الْكَمْيِّ حَصَا
 جَهْمٌ مَحْيَاهُ رَبَّالِ قُضَا قِضَّةٌ ^(٥)
 لَهُ أَظَافِرُ جُحْنٌ قَدْ بَرَزْنَ كَأَنْصَافِ الْأَهْلَةِ مِنْ جَلْبَابٍ مُخْتَضِبٍ ^(٦)
 تَظَلُّ خَاضِعَةً غُلْبُ الْأَسْوَدِ لَهُ
 شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ تَحْنُو عَلَى الرُّكْبِ
 أَحْدَاقُ نَرْجِسِهِ الْمَخْضَرَةُ الْقَضْبِ
 وَطَارَ مِنْ صَنْبٍ يَأْتِي بِمِصْطَحِبٍ ^(٢)
 وَكُلُّهُمْ عَنْ رِضَى رُضْوَانٍ لَمْ يَغِبِ
 تَلْقَاهُ مِنْ طَرَبٍ مُلْهُ وَمِنْ طَلَبِ
 وَرَدُ السِّبَالِ قَوِيُّ الرَّمْيِ بِالشَّجَبِ
 نُهُ حَرِيصٌ عَلَى الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ ^(٤)
 غَضَنْفَرٌ لَمْ يَخَفْ مَوْتًا وَلَمْ يَهَبِ
 خَوْفًا ضَوَارِبٍ ^(٧) بِالْأَذْقَانِ مِنْ رُغْبِ

(١) النارج : نوع من الثمر من فصيلة البرتقال .

(٢) المصطحب هنا نرجح أنه يقصد به الانسجام النغمي .

(٣) هَرَيْت : واسع . والورْد : الأحمر ، والسِّبَال : شعر الشارب . الشَّجَب :

العَنْتَ والهم من مرض أو قتال .

(٤) التَّجْفاف : بكسر التاء وفتحها وهو الدرع والجمع : تجافيف .

(٥) الرُّبَال ، والقضا قِضَّة من أسماء الأسد وكذلك الغضنفر .

(٦) حُجْن : عوج ، منعطفة .

(٧) ضرب بالذقن : وضع يده على ذقنه كناية عن الهم والخوف .

يوماً بأعظم من موسى المظفر^(١) إن

دارت رحي الحرب ذات الجحفل اللجب

يا ربنا فأحرق العادات فيه لنا حتى يرى عن خلود غير منقضب

لا زال في الملك ماهب النسيم وما تغنت الورق في الأوراق من طرب

وقال وهي مما كتبت على جل^(١) (فهد) لمولانا الملك الأشرف

خلد الله ملكه :

وذي كحل شثن^(٢) البرائن وثاب يصول على الآرام بالظفر والنباب

مظفر أظفار إذا مد باعه سطا بنيوب حدّها ليس بالنابي

فكم عين ظي حدقت بإهابه إلى صيد ظي فهو من بأسه كابي

ومذ سُميت شمس النهار غزالة تمّت مغيباً خيفةً منه بالغاب

به الأشرف الملك المظفر مكتف وإن كان أرمى الناس عن قوس نشاب

هو النمر اليقظان لا الفهد نائم كثعبان موسى وهو أحسن منساب

(١) الجدل : الثوب . وقد سبق أن أخرجنا ترجمة الملك الأشرف في غير

موضع .

(٢) شثن : خشن غليظ . والبرائن : جمع برثن : وهو بمنزلة الأصبع من

الانسان وآرام : جمع رثم وريم وهو النزال الأبيض .

فلا زال موسى شاه أرمَنَ ظافراً بكلِّ عدُوٍّ لا بتأخيرِ أحقابِ

وقال يمدح الملك العادل^(١) سيف الدين أنا بكر بن أيوب رحمه الله :

بِسَعْدِكَ سَارَتْ فِي السَّمَاءِ الْكَوَاكِبُ فَمَجْدُكَ مَشْهُورٌ وَجَدُّكَ غَالِبُ
إِذَا سَلَ سَيْفُ الدِّينِ مَاضِي عَزَمِهِ م أَشْنَتْ خِيفَةً يَوْمَ الْهَيَاجِ الْقَوَاصِبُ
فَسَرُّهُ وَأَفْتَحَ الدُّنْيَا الَّتِي بِكَ أَصْبَحَتْ مَشَارِقُهَا مَشْغُوفَةٌ وَالْمَغَارِبُ
بِحَبِّ أَبِي بَكْرٍ بَنِ أَيُّوبَ دَانَتْ م الْوَرَى فَتَسَاوَتْ شِيعَةٌ وَنَوَاصِبُ^(٢)
فَلَمَلَمَكَ مِنْهُ عَادِلٌ أَيْ عَادِلٍ غَرَائِبُهُ مَشْهُورَةٌ وَالرَّغَائِبُ
وَإِنِّي لَأَرْجُو مِنْهُ عَظْفَةً مَالِكٍ عَلَى [ضَمٍّ]^(٣) مَمْلُوكٍ لَهُ الْفَقْرُ ضَارِبُ
فَجَدُّ لِي بَرَزَقٍ كُلِّ شَهْرٍ مُعَجَّلٍ أَنَا لَكَ رَبُّ الْعَرْشِ مَا أَنْتَ طَالِبُ
وَلَا بَرَحَ التَّأْيِيدِ وَالنَّصْرُ خَادِمِي لَوَائِكَ مَا نِيَطَتْ بِرُوحٍ ذَوَائِبُ
وَلَا زِلْتَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ مُهَنَّأً جِيوشُكَ تَحْطِي بِالْمُنَى وَالْكَتَائِبُ

(١) الملك العادل محمد بن أيوب بن شادي أبو بكر سيف الإسلام أخو السلطان صلاح الدين الأيوبي ، مدفون في المدرسة العادلية المتخذة مجعاً علمياً في دمشق .
(٢) الشيعة : جماعة سيدنا علي بن أبي طالب والنواصب : هم الذين عادوا سيدنا علياً ، أي ناصبوه العدا .

(٣) وقع خرم أصاب هذه الكلمة وفي تقديرنا أن كلمة « ضم » هي الأصل .

وقال يمدح الملك الأجد مجد الدين بهرام شاه بن فرخشاه صاحب بعلبك
أدام الله أيامه^(١) :

بن القلانسي رحمه الله^(٢)

تُبْ يا عدولي عن ملامي وأتَّبْ فليس قلبي عن غرامي مُنْقَلَبْ
بي أهيفُ مثلُ قضيبِ البان من أجفانه السود انتضى بيضَ القُضْبِ
أودَعَ قلبي أَلَمًا بردُ اللَّمَى ولم يدع لي نشباً برقُ الشنبِ
أعرَب^(٣) عن محاسن تحسدها الغيد وإن أصبحن أبكاراً عُرب
ما استاف مغناطيسهن مُهَجَّتِي إلا وكادت من حيازيمي تثب
يا حبذا أرواحنا كاسية براحنا تحت رياحين الطرب
ونحن في اغتباقنا ندأب وأضطرب إحنا لم نخش من نابِ النُوبِ
والعيش صافٍ والأمان غضة م الأوصاف تساقطُ منهن الرُطب

(١) وقع خرم في صحائف الديوان المصوّر ومقطت هذه القصيدة كلها . الملك
الأجد هو بهرام شاه بن فروخ شاه بن شاهنشاه بن أيوب بن شادي صاحب بعلبك
قتل في دمشق وهو شاعر كاتب وله ديوان شعر .

(٢) هذا ما بقي من عنوان هذه القصيدة التي يمدح بها الشاعر ابن القلانسي ،
وإن القلانسي هذا على التقدير هو حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي أبو يعلى
مؤرخ من دمشق تولى رئاسة كتابها وكان أديباً .

(٣) أعرَب : أظهر ، وقد جاءت العين في النسخة الأصلية منقوطة .

وكَلَّمَا أَفْتَرَّ الحَبِيبُ ضاحِكًا تبسّمت كاساتنا عن الحَبِّبِ
أراك هذا الدرّ في الياقوتِ منظرًا — ومأً وهذا لؤلؤاً على ذهب
يقابل الورد بوردٍ مثله من وجنتيه إن صَحَا وإن شَرَب
يمدُّ للكأس بناناً أَيْضاً فينتشي منها البنانُ مَحْتَضِب
يُخْشَى على الساقِ إذا ما شجها في الكأسِ من شُعاعِها أن يَلْتَهَب
ولّت ليالينا حميداتٍ فكم طوتُ من اللذاتِ عنا والآرَب
فغودرت أنفاسنا في صَعَد^(١) لفقدِها والدمعُ منا في صَبَب
علَّ الزَّمانَ أن يعودَ عودةً بها فيجلو الشكُّ عنا والرَّيب
كما حبا الرِّياسَةَ الغرّاء من مؤيد الدينِ بكافٍ مُنْتَجَب^(٢)
بالأَرْيَحِيِّ اللّودَعِيِّ الأَلْمَعِيِّ م الشُّمَرِيِّ^(٣) الهَبْرَزِيِّ^(٤) المُنْتَجَب
بأسعدِ الطالعِ جاءت أسعداً ترمي العدا بسهمٍ سوء المنقلب
لِيَهْنَهَا أن ظفرت لا صَفِرت^(٥) عنه بجَدٍّ نازحٍ عنه اللَّعِب

(١) الصَّعَد : بفتحين المشقة والعذاب وبضمّتين العلو ، والصبب تصبب النهر أو الطريق المنحدر .

(٢) المنتجب : انتجب الشيء اختاره واصطفاه .

(٣) الشُّمَرِي بكسر الشين وفتحها وضمها الماضي في الأمور المجرب .

(٤) الهَبْرَزِي : الذهب الخالص ، والأسد والجميل الوسيم .

(٥) صَفِرت : خلت :

رئاسةً أوسعها سياسةً محتسباً في الله غير مكتسب
ولم تزل تلوح في أعطافه مذ كان طفلاً كالفريد في القضب
نمت به إذ وُسمت بمجده فهي إلى الجوزاء ترنو عن كشب
سُرَّ به الناسُ فقالوا كلُّهم لمثل هذا اليوم كنا نرتقب
الآن أضحي الجودُ فينا عامراً مشيداً وكان قد خرب
ما للمعالي عنه من مندوحة فهي إلى أبي المعالي تنتسب
أقلامه فيها المنايا والمُنَى كوامناً وطعمُ صابٍ وضرب^(١)
نستنبط الأفكار وهو كاتبٌ بيض المعاني من سوادٍ ما كتب
فلو رآته مُقلة ابنِ مُقلة الكاتبِ نادى معلناً يا للعجب
هذا هو اللؤلؤُ منظوماً بلا شكٍّ وخطي عنده كالمخشَلَبِ^(٢)
ولو رآك ابنُ العميدِ^(٣) منشئاً يا ابنَ العميدِ عادَ مقطوعَ النسبِ
وقال ما عبدُ الحميدِ هكذا وهل يُقاسُ النُّبعُ يوماً بالغَرَبِ^(٤)
أبا المعالي أنت أذكى من كتب ومن تصدَّى للقريضِ والخطبِ

(١) الصاب : شجرٌ مرٌ أو عصارته . والضرب : العسل الأبيض .

(٢) المخشَلَبُ : خرز أبيض يشبه الدر وهي كلمة بنطية .

(٣) ابن العميد الكاتب والوزير المعروف في العصر العباسي وممدوح المتني .

(٤) النبع شجر صلب ، الغَرَب نبت ضعيف .

ها أنا كالمهدي إلى بغداد من
يكفيك إقرارُ الأنامِ كلِّهم
قد خُصَّ ذا المنصبُ منك بامرئٍ
بمن متى ما سلَّ سيفَ عزِّه
بمن يرُدُّ نابَ عزمي نابياً
فعرضه في حرمٍ وماله
مروّضُ الأخلاقِ يُستغنى به
تثني سجاياه عليه مثل ما
من أدعى في دهرنا مثلاً له
أكفى الكفاةَ مشرقاً ومغرباً
سمت به مآثرُ شريفه
فهذه الدولةُ دام ظلُّها
آراؤه خلفَ عفاريتِ العدى
وسَّعَ للعفاةِ ما ضاق وقد

دمشقَ إذ أنشدُ تمراً أو رطب
أنك خيرُ ابنِ أتي من خيرِ أب
قامَ له الدهرُ قياماً فانتصب
قَهَقَرَ من هيبتِهِ الجيشَ اللَّجِب
عني إذا مدَّ ذراعاً فوثب
بشنَّ غاراتِ العُفاةِ^(١) في حرب
عن شربِ ما رُوِّقَ من ماءِ العنب
يُثني شذا الرّوضِ على صَوْتِ السُّحُب
يوماً فقد باءَ بزورٍ وكذب
وأنجَبُ العُجمِ نصاباً^(٢) والعرب
بديعةِ الوصفِ إلى أعلى الرُّتب
تهتزُّ من تيمِّه به ومن طرب
راجمةُ^(٣) ثاقبةُ مثلِ الشُّهب
ضاق على الحسادِ منه ما رُحِبُ

(١) العفاة طالِبو العطاء . والحرب : الهلاك وزوال المال .

(٢) النصاب ، والمنصب : الأصل .

(٣) رَجَمَ : رمى بالحجارة ، وثَقَبَ : النجم أضاء .

لا تَرْضِي سُحْبُ جَدَاهُ^(١) أَنْ تَرَى
والدهرُ قد أصبحَ طَوْعَ أَمْرِهِ
سَعَادَةٌ تَبَّتْ يَدَا حَاسِدِهِ
مَكْتَهَلٌ حَامِئاً وَرَأْيَا وَنُهَى
مُحْتَجِبٌ عَنْ كُلِّ ذَامٍ^(٢) عِرْضُهُ
أَصْدَقُ فِي وُعُودِهِ مِنَ الْقَطَا^(٣)
مَا زَالَ مَغْرَى حَيْثُ كَانَ مُغْرَمًا
أَبْلَجُ وَضَّاحُ الْجَبِينِ مَاجِدٌ
يَحْنُو عَلَى سَائِلِهِ تَلَطُّفًا
بَرْقُ أَسَارِيرِ حَمِيَّاهُ مَتَى
وَبَابُهُ حِصْنٌ حَصِينٌ لَمْ يُسَمَّ
مُصَوِّحًا مِنْ ظَمَأٍ زَهَرَ الْأَدَبُ
فَلَوْ عَصَاهُ الدَّهْرُ أَبْصَرْتَ الْعَجَبُ
بِهَا كَمَا تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ^(٤)
فَاعْجَبْ لَهُ مَكْتَهَلًا لَمَّا يَشِبُ
وَلَيْسَ عَنْ حُسْنِ الشَّنَا بِمُحْتَجِبٍ
إِنْ شَيْبَ وَعْدٌ بِالْغُرُورِ وَالْكَذِبِ
يَجْمَعُهُ الْحَمْدُ بِتَفْرِيقِ اللَّشْبِ
يَهْزُهُ الْمَدْحُ اهْتِزَازَ ذِي الطَّرَبِ
بِهِ حُنُوءُ الْوَالِدِ الْبَرِّ الْحَدَبِ
مَا لَاحَ غَيْرُ خَلْبٍ^(٥) لِمَنْ رَغِبَ
مِنْ أُمَّةٍ حَسَوَ أَفَاوِيقَ الْعُطْبِ^(٦)

(١) الجدا : العطاء ، المصوِّح : الذابل :

(٢) تبَّ : قطع ، وأبو لهب عم النبي ﷺ وكان من المشركين وقد نزلت الآية بحقه .

(٣) الذام : العيب :

(٤) القطا : طائر معروف ؛ وشيب : خلط ومزج .

(٥) البرق الخلب : الذي لا يرافقه المطر . الكاذب .

(٦) لم يُسَمَّ : من سامه يسوم الأمر : كلفه إياه . أمَّ : قصده حسو : شرب .

أفاويق : الفيقة اسم اللبن يجتمع بين حلبتين في الضرع جمعه : فيق ومن جموعه أفاويق .

منابرُ المدحِ به عامرةٌ وصيدتهُ في الناسِ منشورُ العَذَبِ^(١)
 ومدحهُ سارٍ مسيرَ جودهٍ فينا فَعَمَّ من نأى ومن قَرُبِ
 أَسْعَدُ أَسْعِدْنِي على دهرٍ غدا عدوٌّ كلُّ فاضلٍ بلا سببِ^(٢)
 واكسبُ ثناءً من بني الفضلِ فما زِلْتَ ترى ذلِكَ نَعَمَ الْمُكْتَسَبِ
 تَفْنَى العطايا من نضارٍ وكُسى وشكرُهُم يبقى على مرِّ الحَقَبِ
 جُزِيتَ خيراً عنهمُ فكلِّمًا أَسْتَسْقُوا جَدَاكَ كان غَيْثاً مُنْسَكِبِ
 بَدَلْتَ أَسْمَاءَهُمْ وقد عَرَوْا فِنَاءَكَ الرَّحْبَ بأَبْرَادٍ قُشْبِ^(٣)
 ولم تزلْ تَنْشُرُ إِنْعاماً على مُدَوِّنِي مَدْحِكَ في طَيِّ الكُتُبِ
 فهاكها طيِّبة النَّشْرِ حَكَتْ ذَكَرَاكَ في النّادِي إذا الْفَخْرُ نَسَبِ
 لو طَرَقَتْ سَمْعَ السَّرِيِّ^(٤) لم يَقُلْ عَرَجٌ على ذاك الكَثِيبِ من كَشْبِ

وقال يمدح الأمير بدر الدين مودود^(٥) ويهنئه بفتح «كوكب» وأخذها

من الفرنج لعنهم الله :

عجبتُ ولكنْ لَاتَ حِينَ تَعَجُّبِ وهلْ عَجَبُ بَدْرِ يُهِنُنَا بِكُوكَبِ

(١) العَذَبُ : أغصان الشجرة ، والأطراف من كل شيء والواحدة : عَذَبَةٌ .

(٢) أَسْعَدُ : اسم الممدوح .

(٣) أَسْمَاءُ : جمع سَمِيل ، وهو الثوب البالي . والقشيب الجديد .

(٤) السَّرِيِّ : هو السريُّ الرَّقَاءُ شاعر عاصر المتنبي :

(٥) الأمير بدر الدين مودود ، سلطان دمشق بزمان الأيوبيين ، وكوكب قلعة

مطلة على طبريا والأردن افتتحها صلاح الدين الأيوبي .

لقد بثَّ بدرُ الدين أنوارَ عدله وإحسانه حتى انجلا كلُّ غيبِ
دمشقُ به من زارها كلما أتى يوافي بها طيباً وإن لم تُطَيَّبِ
فلو زارها قبلُ أمرؤ القيس لم يقل (خليلي مرّاني على أمّ جندُب) ^(١)
مجانيقه إن تمسّ ضيفان بلدةٍ يُصبّحن من فيها بيوم عصبَصَبِ ^(٢)
مفوّقة ترمي فتصمي سهاُمها وهنّ على أوتارها لم تغيبِ ^(٣)
فلا زال طول الدهر صدراً لمجلسٍ ونحراً لأعداءٍ وقلباً لموكبِ

وقال يمدح الأمير سعد الدين محمد بن كمشبا ^(٤)

أطيبُ شيءٍ في الزّمانِ مشرباً مُدّامةً في الكأسِ تجلو حَبِبا
كاللؤلؤِ المنظومِ يعلو فضّةً ذائبةً بالمزجِ صارت ذهباً
لمثلها ينتخبُ الأسقفُ ^(٥) من م خيرِ كُرومِ (صيدنايا) العنبا

(١) هذا الشطر مطلع قصيدة لامرئ القيس . وتتمة البيت : لنقضي حاجات
الفؤاد المعذب .

(٢) العصبَصَب : الصعب ، الخيف . والمجانيق : جمع منجنيق .

(٣) مفوّقة : مصوبة ؛ مسددة .

(٤) لم نعثَر على هذا الاسم في المراجع ويبدو من القصيدة أنه ابن أخت
الملك العادل . والذي عثرنا عليه هو سعد الدين كمشكين وكان أميراً للبلدة « حارم »
في عام ٥٧٣ هـ .

(٥) رجل الدين المسيحي . وصيدنايا قرية معروفة بها فيها من أديرة مسيحية
مشهورة تقع إلى الشمال الغربي من دمشق .

يسعى بها طفلٌ رشيقٌ قدُّهُ واكبدي من صُدْغِهِ مُعَقَّرَبَا^(١)
ريم من التُّركِ متى رنا رَمَى بأَسْهُمٍ عن مَقْتَلٍ لَنْ يَحْجَبَا
يَشْدُ في قَيْدِ الهوى العيونَ والقلوبَ إِذْ يَمِيسُ في بَنْدِ القَبَا^(٢)
في مجلسٍ رَحْبٍ أَنِيقٍ وَرَدُّهُ مثلُ خُذُودِ الغَيْدِ يُبْدي اللَّهْبَا
يَشْدُو به الشادي بِمَدْحِ خَيْرٍ مَنْ في دَهْرِنَا مُحَمَّدٍ بنِ كَمْشَبَا
يَحْمِلُ مِنْهُ طِرْفُهُ إِلَى الْعِدَى يَوْمَ الْوَعَى كَيْثًا جَرِيئًا أَغْلَبَا
يُولِغُ في دَمِ الْعِدَا سِنَانَهُ إِذْ كَانَ مِسْهَارُ السِّنَانِ ثَعْلَبَا^(٣)
فَعَزَمَهُ تَحْتَ الْعَبَاجِ مَا انْتَنَى وَسَيْفُهُ يَوْمَ الْهِيَاجِ مَا نَبَا
يَمِيسُ في سَابِغَةٍ^(٤) وَمِغْفَرٍ فِيهَا يُرِينَا الْقَمَرَ الْمُتَنَقِّبَا
مِنْ خَالِهِ بَيْنَ الْمُلُوكِ الْمَلِكُ الْعَادِلُ^(٥) لَمْ يَفْقَهُ خَلْقُ نَسَبَا
سَادَ بِجُودِهِ وَبَأْسِهِ مَعَا كُلَّ الْمُلُوكِ مَشْرِقًا وَمَغْرِبَا

(١) معقرب : على شكل العقرب في الانحناء .

(٢) القَبَا ، والقَبَاءُ : بالفتح ما يلبس .

(٣) يولغ : من ولغ الكلب في الاناء شرب منه أو ادخل لسانه فيه والثعلب : حيوان وهو أيضاً طرف الرمح ، وطرف الرمح هو مسهار السنان ، وهو يعنى أن الممدوح يمعن في العدا طعنًا . وقد وردت « يولغ » بالعين كما ورد « الدم » بنقطة على الدال وهو تصحيف كما نعتقد .

(٤) السابغة : الدرع الواسعة .

(٥) العادل هو الملك العادل سيف الدين بن ايوب .

كُلُّ امْرِئٍ يُكْسِبُهُ تَلْقِيْبُهُ زَيْنًا ، وَسَعْدُ الدِّينِ زَانُ اللَّقْبَا
لَا زَالَ فِي سَعَادَةٍ مَا ارْسَلَ مِ الشَّرْقُ إِلَى الْغَرْبِ رَسُولًا كَوَكْبَا

وقال يمدح شمس الدين (قائبا) رحمه الله (١)

شدا الحمامُ في الحمى فأطربا فشمَّ لم أسطع لصبري طلبا
ذكَرْنِي جَارِيَةً جَائِزَةً (٢) حجاب عقلي إذ تؤمُّ الربربا
تهزُّ بالقدِّ قضيْباً إن مشتُ وإن رَنَّتْ باللحظ هزَّتْ قُضْبَا
مُرْتَجَّةٌ أَرْدَافُهَا مَهْتَزَّةٌ اعطافُهَا كالْغُصْنِ هَزَّتْهُ الصَّبَا
مَا بَيْنَ أَسْمَاءَ وَرِيًّا وَسَلِيمَى وَالرَّبَابِ أُخْتِهَا وَزَيْنَبَا
بُدِّلْتُ مِنْ بَعْدِ الْغَرَابِ الْحَالِكِ اللَّوْنِ عَلَى رَغْمِي بَارِزاً أَشْهَبَا
فَنَفَرَ الْبَيْضَ بِيَاضُ الشَّيْبِ مِ وَالْبَيْضُ يُعَادِينِ الْعِذَارَ الْأَشْيَبَا
فَهَا أَنَا الْقَائِلُ مِنْ فَقْدِ الصَّبَا وَوَأَسْفَا ، وَاحْزَنَا ، وَاحْرَبَا
وَلَيْسَ يَهُوَيْنَ سِوَى مَنْ وَجْهُهُ كَوَجْهِ شَمْسِ الدِّينِ حُسْنًا « قَائِبَا »
شَمْسُ ضَحَى بِدَرْدَجَى لَيْثُ وَغَى غَيْثُ جَدَى ، سَيْفُ رَدَى ، مَاضِي الشَّبَا (٣)

(١) اسم تركي كما يبدو ولم نعر عليه في التراجم التي بين أيدينا . إلا أنه ورد
اسم (شمس الدين بن محمد بن عبد الملك المقدم) في سيرة صلاح الدين الأيوبي وأنه عين
أميراً للحج الشامي بعد فتح القدس ونظن أنه هو المقصود .

(٢) وردت هذه الكلمة بالحاء المهملة وقد أثبتنا ال «ج» لمناسبة المعنى .

(٣) سها التماسخ عن إثبات كلمتي « سيف ردى » وأثبتهما إلى جانب البيت .

أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ طُرّاً خُلُقاً أَجْمَلُهُمْ خَلْقاً وَآوَفَى أَدَباً
 مَا اللَّيْثُ عَنْ أَشْبَالِهِ مُحَامِيّاً يَشْنِي الْخَمِيسَ نَاكِصاً إِنْ وَثَبَا
 غَضَبَانِ مِنْ أَسَدِ الشَّرَى ^(١) مَزْجِراً مَجْرَمَزاً بَادِي النِّيُوبِ أَغْلَبَا
 يَخْتَطِفُ الْأَبْطَالَ مِنْ سُرُوجِهَا بِكَفِّهِ حَتَّى تَعَضَّ التُّرْبَا
 يَوْمَاً بِأَوْفَى مِنْهُ فِي الْحَرْبِ ^(٢) سَطّاً فَمَنْ يُلَاقِيهِ يُلَاقِي الْحَرْبَا
 وَلَا السَّحَابُ هَامِيّاً رَبَابُهُ ^(٣) مُنَبِّجِساً مُثْعَنْجِراً مُنْسَكِبَا
 قَامَتْ لَهُ السُّهُولُ وَالْحَزُونُ إِجْلَالاً وَحَلَّتْ فَرَحاً بِهِ الْحُبَا ^(٤)
 دَنَا مُسِيفاً سَاحِباً هَيْدَبَهُ مَعَانِقاً بِالسَّيْلِ اعْتَنَقَ الرُّبَا
 يَوْمَاً بَانْدَى مِنْ يَمِينِهِ إِذَا وَافَاهُ مَنْ يَسْأَلُهُ أَنْ يَهْبَا
 يَقُولُ لِلْعُفَاةِ حُسْنُ بَشَرِهِ أَهْلاً وَسَهْلاً بِكُمْ وَمَرَحَبَا
 صَحَّحَ عِلْمَ الْكِيمِيَاءِ مَدْحُهُ فَفِيهِ قَضِيَّتُ زَمَانِي عَجَبَا
 نَهْدِي لَهُ الْمَدِيحَ فِي أَوْرَاقِهِ فَنَأْخُذُ الْوَرُقَ بِهِ وَالذَّهَبَا

-
- (١) الشرى : مكان يعرف بأسوده ، وزمجر وجرمز ، بمعنى واحد وهو صوت الأسد :
 (٢) سَطّاً : من السطو - وهو الشدة والقوة ، والحَرْب ، الخسار والاندحار .
 (٣) الرباب . السحاب الأبيض ، منبجساً : نابعاً ، المثعنجر . السائل من الماء أو الدمع .
 (٤) الحُبا : جمع حُبوة : وهي : الجمع بين الظهر والساقين في الجلوس ، حل
 الحُبوة : قام ، وعقد الحُبوة : جلس .

ألقى عليه ربنا محبةً منه فاضحى في الورى مُحَبَّباً
 سمى به هِمَّتُهُ فصَّار في اللفظ الفصيح مُعَرِّباً وَمُغَرِّباً
 اضحى به الإسلامُ منصوراً وَوَلَّى الشِّركُ لَا يَلِفْتُ جيداً هَرَباً
 سَدَّ تُغُورَ السِّلْمِ لَكِنْ هَدَّ تُغَرَ الكُفْرِ من تقويضه مَا طَنَبَا
 لآزال شمسُ الدين في سعادةٍ مَا أَبَدَتِ السماءُ ليلاً كوكباً

وقال وكتبها إلى أخيه الرئيس الأجل عماد الدين رسلان بن علي رحمه الله
 إلى الديار المصرية :

يا إِخْوَتِي شَرَحَ حَالِي بَعْدَ كَمْ عَجَبُ نَأَيْتُمُ فَشُهُورِي كُلُّهَا رَجَبُ
 أَظْمَيْتُمُ الصَّبَّ فَاسْتَسْقَى الْجَفُونَ دَمًا فَحَبَّةُ الْقَلْبِ فِيهَا أَنْبَتَ اللَّهَبُ^(١)
 عَيْنَايَ عَيْنَانِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَا كِلَاهُمَا ، هَلْ إِلَى إِنْقَاذِهِ^(٢) سَبَبُ
 قَلْبِي بِجَلْقِ حَرَّانٍ بِمَصْرَ أَسَى وَصَحْنُ خَدِّي لِأَجْفَانِي بِهِ حَلَبُ^(٣)
 لِي بَعْدَ كَمْ زَفَرَاتُ نَارُهَا صَعَدُ تُشَبِّهَا عِبَرَاتُ مَاؤُهَا صَبَبُ
 مَا تَسْتَطِيعُ الْجِبَالُ الشَّمَّ حَمَلَ صَبَا م بَاتِي فَمَاذَا عَسَى أَنْ تَحْمِلَ الْكُتُبُ

(١) أنبت مثل نبت ، فعل لازم ، يقال : أنبت البقل ونبت .

(٢) يقصد الصب وقد ورد في البيت السابق .

(٣) غير خافية التورية في كلمة حلب ، وحرَّان وهما اسمتا مدينتين ؛ والمعنى الظاهر الوجد ، والدمع .

وَأَعْظَمُ الْوَجْدِ دَمْعٌ غَيْرُ مَمْتَنِعٍ عَلَى الْمُحِبِّ وَصَبْرٌ قُفْلُهُ^(١) أَشْبُ
أَيَّامُ عُمْرِي خَمْسٌ كُلُّهُنَّ فَيَا رُوَادَ مَوْرِدِي النَّائِي مَتَى الْقَرَبُ^(٢)
أَوْقَاتُ غَدْرِ زَمَانِي بِي غَدَتَ عَجَمًا فَهَلْ وَفَاءٌ تَوَافِينِي بِهِ الْعَرَبُ
وَقَالَ أَيْضًا ، وَكَتَبَهَا إِلَيْهِ صَدْرُ كِتَاب :

رِدُّوا مِنْ جُفُونِ الْعَيْنِ فَيُضَحِّيًا الشَّحْبِ
وَدُونَكُمْ فَاسْتَوْقِدُوا النَّارَ مِنْ قَلْبِي
حَنِيتُمْ ضُلُوعِي بِالْفِرَاقِ عَلَى الْجَوَى وَغَادَرْتُمْ قَلْبِي جَنِيبيًّا^(٣) مَعَ الرُّكْبِ
وَبِي غَلَّةٌ لَوْ تَعْلَمُونَ إِلَيْكُمْ كَغَلَّةِ ظَمَانٍ إِلَى الْبَارِدِ الْعَذْبِ
فَطَرَفِي وَنَوْمِي بَعْدَكُمْ مَا تَأَلَّفَا

وَهَلْ يَوْجَدُ الْإِيلَافَ مَعَ شِدَّةِ الْحَرْبِ
وَتَوْقُ وَلَكِنْ عَوِجَ الْقُرْبُ بِالنَّوَى فَفَاجَأَتْهُ بِالتَّوْدِيْعِ تَسْلِيمَةُ الْقُرْبِ
وَمَا أَنْسَ لَا أَنْسَ أَعْتِنَاكَ سَاعَةً مِ الْقُدُومِ كَالصَّاقِ الصَّبَابَةِ بِالصَّبِّ
فَإِنْ كُنْتُمْ بِالْوَصْلِ عَنِّي بِخَلْتُمْ فَجُودُوا بِكُتُبٍ لَا أَقْلَ مِنْ الْكُتُبِ

(١) الْقُفْلُ : شَجَرٌ حِجَازِي ، وَأَشْبُ : مَلْتَفٌ ، مُتَشَابِكٌ .

(٢) قَرَبَ الْإِبِلِ : سَارَ بِهَا لَيْلًا لَوْرِدِ الْغَدِ .

(٣) الْجَنِيْبُ : الطَّائِعُ ، الْمُنْقَادُ .

إِذَا هَبَّ مُعْتَلُّ النِّسَمِ بِسُحْرَةٍ أَنَادِي مِنَ الشَّوْقِ الْمُبْرَحِ وَكَرْبِي
أَظْلَمْتُ عَذَابِي بِالْقَطِيعَةِ عَامِداً فَبِاللَّهِ لِمَ عَاقَبْتُمُونِي بِلَا ذَنْبِ
ظَلَمْتُمْ مُحِبًّا مَا يُحِبُّ سِوَاكُمْ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبٌ إِلَيْكُمْ سِوَى الْحُبِّ

وَقَالَ وَقَدْ عَصَيْتُ ^(١) يَدَ شَيْخِهِ مَلِكِ النُّحَاةِ ^(٢) رَحِمَهُ اللَّهُ قَط :

عَتَبْتُ عَلَى قِطِ مَلِكِ النُّحَاةِ وَقُلْتُ أَتَيْتَ بَغَيْرِ الصَّوَابِ
عَصَصْتُ يَدَا خُلِقْتُ لِلنَّدَى وَبَثَّ الْعُلُومَ وَضَرَبَ الرُّقَابِ
فَأَعْرَضَ عَنِّي وَقَالَ أَتَّبُ ^(٣) أَلَيْسَ الْقِطَاطُ أَعَادِي الْكِلَابِ

وَانْقَطَعَ عَنْهُ أَيَّاماً فَكَتَبَ إِلَيْهِ مَلِكُ النُّحَاةِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

يَا خَلِيلِي نَلْتُمَا النِّعْمَاءَ وَتَسْنِمْتُمَا الْعُلَا وَالْعَلَاءَ
أَلِمِمَا بِالشَّاعُورِ بِالْمَسْجِدِ الْمَعْمِ وَرِ وَأَسْتَمْطِرَا بِهِ الْأَنْوَاءَ
وَأَمْنَحَا صَاحِبِي الَّذِي فِيهِ ، مَنِيَّ كُلِّ وَقْتٍ تَحِيَّةً وَثَنَاءَ

(١) الذي يبدو من الأبيات أن العاصُ مذكور وقد جاءت هنا بالتأنيث .

(٢) هو الحسن بن صافي البغدادي الملقب بملك النحاة « أبو زار » توفي بدمشق عام ٥٦٨ هـ كان فقيهاً ونحوياً وأصولياً وله ديوان شعر .

(٣) اتَّبَب : اخجل ، واستحني ، ويبدو أن الأبيات من نوع الهجاء .

ثم قولاً له اعتبرنا الذي فهِتْ به مَادِحاً فكان سماء
وقبلنا فيه اعتذارك عمّا قاله الحاسدون عنك افتراء
وقال أيضاً ^(١) :

تعالى الله كم أعرب في المدح وكم أغرب
فلم أبعد مع فضلي وغيري عنكم قُرب
وما أصدق من قال مغني الحمي ما يُطرب

وقال يفتخر ويهجو شويعراً هجا الأمير ^(٢) بدر الدين وكان منتظماً
في خدمته .

أنا الشَّهابُ شهابُ الدين لا كذبا لي همة عانت في أوجها الشُّبَّابُ
من كان جملة في دهره لقبُ فأنني أنا ممن جملَ اللقبِ
لا درُّ دركُ إني في ذرى ملكٍ فاضت أياديه حتى فاقت السُّجُبُ
في روضةٍ وغديرٍ من مواهبهِ مُرفهاً وادعاً لا أرهبُ النُوبُ
والكلبُ إن ينبحِ البدرَ المنيرَ فلنُ يُضيره ويُعاني الذلَّ والتَّعَبُ

(١) يبدو من سياق الأبيات أن الشاعر فتيان هو قائلها .

(٢) هو الأمير بدر الدين مودود وقد سبق ذكره .

أَوَّلَا فَسَلَّهُ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ ^(١) من شِدَّةِ الخوفِ مِنْهُ مُمِعْنًا هَرَبًا
يَبْلُ بِالسَّلْحِ سَاقِيهِ وَذَلِكَ مِنْ عَادَاتِهِ وَهُوَ تَحْتِي يَلْشُمُ التُّرْبَا
مِثْلَ الْحُبَارَى إِذَا مَا الصَّقَرُ عَاجَلَهَا تَهَوَّرَتْ قُضْبُهَا ^(٢) مِنْ سُرْمِهَا رَهْبًا
فَلَمْ يَذَرَهَا إِلَى أَنْ عَادَ مِخْلَبُهُ رَطَبَ الْغَرَازِ ^(٣) مِنَ التَّامُورِ مُحْتَضِبًا
مِنْ تَهْجُهُ فَهُوَ مُحْسُودٌ لِأَنَّكَ مَا هَجَوْتَ إِلَّا صَدُورًا جَمَّلُوا الرُّبَا
مِنْ عَضٍّ مِثْلَكَ أَعْرَاضَ الْكِرَامِ فَا يُنْجِيهِ مِنْهُمْ هُرُوبٌ أَيْنَمَا هَرَبَا

وقال يمدح المَلِكَ الْأَمْجَدَ مَجْدَ الدِّينِ بَهْرَامِ شَاهِ بْنِ فَرُخْشَاهِ صَاحِبِ
بَغْلَبِكَّ ^(٤) :

الْآنَ لَا تَلِيَّ الزَّمَانُ فَأَعْتَبَا وَانْقَادَ مِنْ بَغْدِ الشَّمْسِ فَأَصْحَبَا
تَرَكَ الْحِرَانَ فَعَادَ عَوْدًا طَانِعًا وَأَبَى التَّحْمُطَ ^(٥) فَا مَتَّطِيتُ الْمُصْعَبَا

(١) شال : الميزان ، ارتفع . وشالت نعامته : خفَّ ، مات . والجماعة تفرقت وهربت .

(٢) القصب : المعى المصارين ، والسَّرم : طرف المعى المستقيم ، ومخرج التفل والفضلات ، وتهوَّرت : سقطت . والحُبَارَى : طائر كبير معروف .

(٣) غرز : نحس بالابرة والغراز مثل الغرز وهو ما يفرز به والتامور : الدم .

(٤) هذه المقدمة من وضعنا لأن المقدمة الأصلية سقطت من الأصل كما نظن أن قسماً من الأبيات قد سقط أيضاً ، وقد أخذنا اسم المدوح من سياق القصيدة .

(٥) التَّحْمُطُ : الضرب وحمَّط فلاناً ضربه فلم يبالغ والمُصْعَب : الجمل الصعب الركوب .

فالجذع لي جَمَّارُهُ^(١) والعظمُ عُطْرُوفٌ بِهِ لِينٌ وَكَانَ الْأُضْلَبَا
 زَارَ الْخِيَالُ وَلَاتَ حِينَ زِيَارَةٍ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ وَمَرْحَبَا
 سَعْدِي^(٢) سَعِدْتُ بِهَا وَنَعَمٌ أَنْعَمْتُ وَقَرَرْتُ عَيْنًا بِالرَّبَّابِ وَزَيْنَبَا
 يَامَنْ لِشَيْخٍ مُغْرَمٍ بِعَقِيلَةٍ شَمَطَاءٍ عُلِقَها عَلَى عَهْدِ الصَّبَا
 أَوْلَيْسَ حَسَنُ الْعَهْدِ فِي الدُّنْيَا مِنْ الْإِيمَانِ هَذَا مِنْ حَدِيثِ الْمُحْتَبَى^(٣)
 مِنْ أَيْنَ تَعْنَى ذَاتُ ثَغْرِ أَشْنَبِ يَوْمًا بِحَاجَةٍ ذِي عِذَارٍ أَشْبَا
 يَفَنُ^(٤) تَخَدَّدَ لَحْمُهُ وَابْيَضَّ فُودُ أَهْ فَضَاهِي السَّيِّدِ رَاعَ الرَّبَّابَا
 لَمَّا اسْتَشَنَّ^(٥) أَدِيمُهُ وَهُرَيْقَ مَا شَبَابِهِ لَمْ يُمَسِّ مَرْهُوبَ الشَّبَا
 وَاهَاً بِغَرِيبِ^(٦) الشَّبِيدَةِ وَاقْعَا إِذْ لَمْ يُرَعْ بِوَقُوعِ بَازٍ أَشْبَا

-
- (١) الْجَمَّارُ : شَحْمِ النَّخْلَةِ أَوْ مَادَّةٌ لَذِيذَةُ الطَّعْمِ تَكُونُ فِي رَأْسِ النَّخْلَةِ . وَالْعُطْرُوفُ
 وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ مَصْحُفَةً وَزَيَّ أَنْهَا : غُضْرُوفٌ ، وَالْغُضْرُوفُ هُوَ الْعِظْمُ الْاِثْنَانِ وَهَذَا
 الْمَعْنَى يَلَاقِي مَعْنَى الْبَيْتِ وَلَيْنَ وَرَدَتْ مُفْتُوحَةً وَالْأَصَحُّ أَنْ تَكُونَ مَضْمُومَةً .
 (٢) سَعْدِي وَنَعَمُ وَالرَّبَّابُ وَزَيْنَبُ : أَسْمَاءٌ لِلنِّسَاءِ .
 (٣) الْمُحْتَبَى : النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ﷺ ، الْمُخْتَارُ .
 (٤) الْيَفَنُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَالسَّيِّدُ : الذَّنْبُ ، وَالرَّبْرَبُ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .
 (٥) اسْتَشَنَّ : الرَّجُلُ هَزَلٌ ، وَالشَّبَا : حَدٌّ الشَّيْءِ الْقَاطِعُ .
 (٦) الْغَرِيبُ : الْأَسْوَدُ الْحَالِكُ وَ (وَاه) تَتَعَدَّى بِاللَّامِ وَبِالْبَاءِ وَهِيَ كَلِمَةٌ تَعْجَبُ
 وَتَلْهَفُ .

مُدُّ بَوْمَةٍ قَدْ آذَنْتُ [إِذْ] ^(١) لَمْ تَزَلْ تَأْوِي الْخُرَابَ بَأَنَّ عَقْلِي خُرْبًا
لَمْ تَحْزَنْ الْعَرَبُ الْكَرَامَ كَحُزْنِهَا إِذْ فَارَقْتُ زَمَنَ الشَّبَابِ الْأَطْيَبَا
بَرْقُ يَمَانٍ لِي تَأَلَّقَ بِالْمُنَى وَلَقَدْ عَهْدَنَاهُ زَمَانًا خُلْبَا
[أَسْدَى] ^(٢) بِجَاشِيَةِ الْغَمَامِ وَمِيضِهِ وَأَنَارَ مَلْتَهَبًا رِذَاءَ مُذْهَبَا
فَكَأَنَّ مَجْدَ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا انْتَضَى مِنْهُ لِقَطْعِ الْجَدْبِ سَيْفًا مِقْضَبَا ^(٣)
وَكَأَنَّ صَوْتَ الرَّعْدِ رَكُضُ خِيُولِهِ وَالنَّصْرُ فِي جِبَاهَتَيْنِ مُرَكَّبَا
حَسَدَ الْأَهْلَةِ فِي السَّمَاءِ نَعَالَهَا فِي الْأَرْضِ جَاعِلَةَ الْبَعِيدِ الْأَقْرَبَا
كَمْ أَطْلَعْتُ لَيْلًا سَنَابِكُ خَيْلِهِ وَالْبَيْضُ شَمْسًا وَالْأَسِنَّةُ كَوَكْبَا
إِمَّا عَزَمْتَ عَلَى الرَّحِيلِ فَلَمْ يَزَلْ لِلْمَكْرُمَاتِ مُقَوِّضًا وَمُطَنِّبَا
اللَّهُ أَكْبَرُ وَالزَّمَانُ أَحَقُّ أَنْ يُثْنِيَ عَلَيْكَ وَأَنْ تَكُونَ مُجَبِّبَا
أَوَّلِيَسَ مَجْدُ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِهِ اسْمِي الْوَرَى قَدْرًا وَاسْنَا مَنَصِبَا

(١) إِذْ : الموضوعة داخل القوس كلمة أضيفت وهي غير موجودة في الأصل وبدونها لا يستقيم الوزن .

(٢) أَسْدَى : هذه الكلمة لم تتمكن قراءتها بالأصل ووجدت أَسْدَى أَقْرَب كلمة إلى معنى البيت ، وَأَسْدَى بيده مدها ، أو ما مُدَّ من خيوط الثوب خلاف مُلْتَمَته .

(٣) الْمِقْضَبُ : السيف القاطع .

وَأَجَلُّ عَاقِدِ حُبُوبَةٍ فِي مُلْكِهِ وَاعِزُّ مَنْ حَلَّ الْمُلُوكُ لَهُ الْحُبَا
 سَدَّتْ كِتَابَتُهُ عَلَى ابْنِ هِلَالِ الْبَوَابِ مَا فِي الْخَطِّ قَدَمًا بَوَّابًا ^(١)
 جَمَعَتْ أَيْادِيهِ الْمَعَالِي كُلَّهَا وَصَفَاءَ لَهُ وَتَفَرَّقَتْ أَيْدِي سِيبَا ^(٢)
 وَإِذَا تَحَدَّثَ غَيْرَ مُحْتَفِلٍ بِمَا يُبْدِي أَرَانَا فِي الْفَصَاحَةِ يَغْرُبَا
 وَقَفَ الشَّنَاءُ عَلَيْهِ صِيتًا لَمْ يَزَلْ بِالْمَكْرُمَاتِ مُشْرِقًا وَمُغْرِبًا
 تَهْلُ يُنْمَاهُ بِخَمْسَةِ أَجْجُرٍ وَثَلَاثُ ^(٣) حُبُوبَتُهُ بَرَضُوي ذِي الرُّبَا
 وَمَتَى انْتَدَى ^(٤) وَسَطَ الْمُلُوكِ بِمَحْفِلٍ جَعَلُوهُ وَاسِطَةَ الْفِرْنَدِ تَرْتَبَا
 مَا ذَاكَ إِلَّا إِذْ رَأَوْهُ بَعِزْمِهِ أَوْفَى إِبَاءً وَهُوَ اشْرُفُهُمْ أَبَا
 حَجَبَ الْمُلُوكِ عَنِ النَّوَالِ وَفُودِهِمْ وَأَبَى لَوْفِدِ نَوَالِهِ أَنْ يُحْجَبَا
 وَبَنَى الْبِنَاءَ بِبَعْلَبِكَ وَمَنْ بَنَى هَذَا الْبِنَا ، فَبِنَاؤُهُ لَنْ يُخْرَبَا
 يَا بَعْلَبِكَ لَقَدْ قَهَرْتَ الْمَشْرِقَ الْأَقْصَى بِخَيْرِ مُمْلَكٍ وَالْمَغْرِبَا
 أَحْسِنَ بِهِ فِي كُلِّمَا ^(٥) حَالَاتِهِ مُتَشَرِّبًا مُتَتَوِّجًا مُتَعَصِّبَا

(١) هو علي بن هلال بن البواب ، خطاط مشهور من أهل بغداد .

(٢) أيدي سيبا . أي جنود سيبا . وسبأ أبو قبائل اليمن ويكنى بهذه العبارة عن التفرق .

(٣) لا ت : لف ، ورضوى : اسم جبل .

(٤) انتدى : حضر النادي .

(٥) كلثما : ال د ما ، هنا زائدة ، والمتشرَّبش : لا بس الشرُّبوش وهو القلنسوة الطويلة الأعجمية .

يَا مَنْ يَجَاوِرُهُ لَقَدْ جَاوَرَتْ مِنْهُ الْبَحْرَ يَقْذِفُ بِالْجَوَاهِرِ مُحْسِبًا^(١)
لَا تَخْشَى مِنْ سَيْلِ الْخُطُوبِ أَذَى إِذَا جَاوَرَتْهُ وَالسَّيْلُ قَدْ بَلَغَ الزُّبَا
أَوْ مَا تَلَا حَسَادُهُ يَا وَيْحَهُمْ (عَمَّا) فَكَمْ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَا^(٢)
هَذَا الَّذِي بَدَأَ الْمُلُوكَ بِأَسْرِهِمْ فَضْلًا فَأَعْجَزَ وَاصِفِيهِ وَأَتَعْبَا
هَذَا الَّذِي حَيَزَتْ لَهُ الْعُلْيَا فَمَا جَعَلَ الْإِلَٰهَ لَهُ سِوَاهَا مَكْسِبَا
هَذَا الَّذِي أَنْقَادَتْ لَهُ شُوسُ الْعِدَا إِذْ لَمْ يُوَافُوا مِنْهُ يَوْمًا مَهْرَبَا
يَا حَبِذَا ذَاكَ الْبِنَانُ مُقْبَلًا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ الضَّئِيلُ مَقْلَبَا
لَوْ أَنَّ لِلشُّهْبِ الشَّوَاقِبَ رَمِيَهُ لَمْ يَلْقَ مُسْتَرْقٍ لَسَمِعَ مَذْهَبَا
عُذْرًا أُبَيَّتَ اللَّعْنَ فِيمَا قُلْتُهُ وَاصْفَحْ فَبِالتَّقْصِيرِ جِئْتُكَ مُذْنَبَا
مَنْ ذَا يُحِيطُ بِكُنْهِ وَصْفِكَ فِي الْعُلَى هِيَاتُ ذَاكَ وَعَزَّ ذَاكَ مَطْلَبَا
أَمْسَيْتُ مَمْنُوءًا بِجَمِي صَالِبٍ^(٣) فِي بَعْلَبِكَ كَمَنْ بِخَيْرٍ غَرْبَا
وَأَرَى الْأَذَى فِي حُبِّ مَوْلَانَا بِهَا أَحْلَى مِنَ الشَّمْرِ الْجَنِيِّ وَأَطْيَبَا
وَهُوَ الْجَدِيرُ بِأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ فِي الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِّ^(٤) فِي الْمُلُوكِ مَلَقَبَا

(١) الحسب : المعطي بكثرة وكرم .

(٢) يشير الشاعر في هذا البيت الى سورة « عم » يتساءلون « من القرآن الكريم .

(٣) مَمْنُوءًا بِجَمِي صَالِب : أي مصاب بجمي شديدة الحرارة . وخير اسم مكان .

(٤) الْمُؤْتَلِّ : الأجل في الشرف ومن النبات : التمكن في الأرض .

لا زالَ في فَتَحٍ ونَصْرٍ ما شَدتْ قَمَرِيَّةٌ أَضْلاً وما هَبْتَ صَبَا
وقال أيضاً يمدحه :

سل عن فؤادي بسلع^(١) أَيْةَ ذهباً وعَجَّ بها ترَ من سُكَّانِها عَجَباً
هناك كلُّ فتاةٍ كالمِهاةِ متى رَنَتْ رَمَتْ أُسْداً من قبل أن تثبا
بيضاء كالشمسِ قلنا نُورها شَفَقُ فأشَبَّهَتْ فِضَّةً قد أَثْرِبَتْ ذَهَباً
حَلَّتْ بنجدٍ وحلَّ الوجْدُ في كبدي لله نَجْدٌ إذا أَهْدَتْ نَسِماً صَبَا
مالح لي البرقُ من تِلْقاءِ كَاطِمةٍ^(١) إلّا وأَضْرَمَ في أَحْشائي اللَّهْبَا
ولا تذكُرْتُ حُزوِي^(١) والغويرَ ولا آرامَ رامةٍ إلّا صِحتُ وا حَرَبَا
أَمْسَيْتُ أَهْوَى عَنِ الْأَحْظاظِ مُحْتَجِباً وشَخَصَهُ عن ضَميري قَلَّ ما احتَجَبَا
ولستُ آمَلُ طيفاً مِنْهُ يُطْرُقُني

أما ترى الطيفَ مَنْ مِنْهُ الكرى سلباً أمّا ترى الطيفَ مَنْ مِنْهُ الكرى سلباً
بانَ الحبيبُ وبانَ الصبرُ يَتَّبِعُهُ لا أَسْتَطِيعُ لصبري بَعْدَهُ طَلَبَا
إنَّ يناً فالأَجَدُّ المِيمونُ طائِرُهُ لَدَيَّ إِحْسانُهُ ما زالَ مُقْتَرِبَا
لِلَّهِ دَرُّ ابنِ فَرُخْشاةٍ مِنْ مَلِكٍ حكا أَباهُ ففاقَ العُجَمَ والعَرَبَا

(١) سَلْعٌ وكَاظِمَةٌ وحزوى ، والغوير ، ورامة ؛ كلها أسماء أماكن .

فَذَاكَ أَسْمَحُ مِنْ أَعْطَى وَأَفْصَحُ مَنْ
 مَارِدٌ مِنْ دُونِهِ الْحَرَمَانُ سَائِلُهُ
 إِنْ يَرْضَ خَاطِبُهُ بِالْمَعْرُوفِ تَحْظَبُهُ
 مَا فِي سُلَاطِينِ هَذَا الْعَصْرِ كُلِّهِمْ
 مِنْ جُودِهِ صَحَّ عِلْمُ الْكِيمِيَاءِ لَنَا
 نَهْدِي إِلَيْهِ بَيُوتَ الشَّعْرِ فِي وَرَقٍ
 إِلَيْكَ يَا أَوْحَدَ الدُّنْيَا وَأُنْجِدَ مَنْ
 مَا زِلْتُ أُمْدَحُ مَوْلَانَا وَأَشْكُرُهُ
 بُرُوقُ وَعَدِكَ عِنْدِي أَوْ مَضَتْ فَمَضَتْ
 أَنْشَأَ وَأَبْلَغُ مِنْ أَمْلَى وَمَنْ كَتَبَا
 وَفِي الْهِجَاجِ يَرُدُّ الْجَحْفَلَ اللَّجْبَا
 وَلَا تُخَاطِبُهُ فِي أَمْرٍ إِذَا غَضِبَا
 كَأَنَّ الْمُعْزُ يُعْزُ الْفَضْلَ وَالْأَدْبَا
 وَلَا نَرَى الْكِيمِيَا إِلَّا إِذَا وَهَبَا
 فَنَأْخُذُ الْوَرَقَ الْمُخْتَارَ وَالذَّهَبَا
 فِيهَا خَدَتْ^(١) بِي عَنَسُ تَشْتَكِي التَّعْبَا
 إِنَّ الدُّعَاءَ لَهُ فِي دَهْرِنَا وَجَبَا

فَلْيَأْتِ مِنْكَ حَيَا الْإِنْجَازِ مُنْسَكِبَا
 فَأَشْبَهَتْ رَوْضَةً نَجْدِيَّةً بِيَدِ
 نَجْدِيَّةٍ أَرْضَهَا جِلْدِي فَوَاعَجَبَا^(٢)
 وَمَنْ يُعَادِيكَ مَخْلُوعَ الْقُوَى شَجَبَا^(٣)
 وَقَالَ أَيْضاً :

سَقِيَا وَرَعِيَا لِدَارٍ مَا مَرَرْتُ بِهَا
 إِلَّا تَذَكَّرْتُ أَتْرَابِي وَأَطْرَابِي

(١) خَدَتْ : أَسْرَعَتْ وَأَصْلَهَا خَدَى خَدِيًّا وَخَدَيَانًا ، وَالْعَنَسُ ، النَّاقَةُ .

(٢) مجدية : نسبة إلى مجد الدين وهو الممدوح .

(٣) شجبه شجباً : أَهْلَكَه ، أَحْزَنَهُ ، وَالشَّجَبُ : الْحُزْنُ ، الْكَدْرُ .

دَارُ نَعْمَنَا بِهَا وَالكَأْسُ دَائِرَةٌ تَفْتَرُّ عَنْ حَبِّ مَا بَيْنَ أَحْبَابِ
 وَالرَّاحُ بِالرَّاحِ مَا تَنْفَكُ حَالِيَةً وَنَحْنُ مَا بَيْنَ أَغْرَابٍ وَأَغْرَابِ
 لَوْ كُنْتُ أَنْصِفُ أَظْلَالاً مَرَرْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا حَيْثُمَا يَمُتُ مَحْرَابِ
 وَالنَّفْسُ عَانِيَةٌ فِي حُبِّ غَانِيَةٍ تَسْطُو بِطَرْفٍ غَرِيرٍ سَاحِرٍ سَابِ
 إِنِّي لِأَحْسُدُ مِسْوَكَاً تُقْلِبُهُ مَا بَيْنَ دُرٍّ وَبَلَّورٍ وَعُنَابِ
 إِنْ كَانَ مُسْتَوْجِباً هَذَا لِدِقَّتِهِ إِنِّي لِأَنْخَفُ مِنْهُ بَيْنَ أَثْوَابِ
 وَقَالَ أَيْضاً :

هَاتِ اسْقِنِي الرَّاحَ فِي الْيَاقُوتِ كَالذَّهَبِ

صَفَرَاءُ يَطْفُو عَلَيْهَا لَوْلُوُ الْحَبِّ
 شَمْسُ الْمُدَّامِ إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا
 بِالْمَزْجِ زَانَتْ سَمَاءُ الْكَأْسِ بِالشَّهْبِ
 وَخَيْرُ مَا رَوَّحَ السَّاقِي بِرَاحَتِهِ
 فِي كَأْسِهِ ابْنُ سَحَابٍ بَابْنَةِ الْعَنْبِ
 وَالْعُودُ يَخْطُبُ إِذْ نَحْنُ الشُّهُودُ وَصَوُ
 تِ النَّايِ مُصْطَخِبٌ فِي زِيٍّ مُصْطَحِبِ
 حَتَّى نَرَى شَارِبَ الصَّهْبَاءِ مِنْ طَرَبِ
 كَأَنَّهُ صَاحِبُ الشَّهْبَاءِ فِي حَلَبِ
 مِنْ كَفِّ أَحْوَرَ تُرْكِيٍّ لَوْ أَحْظُهُ
 أَمْضَى مِنَ السُّمْرِ وَالْمُبْيَضَّةِ الْقُضْبِ
 حُلُوُ الْمَرَاشِفِ مُهْتَزُّ الرَّوَادِفِ مَعْشُوقُ الْمَعَاطِفِ فِي جِدٍّ وَفِي لَعِبِ
 إِذَا أَدَارَ كُمَيْتَ الرَّاحِ مُبْتَسِماً أَصْبَى الْكُمَاةَ رِجَالِ الْحَرْبِ وَهُوَ صَبِي

تَرْمِي لَوْاحِظُهُ عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ نَبِلًا بِهَا النَّاسُ فِي حَرْبٍ وَفِي حَرْبٍ
وَالرَّاحُ مَا وَلَجَتْ فِي فِي^(١) أَخِي كَرَمٍ إِلَّا أَحْتَبَا بِابْتِسَامِ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ
فَهُوَ الْجَوَادُ بِمَا تَحْوِي أَنَامِلُهُ حَيُّ الرِّضَى فِي النَّدَامَى مَيِّتُ الْغَضَبِ
وَقَالَ أَيْضًا :

سَقَى اللَّهُ دَارًا بِحُزْوَى^(٢) الرَّبَابَا لِإِنَّ بِهَا زَيْنَبًا وَالرَّبَابَا
وَلَا يَعْدُهَا عَذْبُ أُمَوَاهِ فَإِنَّ بِهَا لَلشَّيَا الْعِذَابَا
يَقُولُ مُقْبِلُهَا إِنَّمَا رَشَفْتُ بِهَا ضَرْبًا لَا رِضَابَا
بِهَا الْبَيْضُ وَالسُّمْرُ لَمْ تَتَّخِذْ سِوَى الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ يَوْمًا حِجَابَا
وَمِنْ أَسَدٍ^(٣) دُونَهَا فَتِيَّةٌ هُمُ الْأَسَدُ تَتَّخِذُ الشَّمْسَ غَابَا
أَعَارِبُ تَمَلُّ يَوْمَ الْوَعَى الْفُضَاءَ سَيْوَفًا وَخِيَلًا عِرَابَا
صَفَاحُهُمْ مُصَلَّتَاتٌ فَمَا تَكَادُ تُصَافِحُ يَوْمًا قِرَابَا
فَفِي سِلْمِهِمْ يَعْقِرُونَ الْعِشَارَ^(٤) وَفِي حَرْبِهِمْ يَضْرِبُونَ الرُّقَابَا

(١) في : هنا هي الفم .

(٢) حُزْوَى : اسم موضع ، والرَّباب الأولى السحاب الأبيض ، والرَّباب الثانية

اسم امرأة .

(٣) أَسَد : الأولى اسم قبيلة ، والأَسَد ، الليوث .

(٤) العِشَار : النياق .

تَطِيرُ عَرَانِيهِمْ^(١) غَيْرَةً
قَبَابٌ هِيَ الصَّدَفُ الْمُطَبَّقَاتُ

إِذَا نَظَرَ النَّاسُ تِلْكَ الْقَبَابَا
تَضَمَّنُ تِلْكَ اللَّالِي الرُّطَابَا

وقال أيضاً :

قَلْبِي إِلَيْكُمْ مِنَ الْأَشْوَاقِ يَضْطَرُّ
نَفَيْتُمْ أَنْسَهُ عَنْهُ بَيْنَكُمْ
لَمْ أَلْقَ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا وَانْشَدَنِي
فَلْيَعْجَبِ النَّاسُ مِنِّي أَنِّي شَرِقُ
يَكَادَ قَلْبِي ، وَمَا أَحْلَا صَبَابَتَهُ

بِنْتُمْ وَأَنْتُمْ مُنَاهُ فَهُوَ مُكْتَسَبُ
لَا يُوجَدُ الْحُكْمُ حَتَّى يُوْجَدَ السَّبَبُ
[مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ]^(٢)
بِمَاءِ عَيْنِي وَالْأَحْشَاءُ تَلْتَهَبُ
إِذَا ذَكَرْتُكَ مِنْ حَيْزِوِمِهِ^(٣) يَثْبُ

وقال أيضاً :

يَا سَائِرِينَ أَوَائِلَ الرُّكْبِ
أَيُقِيمُ قَلْبِي فِي حَشَايَ وَقَدْ
أَلْبَيْنُ عَذْبَنِي فَأَشْرَقَنِي
يَا أَيُّهَا الرُّوَادُ إِنِّ تَقِفُوا

رِفْقاً عَلَيَّ فَمَا مَعِيَ قَلْبِي
عَبَثْتُ بِحَبَّتِهِ يَدُ الْحُبِّ
يَوْمَ النَّوَى بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
عِنْدِي تُوَاوُوا الْمَاءَ عَنْ قُرْبِ

(١) العرنين : الأنف ، والسيّد الشريف .

(٢) هذا الشطر مطلع قصيدة لذي الرمة وتمة البيت : كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ

سَرِبُ

(٣) الحيزوم : وسط الصدر .

أَجْفَانُ عَيْنِي فِي الْمَنَازِلِ قَدْ جَادَتْ فَأَغْنَتْ عَنْ حَيَا السُّحْبِ
 قَدْ سَأَلْتُ عَيْنَايَ دَمْعَهُمَا وَتَجَلَّدِي وَالْقَلْبُ فِي حَرْبِ
 أَفَمَا تَخَافُ مِنَ الْعِقَابِ غَدًا يَا مَنْ يُعَذِّبُنِي بِبَلَا ذَنْبِ
 مَا عَايَنْتُ عَيْنَاكَ فِعْلَكَ بِي إِلَّا وَصَحْتُ الْعَفْوَ يَا رَبِّي
 يَا أَيُّهَا الْعُذَّالُ وَيَحْكُمُ زِدْتُمْ وَقُودَ صَبَابَةِ الصَّبِّ
 لَمْ تَبْتَرِدْ بِالْعَذْلِ غُلَّتْهُ بَلْ زَادَهُ كَرْبًا عَلَى كَرْبِ

وقال يتغزل بمملوك اسمه « الطُّونِبَا » (١)

أَفْدِي غُلَامًا قَطُّ مَا قَطَّبَا إِنَّ غَيْرَهُ رَسَبَنَ (٢) أَوْ قَلْتَبَا
 قُلْتُ لَهُ مَا أَسْمُكَ يَا أَحْسَنَ التُّرْ لِكِ جَمِيعًا قَالَ الطُّونِبَا
 فِي خَدِّهِ نُقْطَةٌ مِسْكٌ هِيَ الْخَالُ وَصُدُغٌ خِلْتُهُ عَقْرَبَا
 يَنْحَلُّ عِقْدُ الصَّبْرِ مِنِّي إِذَا مَا شَدَّ فَوْقَ الْخَصْرِ بَنْدَ الْقَبَا
 هَارُوتُ فِي أَجْفَانِهِ نَازِلُ سِحْرًا وَمَارُوتُ بِهَا طَنَبَا
 مَا أَفْتَرَّ إِلَّا خِلْتُ فِيهِ سِمَاطُ الدُّرِّ مِنْ أَصْدَافِهِ رُكْبَا
 يَأْعُنُقُ الْإِبْرِيْقَ مِنْ فِضَّةٍ فِي الْحُسْنِ حُزْتُ الْمَذْهَبَ الْمَذْهَبَا

(١) الطونبا : اسم تركي ، والطنون بالتركية : الذهب .

(٢) لم نستطع معرفة المقصود من كلمتي : رَسَبَنَ وقلْتَبَا .

أَحْسِنُ بِهِ فِي شُرْبِهِ سَاقِيَا يُدِيرُ إِسْفِنْطًا^(١) صَفَتْ مَشْرَبَا
حَمْرَاءُ مَا أَكْرَمَ كَرَمًا لَهَا كَانَ عَلَى أَزْمَانِ نُوْحٍ أَبَا

وقال أيضاً يتغزل به :

مَا شَدَّ أَزْرَارَ الْقَبَا أَحْسَنُ مِنْ [الطُونِبَا]
أَجْفَانُهُ مِنْهَا يَسْلُ حَدَّ سَيْفٍ مَا نَبَا
أَعْيَذُهُ بِاللَّهِ مِنْ غَاسِقٍ لَيْلٍ وَقَبَا^(٢)
أَحْسَنُ مِنْ أَدَارِ كَأْسِ الرَّاحِ أَوْ مَنْ شَرَبَا
كَأَنَّهُ شَمْسُ الضُّحَى تَحْمِلُ لَيْلًا كَوَكْبَا
كَأَنَّ دُرَّ ثَغْرِهِ نَظَّمَ فِيهِ الْحَبِيبَا
كَأَنَّهُ يَمْزُجُ بِالْفِضَّةِ فِيهَا ذَهَبَا

وقال يتغزل به :

سَيْفٌ لِحَاطِ الطُونِبَا عَنْ قَتْلِ مِثْلِي مَا نَبَا^(٣)
أَحْسَنُ مَنْ نَكَّسَ شُرْبُو شَاءَ وَمَنْ شَدَّ قَبَا

(١) إِسْفِنْطُ : من أسماء الخمرة .

(٢) وَقَب : الظلام دخل وانتشر والغسق : الليل إذا اشتدت ظلمته .

(٣) حركت (لحاظ) بالفتح لاتصالها بالألف في الكلمة التالية « الطونبا » من أجل الوزن .

أُعِيدُ ذَا الثُّرَيَّا مِنْ غَاسِقِ لَيْلٍ وَقَبَا

وقال يتغزل بصبي اسمه أبو طالب :

أَيْنَ دَهَائِي وَالهَوَى طَالِي يَتَمَنَّى حُبُّ أَبِي طَالِبٍ
قُلْتُ لَهُ وَالسُّقْمُ قَدْ طَالَ بِي صِلْنِي بِحَقِّ أَبِي طَالِبٍ

وقال يمدح صاحب الوزير صفي الدين أبا محمد عبد الله^(١) بن علي
ويذكر عمارة باب البريد والفوارة والمصلى :

مِنْ عُلا الصَّاحِبِ الطَّوِيلِ الرُّكَّابِ طَرَفُ طَرَفِ الحَسُودِ بَاكِ كَلْبِي
مَنْ يَلُمُّ فِي السَّمَاحَةِ ابْنَ عَلِيٍّ لَيْسَ يَلْقَى سِوَى الْجَوَى بِالْجَوَابِ
رَدَّ إِنشَاؤُهُ الْبَدِيعُ إِلَى الْكِتَابِ بِالْعَجْزِ سَادَةَ الْكِتَابِ
فَهُمْ بِالْقُشُورِ يَأْتُونَ فِي الْكُتُبِ وَإِنشَاؤُهُ لُبَّابُ اللَّبَابِ
خُلِقَ كَالْجُلَابِ^(٢) إِنْ يَرْضَ خَلْقَ يَجْلُبُ السُّخْطَ سَطْوُ سَوَاطِينِ عَذَابِ
وَمَتَى مَا يَحُلُّ مَحَلًّا يُرَوِّضُهُ بِجُودِ يَسُحُّ سَحَّ السَّحَابِ
وَتَقُومُ الْمُلُوكُ بَيْنَ يَدَيْهِ بَعْدَ طَوْلِ الْحِجَابِ كَالْحُجَابِ

(١) هو صفي الدين الشيبني الدميري المعروف بالصاحب بن شكر وزير مصري من الدهاة .

(٢) الجلاب : اصطلاح مولد وهو ماء الزبيب المنقوع .

إِنَّ وَصَفَ الصَّفِيِّ يُعْجِزُ مَنْ أَكْثَرَ شَدَّ الْأُطْنَابِ^(١) بِالْإِطْنَابِ
 يَاصْفِيَّ الدِّينِ الَّذِي هُوَ فِي الْحُسَّابِ جَلَّ الْبَارِي السَّرِيعُ الْحِسَابِ
 أَنْتَ قَلَّمْتَ فِي الْأَقَالِمِ بِالْأَقْلَامِ أَظْفَارَ ظَافِرَاتِ الذَّنَابِ
 فَعَدَا كُلُّ أُعْصَلٍ^(٢) النَّابِ شَهْمٌ لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ نَابٍ نَابِي
 أَنْتَ طَيَّبْتَ أَرْضَ جِيرَانِ جَيْرُونَ^(٣) فَفَاحَتْ بَيْنَ الْمَلَا بِالْمَلَابِ
 وَرَفَعْتَ الْمَاءَ السَّمَاءِ عَلَيْهَا وَوَضَعْتَ الْمِيزَانَ بِالْمِيزَابِ
 فَلَهَا شَاذِرُوانٌ^(٤) نَاسٍ وَشَاذٍ رُوانٌ مَاءٍ تَجَدَّدَا بَانْسَكَابِ
 فَهِيَ الْآنَ مَسْجِدُ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ خَلْفَ الْإِمَامِ بِالْمُخْرَابِ
 كُلُّهُمْ فِي الصَّلَاةِ دَاعٍ لَكَ اللَّهُ دُعَاءَ الْمُجِيبِ بِالْمُسْتَجَابِ
 بِكَ (بَابُ الْبَرِيدِ)^(٥) يَجْلُو عَلَى الْعَالَمِ بَابَ الْفِرْدَوْسِ فِي الْأَبْوَابِ

(١) الأطناب : جمع طُنْب وهو جبل يشد به سرادق البيت والإطناب بكسر
 الهمزة المبالغة .

(٢) الأعصل : المعوج ، جمعه عُصَل ؛ يقال : أنياب عصل .

(٣) جيرون باب من أبواب دمشق وأصله باب معبد دمشق القديم .

(٤) شاذروان : من شوذر ، وهو الملحفة «فارسية» واسم متنزه مشهور يقع
 غربي دمشق .

(٥) باب البريد : محلة في دمشق إلى جوار الجامع الأموي . وباب الفردوس
 يقصد به باب الفردائيس المجاور له على ما أظن وهو من أبواب دمشق القديمة المعروفة .
 أو هو يقصد باب الجنة .

كَانَ مِنْ قَبْلُ ذَا أَشْ—وِدَادٍ

وقد أَذْهَبْتَ ذَاكَ السَّوَادَ بِالْإِذْهَابِ^(١)

وسيبقى عليكُ حُسْنُ ثَنَاءٍ مِنْهُ باقٍ البقاءِ في الأَحْقَابِ
ذَاكَ مَدْحٌ مِنْ غَيْرِ نَظْمٍ وَنَثْرٍ بِخِطَابِ الْمُدَّاحِ وَالْخُطَّابِ
وَالْمُصَلَّى بِنَاهُ عَزْمُكَ يَا مَنْ عَزَمَهُ صَائِبُ بَصَوْبِ الصَّوَابِ
هُوَ حِصْنٌ لِلْمُسْلِمِينَ حَصِينٌ وَهُوَ غَابٌ وَأَنْتَ لَيْثُ الْغَابِ
لَوْ رَأَى ذُو الْقَرْنَيْنِ ذَاكَ رَأَى شَيْئاً عَجَاباً يَثْنِي عَنِ الْإِعْجَابِ
وَرَأَاهُ كَأَنَّهُ سَدٌّ يَاجُوجَ وَمَاجُوجَ الْمُعْجِزِ النَّقَّابِ
نَحْنُ فِي دَوْلَةٍ بَعْدَكَ رَدَّتْ بِسَنَاهَا لِلشَّيْبِ سَنَ الشَّبَابِ
فَارَقَ فَوْقَ الْعُلْيَا وَدَمَ مَاعِلَا تَبَرَ الْحَمِيَا فِي الْكَأْسِ دُرُّ الْحَبَابِ
وَتَهْنَأُ بِكُلِّ عِيدٍ سَعِيدٍ جَامِعٍ لِلْمُحِبِّ وَالْأَحْبَابِ

وقال يمدح الرئيس مؤيد الدين أبا المعالي :

وَعَنَّ فِي اللَّحْنِ الْقَدِيمِ مُعْرِباً بِخَيْرٍ مَا تَحْفَظُهُ لِلْعَرَبِ
مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ سِوَى الشُّرْبِ عَلَى الْوَرْدِ أَمَامَ الشُّرْبِ أَهْلُ الْأَدَبِ

(١) اذهب : معناها هنا طلاه بالذهب .

وَقَالَ أَيْضاً :

الدمعُ في الخدِّ مسفوحٌ فسكوبُ
يا شبهَ يوسفَ في الحسنِ البديعِ أما
عَذْبُ بما شئتَ قلبي فهو مُحْتَمِلُ
صبري على الوجدِ صبرٌ ليس يحمله
والنومُ ناءٌ عنِ الاجفانِ مَسْلُوبُ
ترثي لمن دونه في الحزنِ يَعْقُوبُ
ما اعذبَ الحبَّ لكن فيه تعذيبُ
في الناسِ إلا نبيُّ اللهِ أيُّوبُ

وَقَالَ أَيْضاً :

يا عاذلي أقصر فكم تتعبُ
هيهات أن اسلَوْ عن شادينِ
وَجُدي مُجِدُّ في هواهُ وإنْ
بي من بني التُّركِ هَضِيمُ الحشا
يَبْدُو فيجلو قمرًا وجهه
في سرجه ينسابُ من فرعه
عن بردٍ يَبْسِمُ أو لُولُو
حاجبه يُغْنِيهِ عن قوسه
في سلوتي تَطْمَعُ يا أشعبُ
في حبه العاتِبُ لا يَعْتَبُ
كانَ بِقَلْبِي حُبُهُ يَلْعَبُ
أحورُ مَعْسُولُ اللَّمَى أَشْنَبُ
من صُدْغِهِ في خَدِّهِ عَقْرُبُ
الشُّعبانُ فَوْقَ الحِقْفِ^(١) إِذْ يَرُكَبُ
وعنْ أَقاحِ ثَغْرِهِ الْأَشْنَبُ
ولحظه السَّهْمُ فما يُحْجَبُ

(١) الحِقْفُ : هو الرمل العظيم يشبه به الكفل وجمعه أحقاف وحقاف
وحقوف وسورة الأحقاف في القرآن الكريم معروفة .

وقدَّهُ أَطْعَنُ مِنْ رُحْمِهِ وَلَحَظُهُ مِنْ سَيْفِهِ أَضْرَبُ
 هَارُوتُ فِي بَابِلَ مِنْ نَفْسِهِ لِلْسَّحْرِ مِنْ أَجْفَانِهِ يَعْجَبُ
 كَأَنَّهُ وَالرَّاحُ فِي كَفِّهِ شَمْسُ الضُّحَى قَابِلَهَا كَوْكَبُ^(١)

وقال يَذُمُّ الشَّيْبَ :

سَتَرْتُ بَيَاضَ شَيْبِي بِالْحِضَابِ وَلَمْ أَجْنَحْ بِذَلِكَ إِلَى التَّصَايِي
 وَلَكِنِّي لَبِستُ بِهِ حِدَاداً وَذَلِكَ إِذْ حَزِنْتُ عَلَى شَبَابِي
 هُوَ الْمَحْبُوبُ وَدَّعَنِي بَرَّغَمِي وَغَابَ فَلَسْتُ أَطْمَعُ فِي الْإِيَابِ
 عَلَى شَرِخِ الشَّبَابِ أَلَحَّ شَيْبِي بِنَابٍ لَيْسَ عَنْ فَتْكِ بِنَابِي^(٢)
 نُزُولُ الشَّيْبِ رَحَلَ عَنَسَ عَيْشِي فَسَارَ مودِّعاً وَضَلَ الْكِعَابِ
 وَلِلشَّعْرَاتِ لَمَّا لُحِنَ بَيْضاً بِقَلْبِي مِثْلُ وَخَزَاتِ الْحِرَابِ
 مَضَى زَمَنُ الصَّبِيِّ فَاعْتَصَتْ عَنْهُ بِطُولِ أَسَى عَلَيْهِ وَاكْتِثَابِ

(١) فِي هَذَا الْبَيْتِ التَّفَاتُ إِلَى قَوْلِ أَبِي نَوَاسٍ :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلْتَهُ يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوْكَبَا

وَقَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

فَكَانَهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يَقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ

(٢) النَّابُ الْأَوَّلَى إِحْدَى الْأَسْنَانِ فِي الْفَمِ ، وَ« نَابِي » الثَّانِيَةُ أَيُّ غَيْرِ قَاطِعٍ

مِنْ : نَبَا السَّيْفِ .

أَلَا يَا حَبِّدَا زَمْنٌ تَقْضَى حَمِيداً بَيْنَ زَيْنَبَ وَالرُّبَابِ
هُنَالِكَ كَانَ غُصْنُ الْعَيْشِ غَضًّا وَرَيْقاً يَانِعاً دَانِي الرُّطَابِ
وَلَمْ يَنْعَقْ بَفِرْقَتِنَا غُرَابٌ وَلَوْنُ الشَّعْرِ أَسْوَدُ كَالْغُرَابِ
وَرَقَّتْ بَيْنَنَا الشَّكْوَى فَكَانَتْ كَرِقَّةَ دَمْعِ رَاوُوقٍ^(١) الشَّرَابِ
فَقَدْ نَشَرَ الْمَشِيبُ كِتَابَ صَدِّ الْأُتْبَةِ وَانْطَوَتْ صُحُفُ الْعِتَابِ
بِإِضَاعَةِ الشَّيْبِ قَدْ سَوَّدَتْ وَجْهِي فَفِي تَسْوِيدِ وَجْهِكَ مَا أُحَايِ
أَمَّا أَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَنِي بَهْرَجاً^(٢) عِنْدَ الْحَرَائِرِ وَالْقِحَابِ
عَلَى تَسْوِيدِ وَجْهِكَ لَسْتُ أُلْحِي وَلَوْ سَوَّدَتْهُ بَحْرَا الْكِلَابِ
أَلَا يَا صَاحِبَ إِنِّي غَيْرُ صَاحِبِ سَكِرْتُ مِنَ الْمَشِيبِ بِلَا شَرَابِ
فَسُكْرِي مِنَ مَشِيبٍ حَلَّ عِنْدِي مَحَلَّ الْبُومِ يَنَامُ^(٣) فِي الْخَرَابِ
كِتَابُ الشَّيْبِ أَبْيَضُ فِي سَوَادٍ وَهَذَا ضِدُّ مَعْهُودِ الْكِتَابِ
أَرَاهُ قِصَّةَ رُفِعَتْ إِلَى مَنْ يُوقَعُ فِي جَوَائِي بِالْجَوَى يِ
مَتَى مَا سَلَّ سَيْفَ الشَّيْنِ شَيْبِي أَعِدْهُ بِالْخِضَابِ إِلَى الْقِرَابِ

(١) الراووق : اناء ترووق فيه الحمرة او الماء او هو الكأس بعينها .

(٢) البهرج : الباطل والردىء والمباح ، والقحاب : جمع قحبة وهي : العجوز ،
والفاسدة الجوف والخلدق .

(٣) نَام : يَنَام وَيَنَامُ نَيْمًا ؛ صَوْتٌ صَوْتًا ضَعِيفًا أَوْ خَفِيًّا .

ولكن كيف أضنع حين يأتي بسحر زأخر جمّ العباب
مصايح المشيب هوت بليل فعاثت في شياطين الشباب
فقد صدت شمس الغيد عني صدود الشمس عن حال الشباب

آخر حرف الباء والحمد لله على نعمه
وصلى الله على محمد وآله وصحبه اجمعين^(١)

* * *

(١) من كلام ناسخ الديوان .

مرف التاء

وقال يدح الصاحب الوزير صفى الدين ابا عبد الله بن علي^(١).

ذِكْرُ الصِّبَا مِنْهُ لِي هَاجَتْ صَبَابَاتُ سِهَاْمَهَا فِي الْحَشَا مِنْهَا إِصَابَاتُ
إِذَا تَغَنَّتْ حَمَامَاتُ الْحِمَى أَصْلًا حَامَتْ بِهَتِكِ حِمَى سِرِّي الْحَمَامَاتُ
خَيْمَاتُ لَيْلِ شَبَابِي قُوِّضَتْ سَحَرًا فَطَنَّتْ لِصَبَاحِ الشَّيْبِ خَيْمَاتُ
فَوَلَّتِ الْبَيْضُ عَنِّي غَيْرَ لَاوِيَةٍ

فَكُنْتُ « قَيْسًا »^(٢) « نَأَتْ عَنْهُ » الرُّقِيَّاتُ

قَدْ غَادَرَ الْعَبْرَاتِ الشَّيْبُ فَانِيَةً وَفِي مَذْمَتِهِ تَغْنِي الْعِبَارَاتُ
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى صَفْوِ الْحَيَاةِ وَفِي رَأْسِي مِنَ الشَّعْرَاتِ الْبَيْضِ حَيَّاتُ
وَلَّتْ لَذَاذَاتُ عَيْشِي وَالشَّبَابُ وَهَلْ مَعَ الْمَشِيبِ تُرَى اللَّذَاتُ لَذَاذَاتُ
قَدْ حَانَ تَسْلِيمُ مِنْ أَدَى الصَّلَاةِ وَقَدْ مَضَتْ مِنَ السَّجْدَةِ الْآخَرَى التَّحِيَّاتُ

(١) سبقت ترجمته .

(٢) هو الشاعر عبيد الله بن قيس الرُّقِيَّاتِ ، سمي كذلك لأنه تغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رُقِيَّة .

جَنَائِيَةُ الشَّيْبِ عِنْدِي لِاخْتِلَافِ أَتَى فِي أَنَّهَا قَصَّرَتْ عَنْهَا الْجَنَائِيَاتِ
فَكَيْفَ أَضْحَكَ أَوْ أَثْنِي عَلَى زَمَنِ فِيهِ الضَّوَاحِكُ أَوْدَتْ وَالثَّنِيَّاتُ^(١)
يَا عَاذِلِي مَا الْعُيُونُ الْبَابِلِيَّاتُ يَنْفُشْنَ سِحْرًا لَنَا إِلَّا بَلِيَّاتُ
قَدْ صِرْنَ يَفْرِكُنِي^(٢) بَعْدَ الْوُدَادِ فَحَبَّاتِ الْقُلُوبِ انْسَرَتْ^(٣) عَنْهَا الْمَحَبَّاتُ
وَعُدْنَ يَدْعُونَنِي عَمَّا مُهَازَأَةً^(٤) يَا خَيْبَةَ الْعَمِّ تَدْعُوهُ الصَّبِيَّاتُ
لَأَشْكُونَ مَشِيئِي كَاتِبًا بِيَدِي إِلَى وَزِيرٍ بِهِ تُمَحَّى الشَّكَايَاتُ
ذَاكَ الْوَزِيرُ الْأَجَلُّ الصَّاحِبُ بْنُ عَلِيٍّ الَّذِي بِأَسْمِهِ تُزْهَى الْوِزَارَاتُ
مَنْ لَيْسَ تَثْبُتُ إِلَّا لِلْوَلِيِّ لَهُ إِذَا أَتَتْ بِالرَّضَى مِنْهُ الْوَلَايَاتُ
لَوْ أُنْزِلَتْ آيَةٌ بَعْدَ النَّبِيِّ إِذَنْ لَأُنْزِلَتْ فِي صَفِيِّ الدِّينِ آيَاتُ
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ وَاهَاً لَهُ قَلَمًا بِهِ الْأَمَانِيُّ تَبْدُو وَالْمَنِيَّاتُ
مَا زَالَ فِي النَّاسِ عَبْدُ اللَّهِ أَكْرَمَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ مَنْ فِيهِمْ سَيَادَاتُ
فَالْمَسْجِدُ الْجَامِعُ الْمَعْمُورُ حِينَ دَعَا الْوَزِيرُ لَبَّتُهُ آيَاتُ مُبِينَاتُ

(١) الضواحك : جمع ضاحك من الاسنان ، وكذلك : الثنيات : جمع ثنية .

(٢) فَرِكٌ يَفْرِكُ : ابغض ، ومنها المرأة الفارك التي تبغض زوجها .

(٣) انْسَرَى : الهم غني ، انكشف ، وهي مثل سُرِّي عنه .

(٤) المهازأة : من الهزء والسخر .

فَأَفْعَمَ^(١) الصَّحْنَ إِحْسَانًا وَمَكْرُمَةً فَلِلدَّعَاءِ لَهُ صَيْتٌ وَاصْوَاطُ
 تَرْخِيمُهُ ضِدَّ تَرْخِيمِ النِّدَاءِ فِيهِ هَذَاكَ نَقْصٌ وَفِي هَذَا زِيَادَاتٌ
 فِي دَوْلَةِ الْعَادِلِ الْمَلِكِ الْمَهِيْبِ رَأَيْنَا الذِّيبَ فِي الْقَفْرِ لَمْ تَحْفَلْ بِهِ الشَّاةُ
 مَلِكٌ لَصَارِمِهِ وَالرَّمَحِ فِي ثَغَرِ الْأَعْدَاءِ بِالثَّغْرِ ضَرْبَاتٌ وَطَعْنَاتٌ
 يَرْمِي بِأَسْهُمِهِ يَوْمَ النِّزَالِ فَمَا تَرَدُّهُنَّ الدُّرُوعُ السَّابِرِيَّاتُ^(٢)
 فَالْمَلِكُ لَا أَوْدُ^(٣) فِيهِ وَلَا خِلَلٌ يَوْمًا فَدَامَتْ لَهُ مَا شَاءَ دَوْلَاتٌ
 قُلْ لِلْفَرْنَجِ الْأَوَّلِيِّ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ غَزَوْا فَجَاسَتْ خِلَالَ الدَّارِ غَارَاتٌ
 عُودُوا إِلَى حِمَصٍ فَالسِّيفُ الَّذِي زَهَقَتْ بِهِ نَفُوسُكُمْ يُدْعَوُ بِأَنْ تَاتُوا^(٤)
 قَدْ أَصْبَحَ ابْنُ عَلِيٍّ رَاقِيًا رُتَبًا حُسَّادُهُنَّ عَلَى الْبَأْوِ^(٥) السَّمَاوَاتُ
 مُعَوَّدًا لَفَعَالِ الْخَيْرِ قَدَّمَهُ قُدَّامَهُ فَلَهُ فِي الْخَيْرِ عَادَاتٌ
 لِلْأَوْلِيَاءِ وَلَايَاتٌ بِهَا لَبَسُوا الْآلَاتِ مِنْهُ وَلِلْأَعْدَاءِ وَيَلَاتٌ
 يَانَاَصِرَ الْمَذْهَبِ الْمَيْمُونِ نَاَصِرُهُ أَبْشِرْ فَبِالْفَتْحِ جَاءَتْكَ الْبِشَارَاتُ

(١) افْعَمَ : ملاء ، والصيت الشهرة .

(٢) السابريات : مفردها : سابري نسبة الى سابور ، وهنا تعني الدروع الدقيقة

النسج .

(٣) الأود : الاعوجاج وآد العود حناه وعطفه .

(٤) هذا الحرف لم توضع فوقه أو تحته نقط وقد وجدنا أنه أقرب أن يكون « تاء » .

(٥) البأو : الكبر والفخر ، يقال : بأوت على القوم .

لَكَ الشَّاءُ الَّذِي مِنْهُ يُذَبَّحُ مَا بَيْنَ الْمُحَافِلِ مِنْ دَارَيْنِ ^(١) فَارَاتُ
أَطْلَعْتَ وَجْهَكَ مِصْبَاحاً يُضِيُّ لَنَا وَطَيْلَسَانُكَ لِلْمِصْبَاحِ ^(٢) مِشْكَاةُ
يَا قَالَةَ الشَّعْرِ صُونُوهُ فَمَا أَحَدُ فِي الشَّامِ تُبْنَى لَهُ بِالْمَدْحِ أَثِيَاتُ
سِوَى الْوَزِيرِ الَّذِي تَعْنُو لَهُ هِمَمُ مَا فَوْقَ غَايَاتِهَا فِي الْمَجْدِ غَايَاتُ
هُوَ الَّذِي عَرَكْتَ أُذُنَ الزَّمَانِ بِصُلْبِ الْمِلْحِ يُمْنَاهُ حَتَّى تَابَ مَفْتَاتُ ^(٣)
لَا زَالَ فِي نِعَمٍ مَحْرُوسَةٍ أَبَدًا مِنَ الْمَخُوفِ وَلَا وَافَتُهُ آفَاتُ

وقال يمدح شرف الدين يعقوب بن محمد الفخري المعظمي :

عَجَبًا لِلْمَمْلُوكِي الَّذِي مُلْكُهُ هُوَ مَالِكِي وَلِْمُهْجَتِي مَلَكْتُهُ
وَمَنْعَمٍ لَا مُنْعَمٍ بِالْمَنْعِ مِنْ عِصْيَانِهِ أَمَرَ الْهَوَى فَاطْعَتُهُ
رَيْمٌ رَمَانِي عَامِدًا بِصُدُودِهِ وَأَبَى أَنْقِيَادًا لِي إِلَى مَا رُمْتُهُ
أَحْوَى أَحْوَى قَلْبِي فَصَارَ حَوَاؤُهُ ^(٤) يَرَعَى حِمَاهُ آمِنًا مَا رُغْتُهُ

(١) دارين : فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند ، وفارات : جمع فأرة ، وهي هنا فأرة المسك المعروفة .

(٢) المشكاة : الكوة فيها مصباح ، او الانبوبة في وسط القنديل . والطيلسان قباء ملون .

(٣) مُفْتَاتَات : من افتات عليه بكذا أي عمل به دون أمره .

(٤) الْحَوَاة : حمرة تضرب إلى السواد أو سمرة في الشفة ، والحواء : جماعة

بيوت من الناس مجتمعة وقد وردت هذه الكلمة مكتوبة هكذا « حَوَاهُ » وما أثبتناه هو الصحيح .

قَالَ الْعَذُولُ ، وَقُلْتُ إِذْ مَا نَعْتُهُ مَا نَعْتُهُ ^(١) مَهْ ، كُلُّ حُسْنٍ نَعْتُهُ
 دُرِّيُّ لَوْنِ الْوَجْهِ لَكِنْ ثَغْرُهُ الْحَبِّيُّ فِيمَا فِي الْمُدَامَةِ نَبْتُهُ
 حَنْشُ ^(٢) الذُّوَابَةِ لَيْتَنِي إِذْ مَا جَ فِي أَعْلَا الْقَضِيبِ عَلَى الْكَثِيبِ حَوَيْتُهُ
 أَقْسَمْتُ لَوْ عَايَنْتُهُ يَا عَاذِلِي لَعَشِيقَتُهُ وَمِنْ الْعِنَاءِ عَشِيقَتُهُ
 قَسماً بِمَنْ هُوَ خَيْرُ أُسْرَةٍ هَاشِمٍ وَبِسَيِّدِ الْفَتْهِ كُفُوءاً بِنْتُهُ
 وَلِهَاشِمٍ يَوْمَ الْفَخَارِ يَفَاعُهُ ^(٣) وَلِغَيْرِهَا مِنْهُ الْحَضِيضُ وَخَتُهُ
 وَكَفَاهُ مَدْحاً مَا أَتَى فِي هَلْ أَتَى هَزَّ اللَّوَاءِ وَلَاوُهُ فَتَبِعَتُهُ
 أَنَا كُلُّ مَنْ وَالِيَ الْإِمَامَ وَمَقَّتُهُ وَلِمَنْ يِعَادِيهِ قِلَايَ وَمَقَّتُهُ ^(٤)
 لَا عَادَ لِي يَا عَاذِلِي عَزَمُ إِلَى مَا تَبْتَغِي مِنْ شَادِنٍ عُلَّقَتُهُ
 مَا الْأَمْرُ فِي حُكْمِ الصَّبَابَةِ فِي هَوَى الثُّرَكِيِّ لِي لَوْ كَانَ لِي لَتَرَكْتُهُ
 أَغْنَاهُ عَنْ نَثْلِ ^(٥) الْكِنَانَةِ رَانِيَا نَبْلُ اللَّحَاطِ وَفِي الْحِشَا أَكْنَنْتُهُ

-
- (١) مانعته : الأولى من المنع والممانعة ، والثانية فيها الـ « ما » استفهامية ونعته التي بعدها تعني : وصفه .
 (٢) الحنش : الحية .
 (٣) اليفاع : المرتفع ، والخت : الخسيس الوضع .
 (٤) ومق ، أحب والثانية ، مقته ، والواو للعطف ، والمققت : الكره .
 (٥) نثمل : استخرج نبل الكنانة .

لَا يَحْجُبُ الزُّرْدُ الْمُضَاعَفُ سَهْمَهُ وَلَوْ أَنِّي كُلَّ الدَّلَاصِ^(١) لَبِستُهُ
 وَأَخَالُ خَالًا لَاحَ لِي فِي خَدِّهِ هُوَ حَبَّةُ الْقَلْبِ الَّذِي أَوْدَعَتْهُ
 أَحْبَبْتُ مَنْ هُوَ كَأَبْنِ يَعْقُوبَ وَيَعْقُوبَ الْوَزِيرِ وَنَعَمْ مَنْ أَحْبَبْتُهُ
 شَرَفٌ لِدِينِ اللَّهِ يَحْسُنُ نُطْقَهُ فِي كَسْبِهِ حُسْنَ الشَّئِءِ ، وَصَمْتُهُ
 يَلْقَى السُّرُورَ وَلِيَّهُ مِنْ كُتْبِهِ وَلَمَنْ يَعَادِيهِ السُّرُورُ وَكُتْبُهُ
 كَمْ مِنْ مَقَامٍ قُمْتُهُ بِمَدِيحِهِ فِهْنَاكَ إِذْ أَصْغَى الْحَسُودُ وَقَّتَهُ^(٢)
 قَدْ كُنْتُ آمِلُ مِنْ «جَهَارِ كَس» نَصْرَةَ أَلْقَى بِهَا زَمَنِي إِذَا اسْتَنْصَرْتُهُ
 فَحُرِمْتُ ذَلِكَ مِنْهُ مَعَ شُكْرِي لَهُ وَرُمِيتُ مِنْهُ بِضِدِّ مَا أَمَلْتُهُ
 هَذَا وَإِنَّ لَهُ دُعَاءَ صَالِحٍ مَنِيَّ إِلَى رَبِّ السَّمَاءِ رَفَعْتُهُ
 وَبَدِيعُ نَظْمٍ رَائِقٍ فِي حُسْنِهِ أَخَجَلْتُ مِنْهُ الدُّرَّ حِينَ نَظَّمْتُهُ
 وَهُوَ الَّذِي غَمَرَ الْوَرَى بِنَوَالِهِ غَيْرِي فَلِمَ دُونَ الْأَنَامِ حُرِمْتُهُ
 مَا جِئْتُهُ أَبْغِي سِوَى إِنْعَامِهِ لِي بِالَّذِي قَدْ كَانَ لِي فَغَضِبْتُهُ
 مِنْ عَزٍّ بَزٍّ^(٣) وَقَدْ غَلِبْتُ إِذْنًا عَلَى مَا كَانَ مُلْكِي فِي يَدَي فَسَلَبْتُهُ
 عَجَبًا لِمَنْ مَلَكَ الْبِلَادَ بِأَسْرِهَا وَأَبْتَزَّنِي شِبْرًا بِهَا مُلْكْتُهُ
 فَقَضَيْتِي كَأَنِّي فِي الْقُرْآنِ مَعَ دَاوُودَ وَالْخَصَمِ الَّذِي أَشْبَهْتُهُ

(١) الدلاص : الدرع اللين البراق .

(٢) وَقَمْ : قَهَرَ وَأَذَلَّ فَهُوَ وَا قَمْ .

(٣) مِنْ عَزٍّ بَزٍّ : مَعْنَاهُ : مَنْ غَلَبَ سَلَبَ .

مولاي فخر الدين يا مَلِكَ الْوَرَى
 لو تَمَّ هذا من سِوَاكَ عَلَيَّ لَمْ
 وَلِي الشَّفِيعُ إِلَيْكَ أَفْضَلُ شَافِعٍ
 بِحَيَاةٍ فَخِرِ الدِّينِ كُنْ لِي شَافِعاً
 إِنْ كَانَ يُسَعِّفُنِي زَمَانِي بِالرِّضَا
 أَشْكُو إِلَيْهِ جَوْرَ دَهْرٍ قَاسِطٍ (٢)
 عِنْدِي أُطِيفَالٌ كَأَفْرَاحِ الْقَطَا
 أَصْحُو بِلَا مَاءٍ وَلَا شَجَرٍ وَلَا
 مَا كَانَتْ الشُّكُوى لِمِثْلِي عَادَةً
 أَنَا عَبْدُ عَبْدِ السَّيِّدِ الشَّرَفِ الَّذِي
 وَهُوَ الَّذِي ابْصَرْتُ حَاتِمَ طَيِّءٍ

وقال أيضاً :

أَيُّمُنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ (٤) تَوَلَّتْ فَعَلَيَّ أَنْوَاعُ الْهُمُومِ تَوَلَّتْ

(١) دَسَّتْ : اصلها فارسي ولها معانٍ كثيرة منها صدر البيت والمجلس والصحراء والوسادة واللباس والورق والمرجل الكبير .

(٢) قَسِطَ : جارٍ وحاد عن الحق فهو قاسط . والكَبَدُ : الألم .

(٣) النَّاَفَقَاءُ : جحر اليربوع ، وأطيفال : تصغير أطفال .

(٤) الرَّقْمَتَانِ والعذيب وحاجر : أسماء مواضع .

كم ليلة لي بالعذيب وحاجر
 فكأنها أنشوطه عبت بها
 وغريرة رقت قساوة قلبها
 فكأنها إذ فارقت أترابها
 غارت غصون البان في كُثب النقا
 فضممتها شوقاً فكم من نهلة
 فتبسّمت عن أقحوان ناضر
 ثم أستمرت في غياب خلته
 قالت مللت محبتي ورجعت عن
 فأجبتها متعجباً أنت التي
 بيضاء يُخجل وجهها شمس الضحى
 دقت وجلت لوعتي فيها كما
 فاعتصت من قصر الليالي طولها
 وسطت على دهم الشباب مغيرة
 فأريق ماء شببتي فرأيت
 شيب المرء عند الغيد أقبح زلة
 قصرت لقد كثرت لدي وقلت
 كف الصبح مجاذباً فأنحلت
 فرثت لفيض مدا معي المنهلة
 في الحسن واسطة الفرند أنسلت
 لما تثنت بين ثنتي حلة
 لي من ثناياها العذاب وعلة
 في روضة بالحزن ليلاً طلت^(١)
 درأ تساقط من عقود حلت
 عهد الصبي وأنا التي ما ملت
 رمت المحب بدائها وانسلت
 حسناً إذا هي في السماء تجلت
 دقت معانيها الحسان وجلت
 وتنكرت بعد المودة خلتي
 في لمّتي شهب المشيب فوالت
 فأريق ماء شببتي فرأيت
 شيب المرء عند الغيد أقبح زلة

(١) طُلت : أصابها المطر والندى ، وقد وردت في الأصل بالتاء المربوطة
 « طلة » وهو خطأ .

وقال في غرضٍ له :

يا قمرأً وصلهُ الحَيَاةُ عِنْدِي وَهَجْرَانُهُ الْوَفَاةُ
حَتَّى مَتَى أَنْتَ هَاجِرٌ لِي صَدَّقْتَ مَا قَالَتِ الْوُشَاةُ
وَمَا جَوَابُ الْعَذُولِ عِنْدِي حَتَّى نَهَانِي إِلَّا الصُّمَاتُ^(١)
يَا صَنَمَ الْفِتْنَةِ الَّذِي^(٢) عَنْ جَمَالِهِ تَقْصُرُ الصِّفَاتُ
لَوْ لَمْ أَخَفْ مِنْ عِقَابِ رَبِّي كَانَ لَكَ الصَّوْمُ وَالصَّلَاةُ
أَنْتَ غَنِيٌّ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ أَمَا لِهَذَا الْغِنَى زَكَاةُ
وَإِنِّ مَطْلَ الْغِنَى ظُلْمٌ إِذْ لَا وَفَاءَ وَلَا صَلَاتُ
صَرَفْتَ (فَتِيَان)^(٣) عَنْكَ ظُلْمًا وَلَمْ تُجِزْ صَرْفُهُ النُّحَاةُ
فَقَدْ تَوَلَّى الْحَسُودُ عَنِّي خَذْلَانٌ فِي قَلْبِهِ شِمَاتُ
وَلَيْتَ قَلْبِي فَجُرْتَ فِيهِ مَا هَكَذَا تَفْعَلُ الْوَلَاةُ
فَأَنْتَ قَاضٍ وَأَنْتَ خَصْمٌ فَأَعْدِلْ كَمَا تَعْدِلُ الْقُضَاةُ
أَسْعِفْ وَأَنْصِفْ وَجُدْ وَأَحْسِنْ إِلَيَّ فَضْلًا فَمَا أَسَاتُ^(٤)

(١) الصُّمَاتُ السُّكُوتُ .

(٢) وردت هذه الكلمة بالتأنيث في الأصل وزى أن التذكير أصح لأن الضمير عائد إلى الصنم .

(٣) فتیان هو اسم الشاعر وتلاحظ هنا الإشارة النحوية .

(٤) اساتُ : مخففة من اسأت .

انا المطيعُ الذي يُلاقِي في الحبِّ مالاقتِ العِصاةُ
 صادَ فؤادي ظيُّ غريرُ من لحظهٍ تَحْجَلُ المَهاسُ
 ريمُ إذا مارنا اختلاسا لم تَنجُ من سَهْمِ الرُماةِ
 ما أنا عن حُبِّه بِسالٍ بل عُدْتُ فيه كما بدأتُ^(١)

وقال أيضاً :

بدرُ تَمَّ أَلِفَتُهُ ليتني ما عرَفْتُهُ
 مُسَقِّمي والشفاءُ في ريقهِ لو رَشَفْتُهُ
 جامعُ الحُسْنِ كلُّ قَلْبٍ عليه وَقَفْتُهُ
 ولو أَنِّي بِكُلِّ حَسَنِ بديعٍ وَصَفْتُهُ
 كنتُ باللهِ مُقْسِماً أَنِّي ما نَصَفْتُهُ
 لا وَوَرْدٍ بوجنتيه بلحظي قَطَفْتُهُ
 عنه وَجَدِي ومابه عِلَّةٌ ما صَرَفْتُهُ

وقال في المشورة :

شاورُ سِواكَ إذا نابتكَ نائِبَةٌ يوماً وإن كنتَ من أَهلِ المَشوراتِ
 فالعَيْنُ تَلْقَى كَفاحاً^(٢) ما نَأَى ودنا ولا تَرى شَخْصَهَا إِلَّا بِمِرْآةٍ

(١) بدأت : مُحَقَّقَةٌ كذلك من : بدأت .

(٢) الكفاح هنا : المواجهة وكافحه واجهه دون حجاب بينهما .

وقال أيضاً :

أَنْظُرْ إِلَى أَيْكَةٍ يَلُوحُ بِهَا زَهْرُ أَنْيْقٍ بِطَرْفِ مَبْهُوتٍ
كَأَنَّ أَغْصَانَهَا الزَّبْرَجْدُ قَدْ رُصِّعَ فِيهَا فُصُوصُ يَاقُوتِ

وقال أيضاً ، وهي مما لزم التاء أولها وآخرها (١) :

تَأَلَّتْ (٢) عَلَى قَتْلِي سُلَيْمَى وَوَلَّتِ وَقَدْ أَقْطَعْتَ قَلْبِي الْهَمُومَ وَوَلَّتِ
تَجَنَّتْ وَمِنْ ذَاكَ التَّجَنِّي جُنِنْتُ فِي مِ الْهَوَى لَيْتَهَا لِمَا جَنَنْتُ مَا تَجَنَّتِ
تَمَنَّتْ عَلَى اللَّهِ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ فَقَدْ بَلَغْتَ مِنْ رَبِّهَا مَا تَمَنَّتِ
تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ جَادَتْ بِحَاجِبِ وَبِالْحَاجِبِ الْمَحْجُوبِ بِالسَّرَّضَنْتِ
تَصَدُّ وَتَبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَاضِرَتِي وَسَنَانَ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ (٣)
تُرِيكَ غَزَالًا وَالْغَزَالَةَ وَجْهَهَا وَتَعْطُو (٤) بِجِيدِ الشَّادِنِ الْمُتَلَفِّتِ
تُمِيتُ وَتُحْيِي بِالصَّدُودِ وَبِالرُّضَى فَحَسِي رِضَاهَا فَهوَ نَارِي وَجَنَّتِي

(١) هذا الشرح لناسخ الديوان . ويقصد بالالتزام هنا أن أوائل حروف الأبيات كلها « التاء » وكذا أواخرها .

(٢) تألت : أقسمت ، من تألى ، وألّا وأتلى . واقطعت : جعلته إقطاعاً ، أي ملكاً .

(٣) وجرة : اسم مكان .

(٤) عطا : رأسه ، رفعه ، مضارعه : يعطو ، عطوا .

تَمِيسُ إِذَا مَا حَرَّ كَتَبَهَا صَبَا الصَّبِي
تَقِي اللَّهَ (٢) فِي صَبٍّ صَبَبَتْ دُمُوعُهُ
تَبَسُّمٌ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاحِ وَلَوْلُو
وَقَالَ أَيْضاً :

لَقَدْ سَرَّنِي لَمَّا سَرَى طَيْفُ مَيَّةٍ
وَرَدَّتْ عَذُولِي تَائِباً وَهُوَ قَائِلٌ
كَذَا مَارَأْتُ عَيْنٌ وَإِلَّا فَأُعْمِيَتْ
فَقُلْ لِلَّذِي يَلْقَاكَ فِي الْحُبِّ لَاهِيَا
عَذَابُ الْهُوَى عَذْبٌ وَمَا عَجَبَ الْهُوَى
وَكَمْ خَائِضٍ فِي النَّارِ حُبًّا لِحَنَةِ
فَجَنُونَ لَيْلَى مَاتَ فِي الْحُبِّ مَوْتَةً
وَقَالَ أَيْضاً :

تَبْوَحُ دُمُوعِي وَاللِّسَانُ صَمُوتُ
وَيَحْيَى غِرَامِي وَالْعَزَاءُ يَمُوتُ

(١) الخُوطُ : الغصن الناعم ، والحقف : كتيب الرمل .

(٢) تَقِي مِثْلُ اتَّقَى : بَنَى الْأَمْرَ فِيهَا عَلَى الْخَفْفِ فَاسْتَغْنَى عَنِ الْأَلْفِ بِمِرْكَةِ الْحَرْفِ الثَّانِي .

وَقَائِلِي كَيْفَ بَتَّ فَقُلْتُ مَنْ تَفَارِقَهُ الْأَحْبَابُ كَيْفَ يَبِيتُ
 رَأَيْتُ الْهُوَى بِي قَاذِفًا قَعَرَ هُوَّةَ الْهَوَانِ بِهَا أَهْوَيْتُ مِنْذَ هَوَيْتُ
 وَمَسْفَرَةٍ كَالشَّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضَّحَى أَرْتَنِي افْتِرَارَ الشَّعْرِ وَهُوَ شَتِيتُ^(١)
 كَأَنَّ بَيْهَا قَرَقَفًا^(٢) بِأَبْلِيَّةٍ تَضَوَّعَ مِنْهَا الْمَسْكُ وَهُوَ فَتِيتُ
 تَرَاءَتْ فَقَالَتْ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ وَلِلْبَيْنِ رَوَعَاتُ^(٣) بَيْنَ دَهِيَّتُ
 تَزَوَّدَ فَهَذَا الْعَيْسُ تُجَدِّحُ^(٤) لِلنَّوَى فَقُلْتُ لَهَا إِنْ صَحَّ ذَاكَ عُغِيَّتُ
 فَقَالَتْ اتْرَضِي إِنْ أَقِيمَ وَأَنْنِي أَصْدُ مَتَى أَلْقَاكَ قُلْتُ رَضِيتُ
 فَقَالَتْ وَمَا قَرَبُ الدِّيَارِ بِنَافِعِ إِذَا أَنَا بِالْإِعْرَاضِ عَنْكَ غَرِيتُ^(٥)
 فَقُلْتُ بَلَى لِلْقُرْبِ خَيْرٌ مِنَ النَّوَى لِأَنِّي إِذَا شَطَّ الْمَزَارُ نُسِيتُ
 فَقَالَتْ لَقَدْ أَلْقَى الْهُوَى عِبْنَهُ عَلَى فَوَادِكَ مُجْتَاحًا وَأَنْتَ ثَبُوتُ
 فَقُلْتُ أَجَلٌ إِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ كُحِّلَتْ بِأَحْسَنَ مِنْكُمْ مَنَظَرًا فَعَمِيتُ
 فَلَبِيتُ بِالشَّكْوَى قَسَاوَةَ قَلْبِهَا إِلَى أَنْ عَرَّتْهَا أَنَّهُ وَخُفُوتُ

(١) البشيت : المفرق . وثغر شتيت أي أفلج .

(٢) قرقف : الحمر ، وقرقف الرجل : أُرعد .

(٣) الرووعة : الفرعة .

(٤) جدح : فصد الناقة والمجدوح الدم الفصيد كان يستعمل طعاماً في الجذب في

الجاهلية .

(٥) أغري به وغري : أولع به .

وقالت عزيزُ يا حبيبي عليَّ أنْ
وقالت رويداً لن يفوتَ لقاءُنا
ولمّا دعى داعي النوى بفراقنا
وقد سارتِ الأقمارُ فوقَ هواجِ
وسلّتْ سيوفُ من لحاظٍ بجدها
وساروا وأصواتُ الحداةِ كأنّها
همُ خلفوني لا محالةَ مميّتا

وقال أيضاً :

يا مَنْ يحارُ الورْدُ من وجناته
أنتَ الذي وحياته ما خنته
أنتَ الذي ما حاز يوسفُ قبله
أرأيتَ مرآةَ السماءِ صقيلةً

وقال أيضاً :

ومَهْفَهِفٍ بَلَغَ المُنَى بِصِفاته
فالشَّمْسُ تَخْجَلُ من ضياءِ جبينه

تُرَاعَ ولكنْ عن رِضاكَ نُهَيْتُ
فَقُلْتُ بَلَى أَلْقَى الرَّدَى فَيَفُوتُ
كَأَنِّي إِلَى شَرْبِ الحِمَامِ دُعَيْتُ
نَعِمْتُ بها يَوْمَ النّوى وشقيتُ
بُرَيْتُ وَلَوْ ذُقْتُ اللَّمَى لَبُرَيْتُ
مَكَوِ عَلَى قَلْبِي بَيْنَ كُورَيْتُ
وَمِنْ دُونِ وَجْدِي مِنْ يُحِبُّ يَمُوتُ

وَيَعَارُ غُصْنُ البانِ مِنْ حَرَكَاته
وكفاهُ أَنِّي مُقْسِمٌ بِحَيَاتِهِ
فِي الحَسَنِ إِلَّا عَشْرَ عَشْرِ صِفَاتِهِ
فَالْبَدْرُ وَجْهُكَ لَاحَ فِي مِرَاتِهِ

حَرَكَاتُ غُصْنِ البانِ مِنْ حَرَكَاتِهِ
وَالْجُلُتَنَارُ^(١) يَعَارُ مِنْ وَجَنَاتِهِ

(١) الجُلُتَنَارُ : زهر الرمان معرّب « كلنار » الفارسية . ومعناها ورد الرمان .

أَضْحَى الْجَمَالُ بِأُسْرِهِ فِي أُسْرِهِ فَكَأَنَّ يَوْسُفَ حَازَ بَعْضَ صِفَاتِهِ
 مَا بَانَ مَاءُ الْحُسْنِ فِي سَكَنَاتِهِ يَا عَاذِلِي يَوْمًا وَلَا حَرَكَاتِهِ
 لَا تَطْمَعْنِ يَا عَاذِلِي فِي سَلَوَتِي عَنْهُ فَمَا أَسْلَوْهُ لَا وَحَيَاتِهِ
 وَقَالَ أَيْضًا :

كَمْ مِنْ قَطَائِفٍ ^(١) كَالْأَمَانِي فِي دِمَشْقَ قَطَفَتْهَا
 كَانَتْ كَالسِّنَةِ الْأَحِبَّةِ فِي الشِّفَاهِ رَشَفَتْهَا
 وَبِغَلْبِكَ كَأَنَّنِي مَا كُنْتُ قَطُّ عَرَفْتُهَا

وَقَالَ فِي يَقْطِينَةِ الْقَبْقِ :

وَهَارِبَةٌ مِنْ سَوْرَةِ الطَّعْنِ خِيفَةٌ لِمَا عَايَنْتُ مِنْ فِعْلِهِمْ بِالدَّرِيَّةِ ^(٢)
 سَمَتْ فَوْقَ سَامٍ سَامِقٍ فَتَتَابَعْتُ إِلَيْهَا عَلَى قَصْدٍ سِهَامُ الْمَنِئِيَّةِ
 وَقَالَ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ^(٣) :

أَمَّا وَالَّذِي يُحْيِي الْوَرَى وَيُمِيتُ لَقَدْ نَعِمْتَ عَيْنِي بِكُمْ وَشَقِيتُ

(١) القطائف : أكلة دمشقية من الحلوى .

(٢) الدرية : ما يستتر به الصائد .

(٣) يلاحظ أن الحروف الأولى من الأبيات مرتبة حسب حروف المعجم .

بُلِيتُ بِهَجْرٍ مِنْكَ يَا مَنْ أَحَبُّهُ
 تَصَدُّ وَتَجْفُونِي بِغَيْرِ جِنَايَةٍ
 تُنَانِي الْهُوَى عَنْ عَاذِلِي فَأَنَا الَّذِي
 جَفَانِي حَبِيبِي بَلْ كَوَانِي بِهَجْرِهِ
 حَبِيبُ بَرَانِي حُبُّهُ وَلَوْ أَنَّهُ
 خَبَتُ كُلُّ نَارٍ غَيْرَ نَارِي فَإِنِّي
 دَنْتُ دَارُهُ مِنِّي فَهَاتِيكَ دَارُهُ
 ذَنَابُ الْفَلَاحِ مِنْ دُونِهَا وَأَسْوَدُهَا
 رُزِيتُ بِنَوْمِي فِي هَوَاهُ صَبَابَةٌ
 زِيَارَةٌ مِنْ أَهْوَاهُ لَا أَسْتَطِيعُهَا
 سَبَانِي غَزَالُ فَاتَرُ الطَّرْفِ فَاتِنُ
 شَرِبْتُ كُؤُسَ الْعِشْقِ صِرَافًا فَآهٍ مِنْ
 صَبَابَةٍ قَلْبِي فِي الْهُوَى لَيْسَ تَنْقُضِي
 ضَرِبْتُ بِسَيْفِ اللَّحْظِ مِمَّنْ أَحَبُّهُ
 طَرِبْتُ لِتَغْرِيدِ الْحَمَامِ ضَحِيَّةً

وَمِنْ خَصْرِكَ الْبَالِي النَّحِيلِ بُلِيتُ
 فَلَمْ يَا مُنَى قَلْبِي الْكَثِيبُ جُفِيتُ
 هَوَى بِي هَوَانُ الْوَجْدِ حِينَ هَوَيْتُ
 فَفِي كَبِدِي بِالنَّارِ مِنْهُ كُوَيْتُ
 يَجُودُ بِتَسْلِيمٍ عَلَيَّ بَرِيتُ
 بِهَا قَدْ عَدِمْتُ الْوَصْلَ مِنْهُ صَلِيتُ
 فَيَا بُعْدَهَا مِنِّي إِذَا أَنَا جِيتُ (١)
 وَأَعَيْنُ حُسَّادٍ بِهِنَّ رُمِيتُ
 فَبِالنَّوْمِ وَالطَّيْفِ الْمُلِمِّ رُزِيتُ
 فَفِي حُبِّهِ يَا لِلرِّجَالِ شَقِيتُ
 وَلَوْ لَا الْهُوَى مَا كُنْتُ قَبْلُ سُبِيتُ
 كُؤُسٍ بِهَا مِمَّنْ هَوَيْتُ سُقِيتُ
 سَلُّوا اللَّيْلَ عَنِّي كَيْفَ فِيهِ أُبِيتُ
 رَضِيتُ بِقَتْلِي فِي هَوَاهُ رَضِيتُ
 فَكُنْتُ كَأَنِّي بِالْغِنَاءِ غَنِيتُ

(١) جيت : مخففة من جئت ، وهي لغة فيها .

ظَلَمْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ نَبْتِ كَرَمَةٍ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ لَسْتُ أَسْلُو عَنْ الَّذِي
 غَزَالَ رَبِيبٌ غَاظَلَنِي لِحَاظُهُ
 فَلِي أَنَّهُ مِنْ بَعْدِهِ إِثْرَ حَنَّةٍ ^(١)
 قِفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي الْحَبِيبِ فَإِنِّي
 كَفَى حَزَنًا أَنِّي أَزِيدُ صَبَابَةً
 لَكَ اللَّهُ يَا حَادِيَ الْمَطِيِّ تَرْفُقًا
 مُنَى النَّفْسِ أَنْ تَذْنُو الدِّيارُ بِأَهْلِهَا
 نَأَتْ دَارُهُمْ عَنِّي فَأُغْرَبْتُ ^(٢) فِي الْبِكَاءِ
 هُمْ وَعَدُونِي بِالْوِصَالِ فَأَخْلَفُوا
 وَعُودُهُمْ مَمْطُولَةٌ وَوَعِيدُهُمْ
 لَيْنٌ دَامَ هَذَا بِي فَإِنِّي لَمِيتٌ
 يَهْوَنُ عَلَى مِثْلِي هَوَانِي فِي هَوَى

بِهَا حِينَ تُعْطِيتُ الْكُؤُسَ رَوَيْتُ
 أَجَبْتُ هَوَاهُ إِذْ إِلَيْهِ دُعِيتُ
 فَمَنْ مُنْقِذِي مِنْهُمْ حِينَ غُزِيتُ
 فَإِنْ دَامَ بِي هَذَا الْغَرَامُ نَعِيتُ
 بِطُولِ بُكَائِي فِي الدِّيارِ عَنَيْتُ
 إِذَا أَنَا بِالْإِعْرَاضِ عَنْهُ نُهَيْتُ
 بِهَا فَهِيَ تُدْنِي الْوَصْلَ وَهِيَ تُفَيْتُ ^(٢)
 فَمَنْ بَرَحَانِي بِالسَّلامِ مُنَيْتُ
 فَيَا بَعْدَهَا عَنِّي إِذَا أَنَا جِيتُ
 فَمِنْهُمْ بَنِيرَانِ الْغَرَامِ صَلَيْتُ
 نَشَرْتُ بِهِ فِي لَوْعَتِي وَطُويْتُ
 وَمَالِي سِوَى هَجْرِ الْحَبِيبِ مُمِيتُ
 حَبِيبٍ عَلَيْهِ هُنْتُ حِينَ هَوَيْتُ

(١) وردت هذه الكلمة والتي قبلها هكذا [أُنْزَحِيَّة] وما أثبتنا هو الصحيح .
والحنَّة من الحنين .

(٢) 'تفيت' : من الفوات والفوت ، أي 'تضيع' .

(٣) 'أغرب' : جاء بالغريب ، واشتد في الضحك أو البكاء .

وقال أيضاً :

عَيْنَاكَ بِالنِيرَانِ قَلْبِي أَصْلَتَا
جَفْنَاكَ لَاهَارُوتُ بَابِلَ نَافِثُ
أَوْ مَا لَهَجْرِكَ مِنْ مَدَى فَأَرَاخُ مِنْ
يَا مُشْمِتًا بِي حَاسِدِي لَمَّا رَأَى
فِي فَيْكَ يَنْبُوعُ الْمُدَامِ فَنَبَّيْ
كَمْ رُمْتُ مِنْ قَلْبِي السُّلُوفَ فَلَمْ يُطِيعْ
إِلَّا أَلِيَّةَ^(٣) صَادِقٍ بَرٍّ بِمَنْ
أَهْلُ الصَّفَاءِ وَأَهْلُ كُلِّ مُرُوءَةٍ
إِنِّي أَقُولُ وَلَا أَحَاشِي قَائِلًا
لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ^(٦) وَلَا فِتَى
لَمْ أَهْوَهُمْ أَبَدًا بِيغْضِي غَيْرَهُمْ

أَهَا لِطَرَفِكَ أَيَّ سَيْفٍ أَصْلَتَا^(١)
بِالسَّحْرِ كَمْ قَلْبٍ صَحِيحٍ فَتَّتَا
أَوْ صَابِهِ فَإِلَى مَتَى ، وَإِلَى مَتَى
شَمَلِي بِهِ بَعْدَ الدُّنُو مُشْتَتَا
مَنْ فِيهِ حَصْبَاءُ اللَّالِي أَنْبَتَا
وَأَبَى وَخَالَفَنِي وَعَنْ أَمْرِي عَتَا^(٢)
فِيهِمْ أَتَى لَا فِي سِوَاهُمْ هَلْ أَتَى
وَفُتُوَّةٌ ، زَانَا الصِّفَا وَالْمَرْوَتَا^(٤)
قَوْلًا^(٥) لِعُذَّالِي أَصَمَّ وَأَصْمَتَا
إِلَّا عَلِيٌّ حَبَّذَا ذَاكَ الْفَتَى
كَلَّا وَمَنْ فَرَضَ الصَّلَاةَ وَوَقَّتَا

(١) أصلت : السيف ، جرّده من غمده فهو مُصَلَّت : وأصلنا الأولى : أحرقتنا من أصلى يُصلي .

(٢) عَتَا : الرجلُ استكبر وتجبر . وعَتَا فلان عن الأدب لم يقبله .

(٣) أَلِيَّة : قسم ، عَيْن . وَأَلَى : أقسم .

(٤) الصفا والمروة : مكانان من أمكنة الحج .

(٥) وردت هذه الكلمة في الأصل بدون تنوين وكأنها فعل أمر ، وما أثبتناه « قولاً » هو أقرب للواقع .

(٦) الفقار : واحدتها فقارة وهي فقرات الظهر وخرزاته ، وذو الفقار

سيف العاص بن منبه ثم لقب به سيف الإمام علي .

صرف النساء

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين أبا المظفر يوسف بن أيوب
 قدس الله روحه ونور ضريحه^(١) :

لله يوسفَ كم أغاثَ وغاثا^(٢) وأبادَ من عبدَ الصليبَ وعاثا^(٣)
 يا أيها الملكُ الذي عزَمَاته جَعَلَتْ بُزَاةَ المُشْرِكينَ بُغاثا^(٤)
 لما سَبَيْتَ نساءَهُمَ وَقَتَلْتَهُمُ وَدَّ الذُّكُورُ بَأْنَ تَكُونَ إناثا
 أَهْدَاهُمُ التَّثْلِيثُ لِلتَّوْحِيدِ يَوْمَ مَ لَقِيْتَهُمُ فَقَسَمْتَهُمُ أَثْلَاثا
 لِلسَّيِّ وَالْبَيْضِ الرِّقَاقِ وَلَلْقَنَا فَلَكَ الْمَمَالِكُ لَا تَزَالُ تُرَاثا
 عَزَلْتَهُمْ أَطْمَاعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا أُسْتَيْئَسُوا نَقَضْتَهُمْ أَنْكَاثا^(٥)

(١) صلاح الدين الأيوبي أشهر من أن يعرف ، السلطان المجاهد صلاح الدين يوسف ابن أيوب أبو الدولة الأيوبية .

(٢) غاث وأغاث : معناهما : أعان .

(٣) عاث : الشيء يعيثه : أفسده .

(٤) بغاث الطير : شرارها ،

(٥) أنكاث : جمع نكث . والنكث المنقوض ، ورجل ناكث : لا خير فيه .

حَثَّتُهُمْ آجَالُهُمْ فَسَقَتَهُمْ بِسُطَاكَ كَلَسَاتِ الْمُنُونِ حِثَّانًا^(١)
لَمْ يَحْفَرُوا تِلْكَ الْخَنَادِقَ حَوْلهُمْ إِلَّا لِتَجْعَلَهَا لَهُمْ أَجْدَانًا

وقال أيضاً وكتبها في جواب كتاب إلى قاضي بانياس^(٢) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَانِي سَاحِبًا ذِيُولِي أَصِيلًا فِي رِيَاضِ طَثِيثَا^(٣)
وَهَلْ أَعْلُونَ ذَاكَ الْيَفَاعَ ضَحِيَّةً وَقَدْ هَبَّ مُعْتَلُّ النَّسِيمِ وَعَيْثَا^(٣)
وَهَلْ يَنْقَعُنْ مِنْهُ صَدَايَ بِشْرُبَةٍ يَعُودُ بِهَا الْعَهْدُ الْقَدِيمُ حَدِيثَا
إِذَا مَا تُغَوِّرُ الْأَقْحُوَانِ تَبَسَّمْتُ فَاضْحَى بِهَا وَعَرُ الزَّمَانِ دَمِيثَا^(٤)
أَجَبْتُ دَوَاعِيَ الشَّوْقِ بِالسَّوْقِ مُعْمَلًا إِلَيْكُمْ مَسِيرًا بِالنِّيَاقِ حَثِيثَا
إِذَا مَا أَمْرُوهُ رَثْتُ حِبَالُ عُهُودِهِ فَحَاشَ لِعَهْدِي أَنْ يَكُونَ رَثِيثَا

(١) الحَثَّاتِ والحِثَّاتِ : السرعة ، والنوم القليل .

(٢) طَثِيث : اسم موضع في مصر ، وقاضي بانياس هو القاضي الفاضل الذي كان مقيماً في مصر أيضاً .

(٣) عَيْثَا : لم نعر على هذه الصيغة في المعاجم كما لم نعر على صيغة « وعَيْثَا » من الوعث والمراد بها كما يظن : الوعوثة والصعوبة ، أي هَبَّ وانبأ .

(٤) الدَمِيث : اللين .

وقال أيضاً يهجو شاعراً يعرف بابن الخيمي^(١) :

كَلَّا حَدَّثَنِي ابْنُ الْخَيْمِيِّ	قُلْتُ هَذَا حَدَّثَ لَيْسَ حَدِيثًا
سَمِجُ الْإِنْشَادِ غَثٌ لَفْظُهُ	فَاتِرُ الشَّعْرِ يُرَى فِيهِ خَنْمِشًا
فُوهُ كَالْمُعْدَةِ مَا مَرَّ بِهَا	طَيِّبٌ إِلَّا أَحَالَته خَبِثًا
لَا تُبْطِرُمُ ^(٢) وَيَكَ إِنِّي عَالِمٌ	بِكَ يَا قِرْدُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

وقال يهجو بني عُصْرُونَ^(٣) :

عَلَى بَيْتِ عُصْرُونَ الْعَفَاءِ فَمَا لَهُمْ	قَدِيمٌ وَلَا عِنْدِ الْفَخَّارِ حَدِيثُ
إِذَا رَكِبَ الْقَوْمُ الْبِغَالَ أَوْ ابْتَدَوْا	فَمَا لَهُمْ فِي الْمَكْرُمَاتِ حَدِيثُ
بِغَالًا تَرَى اذْنَابَهَا كَلِحَاهُمْ	فَتَضَرِّطُ مِنْ افْوَاهِهِمْ وَتَرُوثُ
وَمَا لَهُمْ وَدٌّ ، بَلَى إِنَّ كَلَّهِمْ	يَعُوقُ عَنْ الْجَدْوَى وَلَيْسَ يَغُوثُ

(١) ابن الخيمي : (٦٠٢ - ٦٨٥ هـ) محمد بن عبد المنعم الأنصاري شهاب الدين ابن الخيمي أديب شاعر ولد ومات في مصر .

(٢) تبطرم : عثرنا على « بيطرم » الرجل : انتفخ غضباً ، وهي مناسبة للمعنى هنا ولعل بيطرم مصحفة عنها وهناك « بيطرم » أيضاً وهي قرية منها في معناها .

(٣) عصرون : بنو عصفرون أصلهم من الموصل ثم استقروا بدمشق وتولى بعضهم القضاء فيها وإلى أحدهم تنسب مدرسة العصفرونية وهو القاضي عبد الله ابن أبي عصفرون .

وقال يرثي الملك المغيث^(١) بن الملك العادل قدس الله روحيهما :

إِلَى الْمَلِكِ الْمُهِيمِنِ نَسْتَعِيثُ لَيْتَنُ ذَاقَ الرَّدَى الْمَلِكُ الْمُغِيثُ
تَذَكَّرُهُ الْمُلُوكُ بِكُلِّ نَادٍ فَيَكْثُرُ فِي سَيَادَتِهِ الْحَدِيثُ
يُقَصِّرُ عَنْ مَدَائِحِهِ جَرِيرُ وَجَرُولُ وَالْفَرَزْدَقُ وَالْبَعِيثُ^(٢)
سَيَشْهَدُ فِي الْمَعَادِ لَهُ الْكِتَابُ ابُ الْعَزِيزُ بَأْنُ تِلَاةُ وَالْحَدِيثُ
وَكُلُّ النَّاسِ مِنْ أَسْفٍ عَلَيْهِ يُخَالُ بِصَدْرِهِ صَلُّ نَفُوثُ
مَصَابُ زَلْزَلِ الْأَرْضِينَ حُزْنًا بَدُنِيَانَا فَأَطْيُهَا خَبِيثُ
وُرُزْمُ كَوَّرَتْ^(٣) شَمْسُ الْمَعَالِي لَهُ أَسْفَا ، وَأُبْهِجَ مِنْ يَعِيثُ
أَرَانَا حَسَنَ يُوسُفَ رَأْيَ عَيْنٍ وَأُنْسَانَا الْقَدِيمَ بِهِ الْحَدِيثُ
وَلَمْ نَرَ قَبْلَهُ أَسَدًا وَشَمْسًا يَفِيءُ عَلَيْهِمَا الشَّعْرُ الْأَثِيثُ
فَلَا عَدَدٌ وَلَا عُدَدٌ تَوَقَّى بِهَا الْمَلِكُ الْمُغِيثُ الْمُسْتَعِيثُ
وَلَمْ تُغْنِ الْبُرُوجُ مُشِيدَاتٍ عَشِيَّةَ حُمٍّ لِلْأَجَلِ الْحُدُوثُ
أَبُو بَكْرٍ رَجَا عُمَرَا إِمَامًا تَسِيرُ وَرَاءَهُ مِنْهُ الْبُعُوثُ

(١) المغيث : قمر الدين عمر بن العادل .

(٢) جرير والفرزدق ، والبعيث شعراء في العصر الأموي معروفون .

(٣) كوَّرت : كوَّرت العمامة ، لفها ولائها ، والشمس كوَّرت أي طويت

وزُهد ضوءها .

وَأَرْحَى ^(١) جَيْشَهَا السَّيْرُ الْحَشِيثُ	فَحَالَتْ دُونَ مُنْيَتِهِ الْمَنَايَا
لِعَهْدِ الْآمِلِينَ بِهِ نِكَوْتُ	وَأَخْلَفَ ظَنَّهُ زَمَنُ غَشُومٍ
وَلَا يَعْبَثُ بِهِ زَمَنُ عَبَوْتُ	وُقِينَا السُّوءَ فِيهِ وَفِي بَنِيهِ
يَعُوقُ أَذَاهُمْ وَلَهُ يَغُوثُ	فَكَكَلُهُمْ لَهُ فِي النَّاسِ وَدُ
وَأَدَمُ قَبْلَنَا أَوْدَى وَشَيْثُ	أَتَطْمَعُ فِي الْبَقَاءِ وَهَلْ بَقَاءُ
فَعَقْدُ عَهْدِهَا وَاهٍ رَثِيثُ	فَلَا يَرُكَنُ إِلَى الدُّنْيَا لَبِيبُ
يُودُّ مَكَانَهُمْ فِيهَا رَغُوثُ ^(٢)	فَكُلُّ مُلُوكِ دُنْيَانَا سِوَاهُمْ

* * *

(١) وردت هاتان الكلمتان دون نقط هكذا « وأرحى جيشها » وما أثبتناه هو الصحيح .

(٢) الرغوث : المرضعة .

مرف الجيم

وقال يمدح الأمير زين الدين قراجا صاحب صرخد^(١) رحمه الله :

وأهيفُ لحظه بالسَّحرِ ناجا فؤادي المستهامَ به فهاجا
تبسمَ تحتَ جُنجِ الشَّعرِ برِّفاً وأذكى من مُحياهُ سراجا
وأشدَّ خصره المضى أرتجالاً أظنُّ الرِّدفَ يقطعني أرتجاجا
فما في حُسْنِه لیتُ وعلُّ يرى متقولٌ بهما احتجاجا
غدا في حُسْنِه مثلاً كما في المكارمِ والعللا أضحي قراجا
ولم يتمطَّ قطُّ قرا^(٢) جوادٍ بمثلک يا قراجا إذ تُهاجا
إذا أنتطحتَ كباشُ الرُّوعِ كنتَ الهزَ بر تری الكباشَ بها نعاجا
تعلُّ وتُنهلُ السُّمرَ العوالي دماً يروي الأسنَّةَ والرَّجاجة^(٣)

(١) صرخد : بلد بالشام ، وهي كما نعتقد المسماة اليوم « صلخد » في جبل العرب « الدروز » وهذا الأمير زين الدين هو عبد الرشيد قراجا بك بن ذي القادر الساماني .

(٢) القرا : الظهر .

(٣) الرجاجة : مهازيل الغنم وضعفاء الناس والمواشي .

وَيُثْنِي الْمُعْتَفِينَ وَهُمْ مِلَاءُ الْحَقَائِبِ بَعْدَ أَنْ مَلَأَ الْفِجَاجَا
وَتَرْجِعُ عَنْكَ شَقْرُ الْخَيْلِ دُهُمًا مِنْ الدَّمِ حِينَ يَقْتَحِمِ الْعَجَاجَا
[رَأَاكَ] ^(١) الْعَادِلُ الْمَلِكُ الْمَقْدُوسُ وَلِيًّا لَمْ يَكُنْ مَذْكَانَ دَاجَا
بِرَأْيِكَ ^(٢) يَطْعَنُ الْأَعْدَاءُ شَزْرًا قُبَيْلَ الْحَرْبِ إِذْ يَغْشَى الْهَيَاجَا
فَمِعْصَمُ مُلْكِهِ أَصْبَحَتْ فِيهِ السُّوَارَ لَهُ وَفَوْقَ الْفَرْقِ تَاجَا
تَرُدُّ الْأَلْفَ نَاكِصَةً فِرَارًا وَتُعْطِي الْأَلْفَ تَبْتَهْجُ أَبْتَهَاجَا
فِيَا بَجْرًا غَدَا عَذَابًا فُرَاتًا يُفِيدُ الدُّرَّ لَا مِلْحًا أَجَاجَا
وَوَعْدُكَ لِي تَمَكَّنَ مِنْهُ مَطْلُ فِي تَقْوِيهِ أَبْدَى ائْجُوجَاجَا
بِهِ وَافَتْ تُهَنِّئُنِي ثِقَاتِي وَعِنْدِي الْهَمُّ لَمْ يَجِدِ ائْفِرَاجَا
فَانْجِزُهُ فَكَمْ حِصْنٍ مَنِيعٍ نَزَلَتْ بِهِ فَفَرَّجَتْ الرَّتَاجَا ^(٣)
وَعِشْ وَأَسْلَمْ طَوَالَ الدَّهْرِ فِيهِ تُجَنَّبُنَا أَجْتِيَا حَا وَأَحْتِجَاجَا
وَقَالَ أَيْضًا :

رَوْضُ الرَّبِيعِ مُفَوِّفٌ وَمُدَبَّجٌ هَلْ كَانَ فِي صَنْعَاءِ قِدْمًا يُنْسَجُ

(١) وردت هذه الكلمة في الأصل المصور (زال) ونعتقد أنها : رَأَاكَ .

(٢) وردت هذه الكلمة بالزاي بدلا من الراء هكذا « بَزَايِكَ » .

(٣) الرتاج : الباب العظيم والغلق ، والباب المغلَق .

عَجَباً لَهُ وَهُوَ الصَّحِيحُ مِزَاجُهُ وَنَسِيمُهُ دَنِفٌ عَلِيلٌ مُبْهِجٌ
وَكَاثِمًا الْغُدْرَانُ بَيْنَ رِيَاضِهِ حُبُّكَ الدَّرُوعَ بِمَرِّهِ تَمَوَّجٌ
أَشْجَارُهُ كَعَرَائِسٍ تَخْتَالُ بَيْنَ مِ غَلَائِلٍ مِنْ نَوْرِهِ وَتَبَرَّجٌ
وَالْوُرُقُ فِي الْعِيدَانِ كَالْقَيْنَاتِ بِالْعِيدَانِ تَرْمُلُ بِالْبُمُومِ وَتَهْزِجُ^(١)
وَمُهَفِّفٍ غَرَسَ الْجَمَالَ بِوَجْهِهِ رَوْضًا فِيهِ عَيُونُنَا تَتَفَرَّجُ
عَيْنَاهُ نَزَجِسْتَانِ أَضْعَفَتَا فِي فِيهِ الْمُدَامُ بِمَاءِ مُزْنٍ تُمَزَّجُ^(٢)
وَالْحَدُّ وَرَدٌ مُضْعَفٌ لَكِنَّهُ بِالْآسِ مِنْ نَبْتِ الْعِذَارِ مُسَيِّجٌ
يَفْتَرُّ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاحِي ثَغْرُهُ وَإِذَا تَنَفَّسَ فَاحَ مِنْهُ بِنَفْسِجٍ
وَلِحَاطُهُ فِيهِنَّ هَارُوتُ وَمَارُوتُ تٌ سَوَاحِرُ وَهِيَ لَا تَتَحَرَّجُ
يُبْدِي لَنَا أَغْلَى الْجَوَاهِرِ وَجْهَهُ لَا بَلْ حَيَّاهُ أَجَلٌ وَأَبْهَجُ
مَتَأَوَّدٌ كَالْحَنِيزُرَانَةِ قَدَّهُ حِقْفُ^(٣) النَّقَا مِنْ تَحْتِهِ يَتَرَجَّرُ
وَتَكَادُ تَحْسُدُ وَجْهَهُ شَمْسُ الضُّحَى وَالبَدْرُ لَيْلَةٌ تَمُّهُ الْمُتَبَرَّجُ
يَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَمَائِمَ إِنَّهَا بِغِنَائِهَا لِلْعَاشِقِينَ تَهَبِّجُ

-
- (١) ترمل : من الرمل نوع من الغناء ، والبوموم ، جمع بَم ، وهو أحد أوتار العود ، وكذلك الزير ، والممزَج نوع من الغناء أيضاً .
(٢) أضعفتا : النرجس المضعف نوع منه .
(٣) الحِقْف : الكتيب .

أَبْكِي وَيَشْكُو مِنْ فِرَاقِ هَدِيلِهِ أَسْفَاً وَيُنْشِدُ فِي الْأَرَاكِ وَأَنْشُجُ
سُبْحَانَ خَالِقِهِ فَكُمُ مِنْ فِتْنَةٍ مِنْ حُسْنِ صُورَتِهِ عَلَيْنَا تَخْرُجُ
وَقَالَ أَيْضاً :

يَا لَأَمِّي مَا لِلخَلِيِّ وَلِلشَّجِيِّ مَا مِنْهُجُ الْمَدُوحِ مِنْهُجُ مِنْ هُجِي
عَيْنُ الْخَطَا عَذَلِي عَلَى رِيمِ الْخَطَا^(١) وَهُوَ الَّذِي يَرْنُو بِطَرْفٍ أَدْعَجِ
وَسَنَانُ تُرْكِي فَكُم مُتَضَرِّجِ بِدِمَائِهِ مِنْ خَدِّهِ الْمُتَضَرِّجِ
فَاعْجَبْ لَهُ رِشَاءً أَغْنَى مُهْفَهَفًا يَسْطُو عَلَى أَسَدٍ أَزَلَّ مُهَجَّجِ^(٢)
مِنْ مَقْلَتِيهِ نَرَجِسِي وَالْخَذُّ تَفَاحِي م وَقُرْصِي^(٣) فِيهِ لَوْنٌ بِنَفْسَجِ
يَفْتَرُّ عَنْ نَوْرِ الْأَفَاحِ وَرَيْقُهُ الرَّاحُ الْمُعْتَقَّةُ الَّتِي لَمْ تُمَزَّجِ
عَنْ قَوْسِهِ يَرْمِي وَعَنْ لَحْظَاتِهِ فَسِهَامُهُ عَنْ مَقْتَلٍ لَمْ تَخْرُجِ
أَيَسُوغُ عَذْلٌ فِي قَضِيبِ مَائِسِ فَوْقَ الْكُثِيبِ بَبْدَرٍ تَمَّ أَبْلَجِ
فَخِطَابُهُ وَغِنَاؤُهُ وَجَوَابُهُ أَشْهَى إِلَى قَلْبِي مِنَ اللَّوْزِينِجِ^(٤)

(١) الخطأ : جمع خطوة .

(٢) مهجج : هجج الفحل في هديره ، صاح شديداً ، والأزل : السريع ،
أو الخفيف الوركين .

(٣) القرص : الضغط عليه بين أصبعيه وقرصه : أخذ جلده بين ظفره .

(٤) اللوزينج : نوع من الحلوى يتألف من اللوز والسكر ، والكلمة فارسية .

لولا أخضرارُ الآسِ عذارِه ما كان بُستانُ الهوى بمُسَيِّجِ
لو عاينتُ عُربٌ بنجدٍ حُسْنَه لم يَنْسَبُوا يوماً بِرَبَّةِ هودَجِ^(١)
ورأوا عيونَ التُّركِ أَسْرَعَ في الوَعْيِ

فَتَسكاً بِكُلِّ مُدَجِّجٍ وَمَتَوِّجِ
فاعجبْ لَعَبْلِ السَّاقِ غَيْرِ مُخْلَجِ غَرثانِ^(٢) خَصْرِ جَائِلٍ فِي الدَّمْلَجِ
يا حَبذا أَيامُ عَصْرِ شَبِيهَةٍ كَانَتْ كَأَيامِ الرَّبِيعِ الْمُبْهِجِ
أَيامَ كُنْتُ مُعَاطِي النَّدَمَانِ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ الْغَضِّ كَأْسِ الْفَيْهَجِ^(٣)
وَالنَّبْتُ بَيْنَ مُعَمَّمٍ وَمُنَمَّمِ وَالرَّوْضُ بَيْنَ مُفَوِّفٍ وَمُدَبَّجِ
وَالْمَاءُ بَيْنَ مُكْفَّرٍ وَمَعْنَبِ وَمُصْنَدَلٍ وَمُسْلَسَلٍ وَمُسَجَّجِ^(٤)
وَالطَّيْرُ بَيْنَ مُغَرَّدٍ وَمُعَرِّدِ وَالْوَرْدُ بَيْنَ مُزَوَّرٍ وَمُفَرَّجِ

(١) نَسَبَ : تغزل . ومنه النسيب ، أي شعر الغزل ، والهودج ما يوضع على الجمال لركوب النساء .

(٢) العبل : الضخم من كل شيء ، غير مخلخل ، لا خلخال فيه أو غير ضعيف ، وغرثان : جوعان ، وغرثي الوشاح رقيقة الخصر والدملج حلية توضع في الساق .

(٣) الْفَيْهَج : الخمر .

(٤) الْمَكْفَرُ : المزوج بالكافور ، والمعنبر ، المزوج بالعنبر ، وكذلك الصندل والماء المسلسل : الجاري بمجدول والمسجج : البارد العذب .

مِسْكِ الشَّبَابِ الحَالِكِ المُتَأَرِّجِ
يا خَيْرَ مَنْ يُدْعَى وأَكْرَمَ مَنْ رُجِيَ

عُوضْتُ كَافُورَ المَشِيبِ الغَضِّ عَنْ
فَأَخْتَمَ بِخَيْرٍ يَا إِلَهِي مُنْعِمًا

وقال أيضاً :

وذي العُيُونِ الّتي لم تَخُلْ من غَنَجِ
لكن عَقَارِبُ صُدْغِيهِ من السَّبَجِ^(١)
يَوْمًا وَمَا سَفَكُهَا إِلَّا دَمَ المَهْجِ
وعن أَقْاحِ شَتِيتِ طَيِّبِ الأَرَجِ
إِلَّا وَأَغْنَتْ ثَمَايَاهُ عن السُّرْجِ
فإن بدا انْقَطَعَتْ من هَبَّةٍ حُجَجِي
رَوْحِ الرُّضَى مِنْهُ عَنْهُمْ رَاحَةُ الفَرَجِ
فما على عَاشِقِيهِ فِيهِ من حَرَجِ
كَلَّا وَلَيْسَ أَنْهَتَا كِي فِيهِ بِالسَّمَجِ
أُغْمِدْهُ، عَيْنَاكَ قَدْ أَغْنَتْكَ فِي الرَّهْجِ^(٢)
وَهَا أَنَا الْآنَ مِنْهُ غُصْتُ فِي اللَّجَجِ

من مُنْصِيفِي مَنْ غَزَالَ التُّرْكِ ذِي الدَّمَجِ
خَدَّاهُ مِنْ أَحْمَرِ الْيَاقُوتِ لَوْهُمَا
وَكَيْفَ يَسْلَمُ قَلْبِي مِنْ لَوَاحِظِهِ
يَفْتَرُّ عَنْ لُؤْلُؤِ رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدِ
وَمَا تَبَسَّمُ فِي ظِلْمَاءِ دَاجِيَةٍ
كَمْ لِي إِذَا غَابَ عَنْ عَيْنِي مِنْ حَجَجِ
فُسْخَطُهُ شِدَّةٌ لِلْعَاشِقِينَ وَفِي
مِنْ ضِيقٍ أَجْفَانِهِ سَبِيلُ الهَوَى اتَّسَعَتْ
مَا حُسْنُ صَبْرِي عَنْهُ سَاعَةٌ حَسَنُ
يَا مُشْهَرَ السَّيْفِ فِي الْهَيْجَاءِ مُشْتَهَرًا
هُوَ أَكْ بَحْرٍ عَمِيقٌ لَا قَرَارَ لَهُ

(١) السَّبَجِ الخرز الأسود .

(٢) الرَّهْجِ والرَّهْجُ : الغبار .

ياشادي الشربِ قد رَنَحْتَنِي طَرَباً أوَاهُ وا كِبِدي من صَوْتِكَ الهَزَجِ
 قم فأذْبَحِ الدنَّ يا ساقِي على عَجَلٍ وعاطِنيها سُلَفاً من دمِ المَهْجِ
 وقال أيضاً :

هاتِ أَسْقِنِيها فَيَهْجَا تصدَع بالصُبحِ الدُّجَا^(١)
 وعاطِني كَأْساً رَنَوْنَةً^(٢) وقل لا حرجا
 في فُلكِ نوحٍ حُمِلَتْ وقبلُ عاشتُ حِجْجَا
 كم قَدَحَتْ إِذْ قَدَحَتْ زَنداً فأذَكْتُ سُرْجَا
 لو شَرِبَ المِنْطِيقُ مِنْها أربَعاً تَلَجَلَجَا
 مُهْجَةٌ دَنٌّ أَوْدَعَتْ سراً يَسُرُّ المَهْجَا
 هلِ استَعَارَ المِسْكُ في دارينَ مِنْها الأَرَجَا

وقال يهجو عوسجة بَرْدَدَار^(٢) الصاحب صفي الدين رحمه الله :

دارُ الوَزيزِ جَنَّةٌ لَكِنَّها مُسَيِّجَةٌ
 سِياجُها إِذْ جُعِلَ البوا بُ فيها عَوْسَجَةٌ

(١) الفَيَهْج : الخمر .

(١) الرَنَوْنَةُ : الكأس الدائمة على الشرب جمعها : رَنَوْنِيات .

(٢) بَرْدَدَار : كلمة فارسية معناها : الحاجب ، أو رئيس القصر وتكتب

بالفارسية (برده دار) والصاحب صفي الدين هو الصاحب بن شكر الوزير المصري وقد ورد ذكره سابقاً .

مرف الحاء

وقال يمدح الملك الأجد بهرام شاه بن فرخشاه ويهنته بشهر الصيام :

لقد كنتُ من وشكِ الفراقِ أليحُ إذِ الشَّمْلُ دانٍ لم يرْغُه نُزُوحُ
 وإذِ قدْ حُنا واري الزَّنادِ وقدْ حُنا المَعْلَا وانوارُ الدُّنُو تَلُوحُ
 فقدْ حُمَّ ما قدْ كنتُ أخشى وُقُوعَه فقلبي لبين الظَّاعِنينَ قَرِيحُ
 فوا كَيْدي إن شَطَّ الدَّارُ بيننا وأنضتْ مطاياكم مَهامِه فيحُ
 وصاح غرابُ البينِ وأنشَقَّتِ العصا وردَّ عذولُ في الهوى ونصيحُ
 أجيراننا بالرَّقْمَتينِ عَلَيتُكمُ سَلامُ كَعَرَفِ المندلي^(١) يَفُوحُ
 لقد كنتمُ أرواحنا فذهبتُ فلا جسمَ يبقَى حينَ تذهبُ روحُ
 حَنَيْتُكمُ على جمرِ الفراقِ ضلُوعنا فضُمَّنَّ أكباداً بهنَّ قُروحُ
 وكم أوجِهَ يومَ الوداعِ اجتليتها حساناً ولكنَّ الوداعَ قبيحُ
 لقد صحَّ وجدي فهو لم يشكْ عِلَّةً وما القلبُ من داءِ الغرامِ صَحيحُ
 وكم من قريعٍ لِلنَّوى فكانه لَقَى بين أطنابِ الحِيامِ طَريحُ

(١) المندلي: نوع من العود طيب الرائحة ينسب إلى مدينة مندل بالهند .

وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ ذَابَ فَانْهَلَّ أَدْمَعًا فَفِي كَلِّمَا^(١) جَفَنِي يُخَالُ ذَبِيحُ
وَمَا هَاجَنِي إِلَّا بُكَاءُ حَمَامَةٍ تَنُوحُ وَبِالسَّرِّ الْمَصُونِ تَبُوحُ
أَضْمُ بِكَلَّتَا رَاحَتِي عَلَى الْحِشَا إِذَا هِيَ صَاحَتْ سُحْرَةً وَأَصِيحُ
مُوهَلَّةً بِالْبَانِ تَدْعُو هَدِيلَهَا فَأُسَعِدُهَا بِالنَّوْحِ حِينَ تَنُوحُ
فِيَا لَيْتَ أَنِّي مَا عَرَفْتُ هَوَاكُمُ وَلَا عَصَفْتُ بِي فِي الصَّبَابَةِ رِيحُ
تَأَلَّقَ مِنْ لُبْنَانٍ لِي فَأَتَجَعَّتُهُ لِمِرْآكِ بَرَقَ مِنْ دِمَشْقَ مُلِيحُ
وَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ أَسْتَقْبِحُ النَّوَى وَأَنْ مَسِيرِي عَنْ دِمَشْقَ مُلِيحُ
وَمِنْ جُودِ مَجْدِ الدِّينِ فِي بَعْلَبِكَ لِي أَتَتْ نَعْمٌ أَغْدُو بِهَا وَأَرْوَحُ
تَحُلُّ مَلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ دُونِ شَأْوِهِ وَكُلُّهُمْ بِأَدْيِ الْكَلَالِ طَلِيحُ^(٢)
غَدَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الصَّوْنِ عِرْضُهُ

بِمَالٍ لَهُ فِي الْمَكْرُمَاتِ يُبِيحُ
هَنِيئًا لَهُ شَهْرُ الصِّيَامِ فَفَعَلُهُ بِهِ مَتَجَرُّ عِنْدَ الْإِلَهِ رَبِيحُ
إِذَا جَادَ قَالَتْ طَيِّبٌ عِنْدَ جُودِهِ أَلَا إِنَّ فِينَا حَاتِمًا لَشَحِيحُ
وَإِنْ صَالَ صَادَ الْأَسَدُ فِي أَجْمَاتِهَا فَزَايَرُهَا الضَّارِي هُنَاكَ نَبُوحُ

(١) ال « ما » المتصلة بـ « كل » هنا زائدة .

(٢) طليح : تعب ، مُعْيٍ .

يرى رأيي قَيْسٍ فائِلًا^(١) عِنْدَ رَأْيِهِ
 وفي مَعْمَعَانِ^(٢) الْحَرْبِ عَمْرُو وَعَامِرُ،
 وكلُّ قَرِيضٍ دُونَ نَظْمٍ قَرِيضُهُ
 وَيَا حَبْنًا الْإِسْفِنَطُ حِينَ يُرَى بِهِ
 بِهِ عَاشَ مَوْتِي الْفَقْرِ حَتَّى كَأَنَّمَا
 أَلَا إِنَّمَا كُلُّ الْمُلُوكِ كَوَاكِبُ
 فَنَالَ الَّذِي نَالَ ابْنُ دَاوُودَ قَبْلَهُ
 فَمَا شَاعَ إِلَّا بِالْمَحَامِدِ ذِكْرُهُ
 وَمَا أَسْدُ دَامِي الْأَظْفَارِ بَاسِلُ
 يُمَاصِعُ^(٣) عَنْ شِبْلَيْهِ فِي الْغِيلِ عَابِسًا
 بِأَفْتِكَ مِنْهُ وَالْكُمَاةُ مَخَاطِطُ
 وَإِنْ قَالَ مَا قُسُّ لَدَيْهِ فَصِيحُ
 يَفِرَّانِ خَوْفًا مِنْهُ وَهُوَ مُشِيحُ
 وَهَلْ تَتَسَاوَى رَغْوَةُ وَصَرِيحُ^(٤)
 غَبُوقُ زَهَا مِنْهُ لَهُ وَصَبُوحُ
 أَتَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الْمَسِيحِ مَسِيحُ
 وَمِنْ وَجْهِ بَهْرَامِ شَاهٍ يَخْجَلُ يَوْحُ^(٥)
 وَعُمَرُ مَا فِي الدَّهْرِ عُمَرُ نُوحُ
 وَلَا شَاعَ إِلَّا فِي عُلاهُ مَدِيحُ
 غَضُوبُ جَرِيئِيَّةٍ فِي الْكُمَاةِ جَرِيحُ
 فَنِي وَجْهِهِ عِنْدَ اللَّقَاءِ كُلُوحُ
 دِمَاءُهُمْ فَوْقَ الْجُسُومِ مُسِيحُ

(١) فائِل : الرأي الفائل : الضعيف ، الخاطي .

(٢) المَعْمَعَان : معمع القوم : قاتلوا شديداً ، المعامع الحرب مفردها معمة ،
 والمعمعان شدة الحر والبرد ؛ « ضد »

(٣) الصريح : الخالص ، صرحت الخمرة ، ذهبت رغوتها ، وكذلك الابن .

(٤) 'يَوْحُ' : من أسماء الشمس . ويقال يوحى بالقصر أيضاً .

(٥) مَاصِعَ : القومُ : قاتلوا . وَمَصَعَ : ضرب بالسيف .

شَأَى الْعُلَمَاءُ الرَّاسِخِينَ أَعْتَزَامُهُ
مَهَابَتُهُ مِلْءُ الْقُلُوبِ وَإِنَّهُ
لَهُ صُورَةٌ أَضْحَتْ تَرُوقُ وَسُورَةٌ
مَقَامَاتُهُ وَقَفَ عَلَى الْفَضْلِ مَا بِهَا
فَمِنْ خَطِّهِ يَقْرِي الْعُيُونَ حَلَاوَةً
وَبَذَّ الْمُلُوكُ الصِّيدَ وَهُوَ جَمُوحُ
لَعَافٍ عَنِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ صَفُوحُ
تَرُوقُ وَخَلَقُ كَالنَّسِيمِ سَجِيحُ
فُضُولُ وَلَا فِيهَا يَذَاعُ قَبِيحُ
وَتُقْرَأُ مِنْ شَرْحِ الصُّدُورِ شُرُوحُ

وقال يمدح الأمير صلاح الدين أحمد السكالي :

أَدَارَ لَيْلًا قَمَرُ شَمْسٍ رَاحُ
وَالْكَأْسُ فِيهَا حَبَبُ نَاصِعُ
كَأَنَّمَا السَّاقِي غَزَالُ رَعَى
مَا لَاحَ لِلْعَاشِقِ إِلَّا عَصَى
يَفْعَلُ بِالْأَلْحَاطِ وَالْقَدُّ مَا
مُعَرِّبُ الْأَلْحَاطِ نَشْوَانُهَا
وَكَيْفَ يَصْحَوُ وَهُوَ مِنْ كَأْسِهِ
إِنَّ بَنِي التُّرْكِ لَدَى حَرِيهِمْ
مَنْ فَرَّ عَنْ حَرٍّ لَطَى حَرِيهِمْ
عَلَى نَدَامَى كَنَجُومِ الصَّبَاحِ
يَفْتَرُّ عَنْ نَظْمِ ثَنَايَا الْمَلَاخِ
نُورَ أَقَاخِ بَشْغُورِ الْأَقَاخِ
فِي حُبِّهِ عَذْلَ عَذُولٍ وَلَا حُ^(١)
تَفْعَلُهُ الْبَيْضُ وَشُمْرُ الرِّمَاحِ
مَنْ سُكِرَ مَا هُوَ يَصَاحِ صَاحُ
وَرِيقِهِ يَمِزُجُ رَاحًا بِرَاحِ
وَسِلْمِهِمْ لَمْ يَبْرُحُوا فِي كَفَاحِ
غَيْرِي فَإِنِّي قَائِلٌ لَا بَرَاخِ

(١) اللاحي : اللائم .

فهم مُرادِي ومَرادِي^(١) معاً فَعَدُّ بِي عَنْ كُلِّ رَوْدٍ رَدَاخُ
 وَاللُّوْلُوُ الْمُنْظُومُ حَسْبِي بِهِ فِي الْحُسْنِ لَا مَكْنُونُ بِيضِ الْأَدَاخِ^(٢)
 وَلَيْسَ قَوْلِي بِفَسَادٍ وَلَا نَقْصٍ فَخُذْ فِي الْجِدِّ لَا فِي الْمِرَاخِ
 مَا النِّقْصُ وَالْإِفْسَادُ عِنْدِي سَوَى مَذْحِي غَيْرَ الْكَامِلِي الصَّلَاحِ
 وَهُوَ الَّذِي إِنْ جَادَ أَغْنَى أَوْ ائْتَمَّ سَمَا أَعْلَى سَمَاءِ السَّمَاحِ
 لَمَّا بَدَا لِي ثَغْرُهُ بِاسِمَاءَ أَتَقِنْتُ بِالْخَيْرِ فَلَاحَ الْفَلَاحِ
 طَائِرُهُ الْمَيِّمُونَ مُذْ لَمْ يَزَلْ مَا طَارَ إِلَّا بِجَنَاحِ النَّجَاحِ
 مَنْ ذَا يُسَامِيهِ إِذَا خَاضَ فِي بَحْرِي نَسِيبٍ أَوْ سَرِيٍّ أُمْتِدَاخِ
 يَهْتَزُّ لِلْمَدْحِ أَهْتَزَّازَ الْقَنَا يَوْمَ الْوَعْيِ مِنْ طَرَبٍ وَأَرْتِيَاخِ
 كُلُّ أُولَى الشَّعْرِ لَدَى فَضْلِهِ مِثْلُ الشُّبَّاهِ^(٣) فِي ضَوْءٍ وَجْهِ الصَّبَاخِ
 يُفِيضُ بِالْقَدْحِ الْمُعْلَى فَيَخْوِي غَايَةَ الْمَجْدِ بِأَعْلَا الْقِدَاخِ
 سَادَ بِمَجْدٍ وَسَمَاحٍ مَعاً وَمَا سَمَاحُ الْمَرْءِ إِلَّا رِبَاخُ
 يَجُودُ بِالْمَالِ وَبِالْجَاهِ فِي الْحَالِ كِلَا الْحَالَيْنِ مِنْهُ مَبَاخُ

-
- (١) المراد : بالضم القصد ، الإرادة ، والمراد : بالفتح المكان يراح فيه ويحباء ،
 من راد يروء ، والروء : الفتاة الحسنة القوام ، والرداخ : المرأة الثقيلة الأوراك .
 (٢) الأداحي : جمع أدحي وإدحي : وهو يبص النعام .
 (٣) الشُّبَّاهُ : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى .

لِلْمَلِكِ الْكَامِلِ مِنْ رَأْيِهِ نَصْرُ غُدُوٍّ كَامِلٍ أَوْ رَوَاحُ
يَانَا صِرَ الدِّينِ تَرَكَتَ الْعِدَى بِلَا رُوُوسٍ بِصُدُورِ الصَّفَاحِ
دِمَاؤُهُمْ سَيْلًا بَلَّغْنَ الزُّبَا حَتَّى تَبْطُخْنَ^(١) بِأَعْلَى الْبِطَاحِ
لَا بَرَحَ السَّعْدُ عَلَى مُلْكِهِ وَقَفَا فَلَا يُقْضَى لَهُ بِإِنْتِزَاحِ
مَا غَرَّتْ وَرَقَاءُ فِي أَيْكَةِ فَجَاوَبَتْهَا أَخْتُهَا فِي النَّوَاحِ

وقال يمدح الأمير شمس الدين بن منكورس :

وَمُهَفِّفٍ حُلُوِّ الْمَلَاخَةِ يَفْتَرُّ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاخَةِ
فِي فَيْدِهِ — لِلْمُتَمَتِّعِ بَرٌّ دَرُضَابِهِ رَاحٌ وَ^(٢) رَاحَةٌ
كَمْ فِي حَشَايَ لَأَسْهَمِ اللَّحْظَاتِ فِيهِ مِنْ جِرَاحَةِ
إِنْسَانٍ عَيْنِي فِي دُمُو عِيٍّ مَا يَمَلُّ مِنَ السَّبَّاحَةِ
يَا لَأَمِّي قَدْكَ أَتَدَبُّ أَرَبَيْتَ وَنَحَكَ فِي الْوَقَاخَةِ
أَتَلَوْنِي فَيَمَنْ حَوَى الْقَلْبَ الْمُتَمِّمَ وَأَسْتَبَاحَهُ
وَكَذَلِكَ شَمْسُ الدِّينِ قَدْ حَازَ الْحِمَاسَةَ وَالسَّاحَةَ

(١) تَبْطُخُ السَّيْلُ : اتسع في البطحاء وسال عريضاً .

(٢) سَقَطَتِ الْوَاوُ فِي النُّسخَةِ الْمَصْوَرةِ وَالْمَتْنِ مِنْ امْتِنَاحٍ بِمَتْنِ : امْتَسَقَى

وَشَرَبَ .

يَرْتاحُ إِسْمَاعِيلُ لِلْأَدَابِ أَتَيْتَا^(١) أَرْتِيَا حُ
رَبُّ الْأَصَالَةِ وَالْإِصَابَةِ وَالْخَصَافَةِ وَالْفَصَاحَةِ
وَفَتَى الْعِبَارَةِ وَالْأَبْرَارِ عَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالسَّجَّاحَةِ
يَأْوِي إِلَى عِرْضِ حَمَاهُ بِيَذُلِ أَمْوَالِ مُبَاحَةِ
فَلَهُ عَلَى الْأُمَرَاءِ بِالْ— فَضْلِ الرِّزَانَةِ وَالرَّجَاحَةِ
أَرَاوَهُ بِسَدَادِهَا تُبْدِي النِّصَاعَةَ وَالنِّصَاحَةَ
ظَفِرَتْ وَمَا صَفِرَتْ لِمَنْ يَمْتَا حُهُ فِي الدَّهْرِ رَاحَةُ
عَلَّ النَّفُوسَ بِجِدِّهِ وَمُزَا حَهُ يَنْأَى مَرَا حَهُ
قَدْ كُنْتُ أَشْكُو مَا شَكَ الطَّيَّائِيُّ مِنْ أَرْضِ الْفِلَاحَةِ
فَأَرَا حَ قَلْبِي بِالْفُكَا هَةِ لَفْظُهُ أَوْفَى إِرَا حَهُ
وَقَفْتُ لَدَيْكَ الشَّمْسُ شَمْسُ الدِّينِ مَوْقِفَ الْإِسْتِمَا حَةِ
فَصَبَغْتُهَا بِالْوَرْسِ يَا أَبُ — نَ الْمُنْكَوَرْسِ مِنَ الصَّبَا حَةِ
مَوْلَايَ شَمْسُ الدِّينِ يَا بَانِي النَّوَالِ عَلَى الْإِبَا حَةِ
لَكَ بَا حَةُ هِيَ لِلْإِنَا خَةً مِنْ عُفَاتِكَ خَيْرُ بَا حَةٍ^(٢)
لَا حَلَّتِ الْأَسْوَاءُ عِنْدَ — دَكَ سَاعَةً أَبْدَا بِسَا حَةٍ

(١) ال « ما » المتصلة بـ (أية) زائدة .

(٢) باحة : ساحة .

وقال أيضاً :

دَعَا دَاعِيَ الصَّبَاحِ إِلَى الصُّبُوحِ فَلَبَّوْا دَعْوَةَ الدِّيكِ الصَّدُوحِ
أَيَا دِيكَ الصَّبَاحِ لَسَوْفَ تَجْنِي أَيَادِيكَ الصَّبَاحُ جَنَى مَدِيحِي
بِحَيٍّ عَلَى الصُّبُوحِ هَتَفَتْ صُبْحاً لَتَوْقِظْنَا فَيَا لَكَ مِنْ نَصِيحِ
فَبَادِرْ يَا نَدِيمِي شُرْبَ رَاحِ كَعَيْنِ الدِّيكِ وَالْمِسْكِ الذَّبِيحِ^(١)
مُعْتَقَةً كُمَيْتِ اللَّوْنِ صِرْفِ تُلَعِّغُمُ مَقُولَ اللَّقْنِ الْفَصِيحِ
وَدَعُ عَنْكَ الْمِكَاسَ بِهَا وَجَانِبُ عَلَيْهَا خَلَّةَ اللَّحْزِ^(٢) الشَّحِيحِ
فَلَا عَيْنُ وَلَا غَبْنُ إِذَا مَا سَبَأَتْ^(٣) الْحَمْرُ بِالشَّمَنِ الرَّبِيحِ
وَلَا تَجْمَحُ إِلَى اللَّوَامِ فِيهَا عَلَى الرِّوَاضِ كَالطَّرِفِ^(٤) الْجَمُوحِ
أَلَسْتُ تَرَى الثُّرَيَّا وَهِيَ دُونَ الصَّبَاحِ تَنْوُءُ كَالْمُعْنِيِّ الطَّلِيحِ
وَدَوْدُ^(٥) اللَّيْلِ مُنْدَفِعاً هَزِيماً وَعَوْدُ الصُّبْحِ كَالْبَطَلِ الْمُشِيحِ

(١) إشارة إلى فأر المسك الذي يعطي رائحة المسك .

(٢) اللَّحْزُ : اللجوح ، والبخيل الضيق الخلق . الْمِكَاسُ : مصدر ماكس وهو المساومة والمشاخة بين المتبايعين .

(٣) سَبَأَ الْحَمْرُ : شراها ونقلها .

(٤) الرِّوَاضُ : جمع رائص ، وكذلك راضة ، جمع أيضاً ، من راض المهر يروضه فهو رائص .

(٥) الدَّوْدُ : مصدر ، زاد ، طرد ، وطرد الليل هنا يقابل عَوْدُ الصُّبْحِ .

فَقُمْ يَا صَاحِبَ أَجَلٍ عَلَيَّ كَأْسَ الصَّبْرِ بُوْحٍ عَلَى سَنَا الْوَجْهِ الْمَلْحِ
وَهَاتِ وَهَاتِ وَهَاتِ كَمَا حَتَّى تَرَانِي
بِهَا مَيِّتُ الْهُمُومِ يَعُودُ حَيًّا
تَقْدَمَ عَصْرُهَا طُوفَانُ نُوحٍ
قَبِضْتُ بِفِي رُوحِ الدُّنْيَا مِنْهَا
إِلَى أَنْ صِرْتُ مُنْجَدِلًا لَدَيْهِ
سَأَجْمَعُ بِالشَّمُولِ شَتِيتَ شَمْلِي
كَأَنِّي بِي وَقَدْ قَرَبْتُ قَرِيبًا
فِي النَّاسِ لِلدَّاعِي بِلَفْظٍ
وَجَدْتُ أَلَذَّ عَارِيَةِ اللَّيَالِي

وقال أيضاً :

لا أَرْضِي يَا صَاحِ أَتَى صَاحِي
 أُمْسَيْتُ فِي ظُلُمَاتٍ إِحْيَاشٍ فَقُمُ
 وَاشْرَبْ وَهَاتِ الْكَأْسَ صِرْفًا وَسَقِنِي
 وَاصْرِفْ بِصِرْفِ الرِّيحِ تَجَلُّو صُورَةٌ
 مِنْ كَفٍّ أَحْوَرَ شَادِنٍ عَذْبِ اللَّمَى

أَوْ مَا تَرَى أَنْ الرِّيحَ كَأَنَّهُ
فَكَأَنَّمَا أَنْفَاسُهُ مَا بَيْنَنَا
وَالرَّوْضُ يَغْهَرُ نَابِعَيْنِي نَرْجِسُ
وَالطَّيْرُ بَيْنَ مُغَرِّدٍ وَمُعَرِّدٍ
وَالْمَاءُ بَيْنَ مُسْلَسِلٍ^(١) وَمُسَجَّسَجٍ
وَكَأَنَّمَا الْمُنْشُورُ مَدًّا أَكْفَهُ
وَالْوَرْدُ يَدْعُو لِلصَّبَّاحِ تَذَبَّهْوا
وَتَغَنَّمُوا^(٢) الزَّمَنَ الْقَصِيرَ فَإِنَّهُ
ثَمَلٌ يُرْنَحُهُ هُبُوبُ رِيَّاحٍ
عَبَقَتْ بِغَالِيَةِ^(٣) عَلَى تَفَّاحٍ
غَضٌّ وَيَسِيمٌ عَنْ تُغُورِ أَقَاحٍ
وَمُرَدَّدٍ وَمُعَدَّدٍ نَوَاحٍ
وَمُهَيِّمٍ وَمُزْمَزِمٍ سِيَّاحٍ
بِأَنَامِلٍ بَيْنَ النَّدَامِ^(٤) مِلَاحٍ
نَادَى الْمُؤَذِّنُ فَالِقَ الْأَصْبَاحِ
قَدْ آذَنْتُ غَدَوَاتُهُ بِرَوَاحٍ

وقال أيضاً :

أَيَّا مَنْ تَغَرُّهُ نَوْرُ الْأَقَاحِي
جُفُونُكَ لَمْ تَزَلْ مَرْضَى صَحَاحًا
وَلَحْظُكَ مُنْتَشٍ صَاحٍ وَأَحْسِنُ
وَطَرْفُكَ دُونَهُ أَلْبِيضُ الْمَوَاضِي
وَمَنْ بِجَبِينِهِ نَوْرُ الصَّبَّاحِ
فَوَاكِيدِي مِنَ الْمَرْضَى الصَّحَاحِ
بِلَحْظٍ مُنْتَشٍ يَا صَاحٍ صَاحٍ
وَقَدْ دُكَّ مُخْجِلٌ سُمَّرَ الرَّمَّاحِ

(١) الغالية : أخلط من الطيب .

(٢) المسلسل والمسجسج ، المتسق الجريان . والمعتدل البرودة والسجسج الأرض ليست صلبة ولا مهلة .

(٣) ندام : جمع نديم .

لَعَلَّكَ يَا مَنَى الْأَرْوَاحِ تَأْسُو قُلُوبًا فِيكَ دَامِيَّةَ الْجِرَاحِ
قُلُوبًا لَا تَزَالُ تَهْمُ وَجَدًا بِذِكْرِكَ فِي الْغَدُوِّ وَفِي الرِّوَاحِ
وَلَيْسَ عَلَى كَثِيبٍ جُنَّ شَوْقًا فَلَمْ يَعْقِلْ بِحُبِّكَ مِنْ جُنَاحِ
فَمَا هُوَ بِالْمَصِيخِ لِنَهْيِ نَاهٍ وَلَا هُوَ بِالْمُطِيعِ لِلْحَيِّ لَاحِ
لَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي الْعُشَاقِ فَرْدًا كَمَا أَمْسَيْتَ فَرْدًا فِي الْمِلَاحِ
فَوَا عَجَبًا لِجِدِّي فِي هَوَاهُ وَتَقْتُلْنِي اخْتِيَارًا فِي مُزَاحِ
أَأُطَمَعُ فِي الْخَيَالِ وَطَرْفُ طَرْفِي يَسِيتُ عَلَى الْكَرَى جَمَّ الْجِمَاحِ
وَرُبَّتْ لَيْلَةٌ نَحْوِي تَخْطِي أَفَاحِيصَ^(١) الْقَطَا بَعْدَ الْأَدَاحِي
فَصَافَحَنِي فَأَبْقَى فِي يَمِينِي شَذَا مِسْكِ وَكَافُورٍ رِبَاحِي^(٢)

وقال أيضاً :

إِقْدَحْ زِنَادَ الشُّرُورِ بِالْقَدَحِ وَالْمَسْحُ بِهِ مَا تَشَاءُ مِنْ مُلَحِ
صَهْبَاءُ قُلْ لِلَّذِي تَجَنَّبَهَا صَهْ^(٣) بَاءً بَالِهَمٍ تَارِكُ الْقَدَحِ

(١) الأفحوص : جمعه أفاحيص ، المكان الذي تبيض فيه القطا ، والأداحي :

جمع أدحبي وإدحي وهو بيض النعام .

(٢) رباحي : نسبة إلى رباح ، مكان .

(٣) لا يخفى ما في هاتين الكلمتين من مجانسة بديعية .

وقال يتغزلُ بصبيٍّ جرائحي اسمه أبو الفضل :

أَبَا الْفَضْلِ أَنْتَ أَمِيرُ الْمَلَأَحِ لِحَاظِكَ تَفْعَلُ فِعْلَ الصَّفَاحِ
جَرَحْتَ الْقُلُوبَ وَلَمْ تَأْسُهَا بِوَصْلٍ وَأَنْتَ طَبِيبُ الْجِرَاحِ

وقال يتغزل بصبيٍّ من الملاح بدمشق يعرف بأبنِ صُبْح :

فَازَ قِدْحِي وَهُوَ الْمَعْلَى وَقَدْحِي وَتَوَلَّى بَرَحِي وَأَقْبَلَ رِجْحِي
إِذْ رَأَيْتُ الشَّمْسَ الْمَنِيرَةَ فِي رَأْدِ الضُّحَى تَحْتَ لَيْلِ شَعْرِ ابْنِ صُبْحِ
مُشِيرٌ فِي لِحَاظِهِ حَدَّ سَيْفٍ مُشْرِعٌ مِنْ قَوَائِمِهِ قَدْ رُمِحَ
إِنْ يَكُنْ وَجْهُهُ حَوَى كُلَّ حُسْنٍ فَعَدُولِي فِيهِ حَوَى كُلَّ قُبْحِ
يَادُ مَوْعِي سُحِّي عَلَى الْخَدِّ وَجَدًّا مَا مِنْ الْعَدْلِ فِي الْهَوَى أَنْ تَشِحِي
مَاتْنِي فِي الدِّرْعِ بِالسَّيْفِ وَالْخُوْذَةِ وَالرُّمَحِ رَاغِبٌ فِي الصُّلْحِ
خَالَفَ الشَّرْعَ فَاسْتَبَاحَ دَمَ النَّاسِ فَفِيهِ الْهَوَى طَوِيلُ الشَّرْحِ
اسْكُرْتُنَا جُفُونُهُ السُّودَ لَكِنْ سَلَّ بَيْضَ السُّيُوفِ يَصَاحُ نُصْحِي
إِنْ يَعْدُ عَاذِلٌ إِلَى الْعَدْلِ فِيهِ لَمْ أَدْعُ عَرَّكَ أَذْنَهُ بِالْمَلْحِ
كَادَ بِاللَّمْعِ يَذْهَبُ الثُّغْرُ^(١) بِالْأَبْصَارِ وَالطَّرْفُ فَاتِنٌ بِاللَّمْعِ

(١) ورد هذا البيت مختل الوزن في الأصل لأن الناسخ قدم كلمة « الثغر » على « يذهب » وقد صحح البيت كما هو مثبت .

ما وقاهُ الإلهُ شحاً بوصلٍ وهو مع ذاك مُفْلِحٌ بالشُّحِ
إن صومي عنه كصوم النَّصارَى لیتَ شعري متى أرى عيدَ فصْحِي

وقال يتغزل بصبيٍّ سامريٍّ^(١) اسمه ابو الفتح ، من الملاح بدمشق :

إذا ما رأينا حُسْنَ وَجْهِ أَبِي الفتحِ تباشرتِ الأرواحُ بالنَّصرِ والفتحِ
وابدى مَجَنَّ الشَّمْسِ واللَّحْظُ سيفُهُ واسهُمُهُ والقَدْ يهتز كالرُّمَحِ
وإن جَنَحْتَ للسَّلمِ والصُّلْحِ نَفْسُهُ أبا لحظه مَيْلاً إلى السَّلمِ والصُّلْحِ
فواعجباً من سامريٍّ يُعَامِلُ الكُمَاةَ بِخُشْرَانٍ وَيَظْفَرُ بِالرَّجِ
ومن دينُهُ أَنْ لا مَسَاسَ وإنَّه لَيَقْتُلُ من يَهْوَاهُ بِالْجِدِّ في المَزحِ
ولما سَعَى في الحَدِّ نَمْلُ عِذارِهِ تَعَوَّضَ حَبَاتِ القلوبِ عَنِ القَمَحِ
متى^(٢) فَتَّشْتَ أَبْصارُنَا ماءَ خَدِّهِ قَبَسْنَا لَهَيْبَ النَّارِ في المَاءِ بِالْقَدَحِ

وقال فيه أيضاً :

جاء عِذارُ يا أبا الفتحِ مُبَشِّراً بالنَّصرِ والفتحِ
فاغْتَنِمِ الفُرْصَةَ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُعْزَلَ وَالِي الحُسْنِ بِالْقُبْحِ
ويَطْلَعُ الكُرْدِيُّ في غَيْبِ مُعَرِّبِ السَّيْفِ والرُّمَحِ

(١) سامريٌّ نسبة إلى السامرية : وهي فرقة من اليهود .

(٢) فتشت : تصفحت .

وقال وكان مقيماً بالزبداني^(١) :

قد أجمَدَ الحَمَرُ كانونٌ بكلِّ قَدَحٍ وأُجمَدَ الجَمَرُ في الكانونِ حينَ قَدَحُ
يا جَنَّةَ الزَّبَداني أنتِ مُسْفِرَةٌ عن وَجهِ حُسْنٍ إذا وَجَّهَ الزَّمانُ كَلَحُ
فالتَّلجُ قُطْنٌ عَلَيكَ السَّحْبُ تَحُلُجُهُ والجَوْثُ نَدَّافُهُ والقَوْسُ قَوْسُ قُزَحُ
مَتى يَجُلُ فيكَ طَرَفُ الطَّرَفِ مِنْ مَرَحٍ

قَرَيْتِهِ^(٢) لَمَحاً تَأْتِي بِحُسْنٍ مُلَحٍ
تَلْقَى النَّوَظِرُ مِنْ رَوْضٍ نَوَاضِرٍ فِي قُلُوبِنَا فَرَجاً مِنْ هَمِّهَا وَفَرَحُ

آ جاءت في النسخة المصورة حاشية بخط الناسخ يقول فيها : ذكرت عند ملاحظة هذا المقام ما قاله أفضى القضاة أحمد بن خلكان في تاريخه المشهور بما صورته هذه فيه :
ب (الشهاب فتیان بن علي بن فتیان بن ثمال الأسدي الحنفي الدمشقي المعروف بالشاغوري المعلم ، كان فاضلاً وشاعراً ماهراً ، خدم الملوك ومدحهم وعلم أولادهم ، وله ديوان شعر فيه مقاطيع حسان ، وأقام مدة بالزبداني ، وله فيها أشعار لطيفة ، فمن ذلك قوله في جنة الزبداني وهي أرض فيحاء جميلة المنظر تتراكم عليها الثلوج في زمن الشتاء وتنبت أنواع الأزهار في زمن الربيع ، ولقد أحسن فيها كل الإحسان وهي قوله « شعر » : قد أجمَدَ الجمرُ كانونٌ ... وتوفي فتیان المذكور سحر الثاني والعشرين من المحرم سنة ٦١٥ من الهجرة) . وبعد ذلك :
حاشيتان منقولتان عن ابن خلكان « المجلد الأول صفحة ٥١٥ — ٥١٦ » :

(١) الزبداني : بفتح الزاء والباء الموحدة والداال المهملة وبعد الألف نون مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها وهي قرية بين دمشق وبلبك كثيرة الأشجار والمياه ، رأيتها مراراً وهي غاية في الحسن والطيبة .

(٢) قرينه : وردت القاف غير منقوطة في النسخة المصورة ، وقد وجدنا هذا التصحيح أقرب المعنى .

وقال وقد سرق مداسه بالمدرسة الأمينية :

إِنْ يَسْرِقُ الْفُقَهَاءُ نَعْلِي يَفْعَلُوا فِعْلاً قَبِيحاً
مَا الذَّنْبُ إِلَّا لِلْمُدْرَسِ إِنَّهُ يَحْوِي الشَّلُوحَا ^(١)

وقال وكتبها الى أخيه الرئيس الأجل عماد الدين رسلان بن علي رحمه الله وكان قد وصله كتابه بأنه تاب عن شرب الخمر :

ذَكَرْتَ لِي يَا سَيِّدِي تَوْبَةً قَدَّمْتُهَا وَالتَّائِبُ الْمُفْلِحُ
وَأَنْتَ فِيمَا قُلْتَهُ صَادِقٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَفْسَدَكَ الْمُصْلِحُ ^(٢)

وقال أيضاً :

يَا لَأَمِّ فِي الْمَلِيحِ مَا أَنْتَ لِي بِنَصِيحٍ
نَهَيْتَنِي عَنْ جَمِيلٍ أَمَرْتَنِي بِقَبِيحٍ
تَحْسِينُ رَأْيِكَ عِنْدِي مِنْ أَقْبَحِ التَّقْبِيحِ
بِي غُصْنُ بَأْزَةِ حَقْفٍ يَهْتَزُّ مِنْ تَحْتِ يُوحٍ ^(٣)

(١) لم نهند لمعنى هذه الكلمة سوى ما نقدره من أن : الشلوح ، هو ما يشلحه الناس أي يخلعونه حين يدخلون إلى أمكنة العبادة وهي جمع شلح المصدر من شلح .

(٢) المصلح ، اسم مغن كما ورد بخط الناسخ .

(٣) يوح : من أسماء الشمس .

مَتَى تَرَنَّحَ صَادَ	الْقُلُوبَ بِالْتَرَنِحِ
رِيمُ الْقُصُورِ رَنَاعُنْ	لِحَاطِ ظِي الشَّيْحِ ^(١)
فَهَلْ عَلِيٌّ مُلِيحٌ	مَنْ بَرَقَ ثَغَرِ مُلِيحٍ ^(٢)
بُدِّلْتُ بَعْدَ الْمُعْلَى	فِي حُبِّهِ بِالْمُنِيحِ ^(٣)
فَشَحَّ بِالْوَصْلِ عَمْدًا	مَنْ كَانَ غَيْرَ شَحِيحٍ
فَكُلُّ جُزْءٍ بِجِسْمِي	مَنْ طَرَفُهُ ذَوْقُ رُوحٍ
يَا قَوْمُ هَلْ مِنْ أَسَاةٍ	لِقَلْبِي الْمَجْرُوحِ

وقال أيضاً :

أَلَا رُبَّ وَاشٍ فِي هَوَاكَ وَلَا حِي	رَدَدَتْهُمَا لَمْ يَظْفَرَا بِفَلَاحٍ
فِيَا مَنْ جِهَاتِي السُّتُ مَشْغُولَةٌ بِهِ	أَجَلٌ وَفَسَادِي عِنْدَهُ وَصَلَا حِي
عِذَارَاكَ رِيحَانِي وَعَيْنَاكَ نَزْجِسِي	وَحَدَاكَ تَفَاحِي وَرَيْقُكَ رَا حِي
وَصُدْغَاكَ لَيْلِي إِنْ هَمَمْتُ بِخُلُوةٍ	فَلَا تَبْتَسِمُ يُشْرِقُ ضِيَاءُ صَبَا حِي
فِيَا لَكَ طَيْبًا أَنْبَتَ الْوَرْدَ خَدَّهُ	لَدَى رَعِيهِ فِي الْكَأْسِ نَوْرَ أَقَا حِي

(١) الشَّيْحُ وَالْقِيصُومُ : مِنْ بَنَاتِ الصَّحْرَاءِ .

(٢) أَيِ هَلْ عَلَى خَوْفٍ .

(٣) الْمَعْلَى : الْقَدَحُ الرَّابِعُ ، وَالْمُنِيحُ : الْقَدَحُ الَّذِي لَا نَصِيبَ لَهُ .

قوامك سَلَابُ الرِّمَاحِ اهْتَزَّاهَا
رَمْتَنَاسِهَامُ اللَّحْظِ عَنْ قَوْسِ حَاجِبٍ
إِلَى اللَّهِ نَشْكُو مِنْ جَوَى بَقْلُونَا
وَلَمْ نَرَ تُرْكِيًّا سِوَاكَ مُبَارِزًا
وَمَنْ تَكُنِ الْإِسْفِنْطُ فِيهِ رِيْقَةً
فَوَادِي بِسْمَرِ التُّرْكِ لَا شَكَّ هَائِمٌ
فَمَا بَلَغَتْ قِدْمًا صَوَاحِبُ يُوسُفٍ
أَلَمْ تَرَ ذُكْرَانَ الطَّوَاوِيسِ عِنْدَهَا
وَمَا أَنَا فِي هَاتَا وَلَا ذَاكَ رَاغِبٌ
وَحَشْوُ الْجُفُونِ السُّودِ بَيْضُ صَفَاحٍ
سِهَامُكَ رِيْشَتُ مِنْ جَنَاحِ نَجَاحٍ
لِنَفْتِ مَرِيضَاتِ الْجُفُونِ صَحَاحٍ
يُجَدِّلُ أَبْطَالًا بَغِيرِ سِلَاحٍ
فَأَجْفَانُهُ سَكْرَى وَهْنٍ صَوَاحِي
فَدَعْنِي مِنْ بَيْضِ كَبَيْضِ أَدَاحِي^(١)
مَدَاهُ فَخْذُ جِدَا بَغِيرِ مِزَاحٍ
الْإِنَاثُ قَبَاحُ قُوبِلَتْ بِمِلَاحٍ
أَبْتُ فِي التَّصَايِي أَنْ تَهَبَّ رِيَّاحِي

وَقَالَ أَيْضًا :

بَدْرُ الدُّجَى شَمْسُ الضُّحَى غَادَرَ جِسْمِي شَبَحَا
قَلْبِي بِهِ قَدْ كَادَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يُمَصَّحَا^(٢)
يَحْكِي الْقَضِيبَ فِي الْكَثِيبِ كُلَّمَا تَرَنَّنَا

(١) أَدَاحِي : جَمْعُ أَدْحِي وَإِدْحِي : مَبْيُضُ النِّعَامِ .

(٢) مَصَّحَ الرَّجُلُ يَمَصُّهُ مَصْوَوحًا : ذَهَبَ وَانْقَطَعَ ، وَالدَّارُ أَنْدَرَسَتْ ، وَالثَّوْبُ أَخْلَقَ .

سَاحِرُ طَرَفٍ مِنْهُ هَارُوتُ اثْنَى مَفْتَضِحَا
لِحَاطِ مُرْدِ التُّرْكِ امْضَى مِنْ طُبَا ذَوِي اللَّحَى
حِينَ يُدِيرُونَ بِهَا فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الرِّحَا
يَفْتَرُّ فَوْهُ عَنْ سَنَا الْبَرْقِ إِذَا مَا لَمَحَا
سُبْحَانَ مَنْ أَوْدَعَ وَجَنَّتِيهِ تِلْكَ الْمَلَحَا
كَأَنَّمَا نَكَهَتْهُ مَسْكُ أَرِيحُ نَفَحَا
مُعَرِّبُ الدُّلَّاحِ مِنْ سُكْرِ هَوَاهُ مَا صَحَا
مَا الْعِيشُ إِلَّا قَهْوَةٌ حَمْرَاءُ تَنْفِي التَّرَحَا
وَهِيَ الَّتِي تَجْلِبُ مِنْ كُلِّ النِّوَاحِي الْفَرَحَا
فَكُنْ لَهَا مَعْتَنِقًا مَغْتَبِقًا مُصْطَبِحَا
يَا حَبَّذَا الشُّكْرُ بِشُرْبِهَا إِذَا مَا طَفَحَا
يُوسَى أَذَى الْخُمَارِ بِالْخَمْرِ إِذَا مَا جُرَحَا
يَلْقَى بِهَا النَّدَامَانُ مِنْ نَيْلِ الْمُنَى مَا اقْتَرَحَا
فَهِىَ مَحَلُّ قَابِلُ لَأَنَّ يَهِيَجَ الْبُرَحَا
أَعَيْتَ صِفَاتِهَا نَحَارِيرَ^(١) الْعُقُولِ الْفُصَحَا

(١) نَحَارِيرُ : جَمْعُ نَحْرِيرٍ ، وَهُوَ الْحَاقِظُ الْعَالِمُ .

وقال أيضاً :

لي غُبُوقٌ من الهوى وَصَبُوحُ وبِقَلبي يَغْدُو الهوى ويروحُ
من رآني مُلَقًى بِظَهْرِ فِرَاشي قال هذا هو اللَّقَى ^(١) المطروحُ
يا لقومي ما ذا من الوَجْدِ ألقى فاندُبُوني وابكُوا عليَّ ونوحُوا
لِي رُوحٌ بغيرِ جِسمٍ وجِسمٌ يُقسِمُ العائدونَ ما فيه رُوحُ
مَنْ مُجِيرِي مَنْ الحَبِيبِ الذي فيه أَعْتَرَانِي الشَّقَاءُ والتَّبريحُ
فَقَبِيحُ الغَرامِ عِنْدِي جَمِيلٌ وَجَمِيلُ العِزِّاءِ عِنْدِي قَبِيحُ
لَمْ يَبُحْ بِالْهَوَى لِسَانِي وَلَكِنْ دَمَعُ عَيْنِي بِمَا أَجْنُ يَبُوحُ

وقال يمدح شرف الدين عبد المحسن بن إسماعيل الفلكي :

سِرِّي بِالسِّنَةِ الدُّمُوعِ يُبَاحُ فَاعَجَبْ لَهَا صُمْتًا وَهَنَ فِصَاحُ
مَا كَانَ أَكْتَمَنِي لِسِرِّ هَوَاكُمُ لَكِنَّ دَمَعَ أَخِي الْهَوَى فَضَّاحُ
عَنْ نَظَرِي سِرُّنِي إِلَى قَلْبِي فَمَا لَكُمْ وَلِلتَّبريحِ عَنْهُ بَرَّاحُ
قَلْبِي يَنْ كَمَا يَنْ مِنَ الْأَسَى بَيْنَ الْأَسَى ^(٢) مَنْ فِي حَشَاهُ جِرَاحُ

(١) اللَّقَى : والمطروح واحد .

(٢) الْأَسَى : جمع آسى وأصلها أَسَاءَة أو إساءة وقد قصرت هنا ، والأَسَى الأولى المرض .

ذُكِّرَاكُمْ أُمْتَرَجْتُ بِقَلْبِي مِثْلَ مَا مِثْلَ مَا مِثْلَ مَا مِثْلَ مَا
 خَطَبْتُ مُحَاسِنَكُمْ وَدَادِي رَغْبَةً فَأَجَابَهَا قَبْلَ النِّكَاحِ سِفَاحُ
 أَيْفِيْقُ مِنْ سُكْرِ الصَّبَابَةِ عَاشِقُ دَارَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْهَوَى أَقْدَاحُ
 هَيْهَاتَ أَنْ يُلْفَى لِمَنْ نَصَبَ الْهَوَى شَرَكَا لَهُ فَأَنْقَضَ فِيهِ بَرَا حُ
 قَلْبِي حَبِيبُ مُصْجِبُ لِهَوَاكُمْ وَلَهُ عَلَى الْعُذَالِ فِيهِ جِمَاحُ
 أَفْدِي أَنَسَا ذِكْرَهُمْ رَوْحُ وَرِيْدُ حَانَ لِقَلْبِي إِنْ غَدَوْا أَوْ رَا حُوا
 أُرْتَا حُ أَنْ يَسْرِي إِلَيَّ خِيَاْلَهُمْ لَيْلًا ، وَكُلُّ مُتَمِّمٍ يَرْتَا حُ
 قَدِصْرْتُ مِنْ حُبِّي لَهُمْ شَبْحًا وَهَلْ عَارُ بِأَنْ تَتَزَاوَرَ الْأَشْبَا حُ
 أَتْرَى يَهْبُ لَنَا بِقُرْبِ مَزَارِكُمْ مِمَّا عَلَى رَغْمِ الرَّقِيبِ رِيَا حُ
 إِنْ تَسْمَحُوا بِوِصَالِكُمْ لِي تَرْجُوا أَجْرًا كَبِيرًا وَالسَّمَاحُ رَبَا حُ
 أَهْوَى الْهَوَى وَهُوَ الَّذِي بَعَنَّا هُ تَضَى الْجُسُومُ وَتَتَعَبُ الْأَرْوَا حُ
 لَوْ أَنَّ أَيْسَرَ مَا لَقِيتُ مِنَ الْهَوَى بِالْوُرْقِ لَمْ يَنْهَضْ بَيْنَ جَنَاحُ
 أَفْدِي الَّذِي مِنْ لِحْظِهِ وَقَوَاِمِهِ سُدَّتْ عَلَيَّ صَوَارِمُ وَرِمَا حُ
 لِي مِنْ تَخِيلِ وَجْهِهِ إِنْ غَابَ عَنْ عَيْنَيَّ فِي ظُلْمِ الدُّجَى مُصْبِحَا حُ
 هُوَ رَوْضَةٌ لَكِنِّهَا عِنْدِي حِمَى وَسِوَايَ أَهْمَلَ فِيهِ فَهُوَ مُبَا حُ
 سَدِّكَ^(١) الْحِيَاءُ بِوَجْهِهِ لَكِنْ لَهُ وَجْهٌ إِذَا عَزَمَ الصَّدُودَ وَقَا حُ

(١) سَدِّكَ بِهِ : لَزِمَهُ وَلَمْ يَفَارِقْهُ .

يَا قَاتِلِي عَمْدًا بِسِحْرِ جَفْوَنِهِ لَا تَخْشَ نَارًا مَا عَلَيْكَ جُنَاحُ
 يَا غَصْنَ بَانٍ مِنْهُ يُجْنَى الْوَرْدُ وَالرُّمَّانُ وَالرَّيْحَانُ وَالتُّفَّاحُ
 فَإِلَيْكَ نَشْكُو مِنْكَ مَا فَعَلْتَ بَنَا اجْفَانُكَ الْمَرْضَى وَهَنَّ صِحَّاحُ
 وَإِلَى الْوَزِيرِ الصَّاحِبِ الشَّرَفِ الَّذِي فِي فَضْلِهِ يَتَنَافَسُ الْمُدَّاحُ
 لَمَّا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ بِبِشْرِ لِي فَلَاحَ فَلَاحُ
 طَارَ الرَّجَاءُ إِلَى مَكَارِمِهِ الَّتِي مَنَى بِهَا رَاشَ الْجَنَاحِ نَجَاحُ
 وَهُوَ الَّذِي فِي الْمَجْدِ اصْبَحَ بَيْتُهُ وَهُوَ الرَّفِيعُ عِمَادُهُ الْفَيْيَاحُ
 وَسِوَاهُ مَرْتَاخُ إِذَا سُئِلَ النَّدَى وَهُوَ أَمْرُو لِسْوَائِهِ مُرْتَاخُ
 مَنَّاخُنَا وَسِوَاهُ مَنَّاخُ لَنَا هَلْ يَسْتَوِي الْمَنَّاخُ وَالْمَنَّاخُ
 مُتَوَاضِعٌ — عٌ وَمَحَلَّةٌ يَعْلُو عَلَى أَفْقِ الْعُلَا الْأَعْلَى فَلَيْسَ يُرَاحُ
 لَمَّا تَوَاضَعَتِ الْجُسُومُ عَلَى الثَّرَى حَلَّتْ بِهَا مِنْ رَبِّهَا الْأَرْوَاحُ
 وَتَوَاضَعُ الصَّهْبَاءُ لِلْإِبْرِيقِ عِنْدَ الْمَزْجِ مِنْهُ تُشَعِّشُ الْأَقْدَاحُ
 وَكَذَا الْخُدُودُ مِنَ الْحِسَانِ تَوَاضَعَتْ فَبَدَا جَنَاهَا الْوَرْدُ وَالتُّفَّاحُ
 وَكَذَا السُّهُولُ عَنِ الْحُزُونِ تَطَامَنْتْ فَسَقَى الْبَطَاحَ الْمَاءُ وَهُوَ قَرَّاحُ
 أَنْوَارُ خَاطِرِهِ ثَوَاقِبُ دُونِهَا الْمَشْكَاةُ حَلَّ زَجَاجِهَا الْمَصْبَاحُ
 يُنْشِي فَيَنْسِي مَنْ تَقَدَّمَ قَبْلُ وَالْأَفْرَاحُ تُنْسَى عِنْدَهَا الْإِتْرَاحُ

وكأنما المسكُ الذي مِدَادُهُ فِدَادُهُ النَّفَّاعُ^(١) والنَّفَّاحُ
وبَكَفِهِ قَلَمٌ لَهُ مِنْ حَدِّهِ الْأَمْضَى سُيُوفٌ أُرْهِفَتْ وَرِمَاحُ
يَا أَيُّهَا الْبَحْرُ الْخِضَمُ نَدَى فَفِي أَدْنَى نَدَاهُ يَغْرَقُ السَّبَّاحُ
بِحَرْ طَمَى بِنَوَالِهِ آذِيَهُ^(٢) بِمَحْمُودِ الرِّيَّاحِ فَيَفْرَحُ الْمَلَّاحُ
أَأَرَاعَ فِي زَمَنِي بِأَعْسَارٍ وَلِي فَالْثَّيْلُ عِنْدَ نَوَالِهِ ضَحَضَاحُ
وَلَى شَبَابِي وَاسْتَشَنَّ^(٣) أَدِيمُهُ بَابُ الْإِلَهِ وَكَفَكَ الْمِفْتَاحُ
وَدَفَنْتُ شَرْخَ شَبِيبَتِي فِي شَبِيبَتِي وَهَرِيقَ مَاءِ رُؤَايِهِ السَّفَّاحُ
فَشَبِيبَتِي عَوَّضْتُ عَنْهَا شَيْبَةً دَفَنَ الْحَبِيبِ فَلِي عَلَيْهِ نَوَاحُ
وَلَقَدْ ضَعُفْتُ فَلَمْ أَزُرْكَ وَإِنِّي لِي شَعْرَاتُهَا عِنْدَ الْمَلَّاحِ قَبَّاحُ
يَا نَاضِرًا حَلَّ السَّوَادَ فَلَمْ يَكُنْ قَلْبًا إِلَيْكَ صَمِيمُهُ يَرْتَّاحُ
فَهِنَاكَ وَفُقَّتِ الْوُقُوفُ وَحَلَّتْ طَرَفُ لُطْمَاعٍ بِهِ طَمَّاحُ
وَأَطَاعَ مُعْتَاصُ^(٤) وَأَصْحَبَ شَامِسُ الْبَرَكَاتُ مِنْهُ وَأُفْلَحَ الْفَلَاحُ
وَأَقَادَ مَمْتَنِعُ وَزَالَ جَمَّاحُ

(١) النفَّاع : الكثير النفع .

(٢) الآذِي : الموج ، والضحَضَاح : الماء اليسير وكلمة « عند نواله » جاءت : عنه نواله وذلك خطأ .

(٣) استَشَنَّ الرجل : هزَّه .

(٤) المعتاص : الممتنع ، المشتد ، الملتأ من الأمر . وأصحاب : أطاع وانقاد .

وكذا المدارسُ بانَ لَغَوُ لُغَاتِهَا
فَارَقَتْ جِلَقَ فَاثْنَى كُلِّ بِهَا
وَدَخَلَتْهَا فَأَضَاعَتْ اللَّمْعُ الَّتِي
يَفْدِيكَ مَنْ بِالسُّوءِ جَازَى مُحْسِنًا
أَلْفَاكَ لَيْشًا زَائِرًا فَمَزْجِرًا
لَكَ هَيْبَةُ الْحَجَّاجِ لَا فَتَكَاتُهُ
مَنْ كَانَ مِثْلَكَ يَشْتَرِي بَنَوَالِهِ
يُعْطِي اللَّهُ (١) جِدًّا وَلَمْ يَفْتَحْ لَهَا
يَجْلُو غَيَابَةَ كُلِّ خَطْبٍ مُظْلِمٍ
وَأَفْتُ رَكَابَكَ وَالرَّيْعُ جَنِيْبُهَا
أَنْتَى مَسَاوِيءَ كُلِّ دَهْرٍ غَاشِمٍ
هُوَ كَعْبَةُ الْجُودِ الَّتِي بَطَوَافُهَا
لَا زَالَ فِي عِزٍّ يَدُومُ وَنِعْمَةٌ

(١) اللّٰهِي : جمع لِهِيَّة : وهي العطية ، واللّٰهِيَا ، بالفتح : جمع لِهَاء وهي لُحْمَةٌ فِي النِّعَمِ ،
يَكْنَى بِذَلِكَ عَنْ فَتْحِ النِّعَمِ أَوْ الطَّلَبِ .

(٢) المَرَّاحُ : بِالضَّمِّ مَاوَى الْإِبِلِ ، وَبِالْفَتْحِ « مَرَّاحٌ » : الْمَوْضِعُ يَرْوَحُ الْقَوْمُ مِنْهُ
أَوْ إِلَيْهِ .

صرف الخاء

قال وكتبها إلى ظهير الدين محمد خطيب القدس رحمه الله :

أَمَّا وَكُلُّ نَفُوحٍ شَجٍّ بَنَسٍ ^(١) رَضِيخٍ
مَجَّ اللَّغَامَ بَنَسِجِ الْعِنَاكِبِ الْمَنُضُوحِ ^(٢)
يَمِشِينَ مَشَى فَيُولِ الشَّطْرَنْجِ خَلْفَ الرُّخُوحِ ^(٣)
تَرْمِي الْفَلَاحَ بِسَهَامٍ وَلَا سَهَامَ الْجُرُوحِ ^(٤)
تَوْمٌ مَكَّةَ ذَاتَ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الرَّفِيعِ ^(٥)
إِنَّ الظَّهِيرَ لَيَسْمُو فَضْلاً بِأَنْفٍ شَمُوحٍ
حَبْرٌ لَهُ قَدَمٌ فِي الْعُلُومِ ذَاتُ رُسُوحٍ

(١) النرس : الثياب الزرمية ، ونرس قرية في العراق تنسب إليها . والبُرس أيضاً بالباء المضمومة والمكسورة القطن أو شبيهه . ورضخ : كسر . ويجوز أن تكون الكلمة « ترس » ويقصد بالشرط التُّرس المكسور .

(٢) نَضَخَ : رش ، ونَضَخَ النبل : فرَّقها .

(٣) الفيول : جمع فيل ، والرُّخوخ : جمع رُخ ، والفيل والرخ : حجران من أحجار الشطرنج .

(٤) الجروح : من أدوات الحرب ترمى عنها السهام والحجارة .

(٥) الرفيخ : الواسع .

ذَكَوْهُ هَازِيٌّ مِنْ أَبِي الْعَلَاءِ التَّنُوخِي
 مَا زَالَ فِي الدِّينِ صَدْرًا كَالشَّيْخِ شَيْخِ الشُّيُوخِ
 يُزْرِي بِأَهْلِ رِيَاءٍ تَطَاطَاوَا كَالْفُخُوحِ ^(١)
 يَا سَيِّدِي وَمُعِينِي وَنَاصِرِي وَصَرِيحِي ^(٢)
 يَا ذَا الْقَرِيضِ الْفَصِيحِ — الْمَنْسُوحِ لَا الْمَنْسُوحِ ^(٣)
 فَمَنْ يُسَاجِلُكَ يُلْطَمُ فِي الْوَجْهِ بِالتَّوْنِيخِ
 حَتَّى تُرَى وَجَنَّتَاهُ كَصُفْرَةِ الزَّرْنِيخِ
 هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ مَا الْأَخْ مَصَانٍ ^(٤) كَالْيَافُوحِ
 ذَا الدَّهْرِ مَا فِي بَنِيهِ لِفَاضِلٍ مِنْ مُصِيخِ
 فَالْفَاضِلُ الْمُشْتَرِي فِي كَيَوَانٍ وَالْمَرِيخِ ^(٥)
 مَا فِي زَمَانِكَ هَذَا غَيْرُ السَّلِيخِ الْمَلِيخِ ^(٦)
 هُمْ سَوَاسِيَةٌ فِي هَيْئَاتِهِمْ كَالْمُسُوحِ

(١) الفخوخ : جمع فخ ، وهو آلة لصيد الطيور .

(٢) الصريح : المغيث .

(٣) المنسوخ الأولى : المنقول كتابة من النسخ ، والثانية : تعني الباطل .

(٤) الأخص : أسفل القدم .

(٥) كيوان والمرخ : كوكبان .

(٦) سليخ مليخ : الشديد الجماع ولا يُلْقِح ، المليخ : الفاسد الضعيف .

خَالٍ مِنَ التَّلَطُّيخِ	مَا مِنْهُمْ رَبُّ عِرْضٍ
هَرٍ رُبُوضٍ رُبُوحٍ	مَا الْقَوْمُ إِلَّا بَنُو عَا
عَةً مِنَ التَّشْرِيحِ ^(١)	لَمْ تَخْلُ فِي دَهْرِهَا سَا
مُضَهَّبٍ وَطَبِيخِ ^(٢)	مَوْلَايَ دُمٌ فِي شِوَاءِ
لَا مَالِحِ الطَّرِيخِ ^(٣)	وَلَحْمِ حُوتٍ طَرِيٍّ
عَنْ وَصَمَةِ التَّوْصِيخِ	مَا فَرَّ بِالْعِرْضِ حُرٌّ
مَذَاقَةَ الْبَطِيخِ	وَمَا اسْتَطَابَتْ لَهَا



(١) الشرخ ، شرخ الشباب : أوله . والشرخ أيضاً : نتاج كل سنة من أولاد الابل .

(٢) المَضَهَّب : شيء اللحم دون أن ينضج .

(٣) الطَّرِيخ : سمك مملح .

صرف الدال

يَا مَنْ لَصَبٌ نَأَى فِي الْحُبِّ عَنْ رَشْدِهِ فَلَيْسَ بِالْمُنْتَهَى بِاللَّوْمِ عَنْ فَنْدِهِ^(١)
أَثَارَ صَيْدَا فِصَادَتْهُ حَبَائِلُهُ يَا وَيْحَهُ بَاحِثًا عَنْ حَتْفِهِ بِيَدِهِ
صَيْدَا أَعَادَ الَّذِي أَبْدَاهُ قَانِصُهُ مِنْ خَتْلِهِ يَوْمَ وَافَاهُ وَمِنْ طَرْدِهِ
هُوَ الْقَتِيلُ الَّذِي لَمْ تُخْطِ مُقْلَتُهُ عَمْدًا ، وَقَاتِلُهُ لَمْ يَخْشَ مِنْ قَوْدِهِ^(٢)
رَمَاهُ رِيْمٌ رَنَا بِاللَّخْظِ مُحْتَلِسًا فَأَثَبَتِ الرِّيْمُ سَهْمَ اللَّخْظِ فِي كَبِدِهِ
يَلْوُمُهُ فَارِغٌ مِمَّا أُصِيبَ بِهِ فِي الْحُبِّ مَا عِنْدَهُ مَا فِيهِ مِنْ جَلَدِهِ
يُدِلُّ بِالْجَيْدِ مَنْ بِالْجَيْدِ تَيَمَّنَى كَأَنَّهُ نَاحِلِي بِالْحُسْنِ مِنْ جَيْدِهِ^(٣)
يَا وَاضِحَ الثَّغْرِ كَمْ بِالثَّغْرِ تَقْتُلُ مَنْ أَصْمَاهُ حَرُّ الْهَوَى شَوْقًا إِلَى بَرْدِهِ
يَا حَبِّذَا فِعْلُهُ إِنْ كَانَ يَفْعَلُ بِي فِي الْحُبِّ فِعْلَ الَّذِي يُبْدِيهِ مِنْ غَيْدِهِ^(٤)
حَرِمْتُ مَنْ لَوْلَوِيهِ مَا أَهِيْمُ بِهِ مِنْ حُسْنِ مَنْظُومِهِ الْغَالِي وَمِنْ بَدَدِهِ

(١) الْفَنْدُ : الْخَرَفُ وَاخْتِلَافُ الْعَقْلِ وَالْعِجْزُ .

(٢) الْقَوْدُ : الْقِصَاصُ .

(٣) الْجَيْدُ : طَوْلُ الْعُنُقِ وَحُسْنُهُ .

(٤) الْغَيْدُ : النُّعُومَةُ . وَالْأَغْيَدُ : الْوَمَسَانُ الْمَائِلُ الْعُنُقِ .

تَشِي الْوُشَاةُ بِنَا عِنْدَ الْفِرَاقِ فَإِنْ نَحْنُ أَفْتَرَقْنَا فَكُلُّ الْقَوْمِ مِنْ رَصَدِهِ
مَا زَالَ فِي مَنَعٍ مَا أَحْبَبْتُهُ مَعَهُمْ وَلَمْ يَكُنْ رَائِيًا يَوْمًا لِمُضْطَهِّدِهِ
يَا لَيْتَ فِي الدَّهْرِ رُوحَيْنَا قَدْ اَلْتَقِيَا بِالْوُدِّ فِي جَسَدِي أَوْ لَا فِي جَسَدِهِ

وقال يمدحُ سَيِّدَنَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ :

إِلَيْكَ الْمَطَايَا أَعْنَقْتَ يَا مُحَمَّدُ إِلَى الْخَيْرِ مَنْ يُسْعَى إِلَيْهِ وَيُحْفَدُ^(١)
إِلَى الذُّرْوَةِ الْعُلْيَاءِ مِنْ سِرِّ هَاشِمٍ عَلَيْهِمُ سَلَامِي كُلَّ وَقْتٍ يُرَدَّدُ
تَرَدَّدَ أَنْفَاسِي الَّتِي لَا أَمْلُهَا وَلَا أَنْتَهِي مِنْهَا وَلَا أَتَبَهُ — لَدُّ
كَأَنَّ دُمُوعِي لِاشْتِيَاقِي لَأَلِيٍّ فَمَنْ بَيْنَ أَصْدَافِ الْجُفُونِ تُبَدَّدُ
قَطَعَنْ إِلَيْكَ الْبَيْدَ كَالْبَحْرِ آهًا وَظُرَّانُهَا^(٢) مِنْ تَحْتِهِ يَتَوَقَّدُ
وَرَكَبَ عَلَى أَكْوَارِهِنَّ كَأَنَّهُمْ سِهَامٌ بِأَكْبَادِ الْقِيسِيِّ تَشَدَّدُ
وَكُلُّ إِذَا مَا هَزَّ سَوَاطِئَ كَأَنَّمَا تَحَبُّ بِهِ بَيْنَ النَّعَامِ خَفِيدَدُ^(٣)
إِلَى أَنْ أَنَاخُوهَا إِلَى جَنْبِ حُجْرَةٍ لِهَيْبَتِهِ مِنْهَا الْفَرَائِصُ^(٤) تُرْعَدُ

(١) حَفَدَ : خَفَّ وَأَسْرَعَ ، وَأَعْنَقَ : سَارَ الْعَتَقَ : أَسْرَعَ .

(٢) الظَّرَّانُ : الْحَجَرُ ، أَوْ الْحِجْرُ لَهُ حَدٌّ كَحَدِّ السَّكِينِ ، جَمْعُهُ ظُرَّانٌ وَظَرَّانٌ وَهِيَ قِطْعَةُ الصَّوَانِ الْمَصْنُوعَةِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ أَسْلِحَةٌ ، وَالْآلُ السَّرَابُ .

(٣) الْخَفِيدَدُ : السَّرِيعُ ، وَالظَّلِيمُ وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ .

(٤) الْفَرَائِصُ : جَمْعُ فَرِيصَةٍ وَهِيَ الْأَحْمَةُ بَيْنَ الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ .

إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ مِنِّي أَلُوكَةٌ حَنَانِيكَ قَدْ يَحْنُو عَلَى الْعَبْدِ سَيِّدُ
أَوْمَلُ مِنْ خَيْرِ الْأَنَامِ شَفَاعَةٌ بِهَا فِي نَعِيمٍ بِالْجَنَانِ أَخْلَدُ
فَأَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ وَهِيَ شَهَادَةٌ أَقْرِ بِهَا حَتَّى الْمَعَادِ وَأَشْهَدُ
وَدِدْتُ بِأَنِّي زُرْتُ قَبْرَكَ رَاجِلًا وَقَبِلْتُ تُرْبًا أَنْتَ فِيهَا مُوسَّدُ^(١)
وَمَرَّغْتُ خَدِّي عِنْدَ قَبْرِكَ ضَارِعًا بَارِضٍ حَصَاها لَوْلَوْ وَزَرَ جَدُ
وَذَاكَ ضَرِيحٌ يَحْسُدُ الْمِسْكُ تَرْبُهُ وَكُلُّ شَرِيفِ الْقَدْرِ لَاشْكُ يُحْسَدُ
بِهِ حَلٌّ كُلِّ الْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالنَدَى وَفَضْلٌ وَمَعْرُوفٌ وَعِزٌّ وَسُودَدُ
إِذَا حُدِيتُ^(٢) عَنْسٌ بِذِكْرِكَ اسْرَعْتُ كَأَنْ لَمْ يَمَسَّ الْأَرْضَ رَجُلٌ وَلَا يَدُ
وَخَلَّتْ سُهَيْلًا طَالِعًا مِنْ وَرَائِهَا وَقَابَلَهَا نَسْرٌ وَجَدِّي وَفَرَقَدُ
وَصَاحَ بِهَا الْحَادُونَ فَاَنْدَفَعَتْ بِهِمْ تَوَوَّبُ فِي الْأَرْضِ الْقَوَاءِ وَتُسَيِّدُ^(٣)
وَقَدْ مَدَّتِ الْأَعْنَاقَ تَطْوِي مَهَامَهَا تَغُورُ بِهَا تَحْتَ الرِّيحِ وَتُنْجِدُ
شَوَاحِبُ أَلْوَانٍ بَرَّاهَا لُغُوبُهَا بِفِيَاءٍ^(٤) فِيهَا الْأَبْيَضُ اللَّوْنِ أَسْوَدُ

(١) هذا البيت كتب بجانب القصيدة وكان سها عنه الناسخ .

(٢) وردت هذه الكلمة في الأصل « جذبت » من الجذب . وهو تصحيف من الناسخ والمعنى المناسب هنا هو « الحداء » ويؤكد ذلك الأبيات التالية .

(٣) أسأد : إسناداً فهو مُسَيِّدٌ : أغد السير ، أو سير الليل والنهار بلا راحة .

(٤) - فيفاء - صحراء - جمعها فياف ، وكذلك فيفاء .

وَإِنِّي لَذُو شَوْقٍ إِلَيْكَ مُضَاعَفٍ بَوَاعِثُهُ لَا تَأْتِي تَتَجَدَّدُ
إِلَى الْحُجْرَةِ الْبَيْضَاءِ وَالْجَدَثِ الَّذِي بِهِ الْخَيْرُ فِي الدَّارَيْنِ يُرْجَى وَيُقْصَدُ
أَلَا أَشْهَاءُ الزُّوَارُ بِاللَّهِ بَلَّغُوا سَلَامِي إِلَيْهِ وَارْفُقُوا وَتَأَيَّدُوا^(١)
وَقُولُوا لَهُ «فَتْيَانُ»^(٢) يَشْكُو صَبَابَةً إِلَيْكَ وَوَجْدًا حَرُّهُ لَيْسَ يَبْرُدُ
يُرْجَى غَدًا تَبْرِدَ غُلَّتِهِ إِذَا شَفَعْتَ لَهُ فِي الْحَشْرِ وَالْحَوْضِ مُؤَرِّدُ^(٣)

وقال يمدح الملك الظاهر غياث الدين غازي بن الملك الناصر يوسف
ابن أيوب قدس الله روحيهما :

مَنْ مُبْلَغٌ نَجْدًا وَمَنْ بِنَجْدٍ سَلَامَ مَيْتِ الصَّبْرِ حَيٍّ الْوَجْدِ
يَبْكِي مَتَى شَامَ بَرِيقًا بِالْحَمَى وَقَلَّ مَا يُغْنِي الْبُكَاءُ أَوْ يُجْدِي
يُلْصِقُ بِالصَّعِيدِ قَلْبًا خَافِقًا ظَمَانًا طَالَ عَهْدُهُ بِالْوَرْدِ
يَنْشُرُهُ الشَّوْقُ وَيَطْوِيهِ كَمَا يُعِيدُهُ غَرَامُهُ وَيُئْدِي
ذَابَ مِنَ الشَّوْقِ فَلَوْ فُتِّشَ عَنْهُ بَرْدُهُ لَمْ يُرَ غَيْرُ الْبَرْدِ^(٤)

(١) - تأيدوا - تقوا : من الأيد وهو القوة .

(٢) هو اسم الشاعر

(٣) هذا البيت سقط سهواً أو ثبث من قبل الناسخ بجانب القصيدة . والحوض هو
حوض الكوثر .

(٤) هذا البيت سقط في الأصل سهواً واثبت بجانب القصيدة .

تَقَرُّفٌ^(١) أَظْفَارُ الْأَسَى قُرُوحُهُ بِقَلْبِهِ لَا لَحْمِهِ وَالْجِلْدُ
أَفْدَى عَرِيباً^(٢) بِالْحِمَى عِنْدَهُمْ قَلْبِي وَتَبْرِيحُ الْغَرَامِ عِنْدِي
تَكَادُ تُلْقِي كَبْدِي أَفْلَاذَهَا مِنْ لَهْفِي عَلَى الْكَثِيبِ الْفَرْدِ
فَاعْجَبْ لِحَرٍّ ذَلٌّ بَعْدَ عِزَّةٍ فَاقْتَادَهُ الْهَوَى اقْتِيَادَ الْعَبْدِ
دَعْنِي وَنَعْمَانَ^(٣) الْأَرَاكِ أَبْكِهِ فِكَمْ زَجَرْتُ فِيهِ طَيْرَ سَعْدِي
أَيَّامَ غُصْنِي مُشْمِرٌ وَلِمَّتِي مُسَوَّدَةٌ وَالْبَيْضُ تَرَعَى عَهْدِي
وَفِي الشِّفَاهِ خَمَرَتِي وَفِي الْعَيُونِ نَرَجْسِي وَفِي الْخُدُودِ وَرْدِي
أَيَّامَ كُنْتُ وَالَّذِي أَحْبَبُهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ خَدِّهِ وَخَدِّي
حِينَ شَبَابِي مَا هُرِيقَ مَائُوهُ وَلَا كَبَا عِنْدَ الْحِسَانِ زَنْدِي
وَالْآنَ بِي مِنْ زَمَنِي ضَمَانَةٌ ضَامِنَةٌ لِلْكَاشِحِينَ فَقْدِي
إِن لَمْ تَدَارِ كُنِي أَيْدِي الْمَلِكِ الظَّاهِرِ خَيْرُ مُنْجِدٍ وَمُعْدِي الظَّاهِرِ خَيْرُ مُنْجِدٍ وَمُعْدِي
فَهَا أَنَا الْآنَ عَلَى دَهْرِي إِلَى مَعْرُوفِهِ وَعَدْلِهِ اسْتَعْدِي
مَلِكٌ مِنَ الدَّهْرِ يُجِيرُ نَاسَهُ وَلَا يُجَارُ مِنْهُ غُلْبُ الْأَسَدِ

(١) قَرَفٌ يَقَرِفُ : الجرح قَشْرَةً .

(٢) عَرِيبٌ ، وَعَرِيبٌ مُصَنَّفَرُّهَا ، السَّكَّانُ ، يُقَالُ : مَا بِالْدارِ مُعَرَّبٌ أَوْ عَرِيبٌ .

(٣) نَعْمَانُ الْأَرَاكِ : بِالْفَتْحِ ثُمَّ السَّكُونِ وَآخِرُهُ نُونٌ وَهُوَ وَادٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالطَّائِفِ

وَقِيلَ وَادٍ لِهَذِيلِ قَرَبِ عُرْفَاتٍ .

لو كان يوم الدارغاز^(١) شاهداً
ولم يكن جرى الذي قبل جرى
ملك إذا نار الهياج احتدمت
يوماً ترى فيه القنا رواعفاً
والنقع فيه كالغمام والظبي
هناك يلنى سيفه بكفه
يركع في ألهام فتَهوي سُجّداً
فمن هناك عنتر وعامر
هَيْبَتُهُ تَكَادُ تُغْنِيهِ لَدَى م
كأنما الملوك عقد وهو في
يضرع خد كل جبار له
أكسبه فعاله بين ألورى

عثمان ردّ عنه كلّ حدّ
بين أبي السبطين وابن هند^(٢)
في مأزق الحرب الشديد الوقد
والخيل تردى والكماة تردى^(٣)
بروقه والركض صوت الرعد^(٤)
صلتاً ومن دم العدى في غمد
من كلّ من لم يتلّ آي الحمد
لديه في الإقدام وابن معدي^(٥)
الرّوع عن استظهاره بالجند
جيد العلى واسطة للعقد
ويضرع الهزل بجدّ الجدّ
أجدّ مدح وأجلّ حمد

(١) غازي : هو الممدوح .

(٢) أبو السبطين : علي بن أبي طالب ، وابن هند : معاوية .

(٣) ردّى : حبل ، ورَدّت الفرس : بين العدو والمشي ، أردى : أهلك .

(٤) لا يخفى ما في هذا البيت من إشارة إلى بيت بشار :

« كأنّ مُشارَ النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ، ليلٌ تهاوى كواكبُه »

(٥) عنتر ، وعامر : وهو عامر بن الطفيل ، وابن معدي : وهو عمرو بن معدي كرب

الزبيدي ، وكلهم من فرسان الجاهلية .

تَقَاعَسَ الْمُلُوكُ دُونَ شَأْوِهِ عَنْ غَايَتِي سُودَدِهِ وَالْمَجْدِ
يُسِرُّ بِالْوَفْدِ مَتَى مَا أَمَّهُ فَهُوَ بِبَذْلِ الرَّفْدِ مُغْنِي الْوَفْدِ
مَا أَمَّهُ فِي دَهْرِنَا مِنْ قَاصِدٍ فَشَدَّ عَنَسًا بَعْدَهَا لِقَصْدِ
فَاقَ الْمُلُوكَ فِي الْمَعَالِي مِثْلَ مَا فَاقَتْ أَيَادِيهِ انْحِصَارَ الْعَدِّ
كَأَنَّمَا صِفَاتُهُ فِي الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ صِفَاتُ الْمَهْدِي
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي يَهْتَزُّ لِمَدْحِ أَهْتَازِ السَّيْفِ ذِي الْفِرْنَنْدِ
خُذْ وَدَحَةً وَافْتِكْ مِنْ مُفَوِّهِ بِالْأَفْوَةِ الْأَوْدِيَّ جَاءَتْ تُودِي^(١)
رَدَّتْ لَبِيدًا كَالْبَلِيدِ وَانْتَنَى عَنْهَا عَبِيدٌ فِي ثِيَابِ عَبْدِ^(٢)
لَا يَكْنِدُ الْكَنْدِيُّ فَضْلَ مِثْلِهَا

أَعْنِي أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ حَجْرٍ الْكَنْدِي^(٣)

أَهْدَيْتُهَا عَذْرَاءَ غَيْرِ فَارِكِ^(٤) لِكِنَّهَا مَسْرُورَةٌ بِالْقَصْدِ
كَفَيْتُهُ تُهْدِي لِأَكْفَى مَلِكٍ حَازَ الْعُلَى بِمَهْرِهَا وَالنَّقْدِ
لَا بَرَحَ الظَّاهِرُ مَلِكًا ظَاهِرًا عَلَى الْأَعَادِي بِعُلُوِّ الْجَدِّ

(١) الأفوه الأودي : اسمه صِلَاحَةُ بْنُ عَمْرٍو مِنْ بَنِي أَوْد ، شَاعِرٌ يَمَانِي لَقِبَ
بِالْأَفْوَةِ لَغَلْظِ شَفَتَيْهِ . تَوَفَّى قَبْلَ الْإِسْلَامِ .

(٢) وعبيد : هو عبيد بن الأبرص من أصحاب الملقات .

(٣) كَتَدَ : كَفَرَ ، سَتَرَ ، أَخْفَى وَهَذَا الْبَيْتُ كَانَ سَهَا عَنْهُ النَّاسِخُ وَكُتِبَ بِجَانِبِ الْقَصِيدَةِ .

(٤) الْفَارِكُ : الْمَرْأَةُ تَبْغُضُ زَوْجَهَا .

مَا هَبَّ مُعْتَلُ النَّسِيمِ سُحْرَةً وَمَا شَدَّتْ حَمَائِمٌ فِي الرَّئِدِ

وقال يمدح الأمير بدر الدين مودود^(١) والي دمشق أخا عز الدين
فرخشاه رحمه الله :

يَا صَاحِ أَيْقِظْ رَاقِدَ الْعُودِ وَيَا لُيْلَاتِ الْحِمَى عُودِي
وَيَا غُصُونِ الْبَابِ مِيلِي عَلَى — الْأَغْصَانِ بِالْأَقْصَارِ أَوْ مِيدِي
وَيَا عَذُولِي خَلِّ تَكَرَّارَكَ الدُّرُوسَ فِي لَوْحِي وَتَفْنِيدِي
إِنِّي لَصَوَّامٌ عَنِ الْعُذْلِ تَع — يِيدِي فِي تَرْكِي تَعْمِيدِي
هَلْ حَدَقْتُ الْغَزْلَانِ غَاظَلَنَّا أَمْ لَحَظَاتُ الْخُرْدِ الْغِيدِ
بَيْضٌ وَسُمْرٌ حُمَيْتُ بِالْحِمَى بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ الْأَمَالِيدِ
جُدْ بِأَيْدِيكَ، أَيَادِيكَ، فَانْ — سَخِ آيَةَ النَّوْمِ بِتَسْهِيدِ
وَهَبَّ يَا صَاحِ فَقَدْ صَاحَ وَامْ عِدْ بِإِنْجَازِ الْمَوَاعِيدِ
وَصِلْ صَبُوحًا بِغَبُوقٍ فَمَا مَوْجُودُ عَيْشٍ مِثْلُ مَفْقُودِ
أَرْعِفْ خِيَاشِيمَ أَبَارِيقِنَا مِنْ دَمِ أَوْدَاجِ الْعَنَاقِيدِ
وَأَجْرِ مِنْ خُرطومِ رَاووقِنَا تَامُورَهُ فِي بَحْرِ نَاجُودِ^(٢)

(١) سبقَتْ ترجمته .

(٢) التأمور والتأمورة : النفس ، والقلب ، والوعاء ، والحجر . والناجود : الحجر ،
ووعاء الحجر .

وَاغْرُكْ بِرَاحِ الرِّاحِ فِي الصَّدْرِ آذَانُ مُهْمومٍ ذَاتِ تَنْكِيدٍ
 وَارْكَبْ كُمَيْتًا رَاضِيًا أَشْهَبُ فَاقًا عِتَاقَ الضَّمْرِ الْقُودِ^(١)
 فَالْهَمُّ لَيْلٌ وَهِيَ صُبْحٌ وَمَا لَيْلٌ بَلَا صُبْحٍ بِمَطْرُودٍ
 أَطَافَ سَاقِينَا عَلَيْنَا بِقَنْدِيلٍ مُضِيٍّ أَمْ بِقَنْدِيدٍ^(٢)
 مَا مَلَأَ الْكَأْسَ بِتَفْرِيعِهِ الْكِيسَ سِوَى ذِي الْكِيسِ وَالْجُودِ^(٣)
 نَظَّمَ بِالتَّبْدِيدِ شَمْلَ الْعُـلَا وَالْمَجْدُ مِنْ نَظْمٍ وَتَبْدِيدٍ
 وَأَنْتَ يَا مَطْرِبُ غَرَّدْ فَمَا تَرْغِيدُ عَيْشِي غَيْرَ تَغْرِيدٍ^(٤)
 أَجْلُ الْعَجُوزِ الْبَكَرَ بَيْنَ النَّدَامَى بِالْمَزَامِـيرِ وَدَاوُودِ
 مُشْرِقَةً كَالشَّمْسِ مَوْدُودَةً كَخُلُقِ بَدْرِ الدِّينِ مَوْدُودِ^(٥)
 سَاسَ أُمُورَ النَّاسِ فِي الرَّأْيِ وَالْبَأْسِ بِتَشْدِيدٍ وَتَسْدِيدِ
 فَغَيْضَ سَيْلِ الظُّلْمِ ثُمَّ اسْتَوَتْ سَفِينَةُ الْجُودِ عَلَى الْجُودِي^(٦)

-
- (١) الكيت : الأحمر الخري ، والخمر ؛ والقود : جمع قَوْدَاءَ : وهي الشديدة العنق .
 والضَّمْر جمع ضامر : وهو خفيف اللحم الدقيق اللطيف .
 (٢) القنديد : الخمرة والورس والكافور والمسك .
 (٣) الكيس : اللطف واللباقة ، ومنه الكياسة .
 (٤) الترغيد : من الرغد ، الهناء .
 (٥) سبقت ترجمته .
 (٦) الجودي : جبل بين العراق وسوريا ، قيل إن سفينة نوح رست عليه .

صَنِيعُهُ الْجَيِّدُ فِي دَهْرِهِ صِيغَ لَهُ كَالْعِقْدِ فِي الْجِيدِ
فَالْمَجْدُ ذُو قَلْبٍ لِأَمْرَاضِهِ مَرْتَضٍ بِالْهَمِّ مَزْهُودٌ^(١)
فَعَافٍ — اللَّهُمَّ — مِمَّا بِهِ فَبُرُوهُ عَافِيَةً الْجُودِ
صُنِ اللَّيَالِي الْبَيْضَ مِنْ نُورِ بَدْرِ الدِّينِ عَنْ أَضَى — دَادِهِ السُّودِ
لَوْ كَانَ يُفْدَى مِنْ أَذَى أَوْ رَدَى بُشِّرَ فِي الدُّنْيَا بِتَخْلِيدِ
قَامَتْ بَرَاهِينُ عَلَى فَضْلِهِ فَدَحَاهُ — لَيْسَ — بِتَقْلِيدِ
لَا — دِيمَ الْمَجْدُ عُلَاهُ فَمَا نَظِيرُهُ يَوْمَ — أَمْ — بِمَوْجُودِ
بَحْرُ نَدَى سَيْفُ رَدَى بَاتَ — كُتُّ نَحْرَ عَدَى نَصْرَةً مَنُجُودِ^(٢)
بِفَتْحِهِ ثَغَرَ الْعَدَى لَمْ يَدَعْ لِلْسَّلِيمِ ثَغْرًا غَيْرَ مَسْدُودِ
كَمْ فَلَكَ مِنْ عَانٍ وَكَمْ كَفَّ مِنْ عَاتٍ بِإِطْ — لَاقٍ وَتَقْيِيدِ
وَكَمْ لَهُ مِنْ مَكْرُمَاتٍ مَتَى عُدَّتْ تَعَدَّتْ كُلَّ مَعْدُودِ
إِلَى نَدَاهُ وَإِلَى مَدَحِهِ نَضْرِبُ أَبَاطَ الْمُقَاحِيهِ^(٣) دِ
تَعْنُو لَهُ الصَّيْدُ الصَّنَادِيدُ فِي الرَّ — وَعِ ارْتِيَاعًا كَالرَّعَادِيدِ

(١) مزهود : خائف من زأد ، أقزَع .

(٢) بَتَّكَ : قطع ، وبَشَّكَه : قطعَه ، والْبَاتَكَ : القاطع ، وسيف باتك : صارم .

(٣) الْقَحْدَةُ : السنام ، والناقة الْمُقْحَاد : كبيرة السنام ، والجمع مقاحيد .

إِبْلَاهُ وَالْعِيدُ جَاءَ مَعَا
فَلْيَهْنِنَا عِيدَانِ فِي عِيدِ
لَا زَالَ فِي ظِلٍّ مِنَ السَّعْدِ وَ
رَفِ مَدَى الْأَيَّامِ مَمْدُودِ
وَقَالَ أَيْضاً يَمْدَحُهُ :

وَرَدَ الْوَرْدُ سَافِرًا عَنْ حُدُودِ
أَقْبَلَتْ لِلتَّقْبِيلِ بَعْدَ الصُّدُودِ
قَائِلًا وَالْمَقَالُ يُفْهَمُ عَنْهُ
بِلِسَانِ التَّسْبِيحِ وَالتَّحْمِيدِ
بَادِرُوا لَذَّةَ الزَّمَانِ فَمَا فَا
تَ مِنْ الْعَيْشِ لَيْسَ بِالْمَرْدُودِ
بَادِرُوا فَاقْتَضُوا بَنَاتِ كُرُومِ
وَالْعَجُوزَ الْبَكَرَ ابْنَةَ الْعُنُقُودِ
إِنَّ فَصْلَ الرَّبِيعِ بُورِكٌ فَصْلًا
طِيبُ نَشْرِهِ قَشِيبُ الْبُرُودِ
حَيْثَا دُرْتُ لَا تَرَى غَيْرَ دِيهٍ—
أَنْيَقٍ بِهِ وَدُرٌّ نَضِيدِ
يَتَمَنَّى كُلُّ الزَّمَانِ بَأَنَّ كَا
نَ رِبْعًا لِفَضْلِهِ الْمَشْهُودِ
وَكَذَا كُلُّ سَيِّدٍ يَتَمَنَّى
أَنَّهُ مِثْلُ سَيِّدِي مَوْدُودِ
مَلِكٌ لَمْ تَزَلْ أَيْادِيهِ بَيضًا
فَاتَكَاتٍ بِالنَّائِبَاتِ السُّودِ
صَادَ بِالْمَكْرُمَاتِ غُرَّ اللَّيَالِي
وَشَأَى سَائِرَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ
إِنَّ أَيَّامَهُ لِأَعْيَادُنَا بَلْ
كُلَّ يَوْمٍ لَنَا بِهِ أَلْفُ عِيدِ
هُوَ بَدْرُ الدِّينِ الَّذِي بِسَطَاهُ
ذَلَّ أَهْلُ التَّثْلِيثِ لِلتَّوْحِيدِ
دَامَ فِي الْعِزِّ مُرَغَمًا لِلْحَسُودِ
فِي صُعُودٍ إِلَى مَرَاقِي السُّعُودِ

وقال أيضاً :

مَرِضْتُ لَطِيفٍ كَانَ مِنْهُ صُدُودٌ عَسَى طِيفٌ سُعْدَى أَنْ يَعُودَ يَعُودُ
وَكَيْفَ يَعُودُ الطِّيفُ مِنْ بَفْوَادِهِ وَفُودٌ لِنِيرَانِ الْهَوَى وَوَقُودُ
وَبِالْعِلْمِ الْفَرْدِ الَّذِي تَعَلَّمَ نَزْهَهُ ظِبَاءٌ حَمَتَهَا بِالظُّبَاةِ أُسُودُ^(١)
وَبَيْضٌ لَهَا الْبَيْضُ الرَّقَاقُ لَوَاحِظُ وَسُمِرَ لَهَا السُّمُرُ الرَّشَاقُ قُدُودُ
لَقَدْ بَعُدَتْ مِنِّي زُرُودٌ وَأَيْنَ مِنْ كَثِيبٍ بِأَبْوَابِ الْبَرِيدِ زُرُودُ^(٢)
وَبِي غَادَةٌ جِيدَاءُ لِمِيَاءٍ لَدُنْهُ الْمَعَا طِفٍ غَرَثَاءُ الْمَرَاشِفِ رُودُ
مُهَفِّفَةٌ رِيًّا الْمَخْلُخِلُ فَعَمَّةُ الْمُوزِّ رِ غَرَثَى الْخَضِرِ فَهُوَ جَهِيدُ^(٣)
بِوَجْنَتِهِمَا خَمْرٌ وَجَمْرٌ فَمَا لَنَا جُمُودٌ وَلَا فِي حَرٍّ ذَاكَ خُمُودُ
إِذَا مَا مَشَتْ يَنْسَابُ فِي التُّرْبِ خَلْفَهَا أَسَاوِدُ مِنْ تِلْكَ الضَّفَائِرِ سُودُ
وَمَا ظَبِيَّةٌ أَدْمَاءُ تَزْجِي شُوَيْدِنَا أَغْنَى فَعْنَاهُ مَا تَكَادُ تَحِيدُ^(٤)
أَتَاخَتْ لَهُ الْأَقْدَارُ سَهْمًا مُقَدِّدًا فَلِلنَّصْلِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ وَرُودُ^(٥)

(١) العلم الفرد : اسم مكان . الظباء : الغزلان . والظبابة مفرد ظببة : وهي حدث السيف .

(٢) زُرُود : اسم مكان ، وأبواب البريد ، يقصد حيّ باب البريد من أحياء دمشق .

(٣) فَعَمَّة : المرأة إذا استوى خَلْقُهَا وَغَلِظَ سَاقُهَا ، ومنها : فَعَمَ الْإِنَاءَ وَفَعَمَّمَهُ :

أي مَلَأَهُ .

(٤) الْأَدْمَاءُ السَّمَرَاءُ ، مِنَ الْأَدَمَةِ . وَالشُّوَيْدِنُ تَصْغِيرُ شَادِنَ : وَهُوَ وَلَدُ الْغَزَالِ .

(٥) قَدْ السَّهْمَ يَقْدُّهُ : أَلْصَقَ الْقَدَّةَ بِهِ . وَقَدْ الشَّعْرَ : قَصَهُ وَسَوَّاهُ . وَقَدْ الْحَجَرَ :

رَمَى بِهِ .

فمَرَّتْ عَلَى خَوْفٍ وَثُكُلٍ وَجِيدُهُ عَقِيرٌ بِمَسْفُوحِ الدَّمَاءِ يَجُودُ^(١)
 بِأَوْجَعِ مَنِي يَوْمِ كَاظِمَةٍ وَقَدْ ظَعَنْتُ فَقَالَ الرِّكْبُ أَيْنَ تَرِيدُ
 فَلَوْ قِيلَ لِي مَاذَا تَمَنَّى وَقَدْ خَدَتُ بِي الْعَرِمَسُ الْوَجْنَاءُ قُلْتَ أَعُودُ^(٢)

وَقَالَ يَتَغَزَلُ بَصِيٌّ يَلْقَبُ بِالنَّجْمِ مِنَ الْمَلَاخِ بِدَمَشَقٍ :

يَا نَجْمُ كَمْ أَدْنُو إِلَيْكَ وَتُبْعِدُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي السَّمَاءِ الْفَرْقَدُ
 تَكْوِي بِنَارِ الْهَجْرِ قَلْبِي عَامِداً فَإِلَى مَ قَلْبِي صَابِرُ يَتَجَلَّدُ
 مَا فِي الشَّرِيعَةِ قَتْلُ صَبٍّ مُغْرَمٍ تَاللَّهِ مَا يَرْضَى بِذَاكَ مُحَمَّدُ
 أَجْفَانُكَ الْمَرْضَى بِهَا أَمْرَضَتْنِي عِدْنِي وَعُدْنِي مَلَّ مَنِي الْعُودُ
 فِي الْقَلْبِ مِنْكَ صَبَابَةٌ وَكَابَةٌ كَلَّتَاهُمَا النَّارُ الَّتِي لَا تَخْمَدُ
 فَالْظِّي وَالْغُصْنُ الْمُرْنَحُ فِي النَّقَا وَالشَّمْسُ فِي رَأْدِ الضُّحَى لَكَ حُسْدُ
 أَنْتَ الَّذِي بَهَرَ الْمَلَاخَ بِحُسْنِهِ وَجَمَالِهِ فَنَظِيرُهُ لَا يُوجَدُ
 يَا نَاعَسَ الطَّرْفِ الَّذِي مِنْ هَجْرِهِ أَجْفَانُ عَيْنٍ مُحِبَّةٍ مَا تَرْقُدُ
 بِالنَّجْمِ فِي ظُلْمِ الدِّيَا جِي تَهْتَدِي وَضَلَا لَتِي فِي الْحُبِّ لَيْسَتْ تُرْشَدُ
 مَا لِي إِذَا مَا كُنْتُ عَنِّي غَائِباً إِلَّا الدَّمُوعُ عَلَى غَرَامِي مُسْعِدُ

(١) العقير : الجريح .

(٢) خدت : أسرعت ، من خدى يخدي والعرمس : الناقة الصلبة ، والصخرة .

والوجناء : الناقة الشديدة شبهت بالوجين من الأرض وهو الصلب .

من لي بِوَصْلِكَ وَالْمَدَامَةُ بَيْنَنَا
وَاللَّوْنُ مِنْهَا فِي السَّكُوسِ مُورَدٌ
قَدْ قَابَلْتُ فِي فَيْكِ نَظْمَ حَبَابِهَا
مَا بَالُ قَلْبِكَ لَا يَلِينُ وَأَنْتَ ذُو
كَيْفِ الْفِرَارِ وَلِحَظَ طَرْفِكَ أَشْهُمُ
وَالْقَوْسُ حَاجِبُكَ الَّذِي مِنْ غَمَزِهِ
ذُو الْعِشْقِ يُعْمِيهِ الْهَوَى وَيُصِمُّهُ
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يَكُونَ اللَّيْثُ فِي

وَقَالَ أَيْضاً :

أَهْلًا بِطَيْفِ زَائِرٍ مَرْقَدِي
أَنْنِي اهْتَدَى لَيْلًا إِلَى عَاشِقِي
فَنَحِلْتُ أَنَّ الْخَالَ فِي خَدِّهِ
وَافْتَرَّ لِي عَنْ بَرْدٍ جَامِدٍ
قُلْتُ لَهُ كَمْ تَعْتَدِي فِي الْهَوَى
فَقَالَ إِذْ ذَاكَ مِنَ الْمُعْتَدِي

وَقَالَ أَيْضاً :

هَلْ دَهَرْنَا الْمَاضِي يَعُودُ وَيَصْدُ عَنَّا ذَا الصَّدُودُ

فِي كَأْسِهَا مِنْهَا الْفَرَائِصُ تُرَعَدُ
وَكَذَاكَ دَمْعِي فِي الْجُفُونِ مُورَدُ
وَرَأْتُ رُضَابَكَ وَهُوَ مِنْهَا أَجُودُ
لَيْنَ تَكَادُ بِهِ تُحَلُّ وَتُفَقَدُ
وَالْقَدُّ رَمَحُ الْجُفُونِ مُهَنَّدُ
عِنْدِي وَحَاشَاكَ الْمُقِيمُ الْمُقْعَدُ
فَيَصِيرُ فِيهِ الْعَبْدُ وَهُوَ السَّيِّدُ
حُكْمُ الْهَوَى يَسْبِيهِ ظِيُّ أَغْيَدُ

أَنْنِي اهْتَدَى أَفْدِيهِ مِنْ مُهْتَدِي
يُخْفِي مِنَ السَّقَمِ عَلَى الْعُودِ
نُقْطَةُ نَدٍّ فَوْقَ وَرْدٍ نَدِي
غُلَّةٌ قَلْبِي مِنْهُ لَمْ تَبْرُدُ
ظُلُمًا عَلَى عَبْدِكَ يَا سَيِّدِي
قُلْتُ الَّذِي قَالَ مِنَ الْمُعْتَدِي

بَذْنُكُمْ فَنَوَمِي عَنْ جُفْوٍ نِي بَعْدَ بُغْدِكُمْ شَرِيدُ
دَمْعِي يَكَادُ عَلَى يَزِيدٍ إِذَا تَذَكَّرَكُمْ يَزِيدُ^(١)
فَالْمَوْتُ عِنْدِي وَالنَّوَى سَيَّانٍ مَنْ لِي أَنْ تَعُودُوا
كَانَتْ لِيَالِينَا بِكُمْ بَيْضًا وَهَنَّ الْآنَ سَوْدُ
قَدْ كَانَ فَضْلُ الْوَرْدِ يُطْ—رَبْنِي إِذَا وَرَدَ الْوُرُودُ
إِذَا كَانَ يُخْجِلُهُ مِنَ الْأَحْبَابِ بِاللَّوْنِ الْخُدُودُ
فِي مَجْلِسٍ فِيهِ الْأَكْفُ—بِهِنَّ مَنشُورُ نَضِيدُ
وَالْتَرَجِسُ الْوَرَّانُ فِي قَضْبِ الزَّبَرْجَدِ مَا يَمِيدُ^(٢)
بَذْنُكُمْ فَذَلِكَ كُلُّهُ عِنْدِي قَبِيحٌ مَا يُفِيدُ
وَاخْتِبَتِي حَزَنَ الْوَلِيِّ—بِمَا بِهِ سُرَّ الْحَسُودُ
كَانَ الزَّمَانُ يَطِيبُ لِي وَأَحْبَتِي فِيهِ شُهُودُ
فَأَتَى الزَّمَانُ بِجَوْرِهِ فَالْصَّبْرُ بَعْدَهُمْ فَقِيدُ
عَجَبًا لِمَنْ سَكَنَ الْفُؤَا دَ وَشَخْصُهُ عَنِّي بَعِيدُ

(١) ورد هذا البيت بلفظة : (ذَكَرَكُمْ) وقد صحح كما أثبت أعلاه بإثبات التاء مع الذال التي سقطت سهواً . و « يزيد » الأولى نهر يزيد المعروف في دمشق ، والثانية من فعل (زاد) .

(٢) رجحنا زيادة « ال » التعريف على كلمة زبرجد في هذا البيت ليستقيم البيت ، وكانت أداة التعريف ساقطة .

لِي زَفْرَةٌ كَالنَّارِ يَنْفُتُ حَرَّهَا قَلْبِي الْعَمِيدُ
 فَأَنَا الشَّقِيُّ وَكَانَ لِي حَظٌّ بِوَصْلِهِمْ سَعِيدُ
 أَقْسَمْتُ مَا لِي بَعْدَهُمْ فِي يَوْمِ هَذَا الْعيدِ عِيدُ
 لَمْ يَدْنُ مِنْ نَارِي الْخُمُودُ وَلَا مِنَ اللَّدْمِ الْجُمُودُ
 فَتَى تَقُولُ لَنَا حُدَاةَ مَطِيَّهِمْ : هَذَا زُرُودُ^(١)
 هَيْهَاتَ ... عَزَّ لِمَا نُؤْمِلُهُ مِنَ الدَّهْرِ الْوُجُودُ

وقال أيضاً :

إِنْ سَرَّ ذَا الْعِيدِ غَيْرِي بِالْوِصَالِ فَلِي	قَلْبٌ بِهِجْرِكُمْ قَدْ سَاءَ الْعِيدُ
غَادَرْتُمْ الْعَيْشَ مَذْمُومًا بِغَدْرِكُمْ	وَالْعَيْشُ نَوْعَانِ : مَذْمُومٌ وَمَحْمُودٌ
أَيَّامِي الْبَيْضُ عَادَتْ مِنْ فِرَاقِكُمْ	أَحْبَبْتِي كَلِيَالٍ كُلِّهَا سُودُ
قَدْ صَارَ يَرْحَمُنِي مَنْ كَانَ يَحْسُدُنِي	وَالنَّاسُ فِي الْحُبِّ مَرْحُومٌ وَمَحْسُودُ
الصَّبْرُ وَالْوَجْدُ مَذْ أَعْرَضْتُمْ أَخْتَلَفَا	فَالصَّبْرُ وَالْوَجْدُ مَعْدُومٌ وَمَوْجُودُ
عُودُوا إِلَى الْوَصْلِ عُودُوا لِأَعْدِمْتُمْكُمْ	فَإِنْ أَقْمْتُمْ عَلَى هَجْرِي ذَوَى الْعُودِ
طَرَدْتُمُونِي عَنْ بَابِ الْوِصَالِ وَمَا	يَلَامُ إِنْ مَاتَ صَبٌّ عَنْهُ مَطْرُودُ

(١) اسم موضع .

وقال أيضاً :

صَادَ بِالْجَامِعِ قَلْبِي قَمَرُ زَاهِرٌ مَطْلَعُهُ مِنْ صَرْخَدٍ^(١)
قَمَرٌ فِي خَوْطِ بَانٍ نَابِتٌ فِي كَثِيبٍ تَحْتَ أُمْلُودِ نَدِي
بَابِلِي الطَّرْفِ هَارُوتُ وَمَا م روتُ عَنْهُ نَفْثًا فِي الْعُقَدِ
وَجَنَّتَاهُ جُمْتُ التُّفَاحِ وَالْوَرْدِ دِ بِاللَّحَاطِ غَضًّا لَا أَلِيدِ
أَنَا مِنْ شَوْقِي إِلَى تَقْبِيلِهِ قَائِلٌ: وَابْكَدِي وَابْكَدِي

وقال يَذُمُّ الْكَبِيرَ :

الْكَبِيرُ تَبْغِضُهُ الْكِرَامُ وَكُلُّ مَنْ يُبْذِي تَوَاضَعَهُ يُحِبُّ وَيُحَمَّدُ
خَيْرُ الدَّقِيقِ مِنَ الْمَنَاحِلِ نَازِلٌ وَأَخْسَهُ - وَهِيَ النُّخَالَةُ - تَصْعَدُ

وقال أيضاً :

شَكُوتٌ إِلَى قَوْمٍ زَمَانِي وَأَهْلَهُ لِيُزْهِدِيهِمْ فِي مَلْبَسِ الْمَدْحِ وَالْحَمْدِ
فَقَالُوا تَبَدَّلْ عَنْهُمْ بِسِوَاهُمْ فَقُلْتُ لَهُمْ: فِي كُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ^(٢)
وَأَقْسَمُ مَا هِنْدُ لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَّهَا وَهَلْ فِي نِسَاءِ الْعَالَمِينَ سِوَى هِنْدٍ^(٣)

(١) الصرخد: اسم للخمرة؛ وصرخد: مدينة بالشام، وأظنها البلدة المعروفة « صلخد » في جبل العرب.

(٢) بنو سعد: قبيلة، وقوله « في كل واد بنو سعد »: مثل عربي. وهند: هي محبوبة الشاعر.

وقال في غرض :

أَجْنَحَهُ النَّمْلُ إِذَا مَا بَدَتْ بِجَسَمِهِ دَلَّتْ عَلَى فَقْدِهِ
كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَا مَوْتُهُ إِلَّا طُلُوعُ الشَّعْرِ فِي خَدِّهِ

وقال يهجو نحويًا يعرف بابن صفوان الأشيلي وقد تكلم عند الشيخ
تاج الدين الكندي ^(١) رحمه الله في أقاحٍ فصفَّعه :

وَنَحَوِيٌّ تَكَلَّمَ فِي أَقَاحٍ فَأَنْبَتَ فِي قَفَاهُ الصَّفْعُ وَرَدَا
فَتَغَرُّ الْأَقْحَوَانِ لَهُ ابْتِسَامُ يُحَجِّلُ عُنْقَهُ إِذْ صَارَ خَدًّا ^(٢)
فَلَا تَشَلُّ يَدُ فَتَكَتْ بِهِ إِذْ رَأَيْنَا كَفَّ لَيْثٍ صَكَّ قِرْدَا

وقال يهجو معسكر الملك الأفضل رحمه الله ^(٣) :

إِنْ غَابَتِ الشَّمْسُ عَنْهُمْ وَهُمْ لَمْ يَدْخُلُوا فِي عَشِيَّةِ الْبَلَدَا
فَاتْلُ عَلَيْهِمْ أَنْبَاءَ مَا جَاءَ فِي الْكَهْفِ ؛ وَلَنْ يُفْلِحُوا إِذَنْ أَبَدَا
وقال أيضاً :

حَاوَلْتُ تَهْنِئَةَ الْوَزِيرِ فَلَمْ أَجِدْ لِي فِي الدُّخُولِ بِيَابِهِ مِنْ مُسْعِدِ

(١) تاج الدين الكندي : مصري نحوي أديب ، صاحب الأمير فروخ شاه ابن أخي صلاح الدين .

(٢) الحِجَل : البياض ، يقال به حجل أي بياض ، وحجَّل : بيَّض .

(٣) سبقت الإشارة إليه .

لم أَعْظَ إِلَّا بِالْقِيَامِ لِمَنْ أَتَى فَلَقَدْ دُفِعْتُ إِلَى الْمُقِيمِ الْمُقْعِدِ
يا حَبْذا فَعِلْ الْمَغَارِبَةَ الْأُولَى تَرَكُوا الْقِيَامَ لَصَادِرٍ فِي مَوْرِدِ
وَتَسَكَّبُوا الْأَلْقَابَ فِيمَا بَيْنَهُمْ كَنَعَالِ أَصْحَابِ النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

وقال يمدح الملك الأمجد بهرام شاه بن فرخشاه^(١) صاحب بعلبك
أدام الله أيامه :

أَطْرَبَنِي صَوْتُ حَمَامٍ شَدَا كَأَنَّ فِي أَيْكَتِهِ مَعْبَدًا^(٢)
شَدَا عَلَى أَفْنَانِهَا مُسْمِعًا فَنُوفَ الْحَانِ بِهَا غَرْدًا
طَوَّقْتَنِي يَا رَبَّةَ الطَّوْقِ إِذْ هَتَفَتْ فِي الْبَانِ سُحَيْرًا ، يَدَا
أَذْكَرْتَنِي طِيبَ زَمَانِ الصَّبَا إِذْ غَضِنِي الْغَضُّ يُجِجُ النَّدَا
لَمْ يَخْلُ قَلْبِي قَبْلُ مِنْ فِتْنَةٍ عُلِقَ مَا أَوْ شَادِنٍ أَمْرَدَا
حُلُوُ التَّجَنِّيِ وَالتَّثْنِيِّ مَعَا سَكْرَانُ لَحْظٍ طَالَمَا عَرَبْدَا
فَاسْوَدَّ مَا أَلْبِسْتُهُ أَبْيَضًا وَأَبْيَضَ مَا أَلْبِسْتُهُ أَسْوَدَا
سَيَّانٍ وَافِي صَغَرُ أَمْرَدَا مُبَيِّضُ مَسُودِهِ أَمْ رَدَا^(٣)
يَا بَابِي غَيْدُ حِسَابٍ مَتَى رَنُونُ صِدْنِ الصَّائِدِ الْأَصِيدَا^(٤)

(١) سبقت الإشارة إليه .

(٢) « مَعْبَد » سيد المغنين من أهل المدينة في عهد الأمويين .

(٣) ردى : لها معان كثيرة منها : زاد ، هلك ، ذهب ، كسر . وردى الغراب حجل .

(٤) كذا ورد البيت .

هَزَزْنَ فِي الْكُشْبَانِ بِالْمَشْيِ قُضِبَ الْبَانِ مِنْ رُمَانِهِ نُجْدَا
 إِذَا نَزَعْنَ الْوَشْيَ وَالْحَلِي كَنَّ الدَّرَّ مِنْ اصْدَافِهِ جُرْدَا
 فَرَكَنَ ^(١) كُلَّ النَّاسِ تَيْهًا وَلَمْ يَهُوَيْنِ إِلَّا الْمَلِكُ الْأَجْدَا
 أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ خَلْقًا وَأَخْلَاقًا حَوَى الْمُحْتَدَ وَالسُّودَدَا
 مِنْ أَسْرَةٍ أَمْسَوْا مَلُوكَ الْوَرَى نُبَلَاً وَأَضْحَى لَهُمْ سَيِّدَا
 مَوْلَايَ هَذَا الْوَرْدُ قَدْ أَقْبَلَتْ وَفُودُهُ تَطْلُبُ مِنْكَ الْجَدَا ^(٢)
 وَمَا جَدَاهُ غَيْرُ إِحْضَارِهِ لَدَيْكَ وَالْقَهْوَةُ تَرُوي الصَّدَا
 وَالْكَأْسُ بِالصَّبَاءِ قَدْ أَبْرَقَتْ وَالْعُودُ بِالْأُوتَارِ قَدْ أَرَعَدَا
 وَالنَّايُ يُبْدِي صَوْتَهُ ضَجْرَةَ الْحَبِيبِ إِذْ يَسْتَنْجِزُ الْمَوْعِدَا
 وَأَشْرَبَ عَلَى الْعَلَاقِ رَاحَاصَفَتْ أَطِيبُ بِهَا ثَمٌّ بِهِ مَوْرِدَا ^(٣)
 يَا حَبْدَا مَرُّ نَسِيمِ الصَّبَا يَنْقُشُ مِنْ صَفْحَتِهِ مِبْرَدَا
 لَذَّ بِهَا فِي الْيَوْمِ وَأَنْعَمُ فَإِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ سَيَعْفُو غَدَا
 فَأَنْتَ فِي دَهْرِكَ يَا ذَا الْعُلَى أَفْضَلُ مَنْ صَامَ وَمَنْ عَيَّدَا

(١) فَرَكَنَ ، تَرَكَنَ ، كَرِهْنِ

(٢) الْجَدَا - الْعَطَا .

(٣) الْعَلَاقُ : مَا تَبْلُغُ بِهِ الْمَاشِيَةُ مِنَ الشَّجَرِ ؛ وَالْمَرْتَعُ ، وَالْعَلَاقُ نَبْتٌ .

وقال يمدح الأمير عز الدين أسامة^(١) ويذكر داراً كان قد بناها :

لا والمطايا يعتسفن البيدا	بلوى زرود يدسن رمل زرودا ^(٢)
يخضبن مبيض الحصى بمناسم	حم تكاد تفتت الجلمودا
ما إن رأينا يعملات قبلها	يحملن في أكوارهن أسودا ^(٣)
فالحدو ذكر والحدا أمة	يحدون ركبا رگعا وسجودا
قد لوحتهم في القفار هواجر	منها الوجوه البيض تبدو سودا
مثل القشاعم في ذرى الأكوار كالآ	وکار شدوا بالأكف ^(٤) خدودا
لاثوا عمائمهم على هاماتهم	وتسربلوا فوق الركاب برودا ^(٥)
حتى إذا بلغوا النبي محمدا	فرشوا لأوجهم حصى وصعيدا
أموه أنضاء على الأنضاء ما	يبدون إلا أعظما وجلودا
وكأنهم عند النزال صوارم	قد فارقت يوم النزال غمودا
يتبركون بلثم تربة خير من	قهر الضلال وأظهر التوحيدا

(١) من أمراء الدولة الأيوبية .

(٢) زرود : اسم مكان .

(٣) اليعملات : النياق وعمال الناقة بأذنيها : أسرع . واليعملة : الناقة النجيبة .

(٤) سقطت في المصورة من كلمة : بالأكف ، واللام والألف .

(٥) لاثو : لفوا وأداروا العمائم .

صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ مَا أَبْدَى الدُّجَى نَجْمًا وَمَا رَفَعَ الصَّبَاحُ عُمُودَا
وَكَاثَمَهُمْ شَرِبُ تَعَاظُوا قَرَقَفَا عُنُقُودُهَا أَكْرَمُ بِهِ عُنُقُودَا
رَاحُ صَرِيفِيَّةٍ^(١) صَاغَتْ لَهَا كَفُّ الْمِزَاجِ مِنَ الْحَبَابِ عُنُقُودَا
مِنْ نَشْرِهَا السَّاقِي يُحَرِّقُ عُمُودَا وَبِشَدْوِهِ الشَّادِي يُحَرِّكُ عُمُودَا
وَكَاثَمَا تُحْدِي النَّيَاقُ بِمَدْحِ عِزِّ الدِّينِ إِذْ تُحْدِي فَتَطْوِي الْبِيدَا
لَكَ يَا أَسَامُ يَدُ تَعَوَّدَ ظَهْرُهَا لَثَمًا وَبَاطِنُهَا تَعَوَّدَ جُودَا
وَلَكِ الْإِيَادِي الْبَيْضُ تَدْرَأُ عَنْ بَنِي الْآمَالِ أُنْيَابَ النَّوَابِ سُدَا
أَبْنَيْتَ دَارًا قُلْ لَنَا أَمَّ جَنَّةَ م الْمَاوَى حَبَاكَ بِهَا الْإِلَهُ خُلُودَا
حِيطَانُهَا الذَّهَبُ السَّبِيكَ وَمَاوَا ذَوْبُ اللَّجَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ وَرُودَا
وَكَاثَمَا النَّارِنْجُ فِي بُسْتَانِهَا يُهْدِي مِنَ الْغَيْدِ الْحَسَانِ نُهُودَا
وَكَاثَمَا فِيهِ الْغُصُونُ مَوَاسَا رَنَحْنُ مِنْ هَيْفِ الْخُصُورِ قُدُودَا
وَكَاثَمَا فِيهِ الرُّخَامُ الْمَاءُ سَيَا لَا هُرِيقَ فَمَا يُطِيقُ جُمُودَا
وَكَاثَمَا النَّارِنْجُ نَارُ أُجْجَتْ لَمْ تُبْدِ فِي خُضْرِ الْغُصُونِ خُمُودَا
دَارُ تَدِيرَهَا الشُّرُورُ فَقَصَّرَتْ عَنْهَا الْقُصُورُ وَصُدَّتْ فِيهَا الصَّيِّدَا^(٢)
كَمْ مَازِقٍ غَادَرَتْ أَبْطَالَ الْعِدَى فِيهِ ثَعَالِبَ إِذْ أَتَوْهُ أُسُودَا

(١) صرifyingية : الحمر الصرifyingية منسوبة إلى صرifyingين ، وهو نهر يتخلج من الفرات

(٢) تديرها : أحاط بها ، من الدائرة .

ورث وسهم ثمراً وخرصان^(١) القنا زهراً وأوراق الرّماح بُنودا
أطلعت كوكب^(٢) في السماء كأنه سعد السّعود فلا برحت سعيدا
فأراه من عاداك سعد الذابح القطّاع منه أخادعاً ووريدا^(٣)
ببناء عجلون تهددت العدى عجلاً يهد بلادها تهديدا
حصن سما بصعوده وسعوده طولا فأرهق من عصاك صعودا
لولا جفانك في الفلاء لأصبح الموجد في أيامه مفقودا
علت اليتامى والأرامل جائدا إذ لم يكن جود يرى موجودا
وردت عنك الفارس الصنديد في يوم الهياج الفارق^(٤) الرّعديدا
مولاي عزّ الدين دعوة مخلص ما زال يمنحك الشّاء جديدا
استمع قريضا عند إنشادي له في الناس يجعل في العبيد عبيدا
جزل رقيق النّسج راق فصاحة يثني لبيدا في القريض بليدا
أنت الذي أعطاه سيف الدين والدنيا زمام الملّك والإقليدا^(٥)
أنت الذي ما خان سلطاناً ولا نقض الوفاء ولا أضاع عهدا

(١) الخرصان : جمع خرص وهو سنان الرمح .

(٢) كوكب : قلعة قرب طبريا .

(٣) سعد الذابح : فصل من أيام الشتاء الباردة .

(٤) الفارق : الخائف .

(٥) الإقليد : القلادة ، والمفتاح بلغة اليمن . والمعنى : جمعها : أفلاد .

أَسْقَيْتَ طَيِّبَةً^(١) طِيبَ مَاءٍ دُونَهُ مَاءُ الْعَذِيبِ عُذُوبَةٌ وَبُرُودًا
أَبْشِرْ بَوْرَدِ الْحَوْضِ إِذْ تَسْقِيكَهُ يَمْنَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَتِيدًا
أَبْقَيْتَ ذِكْرًا طَابَ فِي الدُّنْيَا وَفِي — الْأُخْرَى تَجِيءُ بِهِ النَّبِيُّ شَهِيدًا
أَقْسَمْتُ لَوْ رَامَ الْإِمَامُ زِيَادَةً مِنْ فَوْقِ فِعْلِكَ مَا اسْتَطَاعَ مَزِيدًا
الْمَجْدُ مِنْ شَكْوَاكَ شَاكٍ بَشَّهْ وَاللَّهُ شَافٍ مُبْدِنًا وَمُعِيدًا
فَكَسَاكَ رَبُّكَ ثَوْبَ عَافِيَةٍ تَسْرُّ بِهَا وَلِيًّا أَوْ تَسُوهُ حَسُودًا
فَإِذَا سَلِمْتَ لَنَا فَكُلْ سَلَامٌ وَبِرِّءِ رِجْلِكَ نُظْهِرُ التَّعْغِيدَا
قَدَمُ سَعَيْتَ بِهَا وَطُفْتُ بِمَكَّةَ أَلَّا عَظْمَى فَسَعِيكَ لَمْ يَزَلْ مَحْمُودَا

وقال يمدح الأمير سعد الدين مسعود^(٢) بن بشارة صاحب بانيساس
رحمه الله :

أَنِّي أَهْتَدَى طَيْفَ الْحَبِيبِ لِمَرْقَدِي وَاللَّيْلُ مَكْحُولُ الْجُفُونِ بِإِثْمِدِ
وَافِي دَمَشْقَ إِلَيَّ لَيْلًا مُسْتِدًّا مِنْ حَاجِرٍ أَهْلًا بِهِ مِنْ مُسْتِدِّ^(٤)

(١) طيبة : اسم المدينة النورة . والعذيب : اسم موضع .

(٢) من أمراء الدولة الأيوبية .

(٣) وردت في الأصل « أَنَا » بالألف .

(٤) المُسْتِد : الذي يغذ السير .

يَخْطُو أَفَاحِيصَ الْقَطَا وَيَدُوسُ أَدُ
وَيُرَوِّعُ الرِّيلَانَ وَهِيَ جَوَائِثُ
وَاهَا لِطَيْفٍ مُطْمَئِنٌّ زَارَنِي
إِبَانَ أَيْ عَزِيمَةٍ لَمْ تَنْتَقِضْ
وَعَسَاكِرُ الْمَصْرِيِّ مُحْدِقَةٌ بِنَا
نَارُ أَتَتْ مِنْ مِصْرَ أَذْكَتْهَا لَنَا
وَالطَّغْنُ مِنْ سُلُكِي وَمِنْ مَخْلُوجَةٍ
هُمْ أَطْلَقُوا طَرْفَ الْعَلَاءِ فَبَجَاءَنَا
مَا بَيْنَ جَدْبٍ نَحْنُ فِيهِ وَرُخْصِهِمْ
حَتَّى إِذَا جَارَ الْخِيَالُ كَأَنَّمَا
حَيَّ النِّعَامِ عَلَى مُتَوْنِ الْفَدْفِدِ^(١)
بِالدَّوِّ بَيْنَ نَعَامَةٍ وَخَفِيدَدِ^(٢)
وَالْخَوْفُ قَدْ أَلْقَى عَلَى كِبْدِي يَدِي
فِيهِ وَأَيُّ فَرِيصَةٍ لَمْ تُرْعَدْ
أَطْلَابُهَا^(٣) كَأَجْبِجِ نَارِ الْمَوْقِدِ
إِحْنُ أَثِيرَ كَمِينُهَا مِنْ صَرْخِ
خَلْسًا كَوَلَعِ الذِّيبِ مَزُودًا صَدِي^(٤)
عَنْ طَرْفِ رُخْصٍ بِالْفَلَاةِ مُقَيَّدِ
إِلَّا كَغَلْوَةٍ سَهْمِ رَامٍ جَيِّدِ^(٥)
أَوْلَاهُ سَلَّةَ بَعْضِ سَيْفٍ مُغْمَدِ^(٦)

(١) الأفاحيص : مفردها أفحوص . والأدحي جمع أدحية ، وكلاهما مستقر البيض . والفدغد : الصحراء .

(٢) الريلان : جمع رأل ، وهو ولد النعام . والدَّوْ : الصحراء . وخَفِيدَد : السريع ، والظليم : وهو ذكر النعام .

(٣) اطلاب : جمع طلب ، وهو الطالب .

(٤) السُلُكِي : الطعنة المستقيمة لقاء الوجه . والمخلوجة : الطعنة ذات اليمين وذات الشمال . خلْسًا : خطفًا . والولع : شرب الذئب أو الكلب . والمزود : الخائف . والصدي : الظمان .

(٥) الغلوة : المرّة ، والغاية ورمية سهم إلى بعيد ، جمعها غلّوات وغلّاء .

(٦) سلّ السيف : أخرجه من غمده ، والسَّلَّة والسلة : حالة استلال السيف .

جَادَ الْخَيَالُ بِمَا بِهِ ضَنَّ الَّذِي أَهْوَى وَلَمْ تَكُ زَوْرَةً عَنْ مَوْعِدِ
 يَا حُسْنَهَا مِنْ لَيْلَةٍ مُبَيَّضَةٍ بِالْحُسْنِ تَحْتَ أَدِيمِ لَيْلٍ أَسْوَدِ
 لَوْلَا حَدِيثُ نَفْسِنَا مَا أَضْطَادَتْ الْأَحْلَامُ لَيْلًا طَيْفَ مَنْ لَمْ يُضْطَدْ
 لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ هَرَّوْا فِتْنَةً ضَبِثَتْ بَرَائِثَهَا بِكُلِّ مُوَحِّدٍ ^(١)
 فَالْشَّرْكَ فِي عَيْشٍ رَفِيعٍ أَرْغَدِ وَالسَّلَامُ فِي طَيْشٍ وَحَالٍ أَنْكَدِ
 وَتَفَرَّقُوا صِنْفَيْنِ : سُنِّيًّا وَشَيْعِيًّا وَكُلُّ قَائِلٍ : أَنَا مُهْتَدٍ
 هَذَا يَمِيلُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَذَا يَبْغِي عَلِيًّا مُخْلِصًا بِتَوَدُّدِ
 وَسَقَتَهُمُ الْأَهْوَاءُ كَأَسَا لَمْ تَدْعُ ذَا مُسْكَةٍ فِي النَّاسِ غَيْرَ مُعَرِّبِ
 نَادَيْتُ : مَالِي فِي زَمَانِي غَيْرُ سَعْدٍ الدِّينِ مَسْعُودٍ إِذَنْ مِنْ مُسْعِدِ
 كَمْ نِعْمَةٍ أُولَى وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ مَشْهُورَةٍ أَسْدَى إِلَيَّ وَكَمْ يَدِ
 فَلَهُ الْهَنَاءُ بِكُلِّ حَوْلٍ حَائِلٍ أَبْدَأَ عَلَيْهِ فِي طَوَالِعِ أَسْعَدِ
 وَمُهْفَهْفِ الْأَعْطَافِ مَهْضُومِ الْحَشَا كَالْغُصْنِ فِي حِقْفِ النَّقَا الْمُتَأَوِّدِ ^(٢)
 عَاطِيَتُهُ كَأَسَا ، نِظَامُ حَبَابِهَا شَمْلُ أَلْهُمُومٍ بِهِ حَلِيفُ تَبَدُّدِ

(١) ضَبِثَ بِالشَّيْءِ : قَبَضَ عَلَيْهِ . هَرَّ ، هَرًّا : سَاءَ خَلْقُهُ . وَهَرَّ فِي وَجْهِهِ : صَوَّتَ .

(٢) الْحَقْفُ : تَلٌّ مِنَ الرَّمْلِ ، الْكَثِيبُ ، جَمْعُهُ أَحْقَافٌ ، النَّقَا : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ . الْمُتَأَوِّدُ الَّذِي يَتِمَلَّى وَيَتَنَّى .

فِي رَوْضَةٍ مِسْكِيَّةٍ النَّفَحَاتِ كَالسَّيْرَاءِ ضَاحِكَةٍ عَنِ الزَّهْرِ النَّدِيِّ ^(١)
 فِيهَا غَدِيرٌ غَادَرَتْ أَيْدِي الصَّبَا فِي مَتْنِهِ نَفْسًا كَنَقْشِ الْمِبْرَدِ
 أَوْ مَتْنٍ سَابِغَةٍ إِذَا مَا أَجْتَابَهَا فِي الرَّوْعِ سَعْدُ الدِّينِ رَبُّ الشُّودِدِ ^(٢)
 مُرْدِي الْفَوَارِسِ مِنْ سُجُوجِ جِيَادِهَا يَوْمَ الْوَعْيِ بِمُتَقَفِّ وَمُهَنَّدِ ^(٣)
 أَرْضَتْ خَلَائِقُهُ الْخَلَائِقَ كُلَّهَا وَأَطَاعَ خَالِقَهُ حُبُّ مُحَمَّدٍ
 ذُو هِمَّةٍ فِي النَّاسِ عَالِيَةٍ لَهَا قَدَرٌ تَعَالَى فَوْقَ فَرْقِ الْفَرَقَدِ
 لَا زَالَ فِي نِعَمٍ لَدَيْهِ مَقِيمَةٌ مُحْرُوسَةٌ مِنْ رَيْبِ دَهْرِ مُفَنِّدِ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ سَعْدَ الدَّوْلَةِ بْنِ مُحْسِنٍ ^(٤) بَنَ نَصْرَ بْنَ سَرَايَا رَحِمَهُ اللَّهُ :

تَقُولُ صِحَابِي وَالْمَطِيَّ بِنَا تَخْذِي وَتُخْذِي وَقَدْ شَمَّتْ شَمِيمَ رَبِّ نَجْدِ
 أَمَا لَكَ مِنْ حَثِّ الشَّرَى كُلِّ سَاعَةٍ وَإِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْبِيدِ مِنْ بُدِّ
 فَقُلْتُ ذُرُونِي لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ فَبِالْقَدَحِ يَبْدُو السَّقَطُ قَسْرًا مِنَ الزَّنْدِ ^(٥)
 وَلَوْلَا مَسِيرُ الشَّمْسِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ لَمَا انْتَقَلْتُ مِنْ بُرْجِ نَحْسٍ إِلَى سَعْدِ

(١) السيراء : الذهب الخالص ، ونوع من البرود مخطط بأصفر ، ونبات .

(٢) اجتاب : القميص : لبسه .

(٣) المتقف : الرمح ، المهنّد : السيف .

(٤) من أمراء الدولة الأيوبية .

(٥) السَّقَطُ والسَّقَطُ : ما سقط من النار بين الزندين ، والزَّنْدُ : العود تقدح

به النار وزنّد النار : قدَحَهَا .

وَلَوْ لَمْ تَهْزُ الْجِذْعَ مَرِيْمُ لَمْ تَذُقْ
 كَذَلِكَ مُوسَى أَنْبَعَ اللَّهُ بِالْعَصَا
 وَلَيْسَ الْحُسَامُ الْهِنْدُوَانِيُّ حَائِزاً
 وَلَا السَّهْمُ يَوْمًا فِي الْكِنَانَةِ نَافِعاً
 وَسَيَّانٍ عَجَزُ السَّمْعَرِيِّ وَصَدْرُهُ
 وَإِنَّ عِتَاقَ الْخَيْلِ لَوْلَا عِدَاؤُهَا
 وَلَوْ أَلِفَ اللَّيْثُ الْهَاصُورُ عَرِيْنَهُ
 وَلَوْ لَمْ يَجِبْ أَبْنَاءُ شَادِي مِهَامِهَا
 وَلَا كَانَ كُلُّ مِنْهُمْ فِي تَمَالِكِ
 فَحَتَّى مَ اسْتَمْرِي جَنَّا الْعَجَزِ وَادِعاً
 فَلَا أَنَا ذُو مَالٍ فَمَثُورٌ عِشْرَتِي
 وَلِي مَنَظِقٌ إِمَّا سَلَّمْتُ غِرَارَهُ
 مِنَ الرُّطْبِ الْحُلُوِّ الْجَنِيِّ جَنَى الشَّهْدِ
 لَهُ الْمَاءُ بَعْدَ الضَّرْبِ مِنْ حَجَرٍ صَلَدِ
 حَمِيدَ الثَّنَا لَوْلَا مَفَارِقَةُ الْغَمْدِ
 إِذَا لَمْ يَلْبُجْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ السَّرْدِ^(١)
 إِذَا نَجْمُهُ لَمْ يَسْرِ فِي ظُلْمَةِ الْكَبْدِ^(٢)
 لَمَّا وَسُمُوها بِالْمُطَهِّمَةِ الْجُرْدِ^(٣)
 لَمَاتَ طَوَى فِيهِ وَإِنْ كَانَ ذَا لِبْدِ^(٤)
 لَمَّا مَلَكَوْا مِنْ أَرْضِ قُوصٍ إِلَى الْهِنْدِ
 يُعَايِنُ كَالْأَسْكَندَرِ الْبَانِي السَّدَّ^(٥)
 وَأَكْرَعُ فِي مَاءِ الْخُمُولِ عَلَى عَمْدِ
 وَلَسْتُ بِذِي جَاهٍ فِيرَهْبَنِي ضِدِّي
 يَعْدُ نَاكِصاً عَنْ حَدِّهِ كُلُّ ذِي حَدٍّ^(٦)

- (١) محكمة السرد، أي النسج ويقصد بذلك : الدرع .
- (٢) كبّد الأمر : قصده ، والكبد : وسط الشيء ويقال للأعداء سود الأكباد وهو ما يقصده الشاعر من البيت :
- (٣) العتاق : الأصيلة ، المطهمة ، والجرد ، صفات حسنة للخيل .
- (٤) الهصور : الأسد لأنه يهصر فريسته ، أي يكسرها ويحطمها .
- (٥) كسر الياء على الأصل وذلك بأن تكون مجرورة إذا حركت وهي من الضرورات الشعرية النادرة .
- (٦) الفرار : من السيف والرمح .

سَادَفَع فِي صَدْرِ التَّوَانِي بِرَاحَتِي
وَأَنْفَضُ كُمِّي فِي وُجُوهِ مَعَاشِرِ
وَأَنْظِمُ شِعْرًا كَالْعُقُودِ طَلَاوَةِ
وَأَكْسُوهُ عِزًّا أَقْعَسًا بَانْتِهَاءِهِ
إِلَى دَوْحَةِ الْمَكْرُمَاتِ تَهَدَّتْ
شَأَى الْعِلْمَاءِ الرَّاسِخِينَ فَكُلُّهُمْ
إِلَيْهِ تُنَصُّ الْعَيْسُ مِنْ كُلِّ مَوْطِنٍ
تَوَاضَعَ عَمَّا يَسْتَحِقُّ وَإِنَّهُ
فَكَمْ نَعَمٍ أَهْدَى وَكَمْ مِنْ عَمٍ هَدَى
وَإِنِّي وَإِنْ يَمَّمْتُ بِالْمَدْحِ غَيْرَهُ
لَهُ أَسْرَةٌ إِنْ يَدْعُهُمْ لِلْمَلَّةِ
هُمْ كَبْدُورِ التِّمِّ فِي السِّلْمِ بِهِجَاةٌ
إِذَا حَتَمْتُ نَارُ الْوَعْيِ اقْتَحَمُوا الرَّدَى
ثَبُوتٌ وَأَطْرَافُ الْقَنَارِ عَفُ دَمًا

وَالطُّمُ خَدَّيْ هَزْلِهِ بِيَدَيَّ جِدِّي
هُمْ زَجَرُونِي فِيكَ عَنْ سَنَنِ الْقَصْدِ
يُرَى كُلُّ بَيْتٍ مِنْهُ وَاسِطَةُ الْعِقْدِ
إِلَى مَجْدٍ مَعْنٍ يَالِكَ اللَّهُ مِنْ مَجْدٍ
فَأَغْصَانُهَا تُجْنَى عَلَى الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ
عَلَى صَدْرِ مَنْ عَلِمَهُ وَعَلَى وَرْدٍ
فَمِنْ طَالِبٍ عَالِمًا لَدَيْهِ وَمُسْتَجِدِي^(١)
عَلَى ذَلِكَ سَامِي الْقَدْرِ وَالذِّكْرِ وَالْجَدِّ
فَبُورِكَ مَنْ هَادٍ وَمِنْ مَاجِدٍ مُهْدِي
لَا بَعْدُ خَلَقَ اللَّهُ عَنْ طُرُقِ الرُّشْدِ
يُلَبِّسُوهُ بِالْبَيْضِ الظُّبْيِ وَالْقَنَّا الْمُلْدِ
وَهُمْ فِي مَجَالِ الْحَرْبِ أَذْهَى مِنَ الْأَسَدِ
عَلَى كُلِّ مُحْبُوكٍ الْفَرَا شَيْظَمٍ نَهْدٍ^(٢)
وَالْبَيْضُ فَتْكٌ فِي الْقَوَائِسِ وَالسَّرْدِ^(٣)

(١) نص: استحث يقال: نصت الدابة.

(٢) محبوك الفراء: محبوك الجلد وقد تكون هذه الكلمة: القرا، بالقاف، والقرا، هو الظهر، والمحبوك منه المجموع والقصير وهي من صفات الخيل الحسنة. والشيطم الطويل الجسم. والنهد: الفرس الجميل.

(٣) السرد: اسم جامع للدروع والقوائس جمع قويسة وهي مصغر القوس.

أَلَا إِنَّ مَعْنَ بْنَ الْمُحْسِنِ لَمْ يَزَلْ
لَهُ رَغْبَةٌ فِي الْحَمْدِ لَمْ تُغْشَ رَهْبَةٌ
وَلَوْلَاهُ كَانَ الْفَضْلُ فِي الشَّامِ ضَائِعًا
وَإِلَّا أَرُونِي فَاضِلًا لَيْسَ عِنْدَهُ
لَبِيدٌ بَلِيدٌ إِنْ رَوَى الشَّعْرَ مَنَشِيدًا
وَعَى صَدْرُهُ مَا فِي خَزَائِنِ كُتُبِهِ
تَضَمَّنَ أَبْكَارَ الْمَعَانِي وَوُغُونَهَا
وَسِيرَتُهُ فِي النَّاسِ أَحْسَنُ سِيرَةٍ
وَقَدْ كَانَ جَدِّي نَائِمًا قَبْلَ قَصْدِهِ
أَيَادِيهِ أَنْسَتْنِي دِمَشْقَ وَأَهْلَهَا
وَمَا ذَا عَجِيبٌ بَلْ سَأَلْتُ بِنَشْرِهِ
فَعَكَسَ اسْمُهُ لَا نَيْطَ عَكْسٌ بِجِسْمِهِ

لَهُ الْمَكْرُمَاتُ الْغُرُبُ فِي الْغَوْرِ وَالنَّجْدِ
وَلَكِنَّهُ فِي الذَّمِّ ، لَمْ يَأَلْ ، ذَوْزُهُدِ
وَقَدَرُ بَنِي الْآدَابِ أَحْقَرُ مِنْ قِرْدِ
لِمَعْنٍ يَدُ يَوْمًا وَلَا سِيًّا عِنْدِي
أَجَلٌ وَعَبِيدٌ ثُمَّ أَصْغَرُ مِنْ عَبْدِ^(١)
وَإِنْ كُنَّ كُتُبًا زَائِدَاتٍ عَنِ الْعَدِّ
فَجُدُنَ لِقَارِيهِنَّ بِالْعَيْشَةِ الرَّغْدِ^(٢)
مَقْصُورَةٌ عَنْ شَأْوِهَا سِيرَةُ الْمَهْدِي
فَإِذَا جَمَّتْهُ أَصْبَحَتْ مُنْتَبِهَ الْجَدِّ
وَإِنْ أَشْبَهَتْ فِي حُسْنِهَا جَنَّةَ الْخُلْدِ
وَمَعْرُوفِهِ عَنِ إِخْوَتِي وَذَوِي وَدِّي
جَوَابُ لِمَنْ يَسْتَنْجِزُ الْوَعْدَ بِالنَّقْدِ^(٣)

(١) لبيد ، وعبيد : شاعران من أصحاب المعلقات هما لبيد بن ربيعة وعبيد بن الأبرص .

(٢) الأَبْكَارُ : جمع بكر وهي العذراء ، ويقصد بذلك المعنى الجديد ، والعُؤُنُ . جمع عَوَان وهي النَّصَفُ فِي سَنَاهَا .

(٣) نَيْطُ : من نَاطَ : علق ، أي لا علق عكس بجسمه .

إِذَا كَانَ فِي قَوْمٍ وَأَصْلَدَ زَنْدُهُمْ
 عَطَايَاهُ لَمْ تُثْمَنَنَّ بَيْنَهُ وَلَمْ يَكُنْ
 يَرَى بِصَوَابِ الرَّأْيِ فِي الْيَوْمِ كُلِّ مَا
 نَهَوْضُ بِأَعْبَاءِ السِّيَادَةِ لَمْ يَكُنْ
 إِذَا افْتَرَّ ثَغْرُ الْهَزْلِ عَبَسَ جِدُّهُ
 مُفِيزٌ عَلَى قُصَّادِهِ وَعُفَاتِهِ
 فَوَرَّثَهُ اللَّهُ السَّعَادَةَ سَرْمَدًا
 وَلَا بَرَحَتْ أَيْامُهُ مُسْتَطِيلَةً
 فَمَا زَنْدُهُ يَوْمًا بِكَابٍ وَلَا صَلْدٍ^(١)
 بِمُعْطٍ قَلِيلًا إِذْ يَجُودُ وَلَا مُكَرٍ^(٢)
 يَجِيءُ غَدًا مِنْ حَلٍّ أَمْرٍ وَمِنْ عَقْدٍ
 بِوَانٍ وَلَا وَاهِي الْعُرَى وَاهِنِ الشَّدِّ
 فَيَالَكَ مِنْ هَزْلٍ وَيَالَكَ مِنْ جِدٍّ
 بِسَحَّيْنٍ مِنْ صَوْتِي نَوَالٍ وَمِنْ رِفْدٍ
 عَلَى رَغْمِ آنَافِ الْعِدَى وَذَوِي الْحِقْدِ
 مُشَيِّدَةَ الْبُنْيَانِ بِالْعِزِّ وَالسَّعْدِ

* * *

(١) صَلْدٌ : الزَّئِنْدُ : صوت ولم يور ، وصلْدُ الرجل ، يصلْدُ : يخل .

(٢) لَمْ تُثْمَنَنَّ : لَمْ تَقْطَعْ مِنَ الْمَنْ وَهُوَ الْقَطْعُ وَكَدَى وَأَكْدَى : يخل .

مرف الذال

وقال يتغزل بمليح من بني مُنْقِذ^(١) :

مَنْ مُنْقِذِي مِنْ مُنْقِذِي عِشْقِهِ	بَحْرٌ غَرِقْتُ بِهِ وَمَالِي مُنْقِذُ
مُتَدَلِّلٌ صَلَفًا عَلَى مُتَدَلِّلٍ	كَكِلْفًا وَلَيْسَ لَهُ إِلَيْهِ مَنَقِذُ
رِيمٌ مَتَى مَا يَرْنُ تَرْمِ بِأَسْهُمٍ	لِحَظَاتِهِ حَبَّ الْقُلُوبِ فَتَنَفِذُ
فَكَأَنَّمَا أَذْكِي بِقَلْبِي هَجْرُهُ	نَارَ الْمَجُوسِ إِذَا أَصْطَلَاهَا الْمَوْبِذُ ^(٢)
بَهَرَتْ عُقُولَ الْعَالَمِينَ صِفَاتُهُ	فَمُبَسِّمٌ مِنْ حَوْلِهِ وَمُعَوِّذُ
إِنْ تَسْتَلِذُّ عَذَابَنَا فَقُلُوبُنَا	فِي جَنَّةٍ بِعَذَابِهَا تَتَلَذَّذُ
مُتَصَرِّفٌ فِي سَلْبِ أَلْبَابِ الْوَرَى	فَكَأَنَّمَا هُوَ فِي التَّصَرُّفِ جِهِيذُ ^(٣)
كَبِيدِي بِعَقْرَبِ صُدْغِهِ مَسْلُوبَةٌ	وَبَلَحْظِهِ إِذْ كَانَ سَيْفًا تَفْلِذُ ^(٤)

(١) عائلة مشهورة كانت تقطن قلعة شيزر إلى جوار حماه ومنهم الأمير الشاعر أسامة بن منقذ .

(٢) الْمَوْبِذُ الْمَوْبِذَان ، وَالْمَوْبِذَان : فقيه الفرس ، وحاكم المجوس جمعه : موابذة .

(٣) الجهيز : الضليع القدير في عمله .

(٤) فلذ : قطع ، والفلة : القطعة ، والمضارع : يَفْلِذُ .

أَنْبُذْ مَلَامِي يَا عَذُولُ فَإِنِّي لِلْعَذْلِ فِيهِ وَرَاءَ ظَهْرِي أَنْبُذْ
 فَجْهَالُ يُوسُفَ لَوْ رَأَى حُسْنَ الَّذِي أَهْوَى لَكَانَ لِحُسْنِهِ يَتَتَلَمَذُ
 ظِيَّ يَسْلُ مِنْ الْجُفُونِ السَّوْدِ بِي——ضَ الْهِنْدِ تُصَقِّلُ لِلْجِلَادِ وَتُشَحِّذُ
 وَقَالَ أَيْضاً :

أَبْصَرَنِي مُوَلَّاهَا مُدَلَّاهَا مِنْ حُبِّهِ أَسْأَلُنِي إِلَى الْأَذَى
 فَقَالَ : مَنْ قَاتِلُ ذَا؟ وَاهَا لَهُ قُلْتُ لَهُ : الْقَاتِلُ مَنْ ، قَاتِلُ ذَا

* * *

عرف الراء

وقال يَمْدَحُ الْمَلِكَ النَّاصِرَ صَلَاحَ الدِّينِ أبا المظفرَ يوسُفَ بنَ أَيُّوبَ
أَفْرَشَهُ اللهُ مِهَادَ الرِّضْوَانِ وَبَوَّأَهُ بُجْبُوحَةَ الْجَنَانِ ، وَيَذَكُرُ مَا مَنَحَهُ اللهُ
بِهِ مِنَ الْفَتْحِ الْمُبِينِ وَالنَّصْرِ الْعَزِيزِ ، وَأَنشَدَهُ إِيَّاهَا بِمَحْرُوسَةٍ قَلْعَةٍ دِمَشْقَ
فِي ثَالِثِ وَعِشْرِينَ رَجَبِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ (١) :

تُبْنِي الْمَالِكُ بِالْوَشِيحِ الْأَسْمَرِ وَالْبَيْضُ تَلَمَعُ فِي الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ (٢)
وَبِكُلٍّ أَجْرَدَ شَيْظَمٍ يَعْدُو إِلَى — الْهَيْجَا بِمَقْتَحِمِ الْمَالِكِ مِسْعَرِ (٣)
وَالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَالْمَعْرُوفِ ثُمَّ — لَمَوْءَ الْحِيَاضِ لِمُوسِرٍ وَلِمُعْسِرِ
وَالْحِلْمِ وَالْعَفْوِ اللَّذَيْنِ شَذَاهُمَا مُتَضَوِّعٌ كَأَرِيحٍ مِسْكٍ أَذْفَرِ (٤)
كَفَعَالٍ مَوْلَانَا صَلَاحِ الدِّينِ ذِي الْمَجْدِ الْغَدَامِسِ وَالْعَطَاءِ الْكُوْثَرِ (٥)

-
- (١) هذه المقدمة بخط الناسخ ، وقد أثبتناها كما وردت .
(٢) الوشيح : الرماح أو شجرها .
(٣) المِسْعَرُ : موقد نار الحرب ، وكذلك هي من صفات الجياد .
(٤) الأذفر : ذِفَرُ الشيء : ظهرت رائحته .
(٥) الغُدَامِسُ : المشهور ، وتأتي غَدَامِسُ أيضاً بالذال . الكوثر : الكثير .

أُعِيَتْ وَأَعْجَزَتْ الْبَلِيغَ صِفَاتُهُ
خَلَعَتْ عَلَيْهِ خِلْعَةَ الْمُلْكِ الَّتِي
أَهْدَى صَلاَحُ الدِّينِ لِلْإِسْلَامِ إِذْ
رَبُّ الْمَلَاحِمِ لَمْ يُوَرِّخْ مِثْلَهَا
مَنْ رَامَ مِنْ كُلِّ الْمُلُوكِ مَرَامَهُ
مَنْ سَنَجَرَ وَأَقْلَّ مَمْلُوكٍ لَهُ
يَغْزُو الْمُلُوكَ الرَّعْبُ قَبْلَ مَسِيرِهِ
هُوَ كَاسِرٌ كَسْرَى وَمُتَّبِعٌ تُبْعُ
فَلَجِدْشِهِ وَلِعِزَمِهِ — متضائل
رَايَاتُهُ صُفْرًا تَرْدُنْ وَتَنْثَنِ
لَمْ لَمْ تَدِنْ شَوْسُ الْمُلُوكِ لَهُ وَقَدْ
وَأَسْتَنْقَذَ الْبَيْتَ الْمُقَدَّسَ عَنُوءَةً

فَالْمُسِيْبُ الْمُنْطِيقُ مِثْلُ الْمُقْصِرِ
زَيْدٌ بِهَاءٍ بِالطَّرَازِ الْأَخْضَرِ
أَرْدَى قَبِيلَ الْكُفْرِ مَا لَمْ يُكْفَرْ (١)
الْعُلَمَاءُ قَدَمًا فِي قَدِيمِ الْأَعْصَرِ
تُخَفِّقُ مَسَاعِيهِ وَيَكْبُ وَيَعْثُرُ
أَعْلًا وَأَعْلَى قِيَمَةً مِنْ سَنَجَرِ (٢)
فِي عَسْكَرٍ أَفْتِكُ بِهِ مِنْ عَسْكَرِ
ذَلَالًا أَحَاطَ بِهِ وَقَاسِرُ قَيْصَرِ (٣)
جَيْشُ الْهَرَقْلِ وَعَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ (٤)
حَمْرًا تَمَجُّ نَجِيعَ آلِ الْأَصْفَرِ (٥)
مَلِكُ السَّوَا حِلَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ
مِنْ كُلِّ ذِي نَجَسٍ بِكُلِّ مَطَهَّرٍ

(١) كفر يكفُرُ : ستر ، ومنها الكفر .

(٢) اسم شخص . ونظنه معز الدين سنجر شاه بن غازي الثاني من نسل عماد الدين زنكي .

(٣) قاسر : من قسر يقسر : قَهَرَ ، ومنه : اقتسَرَ . كسرى وتبّع وقيصَر
أَسْمَاءُ الْمُلُوكِ قَدَمَاءُ .

(٤) هرقل : ملك الروم ، والإسكندر هو المقدوني . تمجُّ : تبصق . النجيع :
الدم . آل الأصفر : هم الروم .

كم سَابِحٍ مِنْ خَيْلِهِ فِي رُسْغِهِ تَاجُ لِمَلِكٍ فِي التَّرَابِ مُعَفَّرُ
 كم رَدٍّ مِنْ مَلِكٍ عَزِيزٍ أَصْعَرِ يُدْعَى بِمَمْلُوكٍ ذَلِيلٍ أَصْغَرِ ^(١)
 إِنْ الْأَقَالِيمَ الَّتِي هِيَ سَبْعَةٌ دَانَتْ لَهُ قَسْرًا بِسَبْعَةِ أَنْجُرِ
 وَالسَّبْعَةُ الْأَفْلَاكُ تَخْدُمُ جَدَّهُ حَتَّى قُوَى كَيَوَانِهَا وَالْمُشْتَرِي
 لَمْ يَأَلُ مُشْتَرِيَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ حُسْنًا فَنِعَمَ الْمُشْتَرَى وَالْمُشْتَرِي ^(٢)
 تَهْلُ يُمْنَاهُ بِجَدْوَاهُ فَخَمْسُ بَنَانِهِ لِلخَلْقِ خَمْسَةُ أَنْهَرِ
 كَالنَّيْلِ فِي مِصْرٍ وَسَيَحُونِ وَجَيْحُونَ وَدِجْلَةٌ وَالْفُرَاتِ الْأَكْبَرِ
 فَلَيْسَ فِيهِ الْفَتْحُ الَّذِي سُدَّتْ بِهِ عَنْ مُلْكِهِ أَبْوَابُ غَدْرِ الْأَدْهَرِ
 فَتَحُ تَطَاطَا كُلُّ فَتَحٍ دُونَهُ وَالشَّمْسُ تَكْشِفُ كُلَّ جِسْمٍ نِيرِ
 يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ فُزْتَ بِمُورِدِ حَسَنَ النِّشَاءِ فِي الْعَالَمِينَ وَمَصْدَرِ ^(٣)
 الْبَحْرِ أَنْتَ لَكَ السَّوَاوِحِلُ بَاعِثًا سُحْبَ الْحَيَا جُودًا وَقَازِفَ جَوْهَرِ
 أَنْشَأْتَ مَلْحَمَةً تُمِلُّ مُقَاتِلَ الْفُرْسَانَ بِالْعَدَدِ الَّذِي لَمْ يُحْصَرِ
 إِنْغَرَابُهَا ضَرْبُ الْحُسَامِ وَنَقْطُهَا وَقَعُ السَّهَامِ وَخَطُّهَا بِالسَّمْهَرِ

(١) الْأَصْعَرُ : الصَّعَرُ : مِيلٌ فِي الْعُنُقِ ، وَيَقْصَدُ بِهِ الْكَيْسُ وَالْإِعْرَاضُ وَالتَّكْبِيرُ .

(٢) نَسَخَ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى جَانِبِ الْقَصِيدَةِ وَكَانَ سَهَا عَنْهُ النَّاسِخُ .

(٣) النِّشَاءُ : الْخَبَرُ ، وَالْإِشَاعَةُ .

وَالْحَبْرُ بَحْرٌ دَمٌ تَغَطَّمَتْ مَوْجُهُ
 وَالْبَيْضُ تَنْثُرٌ وَهِيَ غَيْرُ خَوَاطِبِ
 وَالْحَيْمِلُ مَطْرَبَةٌ كَأَنَّ صَهِيلَهَا
 نَشْوَى تَمِيدُ مِنَ السَّرُورِ كَأَنَّمَا
 فَلَقَدْ وَأَدَّتْ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتَهُمْ
 وَأَرَيْتَهُمْ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ بِالْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ هَوْلَ يَوْمِ الْمَحْشَرِ
 وَرَدَدَتْ دِينَ اللَّهِ بَعْدَ قَطُوبِهِ
 وَأَعَدَتْ مَا أَبْدَاهُ قَبْلَكَ فَاتِحَا
 حَتَّى جَمَعْتَ لِمَعْشَرِ الْإِسْلَامِ بَيْنَ الصَّخْرَةِ الْعَظْمَى وَبَيْنَ الْمِشْعَرِ
 فَلِصَخْرَةِ الْبَيْتِ الْمُقَدَّسِ كُفُّوْهَا
 فَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ عَيْنِ صُورَةٍ
 جَاشَتْ جِيوشُ الشَّرْكَ يَوْمَ لَقِيَتَهُمْ
 إِذْ لَيْسَ شَيْءٌ سِوَى الثَّرَى مِنْ دَفْتَرِ^(١)
 وَالسَّمَرُ نَازِمَةٌ وَإِنْ لَمْ تَشْعُرِ^(٢)
 شَدَّوْا النُّحَيْلَةَ فِي نَسِيبِ الْبَحْتَرِ^(٣)
 صَبَحَتْ كَوْوَسًا مِنْ شَرَابِ مُسْكِرِ
 وَغَدَوْتَ لِلْإِسْلَامِ عَيْنَ الْمُنْشَرِ
 بِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى بُوْجُهُ مُسْفِرِ
 عَمَرُوْهُ فَإِنَّتَ شَرِيكَهُ فِي الْمَتَجَرِ
 الْحَجَرُ الْمَفْضَلُ عِنْدَ أَفْضَلِ مَعْشَرِ^(٤)
 يَلْقَاكَ أَسْوَدُهُ بِمَعْنَى أَنْوَرِ
 يَتَدَامَرُونَ عَلَى مُتَوْنِ الضُّمَرِ^(٥)

(١) تغطمط الموج والماء : اضطرب وسمع له صوت .

(٢) كتب هذا البيت بجانب القصيدة .

(٣) النُّحَيْلَةُ : مُعْتَمِيَّةٌ ، وَالْبَحْتَرِ الشَّاعِرُ الْمَعْرُوفُ .

(٤) الصخرة : هي صخرة القدس ، وَالْمِشْعَرُ وَالْمِشْعَرُ الْحَرَامُ : مكان بالزُدلفة

من مواطن الحج . وَالْحَجَرُ : هُوَ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ .

(٥) جاش : اهتماج واضطرب . وَدَمَرُ عَلَيْهِمْ دَمُورًا : هَجَمَ هَجُومَ الشَّرِّ .

وَدَامَرَ اللَّيْلَ : كَابَدَهُ وَسَهَرَهُ .

وكَأَنَّهُمْ بَحْرٌ تَدَافَعَ مَوْجُهُ
أوردتَ أطرافَ الرِّماحِ صدورَهُم
فَهِناكَ لَمْ يُرَ غَيرَ نَجمٍ مُقبِلٍ
وَلَوْا وَعُقبانُ المَنونِ مُسِفَّةٌ
لا يَنظُرُونَ سِوَى حُسامٍ مُشَهَرٍ
رُفِعَتِ سَماءٌ مِن سَنابِكِ خَيلِهِم
فالقَومُ نَهَبُ السَّبَّاعِ تَنوُشُهُم
فَمَنِ الَّذي مِن جِيشِهِم لَمْ يُخترَمْ
حَتى لَقَد بَيَّعَتُ عَقائِلُ أُرْهَقَتُ
مِن كُلِّ حُورِيٍّ ضَئِيلٍ مُوشَّجٍ
وَأَوانِسٍ مِثْلِ الشُّمُوسِ سَواِفِراً
آضَتْ أَسودُهُمُ ثَعَالِبَ ذِلَّةٍ
ماتُوا بِغُلَّتِهِمُ وَأَرَوَى مِنْهُمُ

بُطْبِيَّ وَزُغَفٍ مُحْكَمٍ وَسَنَوَرٍ^(١)
فولَعَنَ في عَلَقِ النَجِيعِ الأَحْمَرِ
في إِثْرِ عَفْرِيَتِ رَجِيمٍ مُدْبِرٍ
والخَيْلُ تَعَثُّ بِالقَنَا الْمُتَكَسِّرِ
وَمِنَ الدِّماءِ كَأَنَّهُ لَمْ يُشْهَرِ
مُسَوَّدَةٌ أَرْجاؤُها مِن عِثَرِ
مِن كُلِّ ذِي نَابٍ وَصاحبٍ مَنسَرِ
قَبْلاً وَمَن مِن جَمْعِهِم لَمْ يَؤَسَّرِ
بالسَّيِّ بِالشَّمَنِ الأَخَسِ الأَحْقَرِ
كالْغُصَنِ مَيَّاداً ثَقِيلٍ مُؤزَّرٍ^(٢)
مِن كاعِبٍ مِثْلِ الغَزالِ وَمُعْصِرِ
فَهُمُ فرائِسُ كُلِّ لَيْثٍ قَسُورِ
بَيضَ الصَّوارِمِ بالدِّمِ المُثَعنَجِرِ^(٣)

(١) الزَّغَفُ : اللَّيِّنُ مِنَ الدُّرُوعِ وَالوَاسِعُ الْحَكْمُ . السَّنَوَرُ : حِمْلَةُ السِّلَاحِ ، وَلِبَاسٌ كَالدَّرْعِ .

(٢) حُورِيٌّ : نِسْبَةٌ لِلْحُورِ ، كُنَايَةٌ عَنِ بَيَاضِ الْجَسَدِ وَاسْوَدَادِ الْعَيْنِ .
المُوشَّجُ : المُلْتَفُّ ، مِنَ وَشَجَ : التَّفُّ . المُؤزَّرُ : الشَّدِيدُ ، وَمَكَانٌ وَضَعَ الْأَزَارَ .
(٣) المُثَعنَجِرُ : المُسَحَنَفَرُ : السَّيْلُ الْكَثِيرُ .

صرعى كأنهم تماثيل من الكافور من دمهم رُدْعَنَ بعنبر^(١)
 ما قبلوا بجحافل بل قوتلوا بملائك حضرت بأيمن محضر
 شكت الفيافي ثقل وطء جيوشه فبناهم رصفاً كبسط المرمر
 فالخيل لا تمشي بها إلا على هام منضدة وشعر أشقر
 نهبت عفاة الطير من حدق بها زرق فصوصاً من نفيس الجوهر
 كم أودعت دويّة داوية صرعوا بها في المعرك المستوعر^(٢)
 جعلت لها الثارات في آنافا أرج العرار وطيب عرف العبر^(٣)
 بالسيف ردّ السيف بجرأ من دم ينبوعه من هامة أو منحر^(٤)
 بحر صوارمه القنا وقلوعه راياتة والسفن كل مضمر
 حصّ الخوافي والقوادم من جناحيهم وشقّ القلب بالقلب الجري^(٥)
 حصّدوا وكان الغدر بذرهم فقد درّسوا به وذروا بأوخم يندر
 ما إن ترى إلا مساكنهم وهم صرعى الصّوارم باليباب المقفّر

(١) رَدْعَنَ به : لُطَخَ به ، وتغير لونه .

(٢) الدّويّة ، والداويّة ، والدوّ والدّوي : الفلاة الواسعة .

(٣) العرار والعبر : نباتان طيبا الرائحة .

(٤) المنحَر : المذبح ، أو العنق .

(٥) حصّ الشعر : حلّقه وأذهبه .

سَقَتِ الْمَالِيكَ الْكَرَامَ مَلُوكَهُمْ
مَضَتِ الْمُلُوكُ وَلَمْ تَنْلُ عُسْرَ الَّذِي
وَبِذَاكَ آثَرَكَ الْإِلَهُ عَلَيْهِمْ
أَرْسَلْتَ مِنْ خَلَلِ الْعَجَاجِ صَوَاعِقًا
وَعَجَمْتَ عَوْدَ صَلِيبِهِمْ فَكَسَرْتَهُ
أَعْلَى الْأَدَاهِمِ مِنْ أَسْرَتْ وَأَرْخَصْتَ
وَجَعَلْتَ شَرْقَ الْأَرْضِ يَحْسُدُ غَرْبَهَا
يَرْجُو شِفَاءَ غَلِيلِهِ وَيَوْمَ—لُ الْإِيقَاعِ فِيهِ— بِمَقْتِنٍ وَبِمُقْتَرٍ
فَتَّ الْمَدَائِحَ يَا صَلاَحَ الدِّينِ فَأَع—تَذَرُ الْمُبَرِّزُ فِي الْفَصَاحَةِ فَأَعْذُرُ
فِيمَ الْعُقَاةِ يُشَبِّهُونَكَ فِي النَّدَى
كَمْ خَازِنٍ لَكَ مِثْلُ أَلْفِي حَاتِمٍ
أَفْلَاذُ أَكْبَادِ الْعِبَادِ طَحَا بِهَا
وَأَسْتَغْظَمَ الْأَخْبَارَ عَنْكَ مَعَاشِرُ

كَأَسَأَ بِهِ سَقَتِ اللَّئِيمَ الْهَنْفَرِي (١)
أَوْتَيْتَهُ—هُ مِنْ مَنَجَحٍ أَوْ مَفْخَرٍ
يَا مُؤَثِّرًا أَوْزَعْتَ شُكْرَ الْمُؤَثِّرِ (٢)
تَهْمِي عَلَيْهِمْ مِنْ فُتُوقٍ كَنْهَوْرٍ (٣)
وَسِوَاكَ أَلْفَاهُ صَلِيبَ الْمَكْسَرِ
بِيضُ الصَّوَارِمِ مِنْ نَهَابِ الْعَسْكَرِ (٤)
بِكَ فَهُوَ دَاعٍ دَعْوَةَ الْمُسْتَنْصِرِ
يَرْجُو شِفَاءَ غَلِيلِهِ وَيَوْمَ—لُ الْإِيقَاعِ فِيهِ— بِمَقْتِنٍ وَبِمُقْتَرٍ
فَتَّ الْمَدَائِحَ يَا صَلاَحَ الدِّينِ فَأَع—تَذَرُ الْمُبَرِّزُ فِي الْفَصَاحَةِ فَأَعْذُرُ
وَالْبَاسِ حَارَتْ فِكْرَةُ الْمُتَفَكَّرِ
كِرَمًا وَتَمْلُوكٍ كَأَلْفِي عَنَتَرِ
رَبُّ الْعِبَادِ إِلَى سَنَاكَ الْأَبْهَرِ (٥)
فَأَسْتَغْظَمُوا مَا أَسْتَغْظَمُوا بِالْمَخْبَرِ

-
- (١) الهنفري : اسم ملك الصليبيين .
(٢) أوزع : أُولِعَ وَأُهِم .
(٣) كَنْهَوْر : قطع السحاب الكثيرة .
(٤) الأداهم : جمع أدهم وهو القيد .
(٥) طما الشيء : وقع به : وطما القوم : تدافعوا . والأبهر : المشرق ، النير .

مَا كُلُّ مَلِكٍ عِنْدَمَا أُوتِيَتْهُ
 لَا يَعْدَمُنكَ الْمُسْلِمُونَ فَكَمْ يَدٍ
 أَمَنْتَ سِرِّهِمْ وَصُنْتَ حَرِيمَهُمْ
 لَمْ تَحُلْ سَمْعًا مِنْ هَنَاءٍ مُنَى
 مَا إِنْ رَأَىكَ اللَّهُ إِلَّا أَمْرًا
 مُتَوَاضِعًا لِلَّهِ — جَلَّ جَلَالُهُ —
 كَمْ بِاللَّيْلِ عَانَ فَكُتَّ وَبِالرَّيِّ
 هَلْ تُعْجِزُنَ [صُورُ] مَا يَكُنَّا نَصِرَا
 حَتَّى لَحَلْنَا أَنَّهُ إِنْ يَلْتَمِسْ
 مَا سُورُ [صُورُ] عَاصِمٌ مِنْهُ وَهَلْ
 فَلَيْمَنْحُنكَ الْبَحْرُ دُرَّةَ تَاجِهِ
 بَحْرُ زُعَاقٍ مَاوُهُ مُتَكَدِّرُ
 فَانْهَدْ لِصُورٍ فَهِيَ أَحْسَنُ صُورَةٍ
 لَمَّا مَلَكَتْ حُصُونًا [أَنْطَاكِيَّةَ]

إِلَّا قَلَامَةٌ بَغُضٍ ظَفِرِ الْخِنْصَرِ
 أَوْلَيْتَهُمْ مَعْرُوفَهَا لَمْ يُنْكَرِ
 وَدَرَأَتْ عَنْهُمْ قَاصِمَاتِ الْأُظْهِرِ (١)
 لِلْمُسْلِمِينَ وَمِنْ سَمَاعٍ مُبَشِّرٍ
 فِيهِمْ بِمَعْرُوفٍ وَمُنْكَرٍ مُنْكَرِ
 وَبِكَ أَضْحَلَّتْ سَطْوَةُ الْمُتَكَبِّرِ
 عَاتٍ كَفَفَتْ بِخَوْفِهِ أَمِنْ الْبَرْيِ
 لِلَّهِ أَيْنَ يَسِرُّ يُسَرُّ وَيُنْصَرُ (٢)
 نَشْرًا لِمُسْتَنْظَمِ الثَّرْيَا يُنْثَرِ
 سُورُ الْمَعَاصِمِ عَاصِمٌ لِمُسَوَّرِ
 إِذْ رُعْتَهُ بِجَمَيْسِكَ الْمَتَمَرِ (٣)
 يَغْنُو لِبَحْرِ طَابَ غَيْرُ مُكَدَّرِ
 فِي هَيْكَلِ الدُّنْيَا بَدَتْ لِمُصَوَّرِ
 يَسَّ الصَّلِيبُ وَحَزْبُهُ مِنْ مُظْهِرِ

(١) قاصم الظهر : المصيبة المؤلمة .

(٢) صور : بلدة على ساحل لبنان .

(٣) الجميس : الجيش .

أَرَدَيْتَ كُلَّ مُمِثٍّ مَتَكَبِّرٍ
 بِمَوْحِدٍ مُتَوَاضِعٍ فَمَكَبِّرٍ
 بَرَزْتَ إِلَى (نُرْزِيهِ) عَزَمْتُكَ الَّتِي
 مَدَّتْ يَدًا عَنْ مَطْلَبٍ لَمْ يَقْصُرِ ^(١)
 فَتَنَاوَلَتْهُ بِأَيْدِيهَا مِنْ بَادِخٍ
 فِي الْأَفْقِ ذِي مَثَلٍ يَرُوعُ مُسِيرٍ ^(٢)
 عِشْ عُمَرَ نُوحٍ يَا ابْنَ أَيُّوبَ وَكُنْ
 مَلَكًا سُلَيْمَانًا وَجَاهِدْ وَأُظْفِرْ
 فَبَنُوكَ كَالْأَسْبَاطِ كُلِّ مِنْهُمْ
 فِي الْمُلْكِ يَبْلُغُ عُمَرُ سَبْعَةِ أَنْسَرٍ ^(٣)
 فَازَتْ قِدَاحُكُمْ وَكُلُّ مُلُوكِهَا
 بَرِمٌ فَلَيْسَ مُيسَّرًا لِلْمَيْسِرِ
 لَا زَالَ ظِلُّكُمْ الظَّلِيلُ وَلَا خَلَتْ
 مِنْ ذِكْرِكُمْ فِي الدَّهْرِ ذُرْوَةٌ مِنْبَرٍ

وقال أيضاً يمدحه قدس الله روحه ونور ضريحه :

لِحَاطِ الْمَهْيِ لَا بَابِلُ تَنْفُثُ السِّحْرَا
 وَخَمِرُ اللَّمَى يُنْسِي صَرِيفِينَ وَالْخَمْرَا ^(٤)
 رَنُونَ فَلَوْ أَلْفَيْنَ هَارُوتَ نَافِثًا
 وَمَارُوتَ جَاءَاهَا لِيَقْتَبِسَا السِّحْرَا
 وَدُونَ الْكَثِيبِ الْفَرْدَمِ أَيْمَنَ الْحِمَى
 ظُبَاءُهَا أَشَدُّ الشَّرَى فِي الْهَوَى أَسْرَى
 وَسَمَرَاءُ فِي فِيهَا يَنْابِيعُ قَرَقَفٍ
 وَلَكِنَّهَا مِنْ ثَغْرِهَا حُصِبَتْ دُرًّا

(١) نُرْزِيهِ : أحد قواد الصليبيين .

(٢) الْأَيْدِ : القُوَّة .

(٣) الْأَسْبَاطُ : جمع سَبِط ، وهو وَلَدُ الْوَلَدِ . وَالسَّبِطُ مِنَ الْيَهُودِ : الْقَبِيلَةُ .

(٤) اسم بلدة وتسمى أيضاً « صريفون » وهي قرية في العراق .

أَحْلَأَ عَنْهَا ظَامِيَا غَيْرَ أَنِّي
رَمَتْنِي بِوَجْدٍ ثِقْلُهُ ثِقْلُ رِدْفِهَا
فَمِنْ رِدْفِهَا وَالْوَجْهِ وَالْقَدِّ سَافِرَا
أَبَى طَيْفُهَا الزَّوَارُ إِلَّا أَزْوَارَهُ
يَدُوسُ أَدَاخِي النَّعَامَ عَتَسَافُهُ
أَتَى الشَّامَ مِنْ أَكْنَافٍ حَاجِرٍ مَوْهِنَا
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبَا
وَجَابَ الْمَوَامِي الْبَيْدَ تَعَزَّفَ جَنْهَا
فَمَا نِلْتُ مِنْهُ غَيْرَ أَنْ صَدَّ مُعْرِضَا
وَوَلَّى وَأَلْقَى الْوَجْدَ بِالْقَلْبِ بَرَكُهُ
وَأَتْبَعْتُهُ لَمَّا تَوَلَّى ، التَّفَاتَةَ
وَأَنْفَاسَ صَبٍّ لَوْ دَنَا مِنْ زَفِيرِهِ
تَوَلَّى وَلَمَّا أَقْضَى مِنْهُ لُبَانَةً

وَأِنْ لَمْ أَذُقْهَا لِلصَّرِيعِ بِهَا سُكْرَا^(١)
فَهَا أَنَا مِنْهُ نَاحِلٌ أَشْبَهُ الْخَصْرَا
رَأَيْتُ ارْتِجَاجَ الْحَقْفِ وَالْخُوطِ وَالْبَدْرَا
فَهَلْ عَلِمْتُهُ فِي الْكُرَى الصَّدِّ وَالْهَجْرَا
وَيَخْطُو أَفَاحِيصَ الْقَطَا كُلَّمَا أُسْرَى
وَعَادَ وَاسْدَافُ الدُّجَى تَكْتُمُ الْفَجْرَا^(٢)
بَطِيفٍ حَبِيبٍ طَارِقٍ أَبْعَدَ الْمَسْرَى
وَفِيهَا قُلُوبُ الرِّكَبِ طَائِرَةٌ ذُعْرَا^(٣)
فَاسْمِعْتُهُ الشُّكُورَى فَأَوْسَعَنِي هَجْرَا
فَآذَرْتُ غُرُوبَ الدَّمْعِ مَقْلَتِي الشُّكْرَى^(٤)
وَأَنَّةَ مَصْدُوعِ الْحَشَا تَصْدَعُ الصَّخْرَا
لَظَى الرُّمَحِ قَيْدَ الرُّمَحِ أَحْرَقَتْ الْجَمْرَا
أَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْذِبَنِي نَذْرَا

(١) أَحْلَأَ : أَمْنَع .

(٢) حَاجِر : اسْمُ مَوْضِعٍ ، وَالْمَوْهِنُ : نَصْفُ اللَّيْلِ .

(٣) الْمَوَامِي : جَمْعُ مَوْمَاتٍ : الصَّحْرَاءُ وَالْبَادِيَةُ الْقَفْرَى .

(٤) الْبَرَكُ : الْكَلْكَلُ ، الصَّدْرُ . وَالشُّكْرَى : الْمَلَأَى وَأَصْلُهَا لِلضَّرْعِ .

أَبَى الْحُبُّ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ عِزَّةٍ
وما عاشقٌ من ليسَ يَخْضَعُ ذِلَّةً
إذا ما أَمْرُوهُ وَدَّ الْغَوَانِي صَرَمَنَهُ
يُرِدْنَ ثَرَاءَ دَائِمٍ ——— وَشَبِيبَةً
هُرِيقَ شَبَابِي وَأُسْتَشِنَّ إِشْقَوَاتِي
وكَيْفَ يَنَالُ الْبَيْضَ وَالسُّمَرَ عَاشِقُ
تَبَيَّنَ لِي خَيْطُ مِنَ الْفَجْرِ نَاصِعُ
نَبَا بِي شَبَابِي حِينَ لَمْ أَرْجُ عَوْدَةً
أَلْهَفِي عَلَى هَوِي الشَّبَابِ وَعَصْرِهِ
وَهَوْنٍ عِنْدِي الْيَأْسَ مِنْ عَوْدَةِ الصَّبِيِّ
لَقَدْ هَتَفْتُ يُمْنَاهُ فِي الدَّهْرِ بِالْغَنَى
فَكَفَاهُ كَفًّا نَائِبَاتِ نُيُوبِهِ
فَصِيحُ فَمَنْ أَهْدَى إِلَيْهِ فَصَاحَةٌ
غَدَتْ مِثْلَهُ أَسْيَافُهُ وَرَمَاحُهُ

ذَلِيلٌ لِمَنْ بِالْحُبِّ يَسْتَعْبِدُ الْحَرًّا
لِمَعشُوقِهِ إِذْ يَلْزِمُ الْعِزَّ وَالْكَبْرَا
وَأُضْرَمَ فِي مَكْنُونِهِنَّ لَهُ الْعُذْرَا
فَاحْسِنُ بِقَدْرِي عِنْدَهُنَّ إِذْنُ قَدْرَا
أَدِيمِي فَلَمْ أَمْلِكْ شَبَاباً وَلَا وَفراً^(١)
يُرَى مُفْلِساً لَا يَمْلِكُ الْبَيْضَ وَالصُّفْرَا
إِلَى جَنْبِ خَيْطٍ حَالِكٍ وَخَطِ الشُّعْرَا^(٢)
وَفَارَقَتْ مِنْهُ الظِّلَّ وَالْوَرَقَ الْخَضْرَا
فِيَا طَيْبَهُ لَهَوًّا وَيَا حُسْنَ عَصْرَا
رَجَاءُ صَلاَحِ الدِّينِ أَنْ يَهَبَ الْوَفْرَا
فَمَا أَحَدٌ غَيْرِي بِهِ يَشْتَكِي الْفَقْرَا
وَالْيَمْنَ يَمْنَاهُ وَلِئْسَ الْيُسْرَى
يَكُنْ مِثْلَ مَنْ أَهْدَى إِلَى هَجَرَ التَّمْرَا^(٣)
يَحْزُنَ بِجَوْمَاتِ الْوَعْيِ الْفَتْحَ وَالنَّصْرَا

(١) استشن: أخلق ، بلى ، والوفر: الثراء .

(٢) وخطه: الشيب : خالطه أو فشا فيه .

(٣) هجر : بلدة في البحرين مشهورة بالتمر ، وهي جميع أرض البحرين ، وهجر

أيضاً : بلد بقرب المدينة .

دمشقُ هي الفردوسُ طيباً وعدُّلهُ
 فيا مَلِكَ الإسلامِ أبقيتَ في الوَرى
 لَنِلتَ الذي فاتَ الأمانِيَّ شأوهُ
 فجودُكَ عَمَّ العالمينَ وخصَّهمُ
 أبى لك لثَمُ السُّمْرِ إعمالُكَ السُّمرا
 وضمُّ الحِصانِ البكرَ رَكضُكَ في الوغى
 وحبُّكَ تطنِيبَ الخيامِ مُقَوِّضاً
 وإيرادُكَ الراياتِ صُفراً صواديأ
 فخيَلُكَ تَغشى الرُّوعَ شِعْثاً ضواِمرأ
 ترى الحربَ رَوْضاً والدُّرُوعَ بها أضيَّ
 سَنابِكُها عزَّتْ بإذلالِكَ العِدى
 وكم قلعَةٍ أنكحَتْها السُّلَمُ عاصِماً
 فغَنَى بها الإسلامُ رافعَ صَوْتِه
 وما أنكحونا طائعينَ فتاتِهمُ
 هو الشمسُ لم يَجْعَلْ لها دونهُ سِترا
 لك الدهرَ ذكراً طيباً ياله ذكرا
 من المَلِكِ في دنياك واستغرقَ الفِكرُ
 ولم نَرَ جوداً قبلَهُ مَلاً الدَّهرا
 ورشف ثُغورِ البيضِ أن تَمَلِكَ الثغرا
 حِصاناً عليه تَفْتِكُ الفَتَكَةَ البِكرُ
 خيامَ العدى بالقسرِ أن تألفَ القصرُ
 وإصدارُها رِيّاً تَمُجُّ دِماً حُمرا
 شوازِبَ قد عَوَّذَتْها أَلْفَتَحَ والنَّصرا^(١)
 وُسْمَرَ أَلْقَنَا دَوْحاً وخرِصانها زهرا^(٢)
 فداستُ خُدوداً كُنَّ مِن عِزِّها صُغرا
 وطلَّقتَ مِنْها بعدَ عِصْمَتِها الكُفرا
 يُغَرِّدُ والأعداءُ تَنظُرُها شَزرا
 ولكنْ نَكَحْنُها بأسيافنا قَسرا

(١) الشوازب جمع شازب : وهي الخيول المضمرة من شزب .

(٢) أضيَّ : الأضاء والأضاء والأضى : الغدير يشبه به الدرع ، والخرسان : خرصان الشجر : قضبانها وخرسان الرماح : أسننتها ، والخرص الحلقة .

وَجَاشَتْ جُيُوشُ الشَّرِّكَ تَطْلُبُ نَارَهَا لَدَيْكَ فَكَانُوا أَلْهَدِي يَنْتَظِرُ النَّحْرَا ^(١)
 أَتَوَكَّ وَأَفْوَاهُ الْمَنَايَا فَوَاغِرُ لِتَطْعَنَهُمْ شَزْرًا وَتَضْرِبَهُمْ هَبْرَا
 ضَرَبْتَ الشَّتَا فِي أَخْدَعِيهِ مُجَاهِدَا فَعَادَرْتَ سَهْلًا مِنْكَ مَا لَمْ يَزَلْ وَعْرَا ^(٢)
 فَجَيْشُكَ مَا يُشْنِيهِ قَيْظُ عَنِ الْعِدَى وَلَا خَافَ مِنْ صَنٍّْ وَلَا هَابَ صَنْبِرَا ^(٣)
 صَبُورُ كَانَ الصَّبْرَ أَرَى يَشُورُهُ إِذَا مَارَاتُ أَعْدَاؤُكَ الصَّبْرَ الصَّبْرَا ^(٤)
 قُلُوبُ الْأُولَى خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ كُلُّهُمْ وَأَنْتَ بَارِضِ الشَّامِ ، طَائِرَةٌ ذُعْرَا
 جَزَاكَ إِلَهُ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ وَخَوَّلَكَ الدُّنْيَا وَأَوْزَعَكَ الشُّكْرَا ^(٥)
 فَلَا يَوْمَ إِلَّا فِيهِ فَتَحُ مُجَدِّدُ تُرِيدُ بِهِ بَشْرًا وَتُهْدِي لَنَا بُشْرَى

وقال أيضاً يمدحه ويُعرِّضُ بأنَّ (جامِكِيَّتَه) في كلِّ شهر خمسة
 دنانير بيض ^(٦) :

-
- (١) جاشت : اضطربت ، الهدي : الأغنام المخصصة للتضحية يوم عيد النحر .
 (٢) ترجح أن تكون الكلمة « الشتا » ولو أنها في الأصل خالية من النقط
 لأن البيت الثاني يؤيد هذا المعنى .
 (٣) صين : الصين أول أيام العجوز والبرد : والصنبر : الريح الباردة واليوم
 الثاني من أيام العجوز ، ويكون : اليوم الحار كما قال ثعلب فهو من الأضداد .
 (٤) الأرى العسل ، وشار يشور : جنى العسل واستخرجه .
 (٥) أوزع : ألهم .
 (٦) الجامكية ، الراتب ، المعاش .

بِالْمَلِكِ النَّاصِرِ زَادَ نَصْرًا نَقَهَرُ لَزَبَاتِ الزَّمانِ قَهْرًا
 كَفَّاهُ كَفًّا نابَ بِأَسَائِهِ يُمْنَاهُ يُمْنٌ وَالْيَسَارُ الْيُسْرَى
 أَتْبَعَ ذِلًّا تُبْعًا وَقَيْصَرًا قَسْرًا وَكِسْرَى بِالسُّيُوفِ كَسْرًا
 وَلِي صِحابُ عَمِّي وَعَمَّهُمْ بِمَكْرُمَاتٍ مَا تَزَالُ تَتَرَى ^(١)
 لَكِنِّي أَنْقَضُ حَظًّا مِنْهُمْ فِيمَا أَتَانِي مِنْ نَدَاهُ بِرًّا
 هَذَا وَرَايَاتِي فِي الْفَضْلِ غَدَتُ صُفْرًا وَأَيْدِي الْقَوْمِ مِنْهُ صُفْرًا
 وَغَايَةُ الْبُغْيَةِ أَنْ تُجْعَلَ تِلْكَ الْحَسَنَاتُ الْخَمْسُ عِنْدِي عَشْرًا
 أَوْ أَنْ أَرَاهَا أَشْبَهَتْ سُيُوفَهُ يَرِدْنَ بَيْضًا وَيَعُدْنَ حُمْرًا

وقال يمدح الملك الكامل ناصر الدنيا والدين أبا المعالي محمد ابن الملك
 العادل سيف الدين أبا بكر بن أيوب أعزَّ الله أنصاره وضاعفَ أقداره :

بِي غَادَةٌ سَمَرَاءُ مِثْلُ الْأَسْمَرِ تَهْتَزُّ فِي مَتْنِ الْكُثِيبِ الْأَعْفَرِ ^(٢)
 مِلْءُ الْإِزَارِ ثَقِيلَةٌ أَرْدَا فُهَا جَاذِبْنَ خَصْرًا نَاحِلًا كَالْخِنْصَرِ

(١) تترى تتوالى ، تتتابع .

(٢) الأعفر : من العفر ، والأعفر من الأطباء الذي يملو بياضه حمرة
والأبيض مطلقاً .

تُصْنِي الْحَلِيمَ بِهَزَّةٍ فِي عِزَّةٍ وَتَمِيسُ فِي وَرَقِ الشَّبَابِ الْأَخْضَرِ
وَمَتَى نَضَتْ عَنْهَا اللَّثَامَ تَبَسَّمَتْ فَأَتَتْ تَبَسُّمُهَا بِسِمْطِي جَوْهَرٍ ^(١)
إِنِّي قُتِلْتُ وَقَاتِلِي مَنْ لَمْ يَشْمِ سَيْفًا سَوَى الطَّرْفِ الْكَحِيلِ الْأُحُورِ ^(٢)
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُرَى لَيْثُ الشَّرَى فِي الْغِيلِ مَقْتُولًا بِلَحْظِ الْجُوذْرِ
تَحْمِي بِأَسْمِهِمْ مُقْلَتَيْهَا ثَغَرَهَا فَالْثَغَرُ لَيْسَ يَرُومُهُ مِنْ عَسْكَرِ
إِلَّا خَمِيسٌ كَامِلٌ قَادَهُ [الْأَقْسِيسُ] يَسْرِي فِي الْيَبَابِ الْمُقْفِرِ ^(٣)
خَاضَ الْهُوَاجِرَ فَاسْتَظَلَّ بِدَوْحَةٍ فَأَعَتْ عَلَى الْمَلِكِ الْأَعَزِّ الْأَكْبَرِ ^(٤)
بِالْيَمَنِ حَازَ مَمَالِكَ الْيَمَنِ الَّتِي سَمَقَتْ إِلَى سَعْدِ السُّعُودِ الْمَشْتَرِي ^(٥)
وَأَشَاحَ مُنْطَبِياً إِلَيْهَا عَزْمَةً عَنْهَا تُقْصَرُ عَزْمَةُ الْإِسْكَندَرِ ^(٦)
وَأَتَى الصَّلَاحَ الْكَامِلِيَّ مُبَشِّراً بِالْفَتْحِ مِنْ مَلِكٍ بِهِ مُسْتَبَشِّرِ
فَالْفَأَلُ أَخْبَرَ عَنْ صَلَاحٍ كَامِلٍ لِلْعَالَمِينَ ، وَذَاكَ أَصْدَقُ مَخْبَرِ

(١) السِّمِطُ : الخيط ينظم فيه الدر أو الجواهر .

(٢) شام السيف يشيمه : أغمده واستلته : (من الأضداد) .

(٣) الاقسيس : اسم أحد القواد .

(٤) الهواجر : جمع هاجرة ، وهي الصحراء وفاءت أظلمت .

(٥) سمق يسمق : علا يعلو ، استطال .

(٦) أشاح إشاحه : أقبل ، ومنه الشيخ والشائح : المقبل عليك المانع لما

وراء ظهره .

بِالْكَامِلِ انْتَضَمَتْ أُمُورُ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بِأَحْسَنِ مَنَظَرٍ وَبِمَخْبَرٍ
 وَلَدَيْهِ أَحْمَدُ كَالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فِي فَتْحِ مَكَّةَ بَعْدَ فَتْحِهِ خَيْبَرَ
 مِنْ آلِ شَادِي شَادَ مُلْكًا بِإِذْنِهَا كَمْ جَامِعٍ يُعْلِي وَكَمْ مِنْ مَنَبَرٍ ^(١)
 هُوَ كَاسِرٌ كِسْرَى وَمُتَّبِعٌ تُبْعُ إِذَا كَانَ أَوْحَدًا فِي الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
 لَا زَالَ يَضْحَكُ تَغَرُّ نَصْرٍ نَاصِعٌ مِمَّنْ عَصَاهُ بَسِيلٌ دَمَعِ السَّمْهَرِيِّ
 فَإِلَيْكَ يَا مَلِكَ الْمُلُوكِ أَلُوكَةً مِنْ شَاعِرٍ مِنْ ضَعْفِهِ لَمْ يَشْعُرِ
 بِالْعَدْلِ آثَرَكَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ يَا مُؤَثِّرًا أَوْزَعْتَ شُكْرَ الْمُؤَثِّرِ ^(٢)
 فَلَنْ أَصْبْتُ بِسَعْدٍ جَدُّكَ ذَا وَإِنْ أَخْطِئُ فَذَاكَ لِسُوءِ حَظِّي الْمُدْبِرِ
 فَتَ الْمَدَائِحِ يَا ابْنَ سَيْفِ الدِّينِ فَاعْتَذَرَ الْمُبْرَزُ فِي الْفَصَاحَةِ فَاعْذُرِ
 فِيهِمِ الْعُفَاةُ يُشَبِّهُونَكَ فِي النَّدَى وَالْبَاسُ حَارَتْ فِكْرَةُ الْمُتَفَكِّرِ
 أَنْتَ الَّذِي هُوَ مِلٌّ سَمِعَ الْمُتَّقِي حُرَّ الْكَلَامِ وَمِلُّ عَيْنِ الْمُبْصِرِ

(١) آل شادي : هم آل صلاح الدين الأيوبي وشادي هو أبو نجم الدين أيوب أبو صلاح الدين .

(٢) هذا البيت تكرر شطره في القصيدة السابقة التي مطلعها : « تبنى الممالك بالوشيج الأسمر » وهما من نفس البحر والقافية ، وكذلك البيتان اللذان أشير إليهما برقم (٣ ، ٤) فقد تكرر ورودها .

لَا زِلْتَ فِي الْفَتْحِ الْمُبِينِ مُهَنَّاءً
مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ بِالْعَطَاءِ الْكَوْثَرِ
مَا أَشْرَقَتْ زُهْرُ النُّجُومِ وَمَا بَدَأَ
لِمُسَافِرٍ وَجْهَ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ

وقال يمدح الأمير فلك الدين سليمان أخا الملك العادل قدس الله روحيهما :

أَلِي مِنْ جُفُونِ الْغَانِيَاتِ مُجِيرُ
وَأَنَّى وَسُلْطَانُ الْغَرَامِ قَدِيرُ^(١)
وَكَيْفَ أَرْجَى صَحْوِ قَلْبِي مِنْ الْهَوَى
وَكَيْفَ أَرْجَى صَحْوِ قَلْبِي مِنْ الْهَوَى
وَهَيْفَاءَ أَمَا الْوَصْلُ مِنْهَا فَجَنَّةُ
لَدَيْنَا وَأَمَّا هَجْرُهَا فَسَعِيرُ
رَأَاهَا عَذُولِي فَانْتَنَى وَهُوَ عَازِرِي
فَحْسِي عَذُولُ رَاحَ وَهُوَ عَذِيرُ
لَهَا مَبْسِمْ عَذْبُ وَثَغْرُ كَأَنَّهُ
لَا لَ يَشُوبُ الرَّاحَ فِيهِ عَبِيرُ
مَرَابِعُ صَبْرِي فِي هَوَاهَا عَفِيَّةُ^(٢)
فَقِي الْقَلْبِ مِنْهَا أَنَّهُ وَزْفِيرُ
تُدِيرُ عَلَيْنَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةُ
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ مَسِيرُ
مُعْتَقَةٌ صَهْبَاءُ تَحْسَبُ أَنَّهَا
مِنْ اللَّطْفِ فِي فِعْلِ الزَّجَاجِ ضَمِيرُ^(٣)
وَيَبْنَ وَيُنَا نَرْجِسُ وَبِنَفْسَجُ
وَنَارُ وَنَوْرُ فِي الزَّجَاجِ وَنُورُ
وَشَادِ إِذَا غَنَى حَسَسْنَا قُلُوبَنَا
مِنْ الْوَجْدِ مِنْ بَيْنِ الضَّلُوعِ تَطِيرُ

(١) أنى : وردت في الأصل بالألف المدودة :

(٢) عَفِيَّةُ : من العَفَاءِ : دَارِسَةٌ .

(٣) استعمال نحوي ، ويقصد أنها كائنة في الزجاج كالضمير بالنسبة للفعل .

يساعده إذ يرفع الصوت مؤمناً
إذا اطلقت من كفها الكأس وانثنت
فليس لها في حُسنها من نظيرة
امير يردُّ الرُمحَ أحمرَ قانياً
وتشهد من أعدائه يوم كره
ألا إنما ابناء شادي ضراغم
إذار كبوا خلت الدروع عليهم
وإن حملوا خلت الأعادي لديهم
هُم القوم كلُّ القومِ بأساً ونجدةً
أكفهم يوم النزال صواعق
مشان وبثم عند ذاك وزير^(١)
فكلُّ طليق للغرام أسير
ولا لسليمان الأمير نظير
وللنفس من خوف الحمام هدير
صدور بطعنات له ونحور
لها بين آجام الرماح زئير
سحائب لاحت تحتهن بدور
بغائاً وهم فوق الجياد صقور
صغيرهم في المكرمات كبير
ولكنها عند النوال بحور

وقال أيضاً :

لنا برامة أوطان وأوطار
أسرُّ وجداً ولكني أصرُّ على البكا
حمام بان الحمى هيجت لي شجناً
وبالنقا تُثمر الأشجان اشجار
به القماري على البانات صادحة
وفي القباب على الأغصان أقمار^(٢)

(١) المثاني واليم والوزير . من أوتار العود .

(٣) رامة اسم موضع : وأسماء : اسم امرأة .

لَيْسَ مِنْ سُكَّانِ نَجْدٍ أَنْ مَسْكَنَهُمْ
أَسْتَوْدَعُ اللَّهَ جِيرَانًا كَلَفْتُ بِهِمْ
ثَلَاثَةً حِينَ أَلْقَى مِنْ كِلَفْتُ بِهِ
مَنْ نَاطِرِيهِ وَمَنْ دَمْعِي وَمَنْ نَفْسِي
نَشْوَانُ رَيْقُتُهُ خَمْرُ وَنَكْهَتُهُ
كَأَنَّهُ صَنَمٌ تَهْفُو لِفَتْنَتِهِ
مَنْ قَبْلِهِ مَارَأَتْ عَيْنَايَ شَمْسٌ ضَحَى
يَا قَاتِلِي بِضَعِيفِ اللَّحْظِ فَاتِرِهِ
أَرَى جَفْوَنَكَ مَا تَنْفَكُ قَاتِلَةً
هَبْنِي الْكَرَى لِيَزُورَ الطِّيفُ حِلْفَ ضَنَى

فَمَا عَلَيْكَ إِذَا مَازَارَ ، أَوْ زَارَ

وَقَالَ أَيْضًا :

هَلْ مِنْ حَدِيثٍ قَدِيمٍ الْعَهْدِ أَوْ طَارِي
هَاتِ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَحْبَابِ إِنْ لَمْ
سَلْ عَنْ فَوَادِي بَسْلَعٍ مِنْ كَلَفْتُ بِهِمْ
بِهِ تَهَيَّجُ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي (٢)
قَلْبِي رَهِينُ صَبَابَاتٍ وَتَذْكَارِ
لَمْ أَسْكِنُوهُ وَهُمْ أَلْقَوْهُ فِي النَّارِ (٣)

(١) - الجيب : القميص أو الثوب .

(٢) - طاري الاولى مخففة من طارىء أي عارض .

(٣) سلع : اسم موضع

يَهَيِّجُنِي الْبَرْقُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ جِيرَانًا أُحِبُّهُمْ
مَاضِرُهُمْ يَوْمَ بَيْنِ الْحَيِّ لَوْ عَظَفُوا
يُسْرِى يَدَيْهِ فُوقَ الْقَلْبِ تُسِكُّهُ
يَدْعُو وَلَيْسَ لَهُ خَلْقٌ يُسَاعِدُهُ
يَا أَهْلَ نَجْدٍ بِكُمْ وَاللَّهِ قَدْ وَضَحَتْ
وَقَالَ أَيْضًا :

أَقِمِ طَلِيقًا بِالْحِمَى وَأَسِيرُ
وَأَبْكِي وَلِي صَبْرٌ بِكَيْئٍ قَلِيبُهُ
بِرَامَةِ آرَامٍ وَأُسْدُ خَوَادِرُ
أَوَانِسُ نُورٍ بِأَسْمَاتٍ ثَغُورُهَا
وَبَيْضُ وَشْمَرُ دُونَهِنَّ سُرَادِقُ
وَقَلْبِي بِالْخَدِّ الْأَثِيلِ أُسِيرُ
وَدَمَعٌ عَلَى الظَّبْيِ الْغَرِيرِ غَزِيرُ (٣)
فَتَمَّ بَغَامٌ يَلْتَقِي وَزَيْرُ (٤)
بَنُورٍ أَقَاحٍ مِنْهُ أَشْرَقَ نُورُ
مِنَ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ اللَّدَانِ وَسُورُ

(١) كاظمة : اسم موضع

(٢) عَرَصَةٌ : ساحة الدار .

(٣) القليب : البئر ، وبكئ ، قليل الماء .

(٤) رامة اسم موضع ، والأسد الخادر : المقيم في خدره أي أجمته والبغام : صوت الغزال

ثُغُورُ ظُبَاءٍ حُصِّنَتْ بِشِبَا الظِّي م المواضي فهل تلك الثُغُورُ ثُغُورُ^(١)
 وَبِي صَوْرٌ فِي بَحْرٍ زَغَفٍ قِبَابِهَا عَيْطٌ بِهَا بَحْرٌ كَذَلِكَ صُورُ^(٢)
 هَزَزْنَ قَدُوداً مَائِسَاتٍ كَأَنَّهَا غُصُونٌ عَلَى الْكُثْبِ الدِّهَاسِ تَمُورُ^(٣)
 عَقَائِلُ صِينَتٍ مِنْ عُقَيْلٍ بَفْتِيَةٍ كَأَنَّهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ صُقُورُ^(٤)

وقال أيضاً :

وَاسْمَرِ كَقَضِيبِ الْبَانِ مُعْتَدِلٍ ماضِي اللَّحَاطِ ضَعِيفِ الطَّرْفِ فَاتِرِهِ
 أَعَانِقُ الرُّمَحِ مِنْ حُجِّي لِقَامَتِهِ وَالْثَمُّ السَّيْفِ مِنْ وَجَدِي بِنَازِرِهِ

وقال أيضاً :

أَدِرْ يَا نَدِيمِي عَلَيْنَا عُقَارَا تَزِيدُ الْهُوَى وَتُزِيلُ الْوَقَارَا
 يَفُوحُ لَنَا الْمِسْكُ مِنْ دَنِّهَا وَقَدْ جَاوَرَتْ فِيهِ زِفْتًا وَقَارَا^(٥)
 هِيَ اللَّيْلُ فِي دَنِّهَا ظَلَمَةٌ إِذَا بَرَزْتُ فِيهِ صَارَتْ نَهَارَا

(١) شبا : رأس الرمح وحد السيف .

(٢) الزَغَفُ : السحاب الذي أراق ماءه والدرع اللينة وأطراف الشجر .

(٣) الدِّهَاس : جمع الدَّهْس ، والدِّهَاس : المكان السهل ليس برمل .

(٤) عُقَيْلٌ : قبيلة .

(٥) الزِفْتُ ، والقار : نوعان من السوائل يخرجان من الأرض .

سبّتها التِّجَارُ فُجَاءُوا بِهَا إِلَى الشَّرْبِ مِنْ صَيْدَنَا يَا وَقَارَا ^(١)
فَقُمُ واسْقِنِي مِنْ بَنَاتِ الكُرُومِ عَلَى طِفْلَةٍ مِنْ بَنَاتِ النِّصَارَى
تَظَلَّمُ مِنْ رِدْفِهَا خَضْرُهَا لَقَدْ حَافَ ظَلَمًا عَلَيْهِ وَجَارَا ^(٢)
فَهَاتِ مُدَامًا تُدَاوِي الخُمَارَا إِذَا صَرَعَتْ شَارِبِيهَا خُمَارَا
وَلَا خَيْرَ إِلَّا أَحْتِسَاءُ المَدَامِ وَقَدْ قِيلَ مَا النَّاسُ إِلَّا الشُّكَارَى
فَمَا أَطْيَبَ الشَّرْبَ لَا سِيَّمَا عَلَى الْوَرْدِ مِثْلَ خُدُودِ الْعِذَارَى
تَصَاعَدُ فِي الْجَوِّ أَنْفَاسُهُ فِيرْجِعُ وَرَقًا عَلَيْنَا نِثَارَا ^(٣)
وَنُظْمَعُ بِالْعَفْوِ مِنْ رَبِّنَا وَمَنْ يَسْتَجِرُّ بِكَرِيمٍ يَجَارَا ^(٤)

وقال أيضاً :

لَوْ لَمْ يَلْمُحْ فِي خَدِّهِ عِذَارُهُ مَا وَضَحَتْ لِعَاشِقٍ أَعْذَارُهُ
إِنَّ أَصْفَرَ أَرِي فِي الْهَوَى مِنْ هَجَرِهِ فِي خَدِّهِ أَوْجَبُهُ أَحْمَرَارُهُ

(١) صيدنايا قرية الى جوار دمشق معروفة بديرها الشهير وقارة بلدة صغيرة بين دمشق وحمص .

(٢) حاف : ظلم ، وجار ، ايضاً ظلم ، او انحرف .

(٣) الْوَرَقُ ، وَالْوَرَقُ ، وَالْوَرَقُ ، وَالْوَرَقُ : الدراهم المضروبة ، والنثار : المنثور .

(٤) جاءت «يجارى» على هذه الصورة في نهاية البيت وحقها أن تكون مجزومة لأنها وقعت جواباً للشرط «يجر» . من اجار يُجِير .

واعجباً لِحُدِّهِ إِذْ جُمِعَ الضُّدَّانِ فِيهِ مَاوُهُ وَنَارُهُ
 إِنِّي لَمَقْتُولٌ بِسَيْفٍ لَحْظِهِ فَارِثٍ لِمَقْتُولٍ يَضِيعُ ثَارُهُ
 مَنْ ذَا يَنْدَالُ ثَارَهُ مِنْ قَمَرٍ فِي تِمِّهِ لَمْ يَغْشَهُ سِرَارُهُ^(١)
 سَكْرَانٌ لَا يَصْحُو وَهَلْ يَصْحُوا الَّذِي فِي فَمِهِ رُضَابُهُ عُقَارُهُ
 فَاعْجَبْ لَهُ قَضِيبَ بَانٍ نَاشِئاً فَجُلُّ نَارِي فِيهِ جَلَنَارُهُ^(٢)

وقال يتغزل بِعُمَرَ غلام ابن المطران :

أَيَا غَائِباً مِنْ بَعْدِهِ الْأُنْسُ مَا حَضَرَ وَلَا فَارَقْتُ عَيْنَايَ فِي لَيْلِي السَّهَرُ
 فِرَاقُكَ أَبْكَا نِي الدَّمَاءَ صَبَابَةً عَلَيْكَ إِلَى أَنْ خِفْتُ أَنْ يَذْهَبَ الْبَصَرُ
 نَهَارِي وَلَيْلِي مُظْلَمَانِ كِلَاهُمَا نَهَارِي بَلَا شَمْسٍ وَلَيْلِي بَلَا قَمَرٍ
 وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ التَّشْيِيعُ مَذْهَبِي لَا أَكْثُرُ خَلْقَ اللَّهِ شَوْقاً إِلَى عُمَرُ

وقال يتغزل بمملوك اسمه سُنْقَرُ أبلٍ من مرض أصابه :

كُلَّ سَقَامٍ زَالَ عَنْ سُنْقَرٍ إِلَّا الَّذِي فِي طَرْفِهِ الْأُحْوَرِ

(١) التيمم : التمام ، حين يكتمل القمر في منتصف الشهر والسرار : اختفاء القمر ليلة أو ليلتين في الشهر ، يقال استسر القمر .
 (٢) والجَلَنَار كلمة اصلها فارسية معناها : زهر الرمان وقريب من هذا الجنس قول الشاعر :

كيف اسلو وجُلُّ نَارٍ فَوَادِي يَتَلَطَّى مِنْ جَلَنَارٍ خُدُودِكَ

وَلَىٰ بَهَارُ كَانَ فِي خُـدِّهِ
وَأَسْبَلَتْ سُنْبُلُهُ خَلْفَهُ
وَأُفْتَرَّ غُصْنُ الْبَانِ مِنْ قَدِّهِ
وُعُلَّ فِي فِيهِ الْأَقَاحِي مِنَ الرُّثِ
منهزم—أ من وَرَدِهِ الْأَحْرِ
تَرْنُو إِلَى الْمِيزَانِ وَالْمَشْتَرِي
فَوْقَ الْكُثِيبِ النَّاعِمِ الْأَعْفَرِ^(١)
ضَابِ وَالصَّهْبَاءِ وَالْكُوثَرِ

وقال وقد سأله من يعزّ عليه أن يعمل أبياتاً في جارية اسمها « شمس النهار » :

أَدِيرِي فِي الدَّجَى شَمْسَ الْعُقَارِ
مَعْتَقَةً بِكَيْتِ اللَّوْنِ يَبْدُو
وَسَاقِيَةٍ كَغُصْنِ الْبَانِ قَدْ
وَقَدْ غَصَّ السَّوَارُ فَعَضَّ زَنْدًا
أَيَحْمِلُ خَوْطُ بَانٍ جُلْنَارًا
أَمِطْ عَنِّي الْوَقَارَ بِهـ — فَأِنِّي
وَدُونَكَ فَاسْقِنِي حَتَّى تَرَانِي
فَمَا سَلَى الْهُمُومَ كَشْرَبِ رَاحِ
إِذَا صَدَمَتْ جِيوشَ الْهَمِّ وَلَّتْ
عَلَى النَّدْمَاءِ يَا شَمْسَ النَّهَارِ
بـ — الضَّدَانِ مِنْ مَاءٍ وَنَارِ
سَبْتَنَا بِأَحْوَارٍ وَاحِمٍ رَارِ
لَهَا ، مَنْ لِي بِتَقْبِيلِ السَّوَارِ
بِهِ مِنْ وَجْنَتَيْهَا جُلٌّ نَارِي^(٢)
أَرَى خَلَعَ الْعِذَارَ عَلَى الْعُقَارِ
غَدَاً يُبْكِي عَلَيَّ مِنَ الْخُمَارِ
كُمِيتَ زَنْدُهَا فِي اللَّيْلِ وَارِي
جِيوشُ الْهَمِّ تُؤْذِنُ بِالْفِرَارِ

(١) الأعفر : الأبيض ، أو المشرب بيباض .

(٢) يرجع إلى الحاشية (٢) صفحة (١٦٣) بشأن كلمة جُلْنَار .

فبَاكَرْهَا عَلَى مَاءَيْنِ بَيْنَ الْخَمَائِلِ مِنْهُمَا سَاحٍ وَجَارِي^(١)
إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَيْهِ أَبَدِي لَنَا نَقْشَ الْمَبَارِدِ وَهُوَ طَارِي^(٢)

وَقَالَ أَيْضًا ، وَكَتَبَهَا إِلَى صَدِيقٍ لَهُ :

أَجْمِيلُ بِأَنْ يُبْطَلَ صَوْتُ الْعُودِ مِنْ عِنْدِنَا وَعِنْدَكَ خَمْرُ
فَاتِنَا يَا أَبَا الْمَحَاسِنِ إِنَّا كُنْجُومٍ وَأَنْتَ لِلشَّرْبِ بَدْرُ
وَأَتْنَا بِالْمَدَامِ إِنَّا أَنْاسُ مَا لَنَا عَنْ شُرْبِ الْمُدَامَةِ صَبْرُ
وَتَفَضَّلْ كَمَا عَاهَدْتَ وَدَعْ عَذْرَكَ أَعْتِدَارًا فَلَيْسَ يُقْبَلُ عَذْرُ
وَإِذَا مَا تَأَخَّرَ الْخَمْرُ عَنَّا كَانَ لِلشَّعْرِ فِيكَ نَهْيٌ وَأَمْرُ

وَقَالَ أَيْضًا :

أَدِرْ يَا صَاحِبَ كَاسَاتِ الْعُقَارِ وَخُذْ فِي الطَّيْشِ وَأَلْهُ عَنِ الْوَقَارِ
وَقُمْ مُسْتَنْهَزًا فُرْصَ اللَّيَالِي وَعَدِّ عَنِ الصَّغَارِ إِلَى الْكِبَارِ
فَنِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَأَيُّ فَصْلٍ يَلْذُّ لِيذِي النَّهْيِ خَلْعُ الْعِذَارِ
فَقَدْ غَنَّتْ عَلَى أَلْبَانَاتٍ فِيهِ الْحَمَائِمُ وَالْبَلَابِلُ وَالْقَمَارِي

(١) ساح : بمعنى جارٍ .

(٢) طرأة السيل : دفعته ومعظمه ، وطارى : مندفع ، مفاجئ .

فَاطْفٍ بِنَارٍ رَاحِكَ نَارَ هَمِّي فَإِنَّ النُّورَ يُطْفِئُ كُلَّ نَارٍ
إِذَا نَحْنُ اجْتَنَبْنَا شُرْبَ رَاحٍ نُسَرُّ بِهَا بَلِيْلٍ أَوْ نَهَارٍ
فَلَيْسَ لِعَيْشِنَا هَذَا مَهَاهُ وَلَيْسَتْ دَارُنَا الدُّنْيَا بِدَارٍ^(١)

وقال أيضاً :

سَلَّمْتُ عَلَيْنَا بِاللَّحَاطِ خَنَاجِرَا فَقَدْ بَلَغَتْ مِنَّا النُّفُوسُ الْحَنَاجِرَا
وَمَا بَرَحْتُ أَجْفَانُ عَيْنِكَ فِي الْوَرَى فَوَاتِنَ مَنْ تَرَنُّوْا إِلَيْهِ فَوَاتِرَا
وَكَمْ مِنْ عُمُونَ فِيكَ بَاتَتْ بَوَاكِئَا سَوَاهِي مِنْ طُولِ الْغَرَامِ سَوَاهِرَا

وقال أيضاً :

غَبْتُمْ فَأَوْحَشْتُمْ مُذْ غَبْتُمُ الدَّارَا فَشَوْقُنَا وَقِعُ وَالصَّبْرُ قَدْ طَارَا^(٢)
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بَعْدَكُمْ قَلِقٌ أَسْحُ دَمْعًا عَلَى الْخَدَّيْنِ مِدْرَارَا
لَوْ أَنَّ نَارَ اشْتِيَاقِي بَعْدَ بُعْدِكُمْ دَنَتْ مِنَ النَّارِ كَادَتْ تُحْرِقُ النَّارَا

وقال أيضاً :

بَابِي أَهْيَفَ مَعْشُوقَ الْعِذَارِ طَابَ لِي فِي حُبِّهِ خَلْعُ الْعِذَارِ

(١) المَهَّةُ والمَهَاهُ : الطراوة والحسن والرجاء .

(٢) وقع الطائر : حطَّ على الأرض .

جُلُّ نَارِي مِنْ جَنَى وَجَنَّتِهِ لَيْتَهُ يُطْفِئَ بِلَثْمِ الْجُلْنَارِ^(١)
 بَابِلِي اللَّحْظِ مَعْسُولُ اللَّمَى عَاصَرَتْ أَنْفَاسُهُ صِرْفَ الْعُمَارِ
 وَجْهَهُ كَالشَّمْسِ وَالْفَرْعُ الضَّحَى عَانَقَ اللَّيْلُ بِهِ شَمْسَ النَّهَارِ
 عَجَبًا إِذْ لَمْ أَذُقْ رِيْقَتَهُ وَفُؤَادِي يَشْتَكِي دَاءَ الْخَمَارِ

وقال أيضاً :

مَنْ لَصَبٌ لَمْ تَحْبُ فِي الْحُبِّ نَارُهُ كَيْفَ تَحْبُو وَمُصْطَلِيهَا أَذْكَارُهُ
 فَتَأْمَلُ زَفِيرَهُ تَلَقَّ—هُ مِنْ لَهَبٍ فِي الْفُؤَادِ طَارَ شَرَارُهُ
 لَيْسَ يَصْحُو مِنْ الْغَرَامِ نَزِيفُ وَالْهَوَى مِنْهُ خَمْرُهُ وَخَمَارُهُ^(٢)
 آهِ وَارْحَمْتَا لِمَنْ بَزَرُودِ إِلْفُهُ نَارِحُ وَبِالشَّامِ دَارُهُ
 أَيْمَلُ الْبُكَاسِ أَسِيرُ غَرَامِ مَا تَقَضَّتْ مِنْ الصَّبَا أَوْطَارُهُ
 لِي نَفْسٌ لَمْ [يَبْقَ] إِلَّا ذَمَاهَا وَفُؤَادِي فِي الْحُبِّ عَزَّ أَصْطِبَارُهُ^(٣)
 يَا عَذُولِي فِيمَنْ يَقُومُ بِعُذْرِي كَلَّمَ لَاحَ لِلْعُيُونِ عِذَارُهُ
 بَدْرُ تِمٍّ مَا قَابَلَ الْبَدْرَ إِلَّا وَأَنْسَرَى تِمَّهُ وَوَافَى سِرَارُهُ

(١) يراجع شرح هذه الكلمة في الحاشية رقم (٢) من الصفحة (١٦٣) .

(٢) الخمار : اثر الخمر ، والنزيف : من نزف دمه حتى يضعف .

(٣) سقطت في الاصل كلمة « يبق » وقد اضفناها لمناسبتها المعنى ، والذماء :

البقية من الروح والحشاشة .

بَهَرَ الشَّمْسَ فِي الضُّحَى وَجْهَهُ حُسْنًا وَيُزْرِي بِأَوْجِهَا أَزْرَارُهُ
عَجَبًا لِأَمْرِي يَعْيشُ وَقَدْ فَا رَقَ أَحْبَابُهُ وَشَطَّ مَزَارُهُ
قَدْ تَسَاوَى فِيمَا يُكَابِدُهُ مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ لَيْلُهُ وَنَهَارُهُ
سَاحِرُ اللَّحْظِ لَوْ رَأَى نَفَثَهُ مُو سَى لَأَعْيَتْ عَلَى الْعَصَا أَشْحَارُهُ
أَسْفَا مِنْ قَوَامِهِ كَأَمَّا نَيْطَ نَحِيلًا كَخَصْرِهِ زُنَارُهُ
يَظْلِمُ الرِّدْفُ خَصْرَهُ حِينَ يَمْشِي كَيْفَ يَسْعَى لِظُلْمِهِ وَهُوَ جَارُهُ
هُوَ مِثْلُ الْغَزَالِ لِحْظًا وَجِيدًا وَالتَّفَاتَا حَتَّى الْبِفَارُ نِفَارُهُ
يُجْجِلُ الْجُلْنَارَ خَدَاهُ وَالْخَمْرَ لَمَاهُ وَالْأَقْحُوانَ افْتِرَارُهُ
يَفْغَمُ الْمِسْكَ مِنْ ثَنَائِيهِ وَالْعَنْبَرُ وَهْنًا فَمَنْ تُرَى عَطَارُهُ
عَانَقَ الْحُمْرَةَ الْبَيَاضُ بِخَدَيْهِ بِنَفْسِي ابْيَضَّاضُهُ وَاحْمَرَارُهُ
وَتُرِيكَ النِّعَمَ زُورْتُهُ لَيْلًا وَلَيْسَ الْجَحِيمُ إِلَّا أَزُورَارُهُ
حَبِذَا حَاجِرٌ وَاكْنَفَ نَجْدٍ وَالْمَصْلَى وَشِيحُهُ وَعَرَارُهُ^(١)
حِينَ بُرْدُ الشَّبَابِ ضَافٍ قَشِيبُ وَالصَّبَا الْغَضُّ يَانِعَاتُ ثَمَارُهُ
وَنَسِيمٌ سَرَى فَنَبَّةَ زَهَرَ الرُّوضِ لَمَّا تَبَلَّجَتْ أَزْهَارُهُ
فَشَمَمْنَا وَقَدْ تَأَرَّجَ مِنْهُ نَشْرُ مِسْكِ بَاتَتْ تُذَبِّحُ فَارُهُ^(٢)

(١) حاجر ، ونجد ، والمصلّى أسماء مواقع ، الشيخ والعرار : نباتان .

(٢) هي : فارة المسك : التي تذبح لاستخراج المسك منها .

وقال أيضاً :

يَا حَبَّذَا نَفَحَاتُ جَوْبَرٍ بُكْرَةً ما هُنَّ إِلَّا الْمِسْكُ وَالْكَافُورُ
وَالزَّهْرُ مَنْظُومٌ عَلَى دَوْحَاتِهِ وعلى بِسَاطِ رِيَاضِهِ مَنُشُورُ
مَا هَبَّ مَمْدُودُ الْهَوَاءِ لَنَا بِهِ إِلَّا لِيَزْدَادَ الْهَوَى الْمَقْصُورُ
هِيَ جَنَّةٌ مُحْفُوقَةٌ بِنَعِيمِهَا فِي ظِلِّهَا وَلِدَانُهَا وَالْأُحُورُ

وقال أيضاً :

أَلَا حَ لَمَّا لَاحَ مِنْ حَاجِرٍ سَنَا الْبَرِيقِ الْمُنْجِدِ الْغَائِرِ^(١)
جَرَّدَ فِي الْأَفْقِ حُسَامًا عَلَى — الْعَارِضِ ذِي الشَّقِيقَةِ الْهَادِرِ^(٢)
يُشَبِّكُ الْعَشَرَ عَلَى قَلْبِهِ الْوَاقِعِ فِي أَسْرِ الْهَوَى الطَّائِرِ
يَعْجَبُ مِنْ بَلْبَالِهِ فِي الْهَوَى — الْمَجْنُونِ مَجْنُونُ بَنِي عَامِرِ
مَنْ مُنْصِفِي مَنْ قَادِرٍ رَاقِدٍ عَنْ طَوْلِ لَيْلِ السَّاهِدِ السَّاهِرِ
صَاحَ لِطَوْلِ اللَّيْلِ هَلْ مُؤْمِنٌ بِي مُنْصِفٌ مِنْ كَافِرٍ كَافِرِ
لَا يَرْحَمُ الْعَاشِقَ مِمَّا بِهِ وَلَا يُبَالِي غَـ بَنَ الْخَاسِرِ

وقال أيضاً :

فَكَ أَسْرِي طَيْفٌ لَعْلَوَةٌ أُسْرَى سَاءَ نِي مُعْرِضًا وَعَادَ فَسْرًا

(١) النجد : ارتفع من النجد ، الغائر : هبط وانحدر : من تفور ، هبط الغور .

(٢) شَقِيقَ الفحل : هَدَر .

لَيْلَةٌ حُلِّيَتْ بِمِنْطَقَةِ الْجَوِّ زَاءٍ وَالشَّعْرَيْنِ وَالْجَوْزَ هَرًّا ^(١)
وَهَلَالُ السَّمَاءِ يُشْرِقُ وَالشُّهُبُ تَرُوقُ الْعُيُونُ نَظْمًا وَنَثْرًا
وَتَبَارَى النَّسْرَانِ سَبَقًا وَقَدْ قَدَّمَ سَبْقُ نَسْرًا وَأَخَّرَ نَسْرًا
وَتُرَيْنَا بَنَاتُ نَعَشٍ نِسَاءً فِي حِدَادِ سَفَرِنَ شَفْعًا وَوِثْرًا ^(٢)
وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا كَفُّ خَوْدٍ خَتَمَتْ يَاقُوتًا وَتَبْرًا وَدُرًّا ^(٣)
وَالدُّجَى هَارِبٌ كَمَا تَهْرُبُ الزُّنْبُجُ مِنَ الرُّومِ إِذْ تَخَافُ الْفَجْرَا
وَلَدَيْنَا مِنَ الرَّبِيعِ بُرُودٌ حَمَلَتْ مِنْ وَشْيِ الرِّيَاضِ الزَّهْرَا
مُبْدِيَاتٌ حُمْرًا وَصُفْرًا وَبَيْضًا رَائِقَاتٌ لَنَا وَزُرْقًا وَخَضْرَا
وَالنَّسِيمُ الْعَلِيلُ قَدْ أَيَقَظَ أَلْبَا نَاتٍ حَتَّى نَفْثَنَ مَسْكَاً وَعِطْرَا
وَالنُّعَامَى تَهْزُ عِطْفَ الْخُزَامَى بَيْنَ يَمْنَى مِنَ التَّثَنَّى وَيُسْرَى
وَلَدَيْنَا رَاحٌ مُعْتَقَةٌ زُفَّتْ إِلَيْنَا مِنْ صَرَخْدٍ أَوْ بُصْرَى ^(٤)
فَهِيَ عَذْرَاءٌ يَبْسُطُ الزَّاهِدُ النَّاسِكُ فِي شُرْبِهَا لَدَى الشُّكْرِ عَذْرَا

(١) الجوزاء ، والشعرين ، والجوزهر من منازل القمر وقد جاءت في الصورة
كلمة « هرا » مشددة ويجوز أن يكون الشاعر قد قصد موسم هرا الجوز وهو آخر
الصيف .

(٢) بنات نعش : مجموعة من النجوم معروفة .

(٣) يلاحظ أن كلمة « ياقوت » يجب خطفها لاستقامة الوزن .

(٤) صرخد بلدة في جبل الدروز ، وبصرى بلدة في حوران .

دُونَ غَيْدٍ مِنْ شِيزِرٍ أُسْدُ غَيْلٍ بِرُءُوسِ الرِّمَاحِ يَطْعَنَنَّ شَزْرًا^(١)
أَصْلَتُوا بِيضَهُمْ لِيَتَمَنَعَ بِيضًا أَشْرَعُوا سُمْرَهُمْ لِيَحْمُوا السُّمْرًا^(٢)
كُلُّ خُمَصَانَةٍ شَهِيٍّ لَمَاهَا طَرَفُهَا الْهَارُوتِيُّ يَنْفُثُ سِحْرًا^(٣)
يَا خَلِيلِيَّ خَلِيًّا ذِكْرَ مِصْرٍ

لَسْتُ أَهْوَى فِي الْأَرْضِ مَا عِشْتُ مِصْرًا

كَيْفَ أَهْوَى مِصْرًا وَأَتْرُكُ فِي جِلْقَ سَطْرًا ، وَالنَّيْرَبِينَ ، وَمُقْرًا^(٤)

وَقَالَ أَيْضًا :

أَبَى أَهْلُ جَيْرُونَ إِلَّا يَجُورُوا عَلَى جَارِهِمْ وَأَبَوَا أَنْ يُجِيرُوا
فَكَمْ لِي هُنَالِكَ ظَبِيًّا غَرِيرًا لِهَجْرَانِهِ دَمْعُ عَيْنِي غَزِيرُ
شَرُودٌ نَفُورٌ وَقَلْبِي عَنِ الْمَلَامَةِ فِيهِ شَرُودٌ نَفُورٌ
إِذَا أَفْتَرَّ عَنْ ثَغْرِهِ أَخْجَلْتُ مِنَ الْأَقْحَوَانِ الْأَنِيقِ الثَّغُورُ
إِذَا لَمْ يَزُرْ طَيْفُهُ مَضْجَعِي مُلِمًا فَكُلُّ الزِّيَارَاتِ زُورُ
وَمَنْ قَبْلَهُ مَا رَأَى النَّاسُ فِي غُصُونٍ مِنَ الْبَابِ تَبْدُو بِذُورِ

(١) شيزر : حصن الى جوار حماه كان فيه آل منقذ .

(٢) أَصْلَتَ السيف : سلَّه ، وَأَشْرَعَ الرمح : هزَّه .

(٣) الخُمَصَانَةُ : المشوكة .

(٤) جِلْقٌ : دمشق أو الغوطة أو مكان في الغوطة وسطرا والنيربان ومُقْرًا

مواضع في دمشق .

ولي في محلة [باب الصغير] غزال له الخطبُ عندي كبير^(١)
هو الرِّيمُ لكنه ما يُرامُ لَدَيْهِ يَذُلُّ الهِزْبُ الهَصُورُ
رضينا بكم فاعدلوا أو فجوروا فَتَرَكُ الرِّضَى بهواكم فُجُورُ
وقال أيضاً :

لا تخافي من الوُشاةِ وزوري فكلّامُ الواشي شهادةُ زورِ
وجنتاك الوردُ المضاعفُ منه لِي لَوْنٌ كأصفرِ المنثورِ
أنتِ نَعَّصتِ بالقطيعَةِ عيشي أَيُّ عِيشٍ لعاشقٍ مهجورِ
أنتِ أذلتني وكنْتُ عزيزاً في حمى من محلةِ الشاغورِ^(٢)
بين قومٍ لا يَرْهَبُونَ من المَوْتِ تِ وَنارُ الهيجاءِ ذاتُ سَعِيرِ
يُغْمِدُونَ السُّيُوفَ في قِمَمِ الأَعْدَاءِ حَتَّى تَجُوزَ حَدَّ الصُّدُورِ
فالسُّيُوفُ النيرانُ، فأعجَبْ لنيرا نِ تَرى من أكَفِّهم في بحورِ
أنا في مدحهم مُجيدٌ بلا رِفْدٍ وَلَكِنْ لودَّهم في الضميرِ

وقال يمدح الملك الأجد مجد الدين بهرام شاه بن فرخشاه صاحب بعلبك :
يا ذا العِذارِ الذي به عُدْري قام ففِيهِ الهوى هوى عُدْري

(١) باب الصغير : محلة مشهورة في دمشق القديمة تقع إلى جوارها اليوم المقبرة
السماء باسمها .

(٢) الشاغور : محلة قديمة في دمشق واليها ينسب صاحب الديوان .

وَجْهَكَ مِثْلُ الْإِيمَانِ أبيضُ مِنْ تَحِيَّتِ فِرْعَ كَظْلَمَةِ الْكُفْرِ^(١)
 وَقَدْكَ الرَّمْحُ وَاللِّحَاطُ هِيَ السُّيُوفُ حَدًّا يَوْمَ الْوَعْيِ تَقْرِي
 وَتَغْرُكَ الشَّعْرُ فَهُوَ يُنْمَعُ بِالْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَبِالْقَنَّا السُّمْرِ
 وَالرِّيقُ طَعْمُ الْحَيَاةِ مَطْعَمُهُ وَلَمْ أَذْذْهُ لَكِنِّي أَدْرِي
 كَمْ لِي فِي ذَا الْقَوَامِ حُسْنُ مَقَامَاتٍ وَكَمْ لِي فِي الشَّعْرِ مِنْ شَعْرِ
 وَكَمْ مَدِيحٍ لِي سَارَ فِي الْمَلِكِ الْأَجَدِ بَهْرَامَ شَاهِ ذِي الْفَخْرِ
 مَلِكُ جَوَادٍ لَوْلَاهُ لَمْ يَكُ فِي زَمَانِنَا ذَا لِلشَّعْرِ مِنْ سَعْرِ
 مَا أَمَّ جَيْشًا وَلَا انْتَحَى بَلَدًا إِلَّا انْتَنَى بِالتَّأْيِيدِ وَالنَّصْرِ
 وَلَمْ يَزَلْ لِلْعُفَاةِ مُنْتَجِعًا وَالْوَجْهَ مِنْهُ الْبَشِيرُ بِالْبَشْرِ
 لِلْحَرْبِ مِنْهُ اللَّيْثُ الْمُدِلُّ إِذَا كَرَّ صَوْلًا فِي الْجَحْفَلِ الْمَجْرِ^(٢)
 وَلِلْنَدَى مِنْهُ صَوْبٌ غَادِيَةٌ مُثْعَنْجَرُ الْوَدْقِ هَامِرُ الْقَطْرِ^(٣)
 إِلَيْهِ تَسْعَى الْعُفَاةُ سَائِرَةً بِحُسْنِ ظَنٍّ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 فَتَنْشِي عَنْهُ وَالْحَقَائِبُ وَالْأَفْوَاهُ مَلَأَى بِالْحَمْدِ وَالشُّكْرِ

(١) كَفَرَّ : سَتَرَ ، وَمِنْهُ سَوَادُ الْكُفْرِ ، لِأَنَّهُ يَسْتَرُ الْإِيمَانَ وَتَحِيَّتُ : تَصْغِيرُ تَحْتَ .

(٢) الصُّوْلُ : مَنْ صَالَ يَصُولُ صَوْلًا وَصِيَالًا وَصَوْلًا وَصِيَالًا : سَطًا وَاسْتِطَالَ

عَلَيْهِ . وَالْمَجْرُ : الْجَيْشُ الْعَظِيمُ .

(٣) الْمُثْعَنْجَرُ : السَّيْلُ الْكَثِيرُ ، الْوَدْقُ : الْمَطَرُ ، الْهَامِرُ : الْكَثِيرُ أَيْضًا .

تيمموا بَعْلَبَكْ حِينَ رَأَوْا هُنَاكَ رَبَّ السَّرِيرِ وَالْقَصْرِ
مُتَوَجِّعًا بِالْعَلَاءِ أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ عِلْمًا بِالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ
شَأْىَ مُلُوكِ الزَّمَانِ كُلِّهِمْ فَضْلًا وَدَبَّوْا مِنْ بَعْدُ فِي الْإِثْرِ
فَلَمْ يَشَقُّوا غِبَارَهُ وَحَوَى غَايَاتِ كَسْبِ الثَّنَاءِ وَالْأَجْرِ
لَوْ كَانَ فِي الدَّهْرِ مِثْلُهُ وَعَزِيذٌ زُذَاكَ لَمْ نَشْكُ فِيهِ مِنْ فَقْرِ
وَلَا اشْتَكَيْتُ مِنْ كَلَالِهَا قُلُوصُ تَقَطَّعَ عُرْضَ الْفَلَاةِ وَالْقَفْرِ^(١)
فَمِنْ أَتَاهُ بِالشَّعْرِ فَهُوَ كَمَنْ فِي هَجَرٍ جَاءَ مُهْدِيَ التَّمْرِ^(٢)
لِلْعِيدِ رَسْمٌ وَافَاكَ نَظْلُهُ فَجُدَّ بِهِ يَا يَتِيمَةَ الدَّهْرِ^(٣)
وَالْوَقْتُ صَعْبٌ وَبَعْلَبُكَ كَمَا تَعَلَّمُ عِنْدَ الشِّتَاءِ وَالْقَرِّ
فَكُنْ سُلَيْمَانَ الْمَلِكِ يَا أَبْنَ فَرَخْشَاهُ وَنُوحًا فِي فُسْحَةِ الْعُمْرِ
فَأَنْتَ أَوْلَى الْمُلُوكِ كُلِّهِمْ بِالْمُلْكِ فِيهِمْ وَالنَّهْيِ وَالْأَمْرِ

وقال يمدح الأمير أسد الدين سُنْقُرُ رحمه الله :

لا والمطايا ذُلًّا فِي الْبَرَى تَوَّمُ بِالرَّكْبَانِ أُمَّ الْقُرَى^(٤)

(١) القُلُوصُ : جمع قُلُوص ، وهي الشابة من الإبل ، وتجمع أيضاً على قلائص وجمع قُلُوص : قِلَاص .

(٢) هجر : قرية الى جانب المدينة ، كما تطلق على مدينة بالبحرين او على البحرين كلها .

(٣) اشارة الى الكتاب الشهير « يتيمة الدهر » للثعالبي ، او للدرة اليتيمة .

(٤) البرى : التراب وام القرى : مكة المكرمة .

مثلُ الحنايا فَوَقَّتْ أَشْهُمَا من كلِّ شَهِمٍ أَشْعَثَ أَغْبَرَا ^(١)
 أعني الَّتِي فَضَّلَهَا رَبُّهَا حتى إِذَا طَافَ بِهَا أَسْتَعْبَرَا ^(٢)
 طَافَ بِهَا سَبْعًا وَلَبَّى وَمَا يَمْلِكُ رَدَّ الدَّمْعِ لَمَّا جَرَى
 كَمْ غَادَةً خَارِقَةً عَادَةً مُسْفِرَةً كَالْبَدْرِ إِذَا أَسْفَرَا
 تَقُولُ بِاللَّهِ أَنْظُرُوا وَأَطْلُبُوا من رَبِّ هَذَا الْبَيْتِ أَنْ يَغْفِرَا ^(٣)
 تَهْزُ فَوْقَ الدَّعْصِ غُصْنُ النِّقَا مُجَاذِبًا مِنْ لَحْظِهَا خِنْجَرَا ^(٤)
 فَيُبْهِتُ النَّاسُ حَيَارَى إِذَا وَافَتْ مَنَى وَالرُّكْنَ وَالْمَشْعَرَا ^(٥)
 مَا نَظَرَتْ عَيْنَايَ أَبْهَى وَلَا أَبْهَجَ مِنْ مِصْرٍ وَلَا أَنْضَرَا
 أَصْبُو إِلَى الْقَصْرَيْنِ مِنْ قَصْرِ حَجَّاجٍ وَمَنْ بَيْنَهُمَا سَيَّرَا ^(٦)
 اشْتَاقُ مِنْ جَلَّقَ مِصْرًا وَمِنْ جَوْبَرٍ أُرْتَاحَ إِلَى جَوْجَرَا ^(٧)

-
- (١) الحنايا : جمع حنيئة وهي القوس ، فَوَقَّتْ : سَدَّدَتْ .
 (٢) جاء في الاصل : اعني الذي والصواب كما رأينا ، اعني التي ، والمقصود
 « ام القرى » كما يتبين من قراءة الآيات .
 (٣) كتب هذا البيت في الأصل بجوار القصيدة وكان مسها عنه الناسخ .
 (٤) الدعص : الكتيب ، كومة الرمل .
 (٥) منى : الركن ، المشعر ، من اماكن الحج .
 (٦) قصر الحجاج مكان في دمشق معروف الى الآن .
 (٧) جلق : دمشق ، وجوبر وجوجر : موضعان .

عَدُّ عَنِ النَّيْرِبِ وَالرَّبْوَةِ الْعَلِيَاءِ وَالْوَادِي إِلَى دُمْرَا ^(١)
فَلَسْتُ أَخْتَارُ دِمَشْقًا عَلَى مَصْرِ وَلَا مِيدَانَهَا الْأَخْضَرَا
دِيَارُ مَصْرِ جَنَّةٌ زُخْرِفَتْ وَأَجْرِي النَّيْلُ بِهَا كَوَثَرَا
لَكِنَّهَا مِنْ بَعْدِ حَيِّ اكْتَسَتْ لِبَاسَ ذُلٍّ فِيهِ لَا يُمْتَرَى ^(٢)
وَزُلْزِلَتْ زِلْزَالَهَا بَعْدَهُ حَتَّى اغْتَدَى 'مَعْرُوفُهَا مُنْكَرَا
مَا سَكَنَ الْخَيْرُ بِهَا مَذْ خَلَتْ مِنْ أَسَدِ الدِّينِ سَرَا سُنْقَرَا ^(٣)
دِمَشْقُ لَمَّا حَلَّهَا اسْتَعْصَمَتْ عَنِ الْعِدَى إِذْ فَرَّ لَيْثُ الشَّرَى ^(٤)
يَحْمِلُ فِي آلاَفِهِمْ وَحَدَهُ وَيَنْثَنِي بِالنَّصْرِ مُسْتَبْشِرَا
كَأَنَّهُ الْبِـ____ازُ مُطْلًا عَلَى سِرْبِ الْقَطَا الْكَدْرِيِّ إِذْ صَرَصَرَا ^(٥)
يَعْتَنِقُ الْأَعْدَاءَ مِثْلَ اعْتِنَاقِ الْعَاشِقِ الْمَعْشُوقَ مُسْتَهْتَرَا
ذَاكَ عِنَاقُ يُفْرِشُ الْقِرْنَ فِي صَدْرِ الْحَسَامِ الْعَضْبِ ظَهَرَ الْبَرَى ^(٦)
يُرْدِي الْكُمَاةَ الْبَيْضَ وَالسُّمَرَ إِذْ يُجْرِدُ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْمَرَ

(١) النَّيْرِبُ : الربوة ، الوادي ، دمر : كلها منازل في دمشق .

(٢) يمتري : يشك فيه ، ويطعن بقوله ، ويجادله .

(٣) اسد الدين سنقر : من القواد في الدولة الأيوبية .

(٤) الشرى : جبال في الجزيرة العربية مشهورة بأسودها .

(٥) الكدري : ضرب من القطا غير الألوان ، صرصر البازي أو الصقر : صاح .

(٦) البرى : التراب ، العضب : القاطع ، القرن : الفارس .

يَعُودُ بِالتَّهْلِيلِ أَعْدَاؤُهُ إِذَا رَأَوْهُ فِي الْوَعَى كَبْرًا
فَبِاسْمِهِ يَسْتَهْزِمُ الرُّومَ وَالْأَنْدَلُسَ الْإِفْرَنْجَ وَالْبَرْبَرَا ^(١)
وَذَكَرُهُ شَرْقًا وَغَرْبًا عَلَا خَاقَانَ قَدَمًا وَعَلَا سَنْجَرَا ^(٢)
لَمْ تَثْنِهِ دُنْيَاهُ عَنْ دِينِهِ وَلَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ مُسْتَكْبِرَا
فَارَقَ مُلْكَ الْأَرْضِ فِي مِصْرَ كِي لَا يُهْمِلُ الْعَهْدَ وَلَا يَغْدُرَا
هَذَا الْوَفَاءُ الْحُضُّ لَامَا بِهِ السَّمَوُءُ اسْتَوْجَبَ أَنْ يَفْخَرَا ^(٣)
فَالطَّرِفُ لَيْثٌ وَهُوَ صَقْرٌ وَفِي الرَّمْحِ عُقَابٌ عَانَقَتْ أُسْمَرَا ^(٤)
يَصْدُرُ بِالرَّايَاتِ حُمْرًا إِذَا وَرَدْنَ صُفْرًا أَحْسَنْتُ مَنْظَرَا
وَمَا سَمِعْنَا مِثْلَ رَايَاتِهِ بِجُلْنَارٍ كَانَ نَيْلُوفَرَا ^(٥)
فَكَمْ كَمِيٍّ قَدَّهُ سَيْفُهُ نِصْفَيْنِ فَاسْتَأْفَ الذُّبَابُ الثَّرَى ^(٦)
مَنْ بَعْدَ أَنْ قَدَّ بِهِ الدَّرْعَ وَالْبَيْضَةَ وَالْقَوْنَصَ وَالْمَغْفَرَا ^(٧)

(١) الروم والاندلس والبربر : اقوام معروفة .

(٢) خاقان : ملك التتر والترك والصين جمعها خواقين وسنجر : اسم عدد من

ملوك السلاجقة .

(٣) السَّمَوُءُ بن عاديا : عربي يهودي يضرب المثل به في الوفاء .

(٤) الطَّرِف . الكريم من الجياد ، والأُسْمَرُ الرمح .

(٥) الجلنار والنيلوفر : نباتان لهما زهر جميل .

(٦) استأف : شم .

(٧) القونص : وردت هذه الكلمة بالـ « ص » وزى الأصح أن تكون بالـ « س »

أي القونس : وهو مقدم الرأس ، وذلك أنسب للمقام . والبيضة والدرع والمغفر من ادوات الحرب قديماً .

يا سيف سيف الدين يوم الوغى
يا مدرك الأوتار من خصمه
خذه عروساً من في تجتلى
وجد على عبدك إني لقد
فالله يبيقك مدى الدهر ما
حقت لك الأعلام أن تُنشرا
إن خطف القوس وإن أوترا
عليك يا أحسن من في الورى
أمسيت ما بين الورى معسرا
حنت حداة العيس عند الشرى

وقال يمدح الملك الصالح عماد الدين إسماعيل بن الملك الغادل :

عدّ عن العين واليعافير
تلك عراص موائل دُرُسُ
فدّت طباء الفلاة نافرة
يبسم عن لؤلؤ وعن برد
فالراح يا قوته براحتيه
متى بدا أخجل الغزالة أو
دمشق كالشمس لا نظير لها
وعن أثاف بقين في الدُور^(١)
عدت عليها يد الأعاصير
كلّ طلائ في القصور مقصور^(٢)
وعن أقاح وعن سنا نور
حمرأ نيطت بقضب بلور
رنا بطرف حليف تكسير
يوجد في سائر التصاوير

(١) العين : بقر الوحش ، وهي أيضاً جمع العيون . اليُعفور ، واليعفور :
ظي بلون التراب والأثافي : جمع أثفية : وهي الحجر التي توضع عليها القدر ،
ومنه قولهم ثلاثة الأثافي : أي ثلاثة أحجار القدر التي لا يمكن وضع القدر إلا بها .
(٢) الطلائ : ولد الظبي ، ومقصور ، مقيم .

كأنَّهَا جَنَّةٌ مُزْخَرَفَةٌ زَهَتْ بِوِلْدَانِهَا وَبِالْحُورِ
وَكُلُّ غُصْنٍ بِكُلِّ فَاكِهِةٍ دَانٍ لِحَانِي الثَّارِ مَهْصُورِ
تَهَزُّهُ رَاخَةُ النِّسِيمِ عَلَى الرَّفِّ قِ قِ فَتُبْدِي اهْتِزَازَ مَقْرُورِ
وَكُلُّ نَهْرٍ حَصْبَاؤُهُ دُرٌّ جَرَى عَلَيْهِنَّ ذَوْبُ كَافُورِ
أُمُوجُهُ كَالْخِيُولِ غَائِرَةٌ بِهَازِمٍ كَاسِرٍ وَمَكْسُورِ
أَسْرَعُ مِنْ أَكْلَبٍ وَثَبَنَ وَقَدْ رَأَيْنَ صَيْدًا مِنَ السَّوَاجِرِ ^(١)
تَطْبُقُ السَّهْلَ وَالْحَزُونَ مَعًا بَلَا دَوَالٍ وَلَا نَوَاعِيرِ ^(٢)
مَرَابِعُ خَيْمِ الرَّبِيعِ بِهَا فَمَا تَرَى قَلْبُهُ بِمَذْعُورِ
رِيَاضُهَا مِنْ بَنْفَسَجٍ بِهَجٍ وَنَزَجِسٍ مُضْعَفٍ وَمَنْشُورِ
وَوَرْدُهَا كَالْخُدُودِ تَصْبِغُهَا كَلُونُهَا الرَّاحُ فِي الْقَوَارِيرِ
تَمْنَحُ أَنَا فَنَّا وَأَعْيُنُنَا بِكُلِّ حَسَنِ وَكُلِّ تَعْطِيرِ
وَالطَّيْرُ فِي الدَّوْحِ شَادِيَا غَرْدَا مِنْ بُلْبُلٍ صَافِرٍ وَشَحْرُورِ
وَمِنْ هَزَارٍ إِذَا دَعَا سِحْرًا جَاءَ بِدَاوُودَ وَالْمَزَامِيرِ
أَنْمُودَجُ لِلْجِنَانِ رَبُّوتُهَا تُقَرِّرُ الْوَعْدَ أَيَّ تَقْرِيرِ

(١) السواجير : جمع ساجور ، وهو خشبة تعلق في عنق الكلب .

(٢) الدوالي : جمع دالية ، وهي الناعورة او شجرة الكرم جمعها : دوال .

والناعورة أداة لأرواء الأرض ونقل الماء .

سَاحَ بِهَا الْمَاءُ بَيْنَ مُرْتَفِعٍ وَذِي انْتِصَابٍ وَبَيْنَ مَجْرورٍ
 تَرْقُصُ فِيهَا مِيَاهُهَا رَقْصاً كَطُرِبٍ بِالسَّمْعِ مَسْرورٍ
 تَنْثُرُ دُرّاً مِنَ اللُّجَيْنِ عَلَا عَلَى بَسَاطٍ مِنَ الدَّنَائِيرِ
 كَأَنَّ نَارَ نَجْهَا الْكَرَاةُ إِذَا مَا خُرِّطَتْ مِنْ سَبَائِكَ النُّورِ
 يَلُوحُ بَيْنَ الْغُصُونِ فِي الْوَرَقِ الْخُضْرِ فَمِنْ ظَاهِرٍ وَمُسْتَوْرٍ
 تَصَوَّلَجَ ^(١) الْمَاءُ فَهُوَ يَطْلُبُهَا رَجَاءً وَصَلٍ طَلَابَ مَهْجورٍ
 فَكَمْ حُسَامٍ عَلَى مَنَابِرٍ شَاذَرُوا نِهَا لِمِيَاهٍ مَشْهُورٍ ^(٢)
 مَا لِمِيَادِينِهَا وَلِلشَّرَفِ الْأَعْلَى نَظِيرٌ بِكُلِّ مَنْظُورٍ
 عَنْ شَرْفِهَا الْجِنَانُ كَاسِفَةً رَاسِفَةً فِي قِيُودِ تَقْصِيرٍ
 دَعُ شُعْبَ بَوَّانٍ وَالْأُبْلَّةَ وَالْإِيَّوَانَ وَاعْمُدَ غَمْدَانَ فِي الْبُورِ ^(٣)
 حَازَتْ صِفَاتِ الْكِمَالِ كَلِمَلِكِ الصَّالِحِ ذِي الْمَكْرُمَاتِ وَالْخَيْرِ

(١) تَصَوَّلَجَ : من الصولجان ، وهو عصا معقوفة ، وتصولج : اعوجج ،
 وصلج الفضة : اذابها .

(٢) الشاذروان : كلمة فارسية وهي مكان في غربي دمشق للنزهة ، ومشهور هنا :
 مسلول .

(٣) شعب بوان والأُبْلَّةُ والإيوان وغمدان : اماكن مشهورة والبور الأرض
 غير المزروعة .

سُبْحَانَ مَنْ بِالْإِحْسَانِ زَيْنَهُ وَالْحَسَنِ فِي مُسْنَدٍ وَمَأْثُورٍ
مَلِكٌ صَهِيلٌ الْجِيَادِ يُطْرِبُهُ إِطْرَابَ مَنْ بِالسَّمَاعِ مَسْرُورٍ
إِنْ لَبَسَ الدَّرْعَ فِي الْكُرْيَةِ وَالْبَيْضَةَ فَوْقَ الْجَبِينِ ذِي النُّورِ
تَحَيَّرَ النَّاسُ مِنْهُ فِي قَمَرٍ مَا قَمَرُ مِنْهُ غَيْرَ مَقْمُورٍ ^(١)
لَيْثٌ وَغَى مَا لَهُ سِوَى الْبَيْضِ وَالنُّشَابِ وَالسُّمْرِ مِنْ أَظَافِيرِ
يُودُ أَنْ يَبْذُلَ التَّوَالَ لِمَنْ يَقْصِدُ جَدْوَاهُ بِالْقَنَاظِيرِ
يَهْتَزُّ فِي سَرَجِهِ فَيَعْجَبُ مِنْ غَصَنِ نَضِيرِ الْأُورَاقِ مَطُورِ
فَالسَّيْفُ فِي كَفِّهِ لَهُ وَمَضَانُ الْبَرْقِ مَاضٍ عَظِيمُ تَأْثِيرِ
وَالرَّمْحُ يَسْقِي فِي الرَّوْعِ ثَعْلَبَهُ طَعْنَاتُهُ مِنْ دَمِ الطَّوَامِيرِ ^(٢)
هَذَا وَنُشَابُهُ يُطِيرُ مِنَ الْأَكْبَادِ فِي الْحَرْبِ كَالْعَصَافِيرِ
أَخْلَاقُهُ كَالرِّيَاضِ رَائِقَةٌ مِمَّا حَوَتْهُ مِنَ الْأَزَاهِيرِ
أَنْتَ عِمَادُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ عِمَادُ الدِّينِ حَقًّا وَلَيْسَ بِالزُّورِ
دُونَكَهَا لَا عَدِمْتَ قَافِيَةً فِي الشَّعْرِ مَا فَضَّلَهَا بِمَنْكُورِ
وَجُوهُ أَيْبَاتِهَا تَرُوقُ إِذَا مَا أَنْشِدْتَ فِيهِ كَالدَّانِيرِ
كَمْ لَكَ يَا إِسْمَاعِيلُ مِنْ مَنِ مَسْطُورَةِ الذِّكْرِ فِي الْأَسَاطِيرِ

(١) المَقْمُورُ : الشَّرُّ ، وَالْمَغْلُوبُ فِي الْقَهَارِ .

(٢) الطَّامُورُ وَالطُّومَارُ : الصَّحِيفَةُ وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ مَصْحَفَةً عَنْ (تَامُورِ)

وَهُوَ : النَّفْسُ ، وَالْحَيَاةُ ، وَالْقَلْبُ . وَثَعْلَبُ الرَّمْحِ : سَنَانُهُ .

أَصْبَحْتَ بَيْنَ الْمُلُوكِ أَعْظَمَهُم	قَدَّرَا وَذِكْرًا وَرَافِعِ الطَّوْرِ ^(١)
فَجَمْعُكَ السَّالْمُ الصَّحِيحُ وَمَنْ	عَادَاكَ غَادٍ فِي جَمْعِ تَكْسِيرِ ^(٢)
يَا مَنْ لِبَاسُ التَّعْظِيمِ حُلَّتُهُ	يَا مُلْبِسَ الضِدِّ ثَوْبَ تَصْغِيرِ
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ أَنْتَ عَزَمْتَهُ	وَكُنْتَ مُسْتَعْلِيًّا بِتَذْكِيرِ
دُمْ أَبَدًا فِي عِزٍّ تُدَبِّرُهُ	بِالْعِزْمِ وَالْحِزْمِ خَيْرَ تَدْيِيرِ
مَا دَامَتْ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ إِلَى	أَنْ يَأْتِيَ النَّفْخُ بَعْدُ فِي الصُّورِ

وقال يمدح صاحب الوزير أبا محمد صفي الدين عبد الله بن علي
رحمه الله :

فِيكَ عَذُولِي عَذْرَا	وَلَائِمِّي قَدْ أَقْصَرَا
طَيْفُكَ مَا وَدَّعَنِي	لِمَا سَرَى بَلْ أَسْرَا
كَمْ لَوْعَةٍ أَسْعَرَ	بَيْنَ أَضْلَعِي وَأَسَارَا ^(٣)
وَحَسْرَةٍ حَاسِرَةٍ	فِي كِبْدِي إِذْ حَسَرَا
وَكَمْ صَبَاحٍ مُسْفِرٍ	مِنْ ثَغْرِهِ إِذْ سَفَرَا
وَأَسْمَرَ اللَّوْنِ مَتَى	مَا أَهْتَزَّ هَزَّ أَسْمَرَا

(١) الطور : الجبل .

(٢) لا يخفى ما في هذا البيت من تكلف في تسخير الصرف للغرض الشعري .

(٣) اسأر ، ابق الشراب في الاناء .

أودَعَ في إِشَامِهِ بَرَقًا وَأَذَكِي قَمَرًا
واهاً له من أَسْمَرٍ أَمْسَيْتُ فِيهِ سَمَرًا ^(١)
رَجَوْتُ أَنْ يَخْفِرَنِي مِنْ هَجْرِهِ فَأَخْفَرَا ^(٢)
حَفَظْتُهُ أَحْفَظُنِي دَنَوْتُ مِنْهُ نَفَرَا ^(٣)
يَا غُصْنًا نَقِطْ مِنْهُ بِاللِّحَازِ الثَّمَرَا
يَا بَدْوِيًّا يَعْتَزِي إِلَى عُبَيْدِ بْنِ مِرَا ^(٤)
إِرْعَ ذِمَامِي وَاتَّبِ مَا حَسَنُ أَنْ تَغْدُرَا
إِنَّ الْأَعَارِيبَ الْأُولَى طَابُوا نَشَأَ وَعَنْصُرَا
وَأَسْتَوْطِنُوا مِنَ الْعَلَا ءِ وَالْعُلَى أَعْلَى الذُّرَا
يَرَوْنَ إِخْفَارَ الذِّمَّا مِ فِي الْأَنَامِ مُنْكَرَا
وَذَلِكَ ذَنْبٌ عِنْدَهُمْ لِفَضْلِهِمْ لَنْ يُغْفَرَا
أَبَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ ضِيْمًا فَسَادُوا الْبَشَرَا
كَمْ عَسَكُرُوا لِدَبِّهِمْ عَنِ الذِّمَامِ عَسَكُرَا

(١) سَمَرٌ : حديث ، حكاية : من سَمَرَ يَسْمُرُ .

(٢) خَفَرَهُ : حرسه ، حَفَظَهُ ، وَاخْفَرُ : خَانَ ، وَتَقَضَى الْعَهْدُ .

(٣) احْفَظْ : غَاطِ ، أَثَارُ .

(٤) مِرَا : مخففة محذوفة الآخر من كلمة اخرى ، هي مراس او مرار او

ما شابه ذلك وهذا التخفيف أو الترخيم جار على عادة العرب .

وكم حَمَوًا حَقِيقَةً ولم يُؤَلِّوا القَهْقِرا
 وكم حُسَامٍ أَحْمَرٍ رَدُّوا شَبَاهُ احْمَرَا
 وَأَسْمَرَ دَقْوَه فِي كُلِّ الْعَدَى مُنْكَسِرَا ^(١)
 يَدْعُونَ فِي الْحَرْبِ نَزَا لِ بِالْقَنَا مُنْأَطِرَا ^(٢)
 أَخْبَارُهُمْ مُجَمَّلَا تٌ فِي الطَّرُوسِ السَّيْرَا
 هُمْ زَحْزَحُوا عَنْ مُلْكِهِ كَسَرَى وَأَرْدَوْا قَيْصِرَا
 يَا حَارٍ إِنْ جِئْتَ ضَحَى ذَاكَ الْكَثِيبَ الْأَحْمَرَا ^(٣)
 وَعَايَنْتُ عَيْنَاكَ حَو ذَانَ الْحِمَى وَالْعَبْرَا ^(٤)
 وَالشَّيْخَ وَالْقَيْصُومَ وَالْعَرَارَ غَضًّا مُزْهِرَا
 فَنَادٍ فِي وَادِي الْقَرْى هَلْ يَأْعُرِّيبُ مِنْ قَرْى ^(٥)
 سَوْفَ تَرَى مِنْ أَسَدٍ دُونَ الْكَثِيبِ مَعْشَرَا

(١) الكُلا : جمع كَلِيَّة .

(٢) أَطَرَ : القوس عطفها وثناها ، وَاُنَاطَرَ الشيء اعوجَّ .

(٣) حَار : مرخم من حارث ، وقد وردت قافية هذا البيت مطموسة الحرف

بعد الـ « الا » فقدردنا أن تكون « الاحمرا » لمناسبة هذه الكلمة لمعنى البيت .

(٤) الْحَوَّذَان ، الْعَبْر ، الشَّيْخ ، الْقَيْصُوم ، الْعَرَار : كلها نباتات .

(٥) الْعُرَّيْب ، السَّكَّان ، النَّاس .

- كُلُّ أَمْرٍ مُنْصَلٍّ مُنْصَلَّتْ لِيَعْقِرَا ^(١)
 وللعشارِ ضَجَّةٌ مُحَاقَةٌ أَنْ تُنْحَرَا
 وَالشَّاءُ مُبْذَعْرَةٌ مَرْوَدَةٌ أَنْ تُعْتَرَا ^(٢)
 تَلَقَّ رُغَاءٌ وَثَغَاً وَدَمًا مُشْعَجِرَا ^(٣)
 وَالنَّارُ فِي يَفَاعِهَا قَدْ أُجْجَتْ لَتُبْصَرَا ^(٤)
 فَقُلْ لَهُمْ مَا طَلَبْنَا يَا أُمَرَاءَ ذَا الْقِرَا
 خَيْرِ الْقِرَى أَنْ تَزْعُوا أَحْسَنَكُمْ أَنْ يَهْجُرَا ^(٥)
 أَجْفَانُهُ تُدْهِشُ عَنْ جِفَانِكُمْ مِنْ حَضَرَا
 أَسْدَافُ صُدُغَيْهِ حَمَتْ سَدِيفَكُمْ أَنْ يُمْتَرَى ^(٦)
 وَثَغْرُهُ يَمْنَعُ ثَغْرَ زَادِكُمْ أَنْ يُثْغَرَا
 مَنْ لِكَيْبٍ قَدْ جَفَا أَجْفَانُهُ طِيبُ الْكِرَى

(١) الْمُنْصَلُّ : السيف ، مُنْصَلَّتْ : مشهور ، مسلول . عَقَرَ ذَبَح ،
العشار ، النياق .

(٢) ابْذَعَرَّ : القوم تفرقوا وفروا وزأد : افزع ومرءود : خائف .

(٣) الرغاء : صوت الجمال ، الثغاء . صوت الغنم ، المشعجر : السائل بغزارة .

(٤) اليفاع : المرتفع ، الطَلَب : القصد .

(٥) وزع يزع : منع .

(٦) السديف : شحم السنام ، ثغر : ثَلَم ، وامترى الشيء استخرجه .

حيرَانٌ مَا نَالَ مِنْ — الَّذِي يُحِبُّ الْوَطْرَا
 يُلْصِقُ بِالصَّعِيدِ قَلْبًا صَادِيًا مِنْكَسِرَا
 يَسْتَأْفُ تَرْبَ حَاجِرٍ عِلَّ يُوَافِيَ أَثْرَا ^(١)
 يَقْتَادُهُ الْهَوَى كَمَا تُقَادُ عَنَسٌ بِالْبُرَا ^(٢)
 يَا سَعْدُ عَدٌّ عَنْ هَوَى فِيهِ أَرْتَكِبْتَ الْخَطْرَا
 وَادْفَعْ بِرَاحِ الْجِدِّ فِي صَدْرِ الْمَزَاحِ مُنْكَرَا
 وَحُكُّ قَرِيضًا مُوْنَقَا مُفَوِّفَا مُحَبَّرَا ^(٣)
 أُنْدَى مِنَ النَّسِيمِ مَطْلُولَ الْخَوَاشِي سَحْرَا
 أَبْهَجَ مِنْ نَبْتِ رِيَا ضِ الْحَزَنِ حِينَ نَوَّرَا
 أَذْكَى مِنَ الْمِسْكِ إِذَا فَاحَ شَذَا وَأَعْطَرَا
 أَحْسَنُ مِنْ وَعْدِ بَوْصَلٍ مِنْ حَبِيبٍ هَجَرَا
 فَاخْلَعْ عَلَى الْقَاضِي صَفِيَّ الدِّينِ مِنْهُ حَبْرَا
 عَلَى الَّذِي زَمَانُهُ أَضْحَى بِهِ مَفْتَخَرَا
 كَمْ عَالِمٍ فِي حَفْلِهِ أَلْقَمَ فَاهُ حَجْرَا

(١) استأف : شم ، حاجر : اسم موضع .

(٢) البُرَا : جمع بُرَّة ، الحلقة من معدن تكون في أنف البعير .

(٣) المونق : الأنيق ، المفوّف الزيّن ، والفوف نوع من الثياب والمجبر كذلك .

وشاعِرٍ أَشْعَرَهُ بَأَنَّهُ مَا شَعَرَا
 قِيلَ لَهُ أَطَرِقُ كَرَى إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى
 وَمُنْشَى غَادَرَهُ أَلَكُنْ يُبْدِي الْحَصْرَا ^(١)
 وَهَلْ يُقَاسُ جُنْدُبٌ صَرٌّ بِبَازٍ صَرَّصَرَا ^(٢)
 وَلَيْسَ مَسْكٌ أَذْفَرُ يَصِيرُ مَسْكًا أَذْفَرَا ^(٣)
 وَالثَّعْلَبُ الرُّوَاغُ لَا يَرُوعُ لَيْثًا قَسُورَا
 لَا حَبْذَا الدَّهْرُ الَّذِي يُصَغَّرُ الْمَكْبَرَا
 وَيَجْعَلُ النَّجْمَ الثَّرِيَّ خَاضِعًا تَحْتَ الثَّرَى
 يُسْمِعُنَا جَعَجَعَةً مِنْ غَيْرِ مَا لَحْنٍ يُرَى
 يَا شَعْرَاءَ الْعَصْرِ لَا تَأْسُوا لِدَهْرِ غَبَرَا
 دُونَكُمْ نَزَاهَةٌ عَنِ الْمَقَامِ الْمَزْدَرَى
 أُمُّو جَنَابَ الصَّاحِبِ الْقَاضِي تَوَافُوا وَزَرَا ^(٤)
 إِنَّ ابْنَ شُكْرِ مُسْتَحِقٌّ — سَعِيهِ أَنْ يُشْكِرَا

(١) الكن : من اللكنة : اضطراب في اللفظ ، والحصَر : العيِّ وصعوبة النطق .

(٢) الجندب : الصرصور ، صرٌّ : صوَّت ، وصرصر : صاح ، الأذفر : ذو الرائحة الطيبة ، والأذفر : ذو الرائحة الخبيثة والمسك بفتح الميم هو : الجِلْدُ .

(٣) الوَزَر : الجبل النيع والملجأ .

بوجهٍ بَشْرٍ يُرى — العافي به مُسْتَبْشِرا
 يُبدي تواضعاً إذا ما غَيْرُهُ تَكَبَّرا
 خَاطِرُهُ نَارٌ وَيَمْدُهُ — نَاهُ تَقْيِضُ أَجْجِرا
 لو لم يَكُنْ حَرٌّ ذَكَاءٌ — صَدْرِهِ مُسْتَتِرا
 لَأَحْتَرَقَتْ ذُكَاةٌ إِذْ — يُلْقِي إِلَيْهَا الشَّررا
 بَحْرُ نَدَى نَحْرُ عَدَى — غَيْثُ جَدَا لَيْثُ شَرى
 أَثْبَتُ مِنْ رَضْوَى وَثَمَ — لَانِ وَقُدْسٍ وَحِرَا ^(١)
 فَكُلُّ مَدْحٍ غَيْرُ مَدْحٍ — حِدْ حَدِيثُ يُفْتَرى
 وَبِالْمَقَادِيرِ عَلَى — كُلِّ عَدُوٍّ نُصْرَا
 يَقْذِفُ بِحَرْجِ صَدْرِهِ — مِنْ لَفْظٍ فِيهِ الدَّرَارَا
 قَدْ أَلْبَسَ الْمَلِكُ بِهِ — أَنْفَسَ تَاجِ جَوْهَرَا
 بِهِ غَدَا مَتَوَجَّأً — مُحْتَمِّمًا مُسَوَّرَا ^(٢)
 وَهُوَ الَّذِي سَمَا عَلَى — كُلِّ وَزِيرٍ وَزَرَا
 وَوَعْدُهُ بِسُرْعَةٍ — الْإِنْجَازِ يَأْتِي مُشِيرَا

(١) رَضْوَى : ثهلان ، قُدْس ، حِرا او حِرَاء : جبال مشهورة في الجزيرة العربية .

(٢) الحَتَم : لابس الخاتم ، المَسَوَّر : لابس السيوار .

عليه أضحى المملك — العادل يثني الخنصرا
 في نصحه له وصد ق ودّه لا يمتري
 عبد الإله يا أبا محمد سدت الورى
 يا ابن علي من أبي بكر رأينا عمرا
 برأيه لما يزل مؤيدا مظفرا
 لا برحا في النضر ما واصل طرف نظرا

وقال يمدح الفقيه ضياء الدين بن الشهرزوري ^(١) :

جيب الربيع على الإحسان مزور وذيله بيدع الحسن مجرور
 فصل تبسم عن زهر وعن زهر فلاح للناظرين النور والنور
 للعسك في الزهر فارات يذبجها نسيمة فهو مسحوق فذرور
 عن زعفران رنت أحداق نرجسه على الزمرد والأجفان كافور
 أما ترى كيمياوي الربيع وقد وافاه بالنجح تصعيد وتقطير ^(٢)
 نثاره كلما هب النسيم على الأرض الدراهم بيضا والدنانير
 كأن غدرانه راح مشعشة فروضة منتش والزهر مخمور

(١) هو القاضي ضياء الدين القاسم بن يحيى بن عبد الله الشهرزوري .

(٢) وردت هذه الكلمة بلا ياء بعد الميم « الكيماوي » وقد اثبتنا الياء

لضرورة الوزن .

وللطُّيُورِ عَلَى دَوْحَاتِهِ طَرَبٌ كَأَنَّمَا تُنَلِّتُ فِيهَا الْمَزَامِيرُ^(١)
 عِيدَانُ نَايَاتِهَا تَحْتَ الْبَلَابِلِ كَالْقِيَانِ نَايَاتُهَا تَلَكَّ الْمَنَاقِيرُ^(٢)
 كَمْ بَلْبِلٍ وَهَزَارٍ مَادَعَا سِحْرًا إِلَّا وَلِبَاهُ قُفْرِيٍّ وَشَحْرُورُ
 فَكُلُّ عَوْدٍ بِهَا عَوْدٌ يُحَرِّقُ أَوْ عَوْدٌ يُحَرِّكُ مِنْهُ الْبَمُّ وَالزَّرِيرُ^(٣)
 دَمَشَقُ جَنَّةٍ عَذْنٍ مَا يَفَارِقُهَا رِضْوَانُ ذَوِ الْبَشْرِ وَالْوِلْدَانِ وَالْحُورُ
 مَا هَبَّ لِلصَّبِّ مَمْدُودُ الْهَوَاءِ بِهَا إِلَّا اسْتَقَرَّ هَوَى فِي الْقَلْبِ مَقْصُورُ
 وَوَرْدُهَا كَخُدُودِ الْغَيْدِ رَانِيَةً سَيِّقَتْ إِلَى سُوقِهَا مِنْهُ بَوَاكِيرُ
 تَقُولُ حِينَ بَهَا أَنْهَارُهَا أَصْطَفَقَتْ أَحَلَّ ثُلُجٌ بِهَا أَمْ ذَابَ بَلُورُ
 كَمْ جَدُولٍ عِنْدَهُ سِرْبٌ يُسَرُّ بِهِ فَيَسْرُبُهُ آمِنٌ وَالْمَاءُ مَذْعُورُ
 وَكَمْ أَكُفَّ يَوَاقِيتٍ مَخْتَمَةٍ وَحَلِيْهَا ذَلِكَ الْمَنْظُومُ مَنْشُورُ
 كَأَنَّمَا أَنْبَسَطَتْ تَدْعُو لِخَالِقِنَا أَنْ لَا يَمَسَّ ضِيَاءُ الدِّينِ مَحْذُورُ
 هُوَ الْإِمَامُ الَّذِي مَدَحُ الْعَفَاةِ لَهُ حَقٌّ وَكُلُّ مَدِيحٍ غَيْرُهُ زُورُ
 فِي كُلِّ فَضْلٍ لَهُ فَضْلُ الرَّبِّيعِ فَذَاكَ الْفَصْلُ فِي الزَّمَنِ الْمَشْكُورِ مَشْكُورُ
 أَضْحَى بِهِ الْجَوْرُ مَطْوِيٌّ الْبَسَاطِ فَلَمْ يُنْشَرْ وَمِنْهُ بَسَاطُ الْعَدْلِ مَنْشُورُ

(١) وردت هذه الكلمة « بليت » بالباء وما أثبتناه أوفق للمعنى .

(٢) الناي : هو القصب ، الآلة الموسيقية المعروفة . واصلها فارسي .

(٣) المود : وهو آلة الطرب المعروفة ، والبمُّ والزير ، وتران من أوتاره .

يا من يساجله إربع على ظلع عجزاً فأنت في التقصير معذور^(١)
 وإن أثبت له إلا مُسابقة فاعلم بأنك فيما رُمت مغرور
 لو سابتته الرياح الهوجُ لانخزلت طريحة لم يبين عن جريها المور^(٢)
 والبحر يعجز عن يُمناه مُطلقة بجوده فائضاً والبحر مسجور^(٣)
 دمشق ظاهرها أضحى وباطنها كلاهما مُشرقٌ بالحسن معمور
 هناك دارا ضياء الدين يقصرُ عنها قصورُ الملوك الشمِّ والدور
 لما أُديرَت ببناس النواير بالدار قلنا أثيرت بالنوى عير^(٤)
 يدع في صدرها دعاً براحتيه فتنتني ولها جدٌ وتشمر^(٥)
 تبكي عليه اشتياقاً إذ يعانقها كما بكى في زمان الهجر مهجور

(١) رُبِع يربع ، إربع : توقف . وفي الأصل « على ضلع » ولا وجه له ،
 والمعروف ما أثبت أي بالطاء .

(٢) انخزل : مشى بتثاقل وانقطع . المور : الغبار .

(٣) مسجور : ملآن .

(٤) باناس : فرع من نهر بردى ، وبلدتان تعرفان بهذا الاسم واحدة في الجولان
 قرب القنيطرة والثانية على الساحل السوري . والنوى : البعد ، والعير : الجمال .

(٥) يدع ، يدع : دفع بشدة وعنف .

لها حنينٌ حنينَ النيبِ تُفصلُ عن فصلانها فهي صَعْرٌ نحوها صُورٌ^(١)
 كذلكَ كَفُّ ضياءِ الدينِ نائلها بالبدءِ والعودِ مَشْهُودٌ ومشهورٌ
 أقسمتُ ما الراحُ راحُ الشَّامِ أبرزها — الراوونَ فامتلاتُ منها قواريرُ
 صَفَتْ راقَتُ فأهدتُ مِنْ أَشْعَتِها لِلشَّربِ أَرْدِيَّةٌ مَنسُوجُها نُورُ
 تَأَرَّجَتْ فتَوَلَّى الْمِسْكُ مُنْخَزِلًا وَقَلْبُهُ حَسَدًا لِلْعَرَفِ مَكْسُورُ
 وماءٌ وَرَدَ نَصِيبِينَ أَنْثَى خَجَلًا مِنْ نَشْرِها فَهُوَ مَغْلُوبٌ فَفَقْهُورُ^(٢)
 يَوْمًا بِأَصْفَى وَلَا أَذْكَى إِذَا ذُكِرَتْ فِي الدَّهْرِ أَخْلَاقُهُ الْغُرُّ المشاهيرُ
 أَنْتُمْ بَنُو الشَّهْرَزُورِيِّ الْكَرَامُ لَكُمْ مَدْحٌ يَسِيرُ بِهِ الرَّاوُونَ مَأْثُورُ
 لَكُمْ طَيَّالِسَةٌ لَمْ تَأَلُ تَحْسُدُها — التَّيجَانُ مِنْهَا لَوَاءُ الْعِلْمِ مَنْصُورُ
 تَعْلُو الْمَنَاكِبَ فِي قَلْبِ الْمَوَاكِبِ تَسْمُو كَالْكُؤَاكِبِ مِنْهَا أَلْضُدُّ مَدْحُورُ
 أَبَا الْفَضَائِلِ أَبَاءُ الرِّذَائِلِ مَنْ يَحْلُلُ بِوَادِيكَ يَرْحَلُ وَهُوَ مَسْرُورُ^(٣)
 الْقَاسِمُ الْمُقْسِمُ الْمَجْدَ الصَّرِيحَ لَهُ أَنْ لَا نَظِيرَ لَهُ فِي الْخَلْقِ مَنْظُورُ

(١) النيب : جمع ناب وهي الناقة ، الفصلان : جمع فصيل وهو ولد الناقة ،
 والصعر : جمع اصعر ، والصعر هو ميل الرقبة ، والصور ، من الصَوَر : وهو
 النظر طويلاً مع الميل .

(٢) نصيبين : بلدة قديمة على الحدود بين سوريا وتركيا في الشمال الشرقي .

(٣) وردت في الأصل كلمة « أَبَاء » ودون تشديد أو شكل « أَبَا » وقد جعلناها
 من الالاء لمناسبة المعنى والوزن ولأن النامخ كما نعتقد منها عن اثبات التشديد والشكل .

تُكْسَى بِهَيْمَتِهِ الْعَلِيَا وَهَامَتِهِ
أَمْوَالُهُ فِي أَكْتِسَابِ الْمَجْدِ يُنْفِقُهَا
وَحَازِنُ الْمَالِ كَيْ يَحْظَى سِوَاهُ بِهِ
لَمْ يَكُنْ كَضِيَاءِ الدِّينِ يَرْغَبُ فِي
لَا زَالَ مُرْتَفِعاً بِالْفِعْلِ نَاصِبَ مَنْ
وَالْفَتْحُ وَقَفَ عَلَيْهِ وَالْحَسودُ عَلَى
مَا عَادَ عَنْ صُورِ سُرُ الْمَوْجِ مُنْهَزِماً
طَيَّالَسُ الْفَضْلِ فَخْرًا وَالْمَنَابِيرُ^(١)
لَا كَالَّذِي مَالُهُ بِالذَّمِّ مَضْرُورُ
بَهِيمَةً قَادَهَا بِالذُّلِّ تَسْخِيرُ
حُسْنِ النِّشَا فَهُوَ مَرْجُوٌّ وَمَأْجُورُ
عَادَى وَشَانَتْهُ لِلْجَزْمِ مَجْرُورُ^(٢)
وَصَمٍ مِنَ الضَّمِّ مَبْنِيٌّ فَكُسُورُ
وَعَاشَ فِي الْعِزِّ حَتَّى يُنْفَخَ الصُّورُ^(٣)

وقال أيضاً يمدحه :

لَئِنْ نَأَتْ بَعْدَ قُرْبٍ مِنْكُمْ الدَّارُ
أَحْبَابَنَا لَعِبَتْ أَيْدِي الْفِرَاقِ بِنَا
لَا وُرُقَ فِي أَلْبَانٍ مُذْ بِنْتُمْ وَلَا وُرُقُ
فَلِي إِلَيْكُمْ صَبَابَاتٌ وَتَذَكَارُ
حَتَّى كَأَنَّا قِدَاحٌ وَهِيَ أَيْسَارُ
وَلَا لَنَا بَعْدُ فِي الْأَوْطَانِ أَوْطَارُ

(١) المناير : جمع منبر ، وأصل الجمع ، منابر فقط وزيدت الياء للوزن على عادة العرب .

(٢) لا يخفى ما في هذا البيت من لجوء إلى المصطلحات النحوية وكذلك البيت الذي يليه .

(٣) صور : الأولى بلدة في الساحل اللبناني الجنوبي ، وصور الثانية : آلة للنفخ تخرج صوتاً كصوت النغير .

أَيَّامَ يَسْتَخْبِرُ الْوَاشُونَ عَنْ خَبَرِي
غَادَرْتُمْ جَسَدِي قَبْلَ الْلِقَاءِ لَقِيَ
مُنِعْتُ كُلَّ الرِّضَى مِنْكُمْ فَوَا أَسَفَا
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ قَوْمًا مَا مُقَامُهُمْ
سُحِبُ الْجُفُونَ هَوَامٍ فِي الْخُدُودِ فَهَا
إِنْ أَنْجَدُوا فَدُمُوعُ الْعَيْنِ تُنْجِدُنِي
يَا عَاذِلِي الصَّبِّ جَهْلًا فِي صَبَابَتِهِ
لَمْتُ عَلَى الرَّشَاءِ النَّجْدِيَّ ذَا كَلَفٍ
بِمُخْطَفِ الْخَضِرِ مَهْزُوزِ الْمَعَاطِفِ مَعِ
أَبْكِي إِذَا مَا رَنَا وَجَدًا وَيَضْحَكُ مِنْ
إِنْ تُدْمِ الْحَاظِنَا خَدْيَهُ مِنْ تَرْفٍ
إِنَّ الْهَوَى جَائِرٌ فِي الْحُكْمِ لَيْسَ لَهُ
لِأَجْلِ ذَلِكَ يَنْهَى النَّفْسَ عَنْهُ ضِيَا
قَاضٍ إِذَا اخْتَلَفَ الْخَصْمَانِ كَانَ لَهُ
وَلِي عَلَى كَتْمِي الْأَشْرَارَ إِضْرَارُ
فَالدَّمْعُ وَافٍ وَحُسْنُ الصَّبْرِ غَدَارُ
حَتَّى وَلَا طَيْفُكُمْ فِي النَّوْمِ زَوَارُ
إِلَّا بِقَلْبِي إِنْ حَلُّوا وَإِنْ سَارُوا
جِسْمِي غَرِيقٌ وَفِي أَحْشَائِي النَّارُ^(١)
وَعَاثِرُ جَيْشٍ وَجَدِي كَلَمًا غَارُوا
مَهْلًا فَإِقْلَانُكُمْ فِي الْعَدْلِ إِكْثَارُ
قَامَتْ لَهُ فِي الْهَوَى الْعُذْرِيَّ أَعْذَارُ
سُورِ الْمَرَاشِفِ نَفَّاعٌ وَضَرَّارُ
كَآبَتِي ، فَهَوَ سَخَّارُ وَسَخَّارُ
فَلَمْ لِالْحَاظِلِ أَحْشَاؤُنَا ثَارُ
فِي الْجَارِ لَا فِي سِوَاهُ يُؤْخَذُ الْجَارُ^(٢)
إِنَّ الدِّينَ إِنْ هَوَى أَهْلُ النَّهْيِ عَارُ
فِي نُصْرَةِ الْحَقِّ إِيرَادُ وَإِصْدَارُ

(١) كتبت كلمة « أحشائي » « أحشائي » في الأصل دون ذكر الهمزة وما أثبتناه
أصح للوزن .

(٢) يلاحظ أن معنى البيت مضطرب وقد أثبتناه كما ورد في الأصل .

يَزْهُو بِهِ مَجْدُهُ وَالْمَكْرُمَاتُ كَمَا يَزْهُو الرُّدْنِيُّ تَيْهًا وَهُوَ خَطَّارُ
تَهْزُهُ لِمَعَالِي أَرْحِيَّتِهِ كَمَا يَهْزُ حُسَامٌ وَهُوَ بَتَّارُ
بِالْجُودِ يَرْحَضُ إِعْسَارًا وَيُرْخِصُ أَسْهًا — عَارًا وَتَغْلُو لَدَى عَلَيْهِ أَشْعَارُ^(١)
بَنَى مَجَالِسَ جُودٍ فِي الْوَرَى وَلَهُ كَمِ مِنْ مَجَالِ سُجُودٍ فِيهِ عَمَّارُ
مُغْرَى بِإِنْكَارِهِ مَعْرُوفُهُ وَلِأَحْ — وَالِ الْعُقَاةِ بِمَا أَوْلَاهُ إِقْرَارُ
يُؤَيِّدُ الْبَدْءَ بِالْعُودِ الْجَمِيلِ بِلَا مَنْ فَنَائِلُهُ الْمِدْرَارُ إِدْرَارُ
سَائِلُ بِهِ سَاكِنِي الزَّوْرَاءِ حِينَ مَضَى إِلَى الْإِمَامِ رَسُولًا وَهُوَ مُحْتَارُ
وَهُوَ السَّفِيرُ الَّذِي فِي كُلِّ مَا لَكَةٍ يَسْعَى بِهَا لُجُوهُ النَّجْحِ إِنْسِفَارُ^(٢)
وَافِي الْخَلِيفَةِ وَالِدِيَّانَ فَامْتَلَأَتْ مِنْهُ قُلُوبٌ وَأَسْمَاعٌ وَأَبْصَارُ
فَكَانَ حَبْرًا وَبَحْرًا فِي السُّؤَالِ وَفِي — الْجَوَابِ وَالْأَنْمِلَاتُ الْخَمْسُ أَنْهَارُ
أَنْتُمْ بَنُو الشَّهْرَزُورِيِّ الْكَرَامِ لَكُمْ خَبْرٌ لَهُ سِيرٌ سَارَتْ وَأَخْبَارُ
أَنْتُمْ شُمُوسٌ إِذَا مَا الْحَادِثَاتُ دَجَّتْ وَأَنْتُمْ فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ أَقْمَارُ
فَلِلْمُلُوكِ بِكُمْ مَجْدٌ وَأُبَّهَةٌ مِنْهَا تَلُوحُ عَلَى الْآيَامِ أَنْوَارُ
أَقْلَامُكُمْ فِي أَقَالِيمِ الْبِلَادِ بِهَا قَدْ قَلَمْتُمْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ أَظْفَارُ
لِكُلِّ سُلْطَانٍ عَدْلٍ مِنْ كِفَايَتِكُمْ مُهَاجِرُونَ بِهِمْ يَسْطُو وَأَنْصَارُ
أَنْتُمْ جِبَالُ حُلُومٍ فَهِيَ رَاسِيَةٌ أَنْتُمْ بِحَارُ عُلُومٍ وَهِيَ زُخَارُ

(١) رَحَضَ : غَسَلَ .

(٢) الْمَائِكَةُ : الرِّسَالَةُ .

لِلَّهِ دَرُّ ضِيَاءِ الدِّينِ إِنَّ لَهُ مُجْدًا لَهُ عِنْدَ مَنْ وَالَاهُ آثَارُ
يَا رَبِّ كُنْ جَارَهُ مِمَّا يُحَازِرُهُ فَمَا يَخِيبُ لَهُ رَاجٍ وَلَا جَارُ

وقال وكتبها إلى الشيخ العلامة تاج الدين الكندي رحمه الله وكان قد
أَبْلَ من مَرَضٍ أَصَابَهُ :

جَزِعْتُ وَلَمْ يَكُنْ جَلَدِي صَبُورًا وَعَنْ خَلْدِي أَبِي إِلَّا نُفُورًا
وَخِفْتُ وَقَدْ وَقَّانِي اللَّهُ مِنْ أَنْ أَرَى يَوْمًا عَبُوسًا قَطَرِيرًا ^(١)
عَشِيَّةَ قِيلَ : تَاجُ الدِّينِ مُضَى نَحِيفًا ، يَا لَهُ يَفَنًا كَبِيرًا ^(٢)
فَأَفِدَّةُ الْفَضَائِلِ وَاجِفَاتُ مِنَ الْخَوْفِ الَّذِي مَلَأَ الصُّدُورَا
فَوَافَانِي الْبَشِيرُ بِرُبُّهُ مِنْ شَكَايَتِهِ ، فَقَبِلْتُ الْبَشِيرَا
وَلَوْلَا أَنَّنِي رَجُلٌ فَقِيرٌ لَجِدْتُ بِرَشُوعٍ تُغْنِي الْفَقِيرَا
وَلَكِنِّي عَلَى مِقْدَارِ حَالِي الضَّعِيفِ نَذَرْتُ لِلَّهِ النُّذُورَا
وَلَكِنْ لَمْ أَكُنْ إِلَّا لِرَبِّي عَلَى إِبْلَالِهِ عَبْدًا شَكُورَا
وَقُلْتُ وَنَالَنِي جَذَلٌ عَظِيمٌ مَقَالًا لَمْ يَكُنْ مَيْنًا وَزُورَا
إِذَا الْكَنْدِيُّ تَاجُ الدِّينِ زَيْدٌ أَبْلٌ وَلَمْ يُبَلْ حُزْتُ الشُّرُورَا

(١) القمطير : من الأيام الشديد المظلم ، ومن الرجال : الشديد العبوس .

(٢) اليفن : الشيخ الكبير ، وتاج الدين الكندي من معاصري الشاعر

وقد سبقترجمته .

وصَارَ بِرُّهُ زَمَنِي رَبِيعاً مَرِيعاً مُتَأَقّاً نَوْرًا وَنُوراً^(١)
 يَظَلُّ غُرَابُهُ فِيهِهِ مُلْتَأً رَفِيعَ الْعَيْشِ يَأْبَى أَنْ يَطِيرَا^(٢)
 لَدَى الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ مِنْهُ تَاجٌ عَلَيْهِ دَهْرُهُ غَلَبَ الدُّهُورَا
 فَكَانَ الْفَارِسِيُّ أَبَا عَلِيٍّ لَدَى الْعِضْدِ الَّذِي مَلَكَ الْأُمُورَا^(٣)
 أَبَا الْيُمْنِ أَسْتَمِعَ مِنِّي قَرِيباً بِعَفْوِكَ عَنْهُ جَاءَكَ مُسْتَجِيرَا^(٤)
 وَإِنَّ الْمُنْشِدَ الْكِنْدِيَّ بَيْتاً كَمَنْ أَهْدَى إِلَى هَجَرَ التُّمُورَا^(٥)
 وَهَا أَنَا مُطْرِقٌ مِنْهُ حَيَاءٌ وَلَوْ كُنْتُ الْفَرَزْدَقَ أَوْ جَريراً
 شَأَوْتَ النَّاسَ فِي دَرْكِ الْمَعَالِي فَلَمْ تَنْظُرْ لَكَ الدُّنْيَا نَظِيراً
 لَقَدْ أُوتِيتَ مَا لَمْ يُوتَ خَلْقٌ فَعِشْ عُمراً تَفُوتُ بِهِ النُّسُورَا
 وَلَوْ لَا الضَّعْفُ جِئْتُ إِلَيْكَ أَسْعَى لِأَنْظُرَ وَجْهَكَ الْقَمَرَ الْمُنِيرَا
 وَأَنْتَ بِمَا نَفَثْتُ بِهِ خَبِيرٌ فَكَيْفَ أَنْبِئُ الْفَطْنَ الْخَبِيرَا

-
- (١) مُتَأَقّاً : تَتَّبِقُ السِّقَاءُ يَتَأَقُّ امْتِلاً . وَالتَّمَيُّقُ السَّرِيعُ إِلَى الشَّرِّ الْمَمْتَلِيءِ
 نَشَاطاً وَشَبَاباً .
- (٢) الْمَلِثُ : الْمَقِيمُ ، رَفِيعٌ ، مَنْ رَفَعَ عَيْشَهُ : اِتَّسَعَ ، وَالرَّفَاعِيَّةُ ،
 سَعَةُ الْعَيْشِ .
- (٣) الْفَارِسِيُّ هُوَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ النُّحْوِيُّ وَاللُّغَوِيُّ الشَّهِيرُ مُعَاوِرُ الْمَتْنِيِّ ،
 وَالْعِضْدُ : هُوَ عِضْدُ الدَّوْلَةِ الْبُويْهِيَّةِ .
- (٤) وَرَدَتْ كَلِمَةُ « جَاءَكَ » بِدُونِ هَمْزَةٍ فِي الْأَصْلِ .
- (٥) الْكِنْدِيُّ هُوَ الْمَتْنِيُّ بِالنِّسْبَةِ لِحُلَّةٍ كِنْدَةٍ فِي الْكُوفَةِ .

وقال يمدح عماد الدين محمد بن محمد الكاتب رحمه الله (١) :

نَعَشْتُ قَوْمًا وَكَانُوا قَبْلُ قَدَدَثَرُوا لَوْلَا عَلَاكَ فَطَابَ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ
أَحْيَيْتَ شِعْرَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَيْتَتِهِ قَدَمًا وَقَدْ شَعَرُوا قَدَمًا وَمَا شَعَرُوا
أَقْسَمْتُ مَا رَوْضَةُ مُحْضَرَّةٍ أَنْفُ بَاتَتْ تَسِيحُ عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَطْرُ
ذُبَابُهَا هَزِجُ نَوَارِهَا أَرْجُ نَبَاتُهَا بَهْجُ مُسْتَحْسِنُ عَطْرِ
كَأَنَّ فَارَاتٍ مِسْكَ وَشَطْطَهَا قُرْنَتْ فَنَشَرُهَا بِأَمَانِي النَّفْسِ مُنْتَشِرُ (٢)
شَقَّ النَّسِيمُ عَلَى رِفْقٍ شَقَائِقَهَا فَضَرَّجَتْ بِدَمٍ لَكِنَّهُ هَدَرُ
قَضْبُ الزَّبَرُجْدِ مِنْهَا حَمَلَتْ صَدْفَ آلِي—— أَقْوَتْ فِيهَا فَتَيْتُ الْمِسْكَ لِأَدْرَرُ
أَحْدَاقُ نَرْجِسِهَا تَرْنُو فَأَادُمُعُهَا فِيهَا تَرَقَّرَقُ أَحْيَانًا وَتَنْحَدِرُ
وَلِلْأَقَاحِي تُغَوِّرُ الْغَيْدِ بِاسْمَةٍ شَيْكَتْ بِإِسْحِلَةِ أَنْيَابِهَا الْأَشْرُ (٣)
تَبْدُو بِهَا طُرَرٌ مِنْ تَحْتِهَا غُرَرُ يَا حَبِذَا طُرَرُ الْأَزْهَارِ وَالْغُرَرُ

(١) هو المعروف بالعماد الكاتب الإصبهاني مؤلف « خريدة القصر » الكتاب الشهير في نحو عشرة مجلدات .

(٢) جاءت كلمة « قُرْنَتْ » التي اثبتناها في الأصل هكذا « قَرَّت » دون نقطة على النون .

(٣) شاك ، وقع في الشوك ، وادخل شوكه في جسمه ، وشيك ايضاً دخل الشوك في جسمه . والإسحِل : شجر تتخذ منه المساويك ، والإسحِلَة : المساوك . والأشُر : الأسنان المخززة .

يوماً بأحسن من خَطِّ العِمَادِ إِذَا أَقْلَامُهُ نُشِرَتْ عَنْ حَبْرِهَا الْحَبْرُ
ولا العقودُ بأجسادِ العقائِلِ كالدُّمَى فَنَتَظِمُّ مِنْهَا وَمُنْتَثِرُ
على تَرَائِبِ كَافُورٍ تُزَيِّنُهُ حِقَاقُ عَاجٍ عَلَيْهَا عَاجَتِ الْفِكْرِ^(١)
تلكَ اللَّالِي تَرُوقُ النَّاطِرِينَ فَمَا يَسُومُهَا مَلَأَ مِنْ ظِلِّهَا النَّظَرُ^(٢)
يوماً بأحسن من نَظْمِ العِمَادِ وَلَا مِنْ نَثَرِهِ فِيهِ ذَا الدَّهْرِ يَفْتَخِرُ
أُمِسَتْ صِعَابُ الْمُعَانِي عِنْدَهُ ذُلًّا تَحْوِي دَقَائِقَهَا مِنْ لَفْظِهِ الدَّرَرُ
كَأَنَّمَا لَفْظُهُ السَّحَرُ الْحَلَالُ أَوْ الْمَا فِي الزَّلَالِ النُّقَاحُ الطَّيِّبُ الْخَصِرُ^(٣)
شَيَّبَتْ بِهِ قَهْوَةُ حَمْرَاءٍ صَافِيَةٍ عُصَارُهَا قَدْ أَتَتْ مِنْ دُونِهِ الْعُصْرُ^(٤)
وَلَا السَّحَائِبُ بِالْأَنْدَاءِ صَائِبَةً فَجَوْدُهَا غَدِيقُ الشُّؤْبُوبِ مُنْهَمِرُ^(٥)
حَتَّى إِذَا أَنْقَشَعَتْ مِنْ بَعْدِ مَا هَمَعَتْ أَثْنَى عَلَيْهَا نَبَاتُ الرُّوضِ وَالشَّجَرِ^(٦)
يوماً بأغزرَ من كَفِّ العِمَادِ نَدَى فِكْلُ أُنْمَلَةٍ مِنْ كَفِّهِ نَهْرُ

(١) عَاج : مال الى .

(٢) يَسُوم : يكلف .

(٣) النُّقَاح : الماء البارد ، وَالْخَصِر البارد أيضاً .

(٤) الْعُصَار : بالضم ، وَالْعُصَارَةُ والعَصِير من الشيء ؛ مَا تَحْلَسِبَ مِنْهُ إِذَا عَصَرَ تَتَهُ . وَالْعُصْر ، تعني العصر ، أَي الزَّمن ، وَشَيَّبَتْ : خلطت ، مزجت .

(٥) الْجَوْد : الهطال ، الْكَرِيم السَّخِي . الْغَدِيقُ : الفَيْض ، الشُّؤْبُوبُ :

الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

(٦) هَمَع : هطل .

فَللغَمَائِمِ تَقْطِيبُ إِذَا أَنْبَجَسَتْ وَبِشْرُهُ دُونَهُ عِنْدَ انْدَى الْقَمَرُ
 مَا ابْنُ الْعَمِيدِ وَلَا عَبْدُ الْحَمِيدِ وَلَا الصَّابِي بِأَحْسَنَ ذِكْرًا مِنْهُ إِنْ ذُكِرُوا^(١)
 وَلَوْ يُنَازِرُهُ فِي الْفِقْهِ أَسْعَدُ لَمْ يُسْعَدُ وَأَحْصَرَهُ عَنْ ذِكْرِهِ الْحَصَرُ^(٢)
 هـ — ذَا وَمَحْتَدُهُ مَا إِنْ يُسَاجِلُهُ خَلَقُ إِذَا الْقَوْمُ فِي نَادِي الْعُلَى افْتَخَرُوا
 أَصْحَ مُحَمَّدُ إِنْ جِدُّ مُعْتَذِرٍ إِنْ الْمُقَصِّرُ فِيمَا قَالَ يَعْتَذِرُ
 يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْأَلَى سَارَتْ مَكَارِمُهُمْ حَتَّى تَعَجَّبَ مِنْهَا الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ
 رَاوَوْقُ حِلْمِكَ فِيمَا أَنْتَ سَامِعُهُ يُبْدِي الْجَمِيلَ وَفِيهِ الْغَثُ يَسْتَرُ^(٣)

وقال يمدح الأمير شمس الدين بكرور الأفضلي :

جَاءَ الرَّبِيعُ وَرَوْضُهُ الْمَمْطُورُ مِنْ نَوْرِهِ الْبَاكِ يُضَاحِكُ نُورُ
 تُذْزِي الْجُفُونُ دُمُوعَهُ فَكَأَنَّهُ أَلَمَحَ — زَوْنُ وَهُوَ الْعَاشِقُ الْمَسْرُورُ
 هَلْ جَاءَ مِنْ صَنْعَاءَ تَاجِرُ بَزِّهِ فَالْوَشِيُّ مِنْ مَطْوِيهِ مَدْشُورُ^(٤)
 صَاغَتْ بِهِ الْأَيْدِي أَكْفًا مِنْ يَوَا قَيْتِ نُظْمِنَ فَحَبَّذَا الْمُنْشُورُ

(١) ابن العميد ، عبد الحميد ، الصابي : كلهم كتاب مشهورون .

(٢) اسعد : الذي ورد ذكره في هذا البيت نعتقد أنه : اسعد بن محمود بن

خلف الاصهباني كان شيخ الشافعية باصفهان وهو فقيه مشهور .

(٣) الراووق : آلة ترويق الماء او الحجر .

(٤) صنعاء : عاصمة اليمن ، مدينة مشهورة .

وَبِهِ الْبَنْفَسِجُ عُقِدَتْ أَصْدَاغُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَنَفِّسًا مَخْمُورُ
 زَهْرَاتُ نَرْجِسِهِ تَضَوَّعُ عَنْبَرًا مِنْ زَعْفَرَانٍ ضَمَّهٗ كَافُورُ
 يَرْنُو بِأَعْيُنِ غَانِيَاتٍ مَا بِهَا مِنْ نَعْسَةٍ لَكِنْ بِهِنَّ فُتُورُ
 شَقَّ الشَّقِيقُ جُيُوبَهُ طَرَبًا وَقَدْ غَنَى الْهَزَارُ وَغَرَّدَ الشَّحْرُورُ
 مِنْ أَيْنَ يُوْجَدُ لِلْقُلُوبِ سُكُونُهَا وَالْمَاءُ فِيهِ كَأَنَّهُ مَذْعُورُ
 فَصَلُ الرَّبِيعِ هُوَ الشَّبَابُ مُحِبِّبًا إِنَّ الشَّبَابَ زَمَانُهُ مَشْكُورُ
 وَيَهْزُ مُعْتَلُّ النَّسِيمِ غُصُونَهُ فَيُرَى الْمُعَانِقُ فِيهِ وَالْمَهْجُورُ
 وَتُصَفِّقُ الْأُورَاقُ فِي أَغْصَانِهِ فَتَنُوحُ مِنْهَا بِالْغَرَامِ طُيُورُ
 صِيغَتْ بِهِ حُلُّ الشَّقِيقِ فَيَاهَا شُقْرَا ، اِلْقَلْبِي عِنْدَهُنَّ شُقُورُ^(١)
 وَكَأَنَّنَا بِالْوَرْدِ يُرْسَلُ رَائِدًا قَدْ حُلَّ عَنْهُ قَبَاؤُهُ الْمَزْرُورُ
 نَظَّمَتْ خُدُودَ الْوَرْدِ عَرَبْدَةُ الصَّبِيِّ فَتَبَسَّمَتْ لِلْأَقْحُوَانِ ثُغُورُ
 وَالزَّهْرُ مَنْظُومٌ عَلَى دَوْحَاتِهِ وَعَلَى بَسَاطِ رِيَاضِهِ مَنَشُورُ
 مَا هَبَّ مَمْدُودُ الْهَوَاءِ لَنَا بِهِ إِلَّا لِيَزْدَادَ أَلْهَوَى الْمَقْصُورُ^(٢)
 أَحْسِنُ بِهِ فِي الدَّهْرِ زُورًا عِنْدَهُ عِنْدَ التَّأَمُّلِ كُلُّ زُورٍ زُورُ

(١) الشَّقَر : الجراء من لون شقائق النعمان ، والشَّقُور الحاجة .

(٢) يلاحظ تكرار هذا المعنى في أكثر قصائد الشاعر التي هي من قافية الراء ولا يخفى ما في البيت من اشارة الى القاعدة الصرفية : الممدود والمقصور .

فَكَانَ بِاُكُورَاتِهِ فِي نَشْرِهَا تَهْدِي ثَنَاءَ حَازِهِ بِكَرُورُ^(١)
بَطْلُ بِهِ الْإِيمَانُ أَصْبَحَ آمِنًا وَالْكَفَرُ مِنْهُ قَلْبُهُ مَذْعُورُ
شَهِدَتْ مِنَ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ نِزَالِهِ بِسُطَاهُ أَكْبَادُ لَهُ وَنُحُورُ
فَرِمَاحُهُ مَا إِنْ تَزَالُ لَدَى الْوَعْيِ تَنْدَقُ مِنْهَا فِي الصُّدُورِ صُودُورُ^(٢)
وَلِسَيْفِهِ الْمَشْهُورِ فِي قِمَمِ الْعِدَى ضَرْبُ يُفَلِّقُ هَامَهُمْ مَشْهُورُ
فَبَيَّاسِهِ فِيهِمْ تَهْدُ مَعَاقِلُ شَمُّ الذُّرَى وَبِهِ تُسَدُّ تُغُورُ
مِنْهُ بِلَادُ الْكَفَرِ تُرْعَدُ خِيفَةً وَإِلَيْهِ مَنْ فِي صُورٍ خَوْفًا صُورُ^(٣)
مَا كَرَّ إِلَّا قَالَتْ الْأَقْيَالُ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ بِكَرُورُ يَا مَنْصُورُ
فَحَدِيثُهُ بِسَمَاحِهِ وَكِفَاحِهِ فِي كَسْبِهِ عَالِي الْعُلَا مَأْثُورُ
فِي الْجَدْبِ وَالْحَرْبِ الْعَوَانِ كَأَنَّهُ لَيْثٌ وَغَيْثٌ هَامِرٌ وَهَاصُورُ
قَلْبِي بِصِدْقِ وَلَاءِ شَمْسِ الدِّينِ مَغْمُورُ وَرَبْعِي بِالنَّدَى مَعْمُورُ
وَافِي إِلَيَّ رَسُولُهُ بِنَوَالِهِ فَشَكَرْتُهُ .. إِنَّ الْمَجِبَّ شَكُورُ
لِي مَاءُ وَجْهِ صَيْنَ عَنْ إِهْرَاقِهِ عِنْدَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهُ مَوْفُورُ
هَذَا وَفَضْلِي شَائِعٌ جَدًّا وَلَفًّا ظِيَّ اللَّوْلُؤِ الْمَنْظُومُ وَالْمَنْشُورُ^(٤)

(١) شمس الدين بكرور الافضلي ، من الشخصيات البارزة في عهد الشاعر .

(٢) صدر الرمح : مقدمه .

(٣) صور: الاولى بلدة معروفة ، وصور الثانية من الصَّوَر وهو النظر الى الشيء .

(٤) وردت في الاصل لفظة « شائع » منصوبة « شائعا » وقد رأينا أن تكون

مرفوعة على الخبرية . لأن ذلك أولى .

وَلَوْ أَنِّي يَمَّمْتُهُمْ لَتَغَيَّبْتُ عَنْ حَضْرَتِي عُصَبُ هُنَاكَ حُضُورُ
 لَكِنَّ لُعَابَ النَّحْلِ حُلُو طَعْمُهُ لَوْ لَمْ يُذَبِّبْ حَوْلَهُ الزُّنْبُورُ^(١)
 وَعَلَيَّ مِنْ حُلَلِ الْقَنَاعَةِ حُلَّةٌ إِنِّي لَمُخْتَالٌ بِهَا وَفَنُورُ
 مَا لِي إِلَى وَدِّ الْمَطَامِعِ فِي الْوَرَى يَوْمًا رَوَّاحٌ يَقْتَفِيهِ بُكُورُ
 أَنْتَ الْأَمِيرُ فَعِشْتَ أَطْيَبَ عَيْشَةٍ وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ لَكَ الْأُمُورُ
 فَعَلَى الْبِلَادِ عِلَا مَنَابِرَ فَخْرِهِ فِي الْعَالَمِينَ بِمَجْدِكَ الشَّاغُورُ
 فَتَرَاهُ الْمِسْكُ الْأَرِيحُ وَنَبْتُهُ الْـ رِيحَانُ طِيبًا وَالْمِيَاهُ خُمُورُ
 لَا زِلْتَ فِي عِزٍّ وَسَعْدٍ دَائِمٍ أَوْ يَنْتَحِي لِلنَّفْخِ فِيهِ الصُّورُ

وقال يهجو هبة الله أخا العدل :

يَا هِبَةَ اللَّهِ لَقَدْ مَانَ الْمُسَمِّي وَأُفْتَرَى
 يَكْذِبُ فِي لِحْيَتِهِ مَا يَهَبُ اللَّهُ خَرَا

وقال يهجو بعض المصريين :

حَتَّى نَهْرَيْنِ لَوْ عَلِمَا بِذَلِكَ لَا ضَبَحَا غُورَا
 حَكَتُ الْفَاظُهُ بَرْدَى وَأَشْبَهَ خَلْقُهُ ثُورَا^(٢)

(١) ذبذب الزنبور : تردد على مكان النحل بين الاقدام والاحجام وتذبذب الشيء تحرك .

(٢) - بردى وثورا : نهران من أنهار دمشق ، وثورا فرع من بردى .

كَسِرُ النَّقْصِ وَهُوَ يَزِيدُ فِي أَفْعَالِهِ جَوْرًا

فَلَا تَعْجَبْ لِدَوْلَتِهِ سِيرْجَعُ كَوْرُهَا حَوْرًا^(١)

وَإِنْ رَأَيْتَكَ بَزَّتُهُ فَكَالِدَفْلِي أَكْنَسَى نَوْرًا^(٢)

وقال يهجو الوزير الجزري :

مَتَى أَرَى وَزِيرَكُمْ وَمَا لَهُ مِنْ وَزَرٍ

يَقْلَعُهُ اللَّهُ فَذَا أَوَانُ قَلْعِ الْجَزَرِ

وقال يهجو أهل الزبداني :

أَتَبْخَلُونَ بِالْخِيَارِ خِسَّةً عَلَى أَنْاسٍ نَزَلُوا بِدَارِكُمْ

خِيَارُكُمْ لَيْسَتْ لَهُ مِنْ قِيَمَةٍ فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى خِيَارِكُمْ

لَوْ كَانَ قِسَاءٌ عَذَرْنَاكُمْ بِهِ إِذْ كَانَ لَا يَفْضُلُ عَنْ أَدْبَارِكُمْ

وقال أيضاً يهجوهم :

أَرَقْنَا لَدَيْكُمْ مِيَاهَ الْوُجُوهِ وَإِهْرَاقُ ذَاكَ مِنَ الْحُرِّ مَرٌّ

وَبِالزَّبْدَانِي رَأَيْنَا الْخِلَاطَ خِلَاطًا وَكَمْ دُونَهَا بُكْتُمُرٌ^(٣)

(١) كَوْرُ العِمامة : إدارتها ولفها وحَوْرُها : نقصها وقولهم : نموذ بالله من الحَوْر بعد الكور : أي من النقصان بعد الزيادة .

(٢) الدفلي : شجر ضخيم جميل الزهر ولكنه غير مشعر .

(٣) خالطه مخالطة وخِلَاطًا : مزاجه وداخله وعاشره ، والكلمة معان أخرى كثيرة يرجع فيها إلى المعاجم ، و « بكتمر » كلمة دخيلة لم ننتد إلى المقصود منها .

وقال يهجو فقيهاً يعرفُ بابن جاموس .

وعظ ابنُ الجاموسِ في حرٍّ آبٍ فشكَّونا من وعظه الزمهريرا
فهو إنَّ همَّ بالنباحِ بوعظٍ قالَ صَهْ زَمَهريرُهُ ألْزَمَ هَهريرا ^(١)
وعظه في كانوتٍ إنَّ يذكُرِ الجَنَّةَ يختارِ السامِعونَ السَّعيرا ^(٢)

وقال أيضاً يهجوهُ :

رَأَيْتُ بِالْجَامِعِ أُعْجوبةً والنَّاسُ يَسْعَوْنَ إِلَيْهَا زُمُرُ
فَقُلْتُ يَا قَوْمُ عَلَى رِسْلِكُمْ مَا يَعِظُ الْجَامُوسُ إِلَّا الْبَقَرُ

وقال يهجو نصرَ الطبيب :

إِنْ دَامَ طِبُّكَ هَذَا يَا نَصْرُ فِي كَفَرٍ عَامِرٍ ^(٣)
عَمَّرَتْ عَمَّا قَلِيلٍ بِسَاكِنِيهَا الْمُقَابِرُ
فَطَاهَرُ الْأَرْضِ قَفَرُ وَبَاطِنُ الْأَرْضِ عَامِرُ

(١) هذا البيت سقط من بين الايات وكتب الى جانبها ؛ والهرير صوت الكلاب . أو النباح الخفيف .

(٢) جاءت كلمة « أن » بالفتح على أنها مصدرية وقد رأينا أن الأصح جعلها شرطية فذاك أقرب المعنى المقصود .

(٣) كفر عامر : قرية .

وقال أيضاً :

يُزِينُ الشَّعْرَ أَفْوَاهُ إِذَا نَطَقَتْ بِهِ كَمَا زِينَتِ الْحُسْنَاءُ بِالذَّرَرِ
وَقَدْ يُفَتِّحُهُ إِيرَادُ مُنْشِدِهِ كَمَا تَفْتَحُ وَرْدُ الْخَدِّ بِالشَّعْرِ

وقال أيضاً :

وَقَائِلَةٌ لَا تَرْضَ بِالشَّعْرِ خُطَّةً فَفِي دَهْرِنَا أَهْلُوهُ مِنْ أَحْقَرِ الْبَشَرِ
فَقُلْتُ أَنَا الْيَاقُوتُ بَيْنَ حِجَارَةٍ وَقَدْ تَشْمَلُ الْيَاقُوتَ تَسْمِيَةُ الْحَجَرِ

وقال وقد بات بمقام إبراهيم ببرزه^(١)

يَا لَيْلَةَ بَتْنَا بِبِرْزَةٍ نَشْتَكِي عَدَمَ الْقِرَاءِ بِمَقَامٍ مِنْ سَنِّ الْقِرَاءِ
بَتْنَا وَبَاتَ الْبَرْدُ يَنْفُضُنَا إِلَى أَنْ كَادَ يَفْصِمُ مِنْ مَفَاصِلِنَا الْعُرَى
لَا حَبَّذَا هِيَ لَيْلَةُ بَتْنَا بِهَا حَتَّى الصَّبَاحِ وَنَحْنُ نَجْتَرُ الْخَرَا
قُلْنَا لِقِيمِهَا وَقَدْ وَافَى بِشَمْعَتِهِ فَصَارَ الْعُرْفُ مِنَّا مُنْكَرَا
قَدِّمُ إِلَيْنَا شَبْعَةً لَا شَمْعَةً فَالْجُوعُ عَنْ أَجْفَانِنَا طَرَدَ الْكُرَى
وَدَعِ الظَّلَامَ يَلْفُنَا فِي مِثْلِ مَا اخْتَارَتْ بَنُو الْعَبَّاسِ لِبَسَاءِ فِي الْوَرَى^(٢)

(١) في برزة مكان يقال أنه مقام سيدنا إبراهيم الخليل وهو ما لم يثبت تاريخياً . وبرزة قرية الى الشمال من دمشق .

(٢) اختار بنو العباس لبس السواد شعاراً لهم .

وقال وكتبها إلى ضياء الدين الدولعي (١) :

لَعَمْرُ ضِيَاءِ الدِّينِ إِنِّي لَمُظْهِرٌ لَهُ كَلَّمَا قَدْ كُنْتُ أَخْفَى وَأُظْهِرُ (٢)
تَقَدَّمَ أَقْوَامًا عَلَيْنَا وَإِنَّا لَأَخْلَقُ بِالتَّقْدِيمِ مِنْهُمْ وَأَجْدُرُ
وَتَرَفَعُ صَبِيحَانَا عَلَيْنَا كَأَنَّهُمْ مَشَايِخُ عِلْمٍ فِي النَّدَى تَصَدَّرُوا
وَتَكْسِرُ مِنَّا أَنْفُسًا عَرَبِيَّةً بَسَائِلُهَا لَيْسَتْ عَلَى الضَّيْمِ تَصْبِرُ
أَمِنْ بَقَرٍ بِالدَّوْلَعِيَّةِ خِلْتَنَا فَتَوَرَّدُهَا أَنِّي تَشَاءُ وَتُصْدِرُ (٣)
وَلَوْ أَنِّي يَمَّمْتُ غَيْرَكَ لَمْ يَكُنْ لَدَيْهِ مُقَامِي هَكَذَا حِينَ أُحْضَرُ
وَلَا كَانَ يَلْقَانِي بِوَجْهِهِ مُقَطَّبٍ يَرُدُّ سَلَامِي خَفِيَّةً حِينَ أَجْهَرُ
وَلَكِنْ فَرَطَ الْوَدَّ نَحْوَكَ قَائِدِي وَلَسْتُ أَمْرًا عَنْ وَدِّهِ يَتَغَيَّرُ
وَقَدْ قُلْتُ وَالْمُصْدُورُ لَا شَكَّ نَافِثُ فَعُذْرًا خَلَكَ الذَّمُّ وَالْحُرُّ يَعْذُرُ
لَئِنْ دَامَ هَذَا مِنْكَ إِنِّي لَطَاعِنُ وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصْفُرُ
رُؤْيَدَكَ كَمْ هَذَا التَّعَجُّفُ كُلُّهُ سَيَذْهَبُ عَنْكَ الْحَالُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ

(١) ضياء الدين بن عبد الملك بن زيد بن يسين التغلبي الارقي الدولعي كان خطيب دمشق معروفاً بالتقوى والصلاح وهو الذي تولى غسل صلاح الدين السلطان يوم وفاته ، والدولية التي ينسب اليها هي قرية تقع الى جوار الموصل .

(٢) لَعَمْرُ - جاءت في الاصل مع (واو) في آخرها والصحيح ، ما أثبتناه . أي مجردة من الواو .

(٣) الدولية : اسم موضع .

وقال وقد سُئِلَ أَنْ يَعْمَلَ أَيْبَاتاً فِي جَارِيَةِ اسْمِهَا (مَهْرُ) (١) :

مُعَذِّبَتِي حَتَّى مَ ذَا الْهَجْرُ وَالْهَجْرُ وَهَلْ لِي ، وَقَدْ جَرَعْتَنِي صَبْرًا ، صَبْرُ
أَشْخَطُ وَلَا قُرْبُ وَسُخْطُ وَلَا رِضَى وَعَذْلُ وَلَا عَدْلُ وَغَدْرُ وَلَا عُذْرُ
رُوَيْدَكَ ! قَدْ قَطَعْتَ قَلْبِي قَطِيعَةً

أَجِيرِيهِ مِنْ ذَا الْجَوْرِ يُكْتَبُ لَكَ الْأَجْرُ
مُرِيَ الطَّيْفَ أَنْ يَغْشَى فَإِنْ زَارَ مَضْجَعِي

وَلَمْ أَكُ يَقْظَانًا بِهِ فَلَكَ الْعُذْرُ
وَكَيْفَ يَزُورُ الطَّيْفُ مَنْ بَاتَ يَشْتَكِي

لَهْيَا وَلَا جَمْرُ وَسُكْرًا وَلَا خَمْرُ
وَلَوْ مُهِّرَتْ (مَهْرُ) عَلَى وَصْلِ سَاعَةٍ نُجُومَ السَّمَاءِ الزُّهْرِ قَلَّ لَهَا الْمَهْرُ
طَوِيلَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ خُصَّاصَةٌ الْحَشَا

أَسِيلَةُ جَحْرِ الدَّمْعِ يَحْسُدُهَا الْبَدْرُ (٢)
وَتَفَتَّرُ عَنْ ثَغْرِ يَرُوعُكَ وَمَضُهُ فَلَمْ يَزْعُمُوا لِي ضَلَّةً أَنَّهُ ثَغْرُ (٣)

(١) اسم الجارية (مَهْرُ) وقد زيد في آخر الكلمة الف بعد الواو ويظهر أن هذه طريقة الكتابة في عصر الأيوبيين .

(٢) طويلة مهوى القرط يقصد به طول العنق ، الخصاصة : الرقيقة الرفيعة ، والأسيل : الأملس اللين .

(٣) فلم يزعموا : كان الواجب إثبات النون في « يزعموا » لأنه لا مبرر لحذفه ، كما كان من الأفضل أن يكون هذا الفعل بصيغة الماضي « زعموا » تنادياً للخطأ دون إخلال بالوزن .

حَكِيْ فَرَعُهَا لَيْلَ الْمَعْنَى بِجُبِّهَا فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا سَنَا وَجْهَهَا فَجَرُّ
 أَرْقُ مِنْ الْخَمْرِ الْمُرَوَّقِ جِسْمُهَا وَلَكِنْ بِهِ قَلْبٌ قَسَاوَتْهُ صَخْرُ
 تَجَنَّى وَتَجَنَّى كُلَّ وَقْتٍ وَتَشْتَكِي فَلَا عُرْفُهَا عُرْفٌ وَلَا نُكْرُهَا نُكْرُ
 وقال أيضاً :

صِيدَتْ ضَرَاغِمٌ حَاجِرٍ بِمَحَاجِرٍ وَسَطَتْ ذَوَاتُ أَسَاوِرٍ بِقَسَاوِرٍ
 وَتَسَنَّحَتْ يَوْمَ الْغَوِيرِ لَنَا مَهًا تُهْدِي الْغَرَامَ لِمُنْجِدٍ وَلِغَائِرٍ ^(١)
 يَسْفِرْنَ عَنْ صُورِ الدَّمَى 'أَعَشَتْ بِيَهْ' — جَاتِ الشَّمْسُ ضَحَى لِحَاطِ النَّاطِرِ
 مُتَهَادِيَاتِ الْخَطْوِ يَكْسُونَ الْبَرَا طَيْبًا بِسَحْبٍ مَعَاجِرٍ وَضَفَائِرٍ ^(٢)
 هُنَّ الْقَوَاتِلُ وَالْفَوَاتِنُ لِلْوَرَى بِلَوَاحِظٍ مِثْلِ السُّيُوفِ فَوَاتِرِ
 مِنْ كُلِّ جَائِلَةٍ الْوِشَاحِ تَهْزُ غَضً — نَ الْبَانِ فِي أَعْلَى الْكَثِيبِ الْمَائِرِ ^(٣)
 رِيًّا الرِّوَادِفِ ذَاتُ خَصْرِ نَاحِلٍ وَاهٍ كَصَبْرِي عَنْهُ ضَامٍ ضَامِرٍ ^(٤)

(١) تَسَنَّحَتْ : مَسَحَ ، أي بدا صدفه .

(٢) البرا : التراب والأرض ، والضفائر : الجداول ، والمعاجر : جمع المعجَر وهو البرد أو الثوب .

(٣) المائر : المهتز من مار يمور .

(٤) نعتقد أن « ضام » أصلها ضامر ، كقولك (حار) و (حارث) وهذه طريقة من طرائق العرب في الكلام ، وهو ما يسمى بالترخيم أو الاتباع ، ولم نعر على أصل هذه الكلمة في المخطوطة المصورة ، سوى كلمة . ضام يضوم ضوماً ، لغة في ضام يضيم ، أي ظلم ، أي أن تكون « ضام » هذه بمعنى مضيم ، أي مظلوم واهٍ .

أَجْفَانُهَا مَرْضَى ، وَمَا لِأَسِيرِهَا فَادٍ وَلَا لِقَتِيلِهَا مِنْ ثَائِرٍ
بَاتَتْ مُقْبِلُهَا يَخَالُ رُضَابُهَا خَمْرًا مُعْتَقَّةً بِجَانَةِ تَاجِرٍ
وَعَرِيرَةٍ فِي سَلْبٍ حَبِّ قُلُوبِنَا مَهَرْتُ ، فَوَا عَجَبًا لِغَرِّ مَاهِرٍ
أَفْدَى الَّتِي لَوْلَا هَوَاهَا لَمْ أَبْتُ أَرعى النُّجُومَ بِطَرْفِ سَاهٍ سَاهِرٍ
وَأَقُولُ : يَا لَيْلِي الطَّوِيلَ ظَلَمْتَنِي لَمْ يَظْلِمُوا لَمَّا دَعَوْتُكَ بِكَافِرٍ
فَأَجَابَنِي بِلِسَانٍ حَالٍ قَائِلٍ لَيْلٌ بِهِمْ مَا لَهُ مِنْ آخِرٍ
يَا صَاحِ مَا الدُّنْيَا سِوَى سُكْرِ الصَّبِيِّ إِذْ لَسْتُ أَبْرَحُ مِنْهُ بَيْنَ دَسَاكِرٍ
وَزَمَانُهُ طَلَّقُ الْمُحَيَّا ضَاحِكٌ عَنْ نَاجِذِي عَيْشٍ هَنِيءٍ نَاضِرٍ
أَشْكُو وَأَشْكُرُ طَيْفَهَا وَصُدُودَهَا عَنْهُ ، فَوَا عَجَبًا لِشَاكِ شَاكِرٍ

وقال أيضاً :

سَقَى السَّلَافَ مِنْ دَهْرِي سَحَابٌ وَاكِفُ الْقَطْرِ
لَقَدْ وَلَّى بِلَذَاتِي وَمَا أَحْمَدْتُ مِنْ عُمْرِي
أَلَا يَا حَبِّذَا عَصْرُ الشَّبَابِ الْغَضُّ مِنْ عَصْرِ
زَمَانًا كُنْتُ أَجْنِي الْعَيْشَ مِنْ أَفْسَانِهِ الْخَضِرِ
لَقَدْ وَلَّى الصَّبَا غَضًّا أَنْيَقَ الرُّوْضِ وَالزَّهْرِ
لَدَى كُلِّ فَتَاةٍ غَا دَعِ طَيْبَةً النِّشْرِ

تُرِيكَ الْبَدْرَ بَدْرَ أَلْتَمَّ — فِي كَلِيلٍ مِنْ الشَّعْرِ
وَتَفْتَرُّ عَنْ الدُّرِّ إِذَا أَفْتَرَّتْ عَنْ الشَّعْرِ
إِذَا مَاسَتْ يَكَادُ الرَّدُّ فُ يَنْبَتُ مِنَ الْخَضِرِ
وَكَمْ سُكْرِ لَنَا مِنْ لَحْظِهَا نَاهِيكَ مِنْ سُكْرِ
وَأَحْوَى لَحْظُهُ يَنْفُثُ فِي الْأَلْبَابِ بِالسَّحْرِ
رَشِيقُ الْقَدِّ يَنَادُ فَيُزْرِي بِالْقَنَا السُّمْرِ^(١)
وَقَدْ دَبَّ بِجَدِّهِ عِذَارُ بَاسِطُ عُذْرِي
فَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ مَا زَالَ بَيْنَ السَّحْرِ وَالنَّحْرِ^(٢)
إِلَى أَنْ عَاثَ فِي اللَّيْلِ مُغِيرًا عَسْكَرُ الْفَجْرِ
مَضَتْ أَيَّامُنَا تِلْكَ حَمِيْدَاتٍ وَلَمْ نَدْرِ

وقال يرثي الملك المظفر تقي الدين عمر رحمه الله^(٣) :

أَتَى نَعْيِي مَلِكٍ أَظْلَمَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ لَهُ وَوَهَى عِقْدُ الْكَوَاكِبِ فَأَنْتَرُ

(١) - أنشأ : تمايل .

(٢) السَّحْرُ : الصدر ، والنحر العنق .

(٣) هو ابن أخي السلطان صلاح الدين الأيوبي ، اعطاه عمه حماه تام ٥٨٢ هـ - فسكنها وتوفي ودفن فيها .

وَأَبْدَى بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَجْفَةً

تَطَاطَأَ مِنْهَا كُلُّ مَا طَالَ وَاشْتَخَرُ^(١)

وَعُطِّلَتِ الْبَيْضُ الصَّفَاحُ وَأُهْمِلَتِ مُتُونُ الْعَوَالِي فِي الْكِفَاحِ مِنَ الْأُطُرِ^(٢)

وَكَادَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَمَحُو الْحُجُولَ مِنْ جَنَائِبِهِ مِنْ لَوْعَةِ الْحُزَنِ وَالْغُرَرِ^(٣)

وَفَكَ صَلِيبُ الشُّرْكِ مِنْ قَيْدِ أَسْرِهِ وَزُلْزِلَ عَرْشُ الْمَلِكِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَقَرَّ

لَكِنَّ سَرَ نَاعِيهِ وَكُلَّ مُوَمِّنٍ لَقَدْ سَرَّ لَا أَهْلًا بِهِ كُلٌّ مِنْ كَفَرٍ

نَعَى الْلَيْثَ فِي ثَنِيٍّ مُفَاضَةٍ أَشْوَسِ شَدِيدَ الْقَوَى دَامِيَ الْأَظْفَرِ بِالظَّفَرِ^(٤)

وَكَيْفَ يُلَامُ الْمُسْلِمُونَ عَلَى الْأَسَى وَقَدْ عَدِمَ الْإِسْلَامُ نَاصِرَهُ عُمَرُ

أَبَاحَ ثُغُورَ الْكُفْرِ بِالسَّيْفِ عَنُودَ وَسَدَّ ثُغُورَ السَّلْمِ بِالطَّعْنِ فِي الثَّغَرِ

رَجَا قَتْلَهُ الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ فِي الْوَعَى شَهِيداً وَنَارُ الْحَرْبِ طَائِرَةُ الشَّرَرِ

وَلَيْسَ يَنَالُ الْمَرْءُ شَيْئاً سِوَى الَّذِي قَضَاهُ قَضَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ وَالْبَشَرِ

(١) وردت (كلُّ ما) هذه بكلمة واحدة « كما » والأصح ان تفصل في هذا المكان .

(٢) الأُطُرُ : مُتْنَحَى الْقَوْسِ وَحَرَكْتُ لِلْوِزْنِ . وَالْأَظْفَرُ : جَمْعُ أَطْرَةٍ . وَهِيَ كُلُّ مَا احَاطَ بِالشَّيْءِ ، أَوْ كُلُّ مَا احَاطَ بِالْفَرَسِ .

(٣) الْحُجُولُ الْعَلَامَاتُ فِي أَرْجُلِ الْخَيْلِ ، وَالْغُرَرُ الْعَلَامَاتُ وَالشَّيَاتُ فِي جِهَاتِهَا .

(٤) الْمُفَاضَةُ : الدَّرْعُ الْوَاسِعَةُ . وَالْأَشْوَسُ مِنْ شَاسِ الرَّجُلِ يَشَاسُ أَيِ نَظَرٍ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ تَكْبِيراً فَهُوَ أَشْوَسُ .

لَقَدْ كَانَ يَلْقَى الْمُرَهَفَاتِ بِوَجْهِهِ
وَتُرْعَشُ أَيْدِيهِمْ مَهَابَتُهُ فَمَا
وَكَانَ يَرُدُّ الْجَحْفَلَ الْمَجْرَ وَحْدَهُ
إِذَا سَلِمَ الْمَلِكُ ابْنُ أَيُّوبَ لَمْ يُنْبَلْ
وَإِنَّ صَلَاحَ الدِّينِ لِلدِّينِ مَوْئِلٌ
أَجَلٌ إِنَّ كُلَّ الصَّيْدِ يُوَجَدُ فِي الْفَرَى
بِقَاءِ صَلَاحِ الدِّينِ مِنْ كُلِّ فَائِتٍ
فَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحْبَةَ قَبْلَنَا
عِزَاءً وَإِنْ عَزَّ الْعِزَاءُ فَمَا الْأَسَى

وَسُمِّرَ الْقَنَا بِالصَّدْرِ فِي الْوَرْدِ وَالصَّدْرُ
لِضَرْبِهِمُ وَالطَّعْنِ فِي جِسْمِهِ أَثَرٌ
يَمَسُّونَ بِالْأَيْدِي الظُّهُورَ مِنَ الْخَوَرِ
بِمَنْ بَاشَرَتْهُ الْحَادِثَاتُ مِنَ الْبَشَرِ^(١)
وَرُكْنٌ شَدِيدٌ عَاصِمٌ حِينَ لَا وَزَرَ
فَأَيْنَ لِحِزْبِ الشُّرْكِ مِنْ حَرْبِهِ الْمَفَرُ
لَنَا عِوَضٌ فَاصْبِرْ فَطُوبَى لِمَنْ صَبَرَ
وَأَعْيَا دَوَاءُ الْمَوْتِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرُ
بِمُجْدٍ وَلَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْحَذَرُ

* * *

(١) لم تُبَدَلْ : أي لا نبالي .

مرفُ الزَّاي

قال يرثي الملك الظاهر غياث الدين غازي ابن الملك الناصر قدس الله روحيهما :

تَرَجَّلَ عَنْ شَبَاهِهِ الظَّاهِرُ الْغَازِي وَكَانَ بِهَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى النَّازِي^(١)
تَرَحَّلَ عَنْهَا غَيْرَ لَاوٍ عَلَى أَخٍ وَلَا وَلَدٍ بَرٌّ تَرَحَّلَ مَجْتَازِ
وَحَامَتْ عَقْبَابَةُ الْمُنُونِ عَلَيْهِ فِي حِمَى حَارِمٍ قَسْرًا وَعِزَّةً أَعَزَّازِ^(٢)
وَقَدْ كَانَ بِالدُّنْيَا حَقِيقًا وَأَهْلَهَا لِإِحْيَاءِ إِعْنَاءٍ وَإِفْنَاءِ إِعْوَازِ^(٣)
لَيْنٌ ثُلٌّ يَا لِلَّهِ بِالْمَوْتِ عَرْشُهُ فَمَا أَحَدٌ إِلَّا عَلَى ظَهْرِ أَوْفَازِ^(٤)

(١) النازي : اسم فاعل من نزا ، وثب .

(٢) عقيباه - هكذا وردت في الأصل وهي : عقباة وعنقباة : العقاب ، وحارم وأعزاز : بلدتان قرب حلب في شمال سوريا .

(٣) إعناء : من العناء والتعب ، والإعواز : الحاجة والفقر .

(٤) ثلٌّ : عرشه أماته ، وثلٌّ الدار هدمها ، و (أوفاز) جمع (وفز) و (وفَزَ) وهي العجلة والسرعة ويقال نحن على أوفاز ، أو وفاز أو (وفَزَ) أي على عجلة ، أو على سفر .

أَرَى كَلَّمَا يَسْعَى إِلَى حِينِ حَيْنِهِ وَكَمْ يَلْبَثُ الْبَاذُ الْمَقِيمُ بِقُقْفَازٍ ^(١)
لَقَدْ أَمَسَتْ الْبَيْضَاءُ سَوْدَاءَ بَعْدَهُ كَزَفٌ غُدَافٍ فِي ذَرَى النِّيْقِ مُنْجَازٍ ^(٢)
وَصَارَ إِلَى بَطْنِ الثَّرَى الظَّاهِرُ الَّذِي لَهُ الْعَيْسُ سَيْقَتٌ فِي بَطُونٍ وَأُجَوَازٍ ^(٣)
وَكَا نَتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ فِي ظِلِّ فَضْلِهِ وَقَدْ كَانَ ظِلًّا وَارِفًا لَيْسَ بِاللَّازِي ^(٤)
وَلَوْ أَحْرَزَتْ مِنْ قَبْضَةِ الْمَوْتِ هَيْبَةً لَكَانَ لَهُ مِنْ بَأْسِهِ حِرْزٌ إِحْرَازٍ ^(٥)
وَكَانَ جَزِيلًا لِلْعُفَاةِ عَطَاوُهُ يَظُنُّونَ جَهْلًا أَنَّهُ هَازِلٌ هَازِي
تَرْجَاهُ أَرْبَابُ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا كَمَا كَانَ يَرْجُو جُودَهُ رَبُّ عُكَازٍ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَظْهَرْتُ فِي الظَّاهِرِ الْأَسَى وَمَا قَلْتُ فِي الْغَازِي مَقَالًا بِالْغَازِ
وَفِي حَلَبٍ دَرَّتْ يَنَابِيعُ جُودِهِ فَكَمْ قَنَوَاتٍ جَارِيَاتٍ بِمَزَازٍ ^(٦)
لَقَدْ سُلَّ مِنْ عِقْدِ الْمُلُوكِ أَجْلُهُمْ وَوَاكِسَّةُ التَّقْصَارِ أَشْرَفُ مِمْتَازٍ ^(٧)

- (١) الْقُقْفَازُ : حديدية مشبكة يجلس عليها البازي ، أو شيء يتخذها الصائد في يديه من جلد أو لبد ، أو أكف من جلد أو قطن أو صوف تلبسها الأيدي .
(٢) الْغُدَافُ : غراب كبير ، والنِيقُ : أرفع موضع في الجبل . زَفٌ الطائر : رمى بنفسه أو بسط جناحيه ، زَفًا وزَفِيفًا .
(٣) الْعَيْسُ . الجمل ، بطون الأودية ، وأجواز جمع جَوَاز وهو وسط الشيء .
(٤) لَازٍ : لَجَأٌ .
(٥) حِرْزٌ : حامي ، مأمّن .
(٦) مَزًى : مصًى ، ويقال اصطلاحاً أن المزَّاز هو موزع الماء .
(٧) التَّقْصَارُ ؛ والتَّقْصَارَةُ : القلادة على قَدَرِ الْقَصْرَةِ وهي العُنُقُ .

لَئِنْ كَانَ خَلْقُ الْخَلْقِ مِنْ طِينِ آدَمِ فَمِنْ نُورِ خَلْقِ اللَّهِ خَلَقَكَ يَا غَازِي
وَأَنْتَ الَّذِي أَعْيَا الْمُلُوكَ بِإِعْجَازِ وَأَجْمَعَهُمْ عِيّاً بِإِحْصَاءِ إِنْجَازِ
يَعَزُّ عَلَى الْإِسْلَامِ قَلْبُ سُرُوجِهِ وَعَكْسُ صُدُورٍ فِي مِرَاكِزِ إِعْجَازِ
تَجَاسَرْتَ يَا هَلَّابَ أَذْنَابِ خَيْلِهِ وَكَدَّاسِ حَبَّارِ رَمَاهُ بِحَزَّازِ ^(١)
وَمَا كَانَ بِالْمُصْنَعِي لِفَضْلِ إِبَائِهِ إِلَى هَمَزِ هَمَازٍ وَلَا غَمَزِ غَمَّازِ
تَبَسُّمُهُ لِلْخَيْرِ يَا تَيْكَ بَعْدَمَا يَجِيئُ بِإِسْهَابٍ فَصِيحٍ وَإِيجَازِ ^(٢)
جُمِعَ شَمْلُ الْأَهْلِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَقَدْ أَعْجَزُوا أَعْدَاءَهُمْ أَيَّ إِعْجَازِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرُ إِنْجَازٍ وَعَدِهِ سَرِيعاً وَلَمْ يُلْقِ الْوَعِيدَ بِإِنْجَازِ
فَمَنْ لِلْيَتَامَى وَالْأَرَامِلِ بَعْدَهُ يَقُومُ بِإِكْرَامِ عَلَيْهِمْ وَإِعْزَازِ
وَيَكْسُوهُمْ فِي صَيْفِهِمْ وَشَتَائِهِمْ بِأَحْسَنِ مَا ضَمَّتْهُ أَسْفَاطُ بَزَّازِ ^(٣)
وَفِي حَلَبٍ لَمْ يَخْلُ أَهْلُ حَلَّةٍ لَدَى الصَّوْمِ مِنْ طَاهٍ وَشَاوٍ وَخَبَّازِ

(١) هَلَبَ : جَزَّ وَنَتَفَ . وَكَدَسَتْ الدَّابَّةُ : عَطَسَتْ ، وَالْخَيْلُ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضاً ، وَالْحَبَّارُ : بَائِعُ الْخَبَرِ ، الْحَزَّازُ « بِالْحَاءِ » كُلُّ مَا حَزَّ بِالْقَلْبِ مِنْ وَجَعٍ ، أَوْ كُلُّ مَا قَطَعَ وَالْحَزَّازُ « بِالْجِيمِ » الْقَاطِعُ مِنْ جَزٍّ أَيْ قَطَعَ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ غَيْرُ وَاضِحٍ .

(٢) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ نَاقِصٌ وَزناً فِي الْأَصْلِ عِنْدَ كَلِمَةِ « يَأْتِي » وَالصَّحِيحُ أَنْ يُضَافَ وَتَدَّ آخِرُ بَعْدَ هَذِهِ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِنَا « يَأْتِيكَ ، بَدَلاً مِنْ يَأْتِي لِيَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ أَوْ أَنْ تَحْرُكَ يَاءُ الْفِعْلِ بِالْفَتْحِ وَلَا مَبْرَرَةَ .

(٣) السَّفْطُ : وَعَاءٌ لَوْضَعِ الثِّيَابِ ، الْبَزَّازُ : بَائِعُ الثِّيَابِ .

وَإِنِّي لَأَسْتَسْقِي السَّمَاءَ لِقَبْرِهِ وَفِيهِ بَحَارٌ كُنَّ عَيْشًا لِأَجْرَازِ^(١)
فَمِنْ بَعْدِهِ لَأُشَدَّ سَرَجٌ لِسَابِحٍ وَلَا رِيْعَ طَرْفٍ فِي الْهِجَاجِ بِمِهْمَازِ
وَلَا أُبْرِزُ الْإِبْرِيزُ يَوْمًا لِمَعْتَفٍ وَلَكِنْ سَنَاهُ مُخْتَفٍ بَعْدَ إِبْرَازِ
وَلَا قِيدَتِ الْخَيْلُ الْعَتَاقُ شَوَازِبًا وَلَا هُزَّ رُمَحٌ فِي أَنْامِلِ هَزَّازِ^(٢)
وَلَا شَبَّتِ الْحَرْبُ الْأَجِيحُ ضِرَامَهَا تُدِيرُ الرَّحَى دَوْرَ الْحُرُوفِ بِهَوَّازِ^(٣)
مَضَى مُلْكُهُ الْمَحْرُوسُ مِنْ عَيْبِ عَائِبِ

وَمَنْ عَبَثَ الرَّازِي وَمَنْ عَنَتِ الرَّازِي^(٤)
وَأَبْقَى ثَنَاءً يُخْجَلُ الْمِسْكَ عَرْفُهُ لَهُ فِي اللَّهْيِ قَنْدٌ حَلَا فِهْوَ أَهْوَازِي^(٥)
وَمَا لَيْثُ غَابٍ كَاشِرٍ عَنْ نُبُوهِ وَعَضَّاتُهَا تَفْرِي الْمَفَاصِلَ كَالْكَازِ^(٦)
بِأَشْجَعٍ مِنْهُ فِي الْكَرِيهَةِ مُقَدِّمًا وَرَاءَ هَزِيمٍ بِالْأَفَاكِلِ قَفَّازِ^(٧)

-
- (١) الأجزاء : جمع جَرَزَ وجَرَزَ : وهي الأرض المحلاة التي لا تُنبت .
(٢) الشواذب : جمع شاذب وهو الضامر من الخيل .
(٣) الهواز : من هوّز ، وهي تطلق على مجموعة الحروف الهجائية .
(٤) الرازي : من راز الرجل الأمر : امتحنه ووزنه .
(٥) القَنْدُ ، والقَنْدَة : عصارة قصب السكر تصب في قوالب حتى تجمد ،
والقَنْدِيد . لغة فيها . وأصلها فارسي من كلمة « كَنْد » . وأهوازي نسبة إلى
أهواز وهو إقليم من بلاد فارس .
(٦) كاز يكوز كوزاً : شرب بالكوز ، والكاز سائل للتنوير معروف .
(٧) الأفكَل : الرعدة . والأفكَل أيضاً : الجماعة . وجاءوا بأفكلهم : بأجمعهم
وقفتاز : مبالغة : من قفز .

عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ مَا حُبِّبَ الْغَنَى وَطَابَ بِهِ جَمْعُ الْكُنُوزِ لِكُنَازِ

وقال يمدح المجاهد غازي القوَّاس وقد شرب ساره^(١) :

فِي خَدِّ مَنْ أَهْوَاهُ خَيْرُ طِرَازِ طَرَفِي بِهِ زَانٍ وَقَلْبِي نَازِي^(٢)
ذَاكَ الَّذِي سُبْحَانَ رَاقِهِ فَمَا ظَفِرَتْ بِمُشَبِّهِهِ يَدَا بَزَازِ
عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ رَمَى لَمَّا رَنَا فَأَصَابَنِي بِسِهَامِ زَاهٍ هَازِي
مِيعَادُهُ بِالْوَصْلِ بَرَقَ خُلْبُ وَوَعِيدُهُ بِالْهَجْرِ ذُو إِنْجَازِ
فَكَأَنَّ حَاجِبَهُ الَّذِي مِنْهُ رَمَى قَوْسٌ بَرَّتْهُ يَدُ الْمُجَاهِدِ غَازِي
ذَاكَ الَّذِي هُوَ فِي الصُّدُورِ مُقَدَّمٌ وَسِوَاهُ مَدْفُوعٌ إِلَى الْأَعْجَازِ
فَقِسِيَّهَ بِشَبَابِهَا قَدْ أَشْبَهَتْ قَوْسَ السَّمَاءِ بِفَضْلِهَا الْمُتَمَازِ
لَا قَوْسَ إِلَّا مَا بَرَّتْهُ يَمِينُهُ شَتَّانَ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْعِكَازِ
فَهُوَ الْحَقِيقَةُ فِي الصَّنَاعَةِ وَحْدَهُ وَسِوَاهُ يَرْفُلُ فِي ثِيَابِ مَخَازِي
يَقْظُ هُوَ الْأُسْتَاذُ غَيْرُ مُدَافِعٍ عَنْ مَجْدِهِ بِمُوزِنٍ وَمُوَازِ
بِالْزَّعِ تَرَكُّضُ فِي الصُّدُورِ سِهَامُهُ كَالطَّرْفِ حِينَ يُهَزُّ بِالْمَهَازِ
شَرَفَتْ خَلَاتُكُ الْكِرَامِ فَلَيْسَ بِالْغَمَّازِ ، حَاشَاهُ ، وَلَا اللَّمَّازِ

(١) السَّارُ لغة في سَوَّرَ ، وهو البقية في الكأس ، كما أن « سَارَ » تأتي بدلاً من (سائر) في لغة وهي البقية أيضاً .

(٢) زَا : وثب ، وطمح ، ويقال أيضاً : زَا الفحل على الأثني .

أَقْنَى وَأَقْنَى مَالَهُ لِعُفَاتِهِ — وَسِوَاهُ رَبُّ مَخَازِنٍ وَمَخَازِي^(١)
 مَا أَمَالُ إِلَّا مَا كَسَبْتَ بِهِ الْعُلَى مِنْ مُطْرَفٍ أَوْ مُتَلَدٍ وَرِكَازِ^(٢)
 وَهُوَ الَّذِي قَدْ عَاقَبَ الصَّنَاعَ بِالْإِزْعَاجِ لَمَّا جَاءَ بِالْإِعْجَازِ^(٣)
 مَا زَالَ فِي كَسْبِ الْعُلَى مُتَبَقِّظًا فَكَأَنَّهُ بَازٍ عَلَى قَفَّازِ
 عَنْ شُرْبِ سَارِي يَا إِلَهِي جَازِهِ خَيْرَ الْجَزَاءِ فَأَنْتَ خَيْرُ مُجَازِي
 إِنَّ الْفُتُوَّةَ مِنْهُ بِأَجْحَةٍ لَدَى — أَلْهَيْجَا بِسَيْفٍ كَالْقَضَاءِ جُورِ^(٤)
 وَالْكَأْسُ فِي يُمْنَاهُ يَحْكِي مَرْكَبًا فِي مَوْجِ بَحْرِ زَاخِرٍ هَزْهَازِ^(٥)

* * *

(١) أَقْنَى : أعطى .

(٢) الرِكَاز : المال المركوز تحت الأرض أو هو الكنز .

(٣) وردت كلمة « بالازعاع » هكذا بالعَيْن ولم نجد معنى يناسبها في المعاجم ونظن

أنها مصحفة عن « الازعاج » بالجم وم معناها مناسب للبيت .

(٤) بَجَح : قَرَح ، افْتَحَر . والجراز السيف الماضي .

(٥) الهزهاز : من الماء الكثير الجاري .

صرف السنين

وقال أيضاً يمدحُ الملك الأشرف مظفر الدين شاه أرمن أبا الفتح موسى
ابن الملك العادل ويعرضُ بأنه أطلق له ثلاثمائة دينار وتشريناً ، فلم يُعطه
المجد البهنسي غيرَ التَّشريف ومائتي دينار^(١) :

دَعْنِي مِنَ الرَّشَاءِ الْأَغْنَى الْأَكْيَسِ مِنْ لَحْظِهِ وَالرَّاحِ طَافَ بِأَكْوَسِ
نَشْوَانٍ مِنْ تِيهِ أَلْمَلَا حَةَ نَاعِسُ الْأَجْفَانِ فَاتَرُهَا وَإِنْ لَمْ يَنْعَسِ
لَمْ يَبْقَ لِي أَرْبٌ وَلَا لِي لَذَّةٌ بِمُهْفَهْفِ الْأَعْطَافِ أَلْمَى أَلْعَسِ
لَيْسَ الْمَقَامُ مَقَامَ شَيْخٍ عَاجِزٍ فِيهِ يُشَارُ إِلَيْهِ أَمْرَسَ أَمْرَسِ^(٢)
وَالْيَكَّ عَنِّي بِالْمَدَامِ وَشَرِبَهَا صِرْفًا عَلَى الْوَتَرِ الْفَصِيحِ الْآخِرَسِ
وَأَفَى بِهَا مِنْ صَيْدِنَايَا بُطْرُسُ الْخَمَارِ وَهِيَ سَيِّئَةٌ مِنْ جَرَجَسِ^(٣)
هَيْهَاتَ يَا بِي الشُّرْبَ مَنْ فِي قَلْبِهِ بَلْبَالٌ هُمْ بِالْعِيَالِ مُوَسَّوَسِ

(١) المجد البهنسي : وزير كان يقوم بأمور المالية عند الملك الأشرف ،

(٢) سقطت اللام من كلمة ليس في أول البيت . والأمرَس : الذي عانى الشيء ،
وأمرَس حبل البكرة اعاده إلى مجراه .

(٣) صيدنايا: قرية مجاورة لدمشق فيها دير مشهور ، وبطرس وجرجس اسمان علمان .

عِنْدِي أَوْلَادٌ كَأَفْرَاحِ الْقَطَا إِنَّ بِنْتُ عَنْهُمْ مَا لَهُمْ مِنْ مُؤْنَسٍ ^(١)
 اللَّهُ لِي وَلَهُمْ وَجُودُ الْأَشْرَفِ الْمَلِكِ الَّذِي مِنْ جُودِهِ لَمْ أَتَأْسِ
 مَا لَدَنِي إِلَّا مَدِيحُ الْأَشْرَفِ الْقَيْلِ الْغَزِيرِ الْجُودِ مُوسَى الْأَشُّوسِ ^(٢)
 مِنْهُ الْمَعَانِي وَالْمَعَالِي وَالْقَوَافِي أَلْبَسَتْ فِي الدَّهْرِ أَشْرَفَ مَلْبَسٍ
 فَكَأَنَّمَا تَخْتَالُ فِي إِسْتَبْرَقٍ أَوْ عَبَقَرِيٍّ أَوْ مَلَابِسٍ سُندُسٍ ^(٣)
 وَكَأَنَّ عَسْكَرَهُ الْمَجَرَّةُ أَشْبَهَتْ نَهْرًا يَشُقُّ حَدِيقَةً مِنْ نَرْجَسٍ
 وَكَأَنَّهُ بَدْرٌ أَضَاءَ بِأَسْعَدٍ بِضِيَاءِهَا هَزَمَتْ ضِيَاءَ الْأَنْحُسِ
 مَلِكٌ تَحُولُ سُيُوفُهُ يَوْمَ الْوَعَى بَيْنَ الْجُسُومِ مِنَ الْعِدَى وَالْأَرْؤُسِ
 كَمْ رَأْسٍ قَرُبَ قَدَهُ بِجُسَامِهِ ^(٤) مَعَ دِرْعِهِ وَقِنَاعِهِ وَالْقُونَسِ
 قَدْ كَانَ قَبْلُ خَسًا فَعَادَرَهُ زَكََّا فَالْسَيْفُ بَرَّكَارٌ بِكَفِّ مُهَنْدِسٍ ^(٥)
 عَمَّتْ وَخَصَّتْ فِي الْأَنَامِ هِبَاتُهُ فَزَكَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي أَقْلِيدِسٍ ^(٦)

(١) أَوْلَادٌ : تصغير : أولاد .

(٢) القيل . الملك ، وأصلها أقيال ، أي ملوك اليمن ، والأشوس من أوصاف الأُمَد .

(٣) الأَمْتَبَرَق والسندس : نوعان من الأقمشة .

(٤) القُونَس : أعلى الرأس جمعه قوائس .

(٥) خسا : فرد ، زكا : الزوج : يقال هذا خسا وهذا زكا ؛ والبركار آلة هندسية معروفة .

(٦) اقليدس : عالم يوناني ينسب إليه علم الهندسة .

يَسْطُو بِضَرْبٍ قَاصِلٍ بَلْ فَاِصِلِ ۚ وَبَطْعَنِ دِعْسٍ وَرَمِيْ مُقَرَّطِسٍ ^(١)
وَالنَّقْعُ لَيْلٌ فِيْ نَهَارٍ شَبَهُهُ ۚ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ فِي سَوَادِ الْحِنْدِسِ ^(٢)
مَلِكٌ إِذَا حَلَّ الْمُلُوكُ بِمَجْلِسِ ۚ يَوْمَ الْفَخَارِ يَحُلُّ صَدْرَ الْمَجْلِسِ
وَتَوَدُّ تَيْجَانُ الْمُلُوكِ بِأَسْرِهَا ۚ لَوْ قَبَّلَتْ مِنْهُ مَكَانَ الْقُنْدُسِ ^(٣)
وَكَأَنَّهُ فِي الْجَيْشِ لَيْثٌ رَاحَ فِي

أَجْمِ الرِّمَاحِ مِنَ السَّوَابِغِ مُكْتَسِ ^(٤)
نَخَفْنَا عَلَيْهِ مِنَ الْعُيُوفِ فَرَدَّهَا ۚ عَنْ مَجْدِهِ الْمَجْدُ الْوَزِيرُ الْبَهْنَسِي
وَهُوَ أَبْنُ مَنْ أَرَزَى بِحَاتِمِ طَيِّءٍ ۚ جُوداً وَكَانَ لَدَى الثَّرَاتِ كَبِيْهَسٍ ^(٥)
أَمِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ يُجْعَجَعَ ذُو الْغَنَى ۚ بِالْعُنْفِ مِنْهُ بِذِي الْعِيَالِ الْمُفْلِسِ
صَلَّتِي أَتَتْ فَجْراً وَكَانَتْ مَغْرَباً ۚ وَكِلَاهُمَا فِي قَصْرِهِ لَمْ تُحْبَسِ

(١) القاصِل : والقَصَّال : القطَّاع من السيوف ، وقَصَلَتْه : قَطَعَتْه ،
وقرطس أي اصاب الغرض ، يقال : رمى فقرطس .

(٢) الحندس : الظلام ، والنقع : الغبار .

(٣) القندس : قنْدَسَ الرجل : ضرب في الأرض على وجهه ، أو تاب عن
معصية ، أو ارتكبها ولم نجد غير هذه المعاني في المعاجم والكلمة الواردة في البيت
تعطي غير هذه المعاني وهي تدل على اسم شيء يوضع على الرأس .

(٤) السوابغ : الدروع الواسعة مفردة : سابغ .

(٥) البيهَس : السَّعَامَة ، والبيَهَسُ أيضاً : الأسد : يقال : هو في حق بيهس
وفي جرأة بيَهَس . والثرات : جمع تِرة وهي الثَّار .

فَتَنَغَّصَ الْمَعْرُوفُ عِنْدِي وَأَنْثَنِي^(١) كَالْوَرْدِ شَيْبَ نَسِيمُهُ بِالْكُنْدُسِ^(١)
 حَتَّى إِذَا مَا شَمَّهُ مُسْتَنْشِقُ^(٢) كَادَ الْعُطَاسُ يَفُضُّ عَظْمَ الْمَعْطَسِ
 وَاهَا لِدُنْيَانَا الْغَرْورِ فَإِنَّهَا قَسَمًا لَأُخَوِّنُ لِلْوَرَى مِنْ مُوَمِسِ
 غَدَارَةٍ بِالْأَشْوَسِ الرَّؤْبَالِ ثُمَّ الْأَ طَلَسِ الْعَسَّالِ وَالْمَتَطَلَسِ^(٣)
 وَإِلَى الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ ابْنِ الْعَادِلِ الْمَنْصُورِ جُبْتُ مَهَامِهَا بِالْعِرْمَسِ^(٣)
 هَوَجَاءَ مِرْقَالُ النَّجَاءِ شِمْلَةً^(٤) تَطَسُّ الْأَكَامُ بَوَخْدِهَا فِي الْبَسْبَسِ^(٤)
 إِنِّي عَشَوْتُ لِنَارِ مُوسَى قَابِسًا وَلَتِلْكَ نَارٌ مِثْلُهَا لَمْ يُقْبَسِ^(٥)
 كَمْ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءَ لَا سُوءَ بِهَا ضَحِكْتُ لِمُوسَى وَهُوَ غَيْرُ مُعْبَسِ^(٦)
 بَذَرُ مُنِيرٍ وَالْبُودُورُ هِبَاتُهُ فِي ذُرُوءَةِ الْمَجْدِ الْأَثِيلِ الْأَقْعَسِ^(٧)
 سَائِلُ (خَلَاطُ) بِهِ غَدَاةٌ تَنْمَرْتُ مُرَادُهَا بِتَغَشْمُرٍ وَتَغَطْرُسِ^(٨)

-
- (١) الكندس نبات حاد الرائحة ويعرف بعود العطاس .
 (٢) الاطلس : الذئب الأغبر ، والعسَّال : المهتر .
 (٣) العرمس : الناقة ، والمهامه جمع مهمه وهي الصحراء .
 (٤) هوجاء ، مرقال ، شملة : سريعة ، والنجاء الاسراع ، وطس : ضرب ضرباً شديداً بالخلف . الوخد : نوع من السير ، والبسبس : الصحراء جمعها بسابس .
 (٥) عشوت : جئت ، لجأت .
 (٦) اشير في البيت الى الآية الكريمة في قصة موسى .
 (٧) الأثيل والأقفس : الأثيل الأصيل ، الأقفس : المنيع القوي .
 (٨) غشمر : أتى الامر من غير تثبت . تغطرس : تكبر ، و (خلاط) اسم مكان .

مَلِكٌ رَمَىٰ بِجُنُودِهِ أَجْرَاجَهَا فَكَبِتْ عَلَى الْأَذْقَانِ كَبُوءَ الْمُعْتَسِ^(١)
شَقُّوا أَلْعَصَا وَتَفَرَّعْنُوا فَأَتَاهُمْ مُوسَىٰ فَأَهْلَكَ كُلَّ فِرْعَوْنَ مُسِي^(٢)
هُمْ أَوْضَعُوا يَا وَيْحَهُمْ فِي غِيْبِهِمْ فَتَعَثَّرَتْ أَقْدَامُهُمْ فِي الْأَرُوسِ
(فَنَحْلَاطُ) زَلَزَلَتْ فَتَحَهَا الْأَرْضَيْنِ حَتَّىٰ مَارِدِينَ إِلَىٰ جَزَائِرِ قُبْرُسِ^(٣)
قِيلَ أَطَارَ بِسَيْفِهِ هَامَاتِهِمْ فِي قَلْعَةٍ مِنْ بَأْسِهِ لَمْ تُحْرَسِ
حَتَّىٰ اسْتَقَرَّ بِنَاءُ مُلْكٍ ثَابِتٍ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ الْمُبِينِ مُوسَسِ
فَبَنَوْا أَبِي بَكْرٍ مُلُوكُ الشَّامِ وَالْدُّنْيَا بِأَجْمَعٍ — هَا وَبَيْتِ الْمَقْدِسِ
فَهُمُ الْمُلُوكُ وَلَا مُلُوكَ سِوَاهُمْ طَابَتْ مَجَانِيهِمْ لَطِيبِ الْمَغْرَسِ
مَلِكٌ إِذَا أَفْتَخَرَتْ بِهِ أَبْنَاؤُهُ بَيْنَ الْمُلُوكِ فَكُلُّهُمْ لَمْ يَنْبَسِ
لَا زَالَ مُلْكُهُمْ لَهُمْ مَا دَارَتْ الْأَ فَلَاكُ فِي أَلْفَلَكِ الْحَيِطِ الْأَطْلَسِ^(٤)

وقال أيضاً يمدحه وكان نازلاً على الطور للغزاة :

هَنِيئًا لَقَدْ أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَىٰ بِجَدٍّ وَحَدٍّ كَلِمَةُ الدَّهْرِ مَا يُوسَىٰ^(٥)

(١) المعتسي لم نعثر على هذه الصيغة في المعاجم ونعتقد أنها سهو والصحيح :
المُعْتَسِ ، والتعس : العثور والسقوط .

(٢) مسي : أي مسيء ، ويشير هنا إلى قصة موسى في القرآن الكريم .

(٣) ماردین : بلد ، وقبرص أو قبرس . جزيرة معروفة .

(٤) المحيط الأطلس : الواقع غربي أوربا .

(٥) يوسى : أي يداوى ، والكلم : الجرح .

وَجَيْشٍ لَّهُمْ حَلَقَ الطَّيْرِ فَوْقَهُ
وَرَمَى سِهَامٍ عَنْ قِسِيٍّ بِنَبْضِهَا
كَأَنَّ كَمَاةَ التُّرْكِ عِنْدَ نِزَالِهِمْ
وَقَدْ جَالَتِ الْأَكْرَادُ بِالسُّمْرِ وَالظُّبَى
إِذَا الْعَرَبُ الشَّمُ الْأَنْوَفِ تَنَمَّرُوا
وَلَيْسَ لِمُوسَى مِنْ عَصَا غَيْرُ صَارِمٍ
وَتُعْبَانُهُ الرِّمْحُ الْأَصْمُ لِسَانُهُ
وَيُزْجِي سَحَابًا مِنْ سَنَابِكِ خَيْلِهِ
فِيرْمِي أَنْكِبَارًا بِانْكِدَارٍ إِلَى لُظَى
سَتُضْحِي لَكُمْ أَحْشَاؤُهُنَّ نَوَاوِيسَا^(١)
تُغَادِرُ مَنْ رَامَتْهُ فِي التُّرْبِ مَرْمُوسَا^(٢)
مَلَائِكَةٌ بِالشَّهْبِ تَرْمِي الْأَبَالِيسَا
تَصِيدُ الْمُلُوكَ الصَّيْدَ وَالْأُسْدَ الشُّوسَا
بِهِ كَانَتْ كُلُّ بِالْمُثَقَفِ دَعِيسَا^(٣)
تُكَبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ ضَرْبَاتِهِ الرُّوسَا^(٤)
يُنْضِضُ فِي سُمْ الْمَنِيَّةِ مَغْمُوسَا^(٥)
بِأَمْعِ الظُّبَى وَالْبَيْضِ تَجْلُو الْحَنَادِيسَا^(٦)
وَيُرْكَسُ فِي قَعْرِ الْمَنِيَّةِ مَرَكِيسَا^(٧)

(١) الجيش الأشام : العظيم من لهم الشيء : ابتلعه ، معناه جيش يلتهم كل شيء والناووس : مقبرة النصارى ، أو تابوت من حجر .
(٢) نبض فلان في قوسه : حرك وترها لترن والنباض : الرامي ومرموسا : مدفوناً .

(٣) دَعَسَ فلان بالرمح : طعنه . وكذلك دَعَسَهُ .

(٤) الْأَذْقَنَ وَالذِّقْنَ : مجتمع اللحيين من أسفلها . جمعه أذقان . والروسا هنا إمّا رؤوس الأعداء ، أو الجنود الذين هم من أصل روسي .

(٥) نضض : تحرك ومنها : حية نضاض ، ونضاضة الكثيرة الحركة .

(٦) الحناديس : مفردها حندس : الليل ، وتجمع أيضاً على حنادس .

(٧) انكبار : أسم لم نعثر على ترجمته في المعاجم ، وركس واركس : فكس ونكس ، ورد الشيء مقلوباً . مركيس : المركيس تصحيف لكلمة مركزيز الفرنجية وهي لقب للوجاهة .

إِذَا أَشْرَقَتْ لِلْأَشْرَفِ الْقَيْلِ رَايَةٌ
 وَقدْ نَطَقَتْ بِالنَّصْرِ بَيْضُ سُيُوفِهِ
 ثَعَالِبُ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ بَلَّغْنَ فِي
 هُوَ الْبَحْرُ لَوْلَا الْبَحْرُ فِيهِ مَلُوحَةٌ
 هُوَ الْخَضِرُ الْمَشْهُورُ نَشْرًا وَسُودَدًا
 وَيَحْمَدُهُ عَيْسَى عَلَى فَتَكَاتِهِ
 وَمَا زَالَ يُرْضِي اللَّهَ سِرًّا وَجَهْرَةً
 إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرِكْ مَقَالًا لِقَائِلٍ
 إِلَى جُودِهِ أَشْكُو مِنَ الْكُرْبِ الَّتِي
 فَلَا تَرْضَى فِي حُكْمِ الزَّمَانِ فَانِي
 فَفِيهِ الذَّنَابِيُّ الرَّأْسُ وَالرَّأْسُ أَصْبَحَ الذَّنَابِيُّ مِنَ الطَّيْرِ الَّذِي لَيْسَ طَاوُوسًا
 هُوَ الْهَازِمُ الْآلَافِ فِي الرُّوعِ وَحَدَهُ
 وَمُعْطِي أُلُوفًا فِضَّةً تَمَلُّ الْكَيْسَا^(٣)

(١) الأضائة: الغدير والمستنقع وتشبه به الدروع واذى جمعها .

(٢) التطبيق: من الطيباق ، والتجنيس من الجناس ، وهما لونا من البديع .

(٣) النض: الدرهم أو الدينار ، واستخلصه منه نضاً : أي نقداً ، وقد تكون

هذه الكلمة في البيت « فضة » وسقط قسم من الفاء فأصبحت تشبه الـ « نون » .

فَمَا جُنْدُهُ إِلَّا أَسْوَدُ خَفِيَّةٌ
فَكَلَّهْمُ (أَبْنُ الْمُرْدَيْشِ) شَجَاعَةٌ
فَكَمْ مِنْ رَحَى حَرْبٍ أَدَارَ بِمَا سَقَى
هُوَ الْأَسَدُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ مُقَدِّمًا
عَلَى الطُّورِ نَاجَى اللَّهُ مُوسَى بِنَصْرِهِ
عِمَارَتُهُ تَخْرِبُ أَعْمَارَ عَابِدِي —
عَلَا مُشْمَخِرًا فِي السَّمَاءِ بِنَاوُهُ
مُظَفَّرُ دِينَ اللَّهِ أَهْدَى قُدُومُهُ
فَكُلُّ أَمْرٍ تَالِ مَزَامِيرَ مَدْحِهِ
تُغَادِرُ بَيْتَ أَلْمَالِ بِالْبَذْلِ مُوحِشًا
سَمَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ أَسْمَى حَخْلَةً

تَحِذْنَ لَهَا سُمْرَ أَلْقَنَا اللَّذْنَ عَرِيْسَا (١)
أَجَلٌ وَهُمْ عِنْدَ النَّوَالِ ابْنُ بَادِيْسَا (٢)
بِهِ السُّمُرُ وَالْبَيْضُ الرِّقَاقُ اللَّبَابِيْسَا (٣)
وَمَنْ ذَا يَرُدُّ أَلَلَيْثَ عَنْ مَنْعِهِ الْخَيْسَا (٤)
فَبِالطُّورِ تَغْرُ السَّلْمُ أَصْبَحَ مَحْرُوسَا
الصَّلِيبِ وَفِيهِ أُتْسُ النَّضْرُ تَأْسِيْسَا
يُرَدُّ تَسْبِيْحًا هُنَاكَ وَتَقْدِيْسَا
إِلَى أَلْقُدْسٍ أَمْنًا لَا يَزَالُ وَتَأْنِيْسَا
يُلَازِمُ تَكَرَّرًا لَهْنٌ وَتَدْرِيسَا
خَلِيًّا وَبَيْتَ أَلْعِرْضِ بِالْحَمْدِ مَأْنُوسَا
فَكَانَ بِهَا فِي ذُرْوَةِ أَلْمَلِكِ إِدْرِيسَا (٥)

(١) الْخَفِيَّةُ : الْغَابَةُ يَقَالُ : أَسْوَدُ خَفِيَّةً كَقَوْلِهِمْ أَسْوَدُ غَابَةٍ . وَالْعَرِيْسُ وَالْعَرِيْسَةُ : مَأْوَى الْأَسَدِ .

(٢) ابْنُ الْمُرْدَيْشِ ، وَابْنُ بَادِيْسٍ : اسْمَانِ عَلَمَانِ .

(٣) كَلِمَةُ « الرِّقَاقُ » مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ هِيَ أَقْرَبُ مَا يُمْكِنُ اثْبَاتُهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَالْدَّبَابِيْسُ : جَمْعُ دَبُوسٍ وَهُوَ الْمَقْمَعَةُ ، وَعِنْدَ الْمَوْلَدِيْنَ هِرَاوَةٌ فِي طَرَفِهَا كِتْلَةٌ صَغِيرَةٌ ، وَجَاءَ فِي « الصَّحَاحِ » أَنَّهَا مَعْرَبَةٌ .

(٤) الْخَيْسُ : مَأْوَى الْأَسَدِ .

(٥) إِدْرِيسُ : اسْمٌ عَلَمٌ ، وَلَيْسَ مِنَ الدِّرَاسَةِ كَمَا تَوَهَّمُ بَعْضُهُمْ .

مُظَفَّرُ دِينِ اللَّهِ كُنْ فِي زَمَانِنَا سُلَيْمَانَ لَمَّا جَاءَهُ عَرْشُ بَلْقِيسَا
 وَرُدَّ إِلَى الْإِسْلَامِ صُوراً وَعَكَّةً وَسَائِرَ مُدُنِ الْمُشْرِكِينَ وَتَفْلِيسَا ^(١)
 إِذَا كَانَ دِينُ الْمُسْلِمِينَ مُوَيَّدَا بِمُوسَى وَعِيسَى زَادَهُ اللَّهُ نَامُوسَا ^(٢)
 فَلَا بَرَحًا فِي الْمُلْكِ لِلدِّينِ مَا وَشَى صَبَاحُ وَمَا وَشَى الْإِرَاعُ الْقُرَاطِيسَا ^(٣)

وقال يمدح الأمير فخر الدين جهاركس رحمه الله ^(٤) :

عَصْرُ الشَّيْبَةِ أَنْفَسُ مِنْ كُلِّ عَصْرِ وَأَكْيَسُ
 بِهِ خَلَعْتُ عِذَارِي وَاللَّهُوُ لِي فِيهِ مَلْبَسُ
 إِذْ لَسْتُ إِلَّا عَلَى كَأْ سِ قَهْ — وَهْ أَنْتَفَسُ
 مِنْ كَفِّ أَحْوَى غَرِيرٍ حُلُوِ الْمَرَاشِفِ أَلَسُ
 تَوَرَّدَتْ وَجَذَ — تَاهُ وَالطَّرْفُ فِيهِ مُنَرَجِسُ ^(٥)

(١) صور وعكة وتفليس : اسماء مدن .

(٢) الناموس : له معان عدة : صاحب السرّ المطلع ، الحاذق ، الشريعة ، وعند العامة : الشرف .

(٣) اليراع : القلم : القراطيس جمع قِرطاس وهو الورق .

(٤) اسم أمير من قواد صلاح الدين أو أحد أبنائه واسمه الأمير الكبير فخر الدين الصلاحي توفي في دمشق ودفن بقاسميون ، ومن أملاكه في وادي بردى قرية « الكفر » وقسم من « بيت سوا » في النوبة .

(٥) منرجس : من النرجس .

يَمِيسُ كَالْغُصْنِ بَلْ قَدَهُ الْمُهْفَفُ أَمِيسُ
يُدِيرُ كَأْسَ عُقَارٍ مِنَ الرَّحِيقِ الْمَشْمَسِ^(١)
قُمْ فَأَسْقِنِي أَوْ تَرَانِي أَقُولُ: حَسْبِي بَسْ بَسْ^(٢)
حَمْرَاءُ أَخْنَحَ إِذْ ذَاقَهَا النَّدِيمُ وَعَبَسَ^(٣)
كَأَنَّ فَارَاتٍ مِسْكٍ مِنْهَا تُشَقُّ وَتُغْرَسُ
فَالنَّارُ مِنْهَا إِذَا سَهَّ رَأْسَهَا الْمَاءُ يُقْبَسُ
تَكَادُ تَطْلُعُ شَمْسُ الضُّحَى إِذَا اللَّيْلُ عَسَعَسَ^(٤)
كَأَنَّهَا أَشْرَقَتْ عَنْ سَنَا مُحْيَا جَهَارِ كَسْ
أَوْفَى سَطَاً فِي الْوَعَى مِنْ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي وَأَفْرَسَ^(٥)
غَيْثُ الْجُدُوبِ وَلَيْثُ لَدَى الْحُرُوبِ عَرَنْدَسَ^(٦)
لَوْرَامَ (سُحْبَانَ) أَوْصَافُهُ أَنْثَى وَهُوَ أَخْرَسُ

(١) الشمس : أصابته الشمس .

(٢) بس بس : أمر بالسكوت . عامي الأصل .

(٣) أَخْنَحَ من كلمة أَخْ : للتوجع أو التكره ، والعامية تستعمل كلمة أَخْ :
للاعجاب والتذوق واستحسان المشروب أو المأكول .

(٤) عَسَعَسَ الليل : أقبل ظلامه وادبَرَ أيضاً فهو ضدّ .

(٥) عمرو بن معدي : هو ابن معد يكرب الزبيدي ، الفارس والشاعر المشهور .

(٦) العرنندس : من الإبل الشديد الطويل القامة ، والسييل ، والأسد العظيم .

أَمْضَى مِنْ أَلْحُمْسِ فِي مَعْرِكَ أَلِهِيَا جِ وَأَحْمَسُ^(١)
 جَنَى أَلْعُلَا يَانِعَاتٍ مِنْ مَنبِتٍ لَيْسَ يَبْنَسُ
 وَكَيْفَ لَا يَجْتَنِي أَلْحَمُّ — دَ مَنْ لَهُ أَلْمَجْدُ مَغْرَسُ
 لَا يَرْهَبُ أَلْحَرْبَ يَوْمًا إِذَا أَلْخَمِيسُ تَكَرَّدَسُ^(٢)
 لَكِنْ يَخْوَضُ لَظَاهَا غَضَنَفَرُ مِنْهُ أَشْوَسُ^(٣)
 تَقَرُّ عَنْهُ أَلْحِمَاةُ أَلْأَبَاةِ إِذْ يَتَبَهَّنَسُ^(٤)
 وَكَيْفَ يَقْوَى كَلَيْثُ أَلْعَرِينِ سَيِّدُ عَمَلَسُ^(٥)
 أَيْرَهَبُ أَلْأَسَدُ أَلْوَرْدُ [مِنْ دُوَالَةِ أَلْأَطْلَسِ]^(٦)

وقال يمدح قاضي القضاة زكي الدين بن محي الدين رحمه الله^(٧) :

مَا سَتَ كَخَوَاطِرِ أَلْبَانَةِ أَلْمَيَّاسِ وَرَنْتُ إِلَيَّ بِلَحْظِ رِيْمِ كِنَاسِ^(٨)

-
- (١) أَلْحُمْسُ : جمع أحمس وهو الشديد الشجاع ، وأحمس : أكثر حماسة .
 (٢) أَلْخَمِيسُ : الشديد العظيم ، وتكردس : من كردس الخيل : جمعها وجعلها
 كتيبة وتكردس فلانٌ : اذا مشى في خطو متقارب كالقيّد .
 (٣) أَلْغَضَنَفَرُ : الأسد ، والأشوس : العبوس .
 (٤) تَبَهَّنَسَ : تبختر ، والبهنس الثقيل الضخم ، والأسد .
 (٥) عَمَلَسَ : في السير أسرع ، والعَمَلَسُ : القوي السريع والذئب الخبيث .
 (٦) أَلْوَرْدُ : من أسماء الأسد ، ودُوَالَةُ : اسم جنسي للثعلب ومنه : الدُّوَالُ ابن آوى ،
 والدُّوَالُ والدُّوَالُ : ابن آوى أيضاً والذئب والأطلس : الذئب الأغبر .
 (٧) هو قاضي دمشق ومن شعراء صلاح الدين الأيوبي وقد مدحه يوم فتح حلب في
 قصة معروفة .
 (٨) الكناس : بيت الغزال ومأواه .

لَكِنَّهَا نَفَرَتْ نُفُوراً رَاعِي إِذْ رَاعَاهَا وَخَطُ الْمَشِيبِ بِرَاسِي ^(١)
هَيْفَاءُ فِي قَلْبِي لِحَرْسِ حُلِيِّهَا أضعافُ ما تُبْدي مِنَ الْوَسْوَاسِ
وَرَدِيَّةُ الْوَجَنَاتِ هَارُوتِيَّةٌ لَحْظَاتُهَا مِنْكَيَّةُ الْأَنْفَاسِ
تَفُتَّرُ عَنْ دُرٍّ نَظِيمٍ نَاصِعٍ حُلُو الْمَرَاشِفِ لَمْ يُمَسَّ بِمَاسٍ ^(٢)
وَيَهْزُ مِنْهَا خَطُوهَا فِي مَشِيِّهَا حَقَقاً بَدِيعَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِجَاسٍ ^(٣)
تَمَشِي وَتَسْحَبُ خَلْفَهَا مِنْ فَرْعِهَا وَخَفَا كَأَسْوَدَ لَيْسَ بِالنَّهَّاسِ ^(٤)
قَالَتْ: أَرَى رُبْعَ الشَّبِيبَةِ مُقْفِراً مِنْ بَعْدِ أَنْ قَدْ كَانَ ذَا إِيْنَاسٍ
أَعْدَتْكَ عَادِيَّةُ الْمَشِيبِ عَنِ الصَّبِي حَتَّى نَفَضْتَ هَوَاكَ بِالْأَحْلَاسِ ^(٥)
فَأَجَبْتُهَا: لَمْ يَخْطُ فِي مَيْدَانِهِ قَدَمِي وَلَا رَكَضَتْ بِهِ أَفْرَاسِي
لَكِنِّي مُغْرَى بِحَسْوِ سُلَاقَةِ الْآ دَابٍ لَا بُدَامَةٍ فِي الْكَاسِ
لَا خَيْرَ فِيمَنْ يَحْتَسِي فِي دَهْرِهِ شَيْئاً لِفَضْلِ أَخِي الرِّزَانَةِ حَاسِي

(١) وخطه الشيب : اختلط بشعره .

(٢) بِمَاسٍ : بِمَاسٍ وخففت الشدة والتتوين من أجل الوزن والقافية . والماس أيضاً بالتخفيف : من الأحجار الكريمة .

(٣) الحاس : لم نجد لها معنى غير الحسو ، والحاسي اسم فاعل من حسا يحسو أي شرب شيئاً فشيئاً . وقد يمكن أن تكون من حَسَّ ثم خففت الهمزة في « حاس » وهو ضعيف .

(٤) نهس : أخذ اللحم بمقدّم فيه ، ونهسته الحية : نهشته ، والأسود الثعبان .

(٥) الأحلاس : الأكفاء ، يقال هذا ليس من احلاس من فلان :

أَصْبَا وَقَدْ نَبَتَ الشَّغَامُ بِمَفْرِقِي كَلَّا وَقَدْ نَكَبْتُ قُوَى أُمْرَاسِي ^(١)
دَعَّتَنِي الْخُمْسُونَ فِي ظَهْرِي إِلَى السِّتِينَ فَانْهَمَتُ بِهِ أَضْرَاسِي ^(٢)
وَضَعَفْتُ ضَعْفَ ابْنِ اللَّبُونِ وَكُنْتُ فِي شَرِّ الصَّبِيِّ كَالْبَازِلِ الْقَنْعَاسِ ^(٣)
لَمْ يَبْقَ مِنِّي غَيْرُ غُبَرٍ مُدَّةٍ مَدَّتْ يَدَ الْإِنَاسِ لِلْإِبْسَاسِ ^(٤)
مَنْ حَلَّ مُعْتَرِكُ الْمَنَايَا يَلْقَى أَنْيَابَ النَّوَابِ فَوْقَ كُلِّ بَاسٍ
وَالدَّهْرُ يُرْسِبُ فِي أَوَاخِرِهِ الْقَذَى لِلْمُعَمَّرِيهِ فَهُوَ مِثْلُ السَّكَاسِ
إِنَّ الْخِلَاعَةَ قَدْ خَلَعْتُ لِبَاسَهَا وَعَلِمْتُ أَنَّ الْجِدَّ خَيْرُ لِبَاسِ
وَالجِدُّ مَدْحُ الطَّاهِرِ الْقَاضِي زَكِيِّ الدِّينِ وَالدُّنْيَا أَبِي الْعَبَّاسِ
يَا ابْنَ الْأُلَى شَهِدَ الزَّمَانُ بِأَنَّهُمْ بَعْدَ الْخِلَائِفِ فِيهِ خَيْرُ النَّاسِ ^(٥)
مَا لِلْأُمُورِ إِذَا شَكَ مِنْ كَلِمِهَا شَوْسُ الْمُلُوكِ سِوَاكُمْ مِنْ آسِ
ذَلَّلْتُمْ بَعْلُومَكُمْ وَحُلُومَكُمْ إِذْ رُضِّمُوهَا كُلَّ ذَاتِ شِمَاسِ

-
- (١) الشَّغَامُ : نبت معروف يشبه به شعر المشيب والشَّغَامُ : الأبيض كالشَّغَامِ .
ونَكَبْتُ : جرحت وخذشت ونَكَبْتُ الرِّيحَ مَالَتْ ، وَالْأُمْرَاسُ الْحَبَالُ .
(٢) دَعَتْ : دفع بعنف ، انْهَمَتْ : انكسر ، وَالْأَهْمُ مِنْ كَسَرِ بَعْضِ أَضْرَاسِهِ أَوْ أَسْنَانِهِ .
(٣) الْقَنْعَاسُ ، وَالْقَنْعَاسِيسُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ : قَنَاعِيسُ ، وَالْبَازِلُ :
الْجَلُّ ، وَالْبَازِلُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا بَزَلَ نَابَهُ أَيْ بَلَغَ التَّاسِعَةَ مِنَ الْعَمْرِ .
(٤) غُبَرُ الشَّيْءِ : بَقِيَّتُهُ وَجَمْعُهَا : غُبَرَاتُ . وَالْإِبْسَاسُ : التَّلَطُّفُ لِلنَّاقَةِ حَتَّى
تَدْرُ بِقَوْلِنَا بَسَ بَسَ .
(٥) الْخِلَافَةُ : الْخُلَفَاءُ .

وَأَطَاعَ أَمْرَكُمْ الزَّمانُ وَقَدْ رَمَى
وَبَلَّغْتُمْ بِالرَّأْيِ مَا لَمْ يَسْتَطِعْ
حَسَدَتْ دِمَشْقَ عَلَى مَقَامِكُمْ بِهَا
أَنْتَ الَّذِي بَفَعَالِهِ وَمَقَالِهِ
إِنْ يَنْثُرِ الدُّرَّ النَّفِيسَ بِنَانِهِ
بَبَيَانِهِ وَبِنَانِهِ سِحْرَانِ مِنْ
مَا إِنْ رَأَيْنَا صَائِغاً مِنْ قَبْلِهِ
يَا مَنْ يَنَافِسُهُ لَقَدْ أَمَلْتَ أَنْ
طَبُّ بِأَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ فَارِسُ
مِنْ دَوْحَةِ قُرَشِيَّةٍ أُمُويَّةٍ
حُسَادَكُمْ بِالرَّغْمِ وَالْإِيعَاسِ
إِدْرَاكُهُ بِاللَّامِ أَشَدُّ حِمَاسٍ^(١)
بَغْدَادُ وَهِيَ حِمَى بَنِي الْعَبَّاسِ
فِي حَكْمِهِ أَنْسَى ذَكَاءَ إِيَّاسٍ^(٢)
يَنْظِمُهُ بِالْأَقْلَامِ فِي الْقِرطَاسِ
لَفْظٍ وَخَطٍّ بِأَهْرِ الْجَلَّاسِ
فِي الطَّرْسِ صَاغَ الدُّرَّ مِنْ أَنْقَاسٍ^(٣)
تَلَقَّى شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالنَّبْرَاسِ
فِي حَوْمَتِي نَصٌّ وَحُسْنِ قِيَاسِ
فِي سُرَّةِ الْبَطْحَاءِ ذَاتَ عِرَاسٍ^(٤)

(١) اللام : عصاً في رأسها حديدة تستعمل مَهْمَزَة أو للنخس وهي أيضاً أحد الحروف العربية ولها أصل بالعبرانية والسريانية لأن شكل هذا الحرف في الفنيقية يشبه الهمزة . والحِمَاس : من الحماسة .

(٢) إِيَّاس : قاضٍ اشتهر بالذكاء .

(٣) الانقاس : جمع نِقَس وهو الخبر .

(٤) العِرَاس : في المفرد وهو الجبل الذي يُعَرس به البعير أي يشد من عنقه إلى ذراعه ، وعَرَّسَ القوم إذا نزلوا في المكان ، والعَرَس « بالفتح » : عمود وسط الفسطاط ولكن جمعه أعراس لا عِرَاس . ولم نجد من هذه الصيغة جمعاً .

فَكَانَ عَافِيهِ زُهَيْرٌ مَادِحاً هَرِمًا فَحَادَ بِهِ عَنِ الْإِفْلَاسِ^(١)
وَحَسُودِهِ يَحْكِي كُليْبًا إِذْ ثَوَى لِيَدَيْهِ وَالْفَمَ مِنْ يَدَيِّ حَسْحَاسٍ^(٢)
إِنْ كُنْتُ نَسِيًّا عِنْدَ مُحِي الدِّينِ مَنَسِيًّا فَلَيْسَ لِي أَبْنُهُ بِالنَّاسِي
لَهُمَا دُعَائِي وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِمَا يَتَرَدَّدَانِ تَرَدُّدَ الْأَنْفَاسِ
وَأَنَا الْجَدِيرُ لِلْحَسَنِ مَدْحِي فِيهِمَا قَدَمًا بِمَا قَدْ كَانَ حُقَّ لَشَاسٍ^(٣)
لَا فَارِقَا النِّعْمَاءِ فِيهِمَا لَدِيهِمَا مَبْنِيَّةٌ عَادِيَّتُهُ الْآسَاسُ^(٤)
مَادَامَ مَاءٌ فِي يَزِيدَ وَفِي ثَرَى ثَوْرًا وَفِي بَرْدَى وَفِي بَانَاسٍ^(٥)
هُنَيْتَ عَامًّا أَقْبَلْتُ أَوْقَاتُهُ وَوُجُوهُهَا بِالنُّورِ مِنْكَ كَوَاسِي
مِثْلُ الْمَصَاحِفِ زَيَّنَتْ أَوْرَاقَهَا بِطَلَاوَةِ الْأَعْشَارِ وَالْأَخْمَاسِ^(٦)

-
- (١) زهير ابن سلمى الشاعر ، وهرم : هو هرم بن سنان ممدوح الشاعر .
(٢) كليب بن ربيعة الذي قتله جساس من بني بكر ونشأت عن مقتله حرب
البسوس الشهيرة ، والحسحاس قد وردت هنا خطأ كما نعتقد والمقصود بها : جسّاس
بن مرة الذي قتل كليلاً . والحسحاس : هو السيف ، والرجل الجواد .
(٣) شاس : اسم علم ، وشّاس : صلب .
(٤) عادية : نسبة الى عاد ويقصد أنها قديمة .
(٥) يزيد وثورا وبردى وباناس : أربعة أنهار في دمشق .
(٦) الأعشار والأخماس : أجزاء القرآن الكريم .

وقال يمدح الأمير شرف الدين يعقوب بن محمد الفخري المعظمي :

سَرَى طَيْفُ عَمْلَوَةٍ مِنْ بَانِيَا سَا وَقَدْ أُسْعِرَ الْقَلْبُ مُذْبَانَ يَاسَا
فَكَمْ مِنْ أَفَاحِيصِ جَوْنِ الْقَطَا خَطَا وَأَدَاحِي لِلرُّبْدِ دَاسَا^(١)
سَرَى حَيْنَ هَوَمَتْ فِي لَيْلَةٍ تَهَابُ السَّرَاحِينُ فِيهَا اعْتِسَاسَا
كَأَنَّ دُجَاهَا غُرَابٌ تَنْفَضُ إِذَا عَيْنُ السُّحْبِ تَهْمِي أَنْبِجَاسَا^(٢)
وَإِنْسَانٌ عَيْنِي صَبِيٌّ بِمَهْدٍ يَهْزُ بِهِ فِينَاغِي النَّعْاسَا
وَمَا كَانَ إِذْ زَارَنِي سَامِرِيًّا يَقُولُ إِذَا رُمْتُهُ لَامِسَاسَا^(٣)
فَذَكَرَنِي عَهْدَ بَابِ الْحِمَى وَفَوْدِي ثَغَامٌ وَقَدْ كَانَ آسَا^(٤)
وَكَمْ لَيْلَةٍ بُتُّ فِي ظِلِّهَا أُعَاطَى بِقَاعِيَّةٍ مِنْ يَمَاسَا^(٥)

(١) افاحيص : مفردھا أفحوص ، وهو بيت القطاة ، الجون : السود ، والأداحي : مفردھا أدحى ، والرُّبْدَة : لون إلى الغبرة والرُّبْد هنا جمع أرْبَد وهو الحية الخبيثة ؛ أو الأسد أو الماعز المنقط بحمرة .

(٢) انبجاسا : انصبابا ، انبجس : نبع وتصبب .

(٣) المساس : اللبس ، والسامريون : جماعة من اليهود كانت لهم طقوس تمنع من مس الناس .

(٤) الفتود : معظم شعر الرأس ، والثغام : أسم نبات أبيض يكنى به عن الشيب والآس : نبات أخضر ميال إلى السواد .

(٥) البقاعية : خمرة تنسب إلى البقاع ، وهي منطقة في لبنان اليوم و « يماس » اسم مكان .

إِذَا مَا تَنَاوَلْتَ كَأْسًا مِنْ الْحَبِيبِ بِهَا أَتْبَعَ الْكَاسَ كَأْسًا
 فَلَا تُتَكْرَنَ هَـذَاكَ الْمَلِيكَ مَقَالِي فَمَنْ أَدْمَنَ الْكَأْسَ كَأْسًا ^(١)
 وَمَنْ فَاهَ بِالنَّارِ لَمْ يَحْتَرِقْ بِهَا فَوْهُ يَوْمًا وَلَمْ يَخْشَ بَأْسًا
 وَلِي شَرَفُ الدِّينِ فِي بَانِيَّاسَ فَلَسْتُ لِفُرْقَةٍ مِنْ بَانَ آسَى
 إِذَا قَالَ شِعْرًا أَرَانَا ابْنَ أَوْسٍ حَبِيبًا وَأَنْسَى ذَكَاءَ إِيَّاسَا ^(٢)
 أَنْيَقُ الْقَوَافِي دَقِيقُ الْمَعَانِي يَجِدُ الطَّبَاقَ بِهِ وَالْجِنَاسَا ^(٣)
 قَوِيُّ النَّهْوضِ بَعْبُ الْعَرُوضِ وَلَمْ يَكُ فِي النَّحْوِ يَخْشَى التَّبَاسَا
 أَفَادَ فَجَالَ وَسَادَ فَزَادَ وَفَادَ فَذَاذَ وَعَادَ فَآسَى
 يَبْذُ الْخُصُومَ إِذَا نَظَرُوهُ بَنَصٍ وَيُرِي عَلَيْهِمْ قِيَّاسَا
 أَرَى النَّاسَ نَاسًا بِهِ حَيْثُ حَلَّ فَإِنْ غَابَ عَنْهُمْ فَمَا النَّاسَ نَاسَا
 فَيَا ابْنَ مُحَمَّدٍ أَسْمَعْ فَأَنْتَ كَيَعْقُوبَ يَعْقُوبَ فِي بَانِيَّاسَا ^(٤)

(١) كأس : يكوس البعير مشى على ثلاث وهو معرّب كناية عن مشية السكير وكأس فلاناً صرعه .

(٢) ابن أوس : هو حبيب أبو تمام الشاعر وإيَّاس : هو القاضي الشهير بالذكاء .

(٣) الطباق والجناس : نوعان من البديع .

(٤) يعقوب الأول : هو النبي يعقوب (ع) ويعقوب الثانية : الممدوح وبانياس : اسم بلدة .

مَدِينَةُ أُسْبَاطِهِ لَمْ تَكُنْ مِنْ الْبَرَكَاتِ تَخَافُ احْتِبَاسَا ^(١)
أَتَتْكَ السَّعَادَةُ مُنْقَادَةً وَتَأْتِي لِعَيْرِكَ إِلَّا شِمَاسَا ^(٢)
فِيَا مَنْ يُسَائِلُ عَنْهُ أَصْحُ لِمَنِ لِلتَّجَارِبِ قَاسِيٌ فَقَاسَا ^(٣)
وَجَاوِرُهُ تَنْجُ بِهِ وَقْتَ بَأْسٍ وَشَاوِرُهُ تَجْنِي مُنَى وَأَقْتِبَاسَا
لَهُ قَلَمٌ وَاسِعُ الْفَضْلِ جَلٌّ وَإِنْ ضَاقَ شِقًّا وَإِنْ دَقَّ رَاسَا
يَجُودُ فَيَغْنِي الْمَوَالِي سَمَاحًا وَيَسْطُو فَيُفْنِي الْأَعَادِي حَمَاسَا
تَسُوسُ الْأَقَالِمَ أَقْلَامُهُ فَيَا حَبَّذَا مَنْ بِهِ النَّاسَ سَاسَا
بَنِي « لَجَهْرَكَسَ » بِالرَّأْيِ مُلْكًا فَقَوَى دَعَائِمَهُ وَالْأَسَاسَا ^(٤)
فَكَانَ لِذَوْلَتِهِ زِينَةً كَذَلِكَ الطَّرَازُ يَزِينُ اللَّبَاسَا
وَمَا مَنْ يُقَرِّبُ مِنْهُ الْكِرَامَ كَأَخَرٍ يُدْنِي إِلَيْهِ الْخِيسَا

(١) أُسْبَاطُهُ : هم أسباط يعقوب المعروفون وهم اثنا عشر والسبط هو الحفيد وعند اليهود هو القبيلة .

(٢) الشطر الأول من هذا البيت مأخوذ من بيت أبي العتاهية الذي هنا فيه الخليفة المهدي بالخلافه وهو :

اتتك الخلافة منقادة اليك تجرر اذيالها

والشمس : الحران والامتناع ، ويعرف في الخيل وغيرها فيقال : شمس .

(٣) قاسى : من المقاساة والتحمل ، وقاسا الثانية : من القياس ، أي أنه يقيس الأمور بعد تجربتها .

(٤) جهاركس : قائد من قواد صلاح الدين .

غَدَتْ بَانِيَّاسُ عَرِينِ الْهَزْبِزِ وَقَبْلَ جَهَارِ كَسَ كَانَتْ كِنَاسَا^(١)
وقال في غَرَضٍ لَهُ :

لَهَانَ بَنُو التَّرِكِ حَتَّى غَدَوْا مَالِيكَ كُلِّ لَيْمٍ خَسِيسِ
إِذَا مَا مَشَوْا خَلْفَهُمْ خَلَّتَهُمْ ظِبَاءُ الْأَجَارِعِ خَلْفَ التُّيُوسِ^(٢)
حِسَانُ الْوُجُوهِ وَلَكِنَّهُمْ سُعُودٌ طَوَالِغُ خَلْفَ النَّحُوسِ

وقال يهجو بعض رؤساء المصريين :

لَيْتَن كَانَ وَافِي مِصْرَ فِرْعَوْنَ وَحَدَهُ مِنْ الشَّامِ فَاسْتَعْلَى وَأَظْهَرَ نَامُوسَا
فَقَدْ قَذَفْتَنَا مِصْرُ مِنْهَا بِوَاحِدٍ يُرَى أَلْفَ فِرْعَوْنَ وَلَيْسَ لَنَا مُوسَى
فَعَثْنُونَهُ لِلْوَمِ وَالْخَبَثِ مَعْدِنُ فَصَبَّ عَلَيْهِ عَاجِلًا رُبُّنَا مُوسَى^(٣)
حَوَى كِبَرَ نَمْرُودَ بْنِ كَنْعَانَ أَنْفُهُ فَلَيْتَ بِهِ مِنْ نَقْمَةِ اللَّهِ نَامُوسَا^(٤)
تَطَاطَأَ حَتَّى الطَّيْلِسَانِ مُرَائِيَا فَكَانَ لَمَّا يَبْغِيهِ فَنَحًّا وَنَامُوسَا^(٥)

(١) الكناس : بيت الغزال .

(٢) الأجارع : جمع أجرع وجرعاء ، والجرعاء : الرملة الطيبة .

(٣) العثنون : طرف اللحية ومُقَدَّمُهَا وموسى : هي الآلة المعروفة للحلاقة .

(٤) نمروود بن كنعان : هو ملك كان معاصراً للنبي إبراهيم الخليل عليه السلام .
والناموس هنا : هو الحشرة المعروفة التي يروى أنها دخلت في أنف نمروود فمات منها .

(٥) الناموس : شَرَك ، أو قطعة اللحم يضعها الصياد للصيد وتسمى (قتره)

من القنار وهو رائحة اللحم .

وقال وقد دخل هو والأمير سعد الدولة وجماعة من المتميزين بدمشق
إلى حمام الزبداني :

أرى ماء حمامكم كالحميم نكابدُ منه عناءً وبُوساً
وعهدي بكم تسمطون الجدي فبابلكم تسمطون ألتوساً^(١)

وقال ولزم في كل كلمة منها حرف السين^(٢) :

إسقني الخندريس تسبي عروسا	بسناها الساق يسر أنفوسا
سقت بالساق ساقياً وبوسنا	نك للحسرة الأسود الشوسا
حسننا حسنونا السلاف شموسا	بكؤوس يحسبن حسناً شموسا
عيسها عرست بساحة عيسى	وسقت بالسهم موسى موسا ^(٣)
لا تسوف بالكأس ناساً كياساً	سبلوا الكيس فاستباحوا الكؤوسا
سلسبيلاً لحسوها سل سبيلاً	فسواها للنفس ليس أنيسا
ألبيتها السقا سربال حنين	وسقتها شامساً وقسوسا
دوسوها وقادسوها وسبوا	سفها مستحداها قديسا

(١) سمط ، يسمط : الجدي تنف صوفه .

(٢) يلاحظ أن الالتزام بحرف السين واقع في الكلمات التي تبدأ بها الأبيات .

(٣) عرست : أقامت ، والسهم جمع ، وسهم الإنسان : فمه ومنخره أو أذناه .

فَأَسْقِنِي سَلْسَلًا تَسْلُ رَسِيسَ الشَّقْمِ سَلًّا وَتَسْلُبُ النَّمُوسَا ^(١)
سَقْنِي اسْفَنْطًا تُسَارِقُ بِالسَّرِّ لِسَانَ الرَّئِيسِ جَالِينُوسَا ^(٢)
فَنَسِمْ السُّلَافِ يَسْرِي سُحَيْرًا بِسُعودٍ فَيَسْتَفِرُّ النُّحُوسَا
سَيِّدِي سَامَنِي مُسَامِرَةَ النَّزِّ جِسِّ وَالْآسِ فَاسْتَحْثْ رَئِيسَا
وَسَعَى بِالطَّاسَاتِ أَحْسَنَ سَاعِ وَسَقَامُ الْأَجْسَامِ بِالْكَاسِ يُوسَى ^(٣)
سَطَوَاتُ السُّلْطَانِ سَلَّتْ سُيُوفًا سَاطِيطَاتٍ فَأَسْخَطَتْ إِبْلِيسَا
سَلَبْتُنَا حَسَنَ السُّلَافَةِ سِرًّا فَسَرَى يَسْلُبُ النَّفِيسُ النَّفِيسَا
حَبَسَ الْمِسْكَ بِالْمُسُوكِ سَحِيقًا فَعَسَى السُّؤْلُ يُرْسِلُ الْمَحْبُوسَا ^(٤)

وقال أيضاً :

يَرِيقُ الصَّخْرُ لِي مِمَّا أَقَاسِي وَأَنْتَ عَلَيَّ فَظُّ الْقَلْبِ قَاسِ
وَلَمْ يَكْ نَاسِيًا ذِكْرَاكَ قَلْبِي وَأَنْتَ مُضِيعٌ لِلْعَهْدِ نَاسِ
دَعُوا عَذْلِي عَلَى نَاسِي عُهُودِي فَمَا الْعُذَالُ فِي النَّاسِيِ بِنَاسِ ^(٥)

(١) الرسيس : الشيء الثابت ، وأول الحب .

(٢) الأسفنت : الخمرة ، وجالينوس : الطبيب اليوناني المعروف .

(٣) يُوسَى : يداوى .

(٤) المسوك : جمع مَسْكَ (بالفتح) وهو الجلد لأنه يمسك ما وراءه من لحم وعظم ، والمِسْكَ « بالكسر » الرائحة الطيبة المعروفة ، والسؤل : الرجاء .

(٥) الناسي : من النسيان ، وناس : البشر .

تَذَكَّرُنِي لَمَّاهُ الرِّاحُ صِرْفًا فَأَمْزُجُ مِنْ دَمِي وَالْدَّمْعِ كَاسِي
رَمَتْنِي مُقْلَتَاهُ بِسَهْمٍ لَحْظٍ فَمَا بُقْرَاطُ لِي مِنْهُ بِآسٍ
قَدِ اقْتَادَ الْغَرَامُ بِهِ عِنَانِي كَمَا اقْتَادَتْ عِنَانُ أَبَا نُوَّاسٍ^(١)
أَبَيْتُ الضِّيمَ إِلَّا فِي هَوَاهُ عَلَى عَيْنِي أَحْمِلُهُ وَرَاسِي

وقال أيضاً :

أُثِيهَا الْحَادِيَانِ حُثَا الْعَيْسَا حَامِلَاتٍ مِنَ الْعَذَارَى شُمُوسَا
رَامِيَاتٍ بِأَسْهُمٍ نَافِذَاتٍ قَاتِلَاتٍ كَلُومَهَا لَا تُوسَى^(٢)
هُنَّ أَجْرَيْنَ فِي الْخُدُودِ دُمُوعَا يَوْمَ وَدَّعْنَا فَسِلْنَ نُفُوسَا
كُلُّ هَيْفَاءٍ كَالْمُنْقَفِ قَدًّا لَحْظَهَا كَالسِّنِّانِ بَاسَا وَبُوسَا^(٣)
سَاحِرَاتٍ يَرُدُّنَ مَنْ كَانَ بِالسَّحْرِ كَمَا رَدَّ كَيْدَ فِرْعَوْنَ مُوسَى
يَا نَدِيمِي قُمْ سَقِّنِي بِنْتِ كَرَمٍ تَطْرُدُ أَلْهَمَ صَاغِرًا وَالرَّسَيْسَا^(٤)
لَا تُطْعُ مَنْ يَلُومُ فِيهَا فَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا أَنْ تَشْرَبَ الْخَنْدَرِيْسَا^(٥)

(١) عِنَان : جارية الناطقي التي كان ينزل بها الشاعر أبو النواس .

(٢) الكلوم : الجراح ، توسى تدارى .

(٣) الهيفاء : المشوقة ، المنقف : الريح الذي يُنْقَفُ رأسه : من الثِّقَاف أي التقويم .

(٤) الرسيس الثابت .

(٥) الخندريس : الحجرة .

وَأَجَلُ مِنْهَا عَلَى الْإِنْدَامِ عَرُوساً
مَا بَدَتْ لِلْقِسْيسِ إِلَّا وَأَبْدَى
حَبَّذَا الرَّاحُ فِي الزُّجَاجِ عَرُوساً
لِلْإِلَهِ التَّسْبِيحِ وَالتَّقْدِيسِ
وَقَالَ أَيْضاً :

سَقَى اللَّهُ دَيْرًا فِيهِ نَادَمْتُ قِسْيَا
لَهُ خُلُقٌ يُرْضِي النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
وَيَطْرَبُ إِنْ غَنِيَّتُهُ فَكَأَنِّي
سَقَانِي مُدَامًا قَرْفًا ذَهَبِيَّةً
مُعْتَقَةً مِنْ صَيْدَنَايَا سَبَاتَهَا
فَمِنْ وَجْهِهَا فِي الْكَاسِ يُبْدِي طَلَاقَةً
كُمَيْتًا بِهَا يَسْعَى عَلَى الشَّرْبِ شَادِنُ
يُخَالُ إِذَا مَا أُخْتَالَ فِي بُرْدِ حُسْنِهِ
ذُؤَابَتُهُ الشُّعْبَانُ إِذْ رَاعَ شَكْلَهَا
يُسْرِ الذِّبْيَ تَلْقَاهُ يَوْمًا بِقُرْبِهِ
فَكَانَ شَرِيفًا ظَاهِرَ الْبَشَرِ قَدِّيْسَا
وَيَأْتِي بِمَا أَوْصَى بِهِ قَوْمَهُ عَيْسَى
ضَرَبَتْ لَهُ فِي الدَّيْرِ بِالصُّبْحِ نَاقُوسَا
كَأَنَّ عَلَى حَافَاتِهَا الدُّرَّ مَغْرُوسَا^(١)
يَهْزُ بِهَا الرَّاوُوقُ أَعْطَافَ إِبْلِيسَا^(٢)
إِلَيَّ وَمِنْ وَجْهِهِ يُقَابِلُ تَعْبِيسَا
مِنَ التُّرْكِ تَكْسُوهُ الْمَهَابَةُ نَامُوسَا^(٣)
وَقَدْ مَاسَ مِنْ سُكْرِ الْمَدَاةِ طَاوُوسَا
إِلَى قَلْبِهِ فِرْعَوْنَ يَوْمَ عَصَا مُوسَى
سُرُورَ سُلَيْمَانَ عَلَى عَرْشِ بَلْقِيسَا

(١) المدام والقرقف : من أسماء الحجرة .

(٢) صيدنايا : اسم قرية الى جانب دمشق مشهورة بدير فيها . سباتها : شريتها

الراووق : الاناء الذي تصفى وترووق فيه الحجرة ، المصفاة .

(٣) الناموس : المهابة والشرف .

فَأَنشَدَنِي شِعْرًا أُنِيقًا مُّ—ذَبًّا بِهِ وَافَقَ التَّطْبِيقُ فِي الْحُسْنِ تَجْنِيسًا^(١)
وَيَنْبُضُ سَهْمًا طَرْفُهُ كُلَّمَا رَنَا وَقَوْسٌ مِنْهُ الْحَاجِبُ السَّحْبُ تَقْوِيسًا
عَلَى خَصْرِهِ تَنْضَمُّ عَشْرُ أَتَامِلٍ
وَفِي سَرَجِهِ النُّعْمَى مِنَ الرَّدْفِ وَالْبُوسَى

* * *

(١) التطبيق والتجنيس يقصد بهما : الطباق والجناس وهما لونا من البديع .

صرف السِّن

وقال أيضاً يمدح الملك الأشرف مظفر الدين أدام الله سلطانه :

الْتَرُكُ إِن لَبَسُوا يَوْمًا تَرَائِكُهُمْ عَلَى الدُّرُوعِ وَالْقَوَا بِالشَّرَائِيشِ^(١)
أَلْفَيْتَ أَسْدًا عَلَى الْأَعْدَاءِ وَائِبَةً إِذَا انْحَنَوْا فِي قَرَائِيسِ الْأَكَادِيشِ^(٢)
تَلْقَى مَلَائِكَةً قَدْ أَرْسَلَتْ شُهْبًا عَلَى الْعَفَارِيتِ مِنْ أَفْقِ التَّرَاكِيشِ^(٣)
بُدُورُ تَمْ تَمْ تَمْطَى فِي الْأَهْلَةِ تَرُ مِي بِالْكَوَائِبِ لَا الْعِيدَانِ وَالرِّيشِ^(٤)
شَامُوا جَدَاوِلَ لَمَّا أَسْتَلَّامُوا غُدْرًا فَأَوْقَدُوا بِمِيَاهِ نَارِ شَالِيشِ^(٥)

-
- (١) التريكة : بيضة الحديد والشرائيش : جمع شربوش وهو لباس للرأس ، القلنسوه .
(٢) القربوس : عند العامة خشبة صغيرة في مقدمة السرج ، أو انحناء السرج في مقدمته وآخرته وهما قروبوسان . (في الفصيح) . والأكاديش : جمع كدش .
(٣) التراكيش : جمع تركاش وهي كنانة الهامة « فارسية » .
(٤) العيدان والریش : كناية عن الرماح والسهام .
(٥) شاموا : رأوا ، واستلأم : لبس الأئمة وهي الدرع ، والعنذر ، جمع عنذرة وهي سمة في موضع العذار والشاليش : كلمة دخيلة وهي عند العامة خصلة شعر في مقدم الرأس ، وأصلها خصلة شعر تكون في رأس الراية العظيمة استعملت في الدولة الأيوبية ، ولم نجد غير هذين المعنيين لهذه الكلمة .

عَادُوا أَجَادِلَ دَجَنٍ صَيْدُهَا أُسْدٌ مُرَدِّفِينَ بِهَا فَوْقَ الْكَبَائِشِ^(١)
 فَلَيْسَ يُطْرِبُهُمْ إِلَّا اسْتِمَاعُهُمْ دُعَاءُ مُسْتَصْرِخٍ أَوْصَتْ شَاوِيشِ^(٢)
 أَبْصَارُ أَعْدَائِهِمْ تَعْشَى بِنُورِهِمْ أَنَّى تَرَى الشَّمْسَ أَبْصَارُ الْخَفَافِيشِ
 مَتَى رَنَوْا وَمَتَى افْتَرَوْا حَنَوْا وَحَبَوْا بِالسَّحْرِ مِنْ بَابِلٍ وَالْدُّرِّ مِنْ كَيْشِ^(٣)
 هُمُ الْأَلَى غَرَّقَ الْإِفْرَنْجَ سَيْلُهُمْ فَأَشْبَهُوا عُصْلاً بَادِي الْأَنْبَائِشِ^(٤)
 هُمُ مَمَالِكُ مُوسَى وَهُوَ إِنْ ذُكِرَ أَلْ—مُلُوكُ أَفْضَلُ ذِي تَاجٍ وَشَرُّ بُوْشِ^(٥)
 لَا زَالَ بِالنَّصْرِ مَعْقُودَ اللَّوَاءِ وَفِي ظِلِّ ظَلِيلٍ بَعْرُشِ الْمُلْكِ مَعْرُوشِ
 مَا غَنَّتِ الْوُرُقُ فِي الْأَغْصَانِ صَادِحَةً تَهْزُؤُنَّ صَبَا نَجْدٍ بِتَحْرِيشِ^(٦)

(١) الأجادل : جمع أجدل وهو الصقر ، والدجن : الليل والمطر ، مردّف ، أي متبوع ، من ردفه أي تبعه ، وأردفه معه أي أركبه معه . والرديف الراكب خلف الراكب . الكبش : من آلات الحرب يتخذ لهدم الأسوار . ولم نجد جمعاً لهذه الكلمة إلا : اكبش وكباش وأكبش .

(٢) الشاويش رتبة عسكرية مصرية وأصلها بالفارسية « جاويش » .

(٣) كيش : أسم بلد .

(٤) العنصل : في الأصل هو البصل البرّي ، والأنبيش جمع : أنبوش وهو أصل النبات المقلوع أو الشجر المقطوع .

(٥) الشربوش : القلنسوة .

(٦) حَرَشَ : فلاناً خدشه . وتحَرَّشَ به تعرّض له .

وقال يصف قُبَّةَ الجامع وَحَمَلَ النَّسْرَ لها ^(١) :

ما غَادَةُ رَاكِبَةُ النَّسْرِ وَقَدْ بَدَتْ لِأَبْصَارِ الْوَرَى نُقُوشُهَا
يَحْمِلُهَا النَّسْرُ الَّذِي أَضْحَى لَهُ مِنْ الطَّوَاوِيسِ الذُّكُورِ رِيشُهَا
خَافَتْ سُطَاهَا الشَّمْسُ فِي مَصَامِهَا وَذَلِكَ إِذْ شَكَّ أَهْلُ لَالٍ شَيْشُهَا ^(٢)
كَأَنَّمَا أَهْلُ لَالٍ خَشِ كُنَانَهُ وَكَفُّهُ فِي أَفْقِهِ تَحُوشُهَا

* * *

(١) هي قبة الجامع الأموي وتسمى « قبة النسر » .

(٢) مصام الشمس : كبد السماء ، ومصام النجم : مُعَلِّقَةٌ والشيش : قضيب
من الحديد يشك به اللحم (عامية) .

حرف الصاد

وقال يمدح صاحب صفيّ الدين عبد الله بن عليّ ويذكر همته في
عمارة الجامع وباب البريد والفوارة^(١) :

هَامُوا اسْمَعُوا أُحْجِيَّةً أَبَتْ النَّقْصَا فَقَدْ لَطَفَتْ مَعْنَى كَمَا حَسُنَتْ شَخْصَا
 وَهَيْفَاءَ شَمَطَاءَ الْفُرُوعِ رُضَائِهَا شِفَاءَ كَنْصَلِ السَّيْفِ لَا يَسَامُ الرُّقْصَا
 كَأَنَّ لَهَا عِنْدَ الثُّرَيَّا وَدِيْعَةً فَقَدْ حَرَصَتْ فِي أَنْ تَنَاوَلَهَا حِرْصَا^(٢)
 إِلَى قُرْصِهَا جَرَّتْ يَدُ الشَّمْسِ نَارَهَا لِتَحْمِي بِهِ مِنْ بَرْدِ أَمْوَاهِهَا الْقُرْصَا
 وَتَحْسَبُ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ بَدَتْ عَلَى الْخَدِّ مِنْهُ عَضُّهَا فِيهِ وَالْقُرْصَا
 إِلَى الْأَفْقِ الْأَعْلَى تَعَالَتْ مُنِيفَةً فَنَحْنُ نَرَى الْجَوَازَاءِ فِي أُذُنِهَا خُرْصَا^(٣)
 وَقَدْ ضَجَّ بَطْنُ الْأَرْضِ مِنْ ثَقَلٍ وَطَيْهَا

كَمَا أَنَّ أَعْلَاهَا بِهِ أَلْجَوْ قَدْ غَصَا
 وَتَمَثَّرُ دُرّاً مِنْ لُجَيْنٍ عَلَى صَفَا

(١) مبهقت ترجمة صاحب في حاشية سابقة .

(٢) تَنَاوَلَهَا : أي تَنَاوَلَهَا .

(٣) الخرص : ما يعلق في الأذن من الزينة ، أي الحلقة .

وَمِنْ حَوْلِهَا تَنْمِي فُرُوعٌ مُنِيفَةٌ
وَقَدْ سَجَدَتْ فِي الْأَرْضِ خَاضِعَةً لَهَا
بِهَا جَادَ مَنْ أُسْرِيَ بِلَيْلٍ بِعَبْدِهِ
عَلَى يَدِ عَبْدِ اللَّهِ وَالصَّاحِبِ الَّذِي
عَلَى مَاءِ فَوَارَاتٍ جَيْرُونَ جُودُهُ
بِهِ الْجَامِعُ الْمَعْمُورُ رَفَرَفَ نَسْرُهُ
وَأَفْعَمَ بِالْتَّرْخِيمِ فِي الْأَرْضِ صَحْنَهُ
وَلَمَّا عَرَى جُذْرَانَهُ الْعُرْيُ فَكَتَسَتْ
فَدَامَتْ لِأَيَّامِ الْوَزِيرِ سُعُودُهَا
وَلَا زَالَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُوَفَّقًا
بِجُرْثُومَةٍ أَضَحَتْ لِحَاثِمِهَا فَصًا
ثَلَاثُ الْمِيزَابِ الَّتِي نَفَتْ النَّقْصَا^(١)
مِنَ الْمَسْجِدِ الْأَعْلَى إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى
بِإِحْسَانِهِ كَمْ عَمَّ قَوْمًا وَكَمْ خَصَا
فَعَا فِيهِ قَبْضًا يَأْخُذُ الْمَالَ لَا قَبْصًا^(٢)
بِرِيشٍ أَثَبَّتِ النَّبْتُ مِنْ بَعْدِ مَا حَصَا^(٣)
وَكَانَ بِهِ الْآجُرُ قَدْ عَانَكَ الْجَصَا^(٤)
قُشْعَرِيرَةً أَوْصَى بِأَنْ يُلْبَسَ الْفَصَا^(٥)
فَفِيهَا رَأَيْنَا الْعَدْلَ وَالْأَمْنَ وَالرُّخْصَا
فَلَا رَأْيَهُ يُقْصَى وَلَا أَمْرُهُ يُعْصَى^(٦)

(١) الميزاب من (أُزِب) : وهو المزراب وأصلها من (وزب) الماء : سال .

(٢) قبص : الشيء : تناوله بأطراف أصابعه .

(٣) حص : حصّ الشعر حلقه وأذهبه .

(٤) أفعم : ملأ . الترخيم : وضع الرخام ، الآجر : القرميد . الجص : ما يسمى

الآن : جبصين أو جبسين نوع من التراب اللاصق (والعامة تقصد به الأرض الصلبة) .

(٥) الفصّ : حجر الخاتم وهو من الحجارّة الكريمة « مثلث » .

(٦) وردت كلمة : يُقْصَى في البيت بالضاد وزى أن النقطة زائدة وأنها في

الحقيقة : يقصى بالصاد . لأن القافية : يعصى ، بالصاد ، واقصاء الرأي أي رده أوفق لمعنى البيت .

وقال يمدح الفقيه شهاب الدين أبا المحامد إسماعيل القوسي ^(١) :

ضَرَبْتُ إِلَى قَصْدِ الشَّهَابِ الْقَوْصِي	أَبَاطُ إِبِلٍ كَالْحَنَائِيَا خَوْصِ ^(٢)
مِنْ كُلِّ قَنْعَاسٍ نَمَاهُ شَدَقْمٌ	وَشِمْلَةٌ تَحْتَ السَّرَابِ رَقَوْصِ ^(٣)
كَمْ نَازِلٍ مِنْ وَفْدِهِ فَمُقَبِّلٍ	أَخْفَافَ عَوْدٍ بَازِلٍ وَقُلُوصِ ^(٤)
دَاسَتْ أَدَا حِيَّ النَّعَامِ سُورَى وَكَمْ	نَبَثَتْ مَنَاسِمُهُنَّ مِنْ أَفْحُوصِ ^(٥)
يَمَّمْنَ بَحْرَ نَدَى وَحَبْرًا عَالِمًا	بِعُلُومِ أَهْلِ الرَّأْيِ وَالْمَنْصُوصِ ^(٦)

(١) من فقهاء العصر الأيوبي وعلمائه .

(٢) خَوْصٌ : جمع أخوص : غائر العين .

(٣) القَنْعَاسُ : الرجل الشديد ومن الأبل العظيم (وردت هذه الكلمة بالفاء وهو خطأ) ، والشَدَقَمُ : الأسد ، أو واسع الشدق . والشِمْلَةُ : الناقة السريعة ، وكذلك الشملال ، وهذه من « شمل » .

(٤) هذا البيت سقط سهواً من قبل الناسخ وكتب الى جانب الأبيات . العود : الناقة الكبيرة السن . البازل : هو الذي بزلت سنه أي بلغ التاسعة من العمر ، والقُلُوصُ : الجمل الشاب .

(٥) نبث نبثاً : حفر ونبش بيده التراب (وقد سقطت الباء من هذه الكلمة من قبل الناسخ) الأدحي : مكان يبيض النعام ، والأفحوص مكان يبيض القطا : والمناسم : الأخفاف .

(٦) أهل الرأي هم أصحاب الاجتهاد ، والمنصوص : ما ورد في حكمه النص الذي يوجبه يمنع الاجتهاد .

حَازَ الْعُلُومَ بِجِدِّهِ وَبِكَدِّهِ تَأَلَّهَ مَا دَرَكُ الْعُلَى بِرَخِيصِ
 فَبَنَظْمِهِ وَبِنَثَرِهِ الشُّعْرَاءُ وَالْكِتَابُ تَبَرَّزُ فِي ثِيَابِ الْخُوصِ
 كَلَّا وَلَا نُجَلُّ الْعُيُوفَ رَوَانِيَا بِجُفُونِهِنَّ الْكَحْلُ مِثْلُ الْخُوصِ^(١)
 وَلَهُ فَضُولٌ مِنْ مَوَاعِظَ جَمَّةٍ كَخَوَاتِمِ زَيْنَتِ بَخَيْرِ فُصُوصِ
 مُتَخَلِّصٌ مِنْ كُلِّ مُعْيٍ مُشْكِلٍ أَعْيَا سِوَاهُ بِأَحْسَنِ التَّخْلِيصِ
 وَيَصُولُ فِي نَادِي الْجِدَالِ كَأَجْدَلٍ كُلُّ لَدَيْهِ كَالْقَطَا الْمَقْصُوصِ
 مُسْتَحْسَنُ الْأَعْرَابِ وَالْإِغْرَابِ وَالْإِطْنَابِ وَالْإِسْهَابِ وَالتَّلْخِيصِ^(٢)
 حَسَنُ الْجَوَابِ عَنِ الصَّحِيحِ إِسَائِلِ

وَالنَّاقِصِ الْمَوْصُولِ وَالْمَنْقُوصِ^(٣)

لَا عَيْبَ يَوْجَدُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ فِي كَسَبِ غَيْرِ الْحَمْدِ غَيْرُ حَرِيصِ
 وَصَّاهُ بِالْمَجْدِ الْمُؤَثِّلِ قَوْمُهُ فَبَنَى الْعُلَى وَأَقَرَّ عَيْنَ الْمَوْصِي
 أَلْقَى رِدَاءَ الْكِبَرِ عَنْهُ وَإِنَّهُ فِي طَيْلَسَانَ مَهَابَةٍ وَقَمِيصِ
 يَا بَا الْحَمَامِدِ أَنْتَ أَوْفَى الْقَوْمِ يَا مَنْ عَيْصُهُ الْأَنْصَارُ أَكْرَمُ عَيْصِ^(٣)

(١) الخُوص : جمع أحوص : وهو ضيق مؤخر العين .

(٢) ما ورد في هذا البيت والذي بعده كله اصطلاحات لغوية ونحوية وإنشائية وصرفية .

(٣) يابا : وردت هكذا في النسخ ، والمقصود بها : يا أبا ، والعيص : القبيلة وأصله الشجر الملتف ، وجمعه : الاعياص .

أبناء [قبيلة] لا تحيص لذنب من والأهم يوماً عن التمهيص^(١)
يزداد من نقص المواضع رفعة عجباً لمن يزداد بالتنقيص
لو نال ما هو أهله ما كان بالأيدي الجسم سواه بالخصوص
ذو الفضل محروم وذو النقصان مرزوق يخص بزينة التخصيص
وندى الملوك نظير أحرار لأبكار حمى إلا عن الحرقوص^(٢)

(١) قبيلة : هنا نعتقد أنها أسم علم اذ لم نجد تفسيراً يوافق معنى هذا البيت غير هذا التفسير .

(٢) الحرقوص : دويبة صغيرة تلدغ . وأحراح : جمع حير . وقد جاء في شرح الناسخ : [أسم لدويبة كالذبابة تلج في أحرار بنات الأعراب بالبرية وفيه قالت إحداهن :

وَيَحَكْ يا حَرْقُوص مهلاً مهلاً
أبلاً أعطيتي أم نخلا
أم أنت شيء لا تبالي أهلاً

وانما ذكرت الإبل والنخل لأنها مهورة بنات الأعراب كما قالت بعضهن :

يا أبتا ويا أبة حسنت إلا الرقة فحسنتها يا أبة
كما تجيء الخطبة بأبلٍ مَجَنَّبَة للفحل فيها قبة

وقالت أخرى في الحرقوص في المعنى :

ما لقي القوم من الحرقوص يدخل بيت القفل المصوص
بمهر لا غال ولا رخص

قال الشيخ رحمه الله : المصوص القفل ومنه اشتق اسم اللص لفتح الأقفال .
وقالت أخرى :

لقد منع الحراقص القراراً فلا ليلاً يقرن ولا نهراً
يفالبن الرجال على خصام وفي الأحرار دساً وانجاراً —

لو أنصَفُوا يوماً شَهابَ الدِّينِ أُعْطِيَ من مَناصِبِهِمْ أَجَلَ شُقُوصِ^(١)
لَمْ يَرْنُ طَرْفُ نَحْوِهِ بَعْدَاوَةَ إِلَّا وَعَادَ بِنَاضِرٍ مَبْخُوصِ^(٢)
لا زالَ من عادَى شَهابَ الدِّينِ ذا جَيدٍ بِسَطْوَةٍ بِأُسِهِ مَوْقُوصِ^(٣)
ما كُلُّ من أَدَّى الرُّسالةَ مِثْلَهُ قَنَصٌ لِسِرِّ الحَمْدِ خَيْرِ قَنِيصِ

وقال وكتبها إلى أخيه عماد الدين رسلان بن عليّ رحمه الله :

فبادِرِ بِنَا يا أَخِي فُرْصَةً فَلَذَّةُ ذا الدَّهْرِ تُسْتَفْرَصُ
لِنَنْظُرَ دَوْحاً وورقاً على ذَوَائِبِ أَغْصَانِها تَرْقُصُ
وورداً هو المِسْكُ في نَشْرِه إِذا فَاحَ لَكِنَّه أَرْخَصُ
يُريكَ خُدُودَ الغَواني غَدَتُ بِأَظْفارِ عُشَّاقِها تُقْرُصُ
وماءٌ صفاً وَحَلاً طَعْمُهُ وَرَقٌ وَزادَ فَمّا يَنْقُصُ
فَقُمْ لِنَرَى حُسْنَ ضَنْعِ الإِلَهِ فَمّا زِلْتَ في مِثْلِ ذا تَحْرِصُ

— [قال الشيخ رحمه الله ومعنى البيت أن عطاء الملوك في هذا الزمان لا يناله إلا الصغار من الناس كذا الحرّ قوص في إدراكه مع حقارته ما لا يقدر عليه غيره من السادات] .

(١) الشَّقِصُ : النصيب ، الحصة ، السهم ، الجمع شُقُوص .

(٢) بَخَصَ : العين : قلعها بشحمها .

(٣) وَقَصَ : عنقه يَقِصُّها : كسرهما ، (لا زم ومتعدي) .

وقال أيضاً :

وفتاة حُسْنُهَا عَمَّ وَخَصَّ فِيهِ مِنْ يُسْتَفْتَى أَفْتَى بِالرُّخَصِ
بِعُيُونٍ سَلَبَتْ أَلْبَابَنَا فَالِيهَا رُفِعَتْ مِنْهَا الْقَصَصُ
فَاتِنَاتٍ فَاتِرَاتٍ إِنْ رَنْتِ فَلَهُنَّ الصَّيْدُ صَيْدٌ وَقَنْصُ
طِفْلَةٌ جَالٍ وَشَاحَاها عَلَى خَصَرِهَا النَّاحِلِ وَالْخَلْخَالُ غَصُ
لَا وَدُرَّ الشَّعْرِ مُفْتَرًّا عَلَى مِثْلِهِ فِي بَحْرِ كَيْشٍ لَمْ يُغَصْ (١)
وَحَبَابِ الرَّاحِ فِي الْكَأْسِ إِذَا قَهَقَهُ الْإِبْرِيْقُ فِيهِ وَرَقَصُ
وَشَبَابِي غَضَّةً أَفْنَانُهُ وَلَهُ ظِلُّ ظَلِيلٍ وَقَلَصُ (٢)

وقال أيضاً :

وَشَادِنٍ شَقَّتْ يَدَاهُ الْقَمِيصُ فَعُودَرِ اللَّيْثُ لَدَيْهِ الْقَنِيصُ
وَمَاسٍ بِالرَّدْفِ ثَقِيلاً وَبِالْخَـ ضَرٍ دَقِيقًا تَحْتَ بَطْنِ خَمِيصِ (٣)
إِنِّي لَنَوْ حَرِصٍ عَلَى عِشْقٍ مَنْ أَمْسَى عَلَى قَتْلِي وَأَضْحَى حَرِصُ
فَكُلُّ وَقْتٍ أَنَا مِنْ هَجْرِهِ فِي حَيْصٍ يَيْصُ رَاعٍ أَوْ حَيْصٍ يَيْصُ (٤)

(١) كَيْش : اسم مكان .

(٢) قَلَصَ : الظل انقبض ، ونقص فهو قالص . ويبدو أن هذه الأبيات مقتطعة

من قصيدة طويلة فَإِنَّ الْبَيْتَ الْآخِرَ لَيْسَ آخِرَ الْقَصِيدَةِ .

(٣) خَمِيص : خَمَصَ البطن : خلا من الطعام ، وضم .

(٤) الْحَيْصُ أَصْلُهَا الْعَدُولُ عَنْ الْأَمْرِ : وَحَيْصٌ بَيْصٌ : أَوْ حَيْصٌ بَيْصٌ :

فِي ضَيْقٍ شَدِيدٍ ، وَالْبَيْصُ : أَصْلُهَا الشَّعْرَةُ وَ « تَكْسَر » وَالْحَيْصُ : الْخُلَاصُ مِنَ الْأَمْرِ .

نولٌ للعاشقِ لما أتى^١ في تيهِهِ يخطر هل من محيصٍ
 قلتُ يا قوم انظروا يوسفَ الصَّـدِّيقَ لما قدَّ عنه القَميصُ^(١)
 ندها كم أسدٍ خادِرٍ في عيصِهِ تُرَعَدُ منه الفَريصُ^(٢)
 هَيبَةُ المعشوقِ يُضحى بها عاشقُهُ دونَ سِواه قنِيصُ
 يَقتُهُ الصَّهباءُ ممزوجة من بردى بالماء وهو البرِيصُ^(٣)
 قال أيضاً :

لي في هَواكم قِصَصُ يَطولُ فيها القِصَصُ
 ما حِصَّتِي في حُبِّكم واحِدَةٌ بل حِصَصُ
 عَمَّكمُ الحَسَنُ ولي في حُبِّكم تَخَصُّصُ
 أَصَبَحْتُ في الهوى كَأَنِّي طائرٌ مُقَصَّصُ

وقال يهجو أهل الشاغور^(٤) :

وَبَيْنَ نَهْرَيِ الشَّاغورِ قومٌ يَرونَ الْفَخَرَ كَوْنَهُمُ أُصُوصا

(١) يشير الشاعر الى قصة سيدنا يوسف في القرآن الكريم .

(٢) الفريص : أوداج العنق واحدها : فريصة .

(٣) البريص : هو البريق والبصيص ، ونبت ، والبريص أيضاً اسم نهر الى جوار
 نى ورد بشعر حسان في قوله :

« يسقون من ورد البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل »

(٤) الشاغور : محلة شهيرة بدمشق واليه ينسب الشاعر .

فَكُلُّهُمْ مَتًى يَظْفَرُ بِشَاةٍ تَحَوَّلَ شَوْحَةً تَغْتَالُ صُوصَا ^(١)
وما طَبَخَتْ قُدُورُهُمْ حَلَالًا فَلَيْتَهُمْ بِهَا طَبَخُوا مَصُوصَا ^(٢)
ولو أَنَا نُصَافِحُ خَيْرِيهِمْ لَسَلُّوا مِنْ خَوَاتِمِنَا الْفُصُوصَا
مُبَارِزُ خُذْ بِحُكْمِ النَّصِّ فِيهِمْ فَأَنْتَ تُعَلِّمُ النَّاسَ النُّصُوصَا



(١) الصوص فرخ الدجاجة الصغير (عامية) والصوص في الفصح : اللئيم والشوكة طائر كبير مفترس كالباشق .

(٢) هذا البيت أسقطه الناسخ سهواً وكتب الى جانب الأبيات ، والمصُوص : طعام من لحم يطبخ ويُتقَع في الخَلِّ . وغالباً هو من لحم الطير .

صرف الطاء

وقال يمدح الملك الأفضل نور الدين علي بن الملك الناصر قدس الله
روحه ونور ضريحه :

أريقك أم صهباء في الكأس إسفينط^(١) وثغرك أم در تضمنه السمط^(١)
ولفظك هذا أم جمان مبدد^(٢) وليس له إلا بأسماعنا لقط^(٢)
وقدك أم غصن على الدعص مائل^(٣) تحار له لا بل تغار القنا الخط^(٣)
لقد ضم منك المرط فتنة عاشق^(٤) فيا لأصيحابي لما ضمه المرط^(٤)
تكتفني شوق إليك يزيد^(٥) على كل حال قرب دارك والشحط^(٥)
لأرهفت ودّي حين قلّمت رأسه^(٦) كما أرهف الأقلام والشمع القط^(٦)
لبست الهوى منكم قشيباً لباسه^(٧) صدياً إلى أن لاح في المفروق الوخط^(٧)

(١) إسفينط : الخثرة والسمط : الخيط يسلك به الدر أو غيره .

(٢) القنا الخط : الخط مرفأ السفن بالبحرين تباع به الرماح والنسبة لها : خطي
والدعص : الكومة من الرمل .

(٣) الشحط : البعد .

(٤) القط : القطع .

(٥) الوخط : الشيب .

وجارية باتت تُعاطي مُدَامَةً
 هي البدرُ تجلو شمسَ راحٍ بكأسِها
 غَدَتُ تَجْتَنِي حَبَّ القُلُوبِ بِحُبِّها
 فَعَادَاتُهَا أَنْ تَلْزِمَ القِسْطَ فِي الهوى
 به طَارَ عَنَا الخوفُ وَالْأَمْنُ وَقَعُ
 يقابضُ أرواحَ العِدَى بِاسْطِ الندى
 إِلَى المَلِكِ المِيمُونِ طَائِرُهُ أُنْبَرَتْ
 إِلَى المَلِكِ مِنْ أَقْلَامِهِ وَرِمَاحِهِ
 فَمِنْ ضَرْبِهِ طَوْلًا وَعَرْضًا بِسَيْفِهِ
 هُوَ الْأَسَدُ الدَّامِي الْأَظَا فِي الْوَعْيِ
 هُوَ الدَّهْرُ يُرْجَى كُلَّ وَقْتٍ وَيُتَّقَى
 تُقَبَّلُ أَفْوَاهُ السَّلَاطِينِ بُسْطَاهُ
 نَدَامَى أَرْثَهُمْ جَيِّدَ جَارِيَةٍ تَعْطُو^(١)
 وَفِي أُذُنِهَا نَجْمُ الثَّرِيَّا لَهَا قُرْطُ
 فَإِنْ شَرِطْتُ وَصَلًا فَلَنْ يُوجَدَ الشَّرْطُ
 وَعَادَاتُ نُورِ الدِّينِ فِي الْعَالَمِ القِسْطُ^(٢)
 وَخِيَمَ رَكْبُ الخِصْبِ وَارْتَفَعَ القَحْطُ
 فَلِلَّهِ مِنْهُ ذَلِكَ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ
 مَطَايَا رَجَاءِ الْخَيْرِ رَاتِكَةً تَمْطُو^(٣)
 بِيَمْنَاهُ أَبَدَى فَنَحْرَهُ الْخَطُّ وَالْخَطُّ^(٤)
 يُرَى الْقَدُّ فِي صِرْعَى أَعَادِيهِ وَالْقَطُّ^(٥)
 تَقَهَّقَرُ عَنْ كِرَاتِهِ الْأَسَدُ الضُّبْتُ^(٦)
 هُوَ الْبَحْرُ جُودًا مَا يُوَافِي لَهُ شَطُّ
 فَتَفَنَّى مِنَ التَّقْبِيلِ لَا غَيْرِهِ الْبُسْطُ

(١) تعطو : تمتد بعنقها .

(٢) القسط : العدل .

(٣) رَتَكَ : البعير يرتك : قارب خطوه في المشي ، مطا : جد في السير .

(٤) الخطُّ الأولى : خط الكتابة ، والخط الثانية : الرماح الخطيئة .

(٥) القدُّ ، والقَطُّ : كلاهما بمعنى القطع .

(٦) الأضبط : الذي يعمل بكلمات يديه ، والأسد ، الأنتى ضبطاء ، والجمع ضُبُط .

وَسَلُّ عَنْهُ عُبَادَ الصَّلِيبِ وَخَيْلُهُ
 حَكَّوْا بِلَهِّ الضَّانِ الْمَمَزَّقِ شَمْلَهَا
 فَمَا عَطَفَتْهُمْ عِنْدَ ذَلِكَ رَحْمَةٌ
 فَهُمْ قَتِيلٌ أَوْ أَسِيرٌ وَمِنْهُمْ
 فَإِنْ بَكَرَ الْعَافُونَ أَغْنَاهُمُ الرِّضَى
 إِلَى بَابِ مَوْلَانَا أَزْدَهْتَنِي رَغْبَةٌ
 فَلَيْسَ لِرَهْطِ الْفَضْلِ إِلَّا ظِلَالُهُ
 وَرَاجٍ سِوَى أَبْنَاءِ أَيُّوبَ فِي الْوَرَى
 كَتَارِكٍ كَلَّتَا جَنَّتِيهِ وَلَمْ يَكُنْ
 سِوَاهُمْ وَمَنْ تَحْتَ الْعَجَاجِ لَهَا نَحْطُ^(١)
 سَرَّاحِينَ مِنْ فُرْسَانِهِ فِي الْعَضَامُعُطِ^(٢)
 وَلَا رَحِمٌ لَمَّا اسْتَبِيحُوا لَهَا أَطُ^(٣)
 جَرِيحٌ وَمُسْتَوِلٌ عَلَى جَنْبِهِ الْعَطُ^(٤)
 فَمَنْ بِأَسِهِ الْعَادُونَ أَفْنَاهُمُ السُّخْطُ^(٥)
 وَمَا كَانَ دُونَ الْبَابِ عَنْ قَاصِدٍ لَطُ^(٦)
 إِذَا مَا اشْتَكَيْ مِنْ وَعَرَةِ الْعَسْرَةِ الرَّهْطُ
 كَعَشَوَاءٍ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ لَهَا خَبْطُ^(٧)
 لَهُ بَعْدُ إِلَّا الْأَثْلُ وَالْأَكْلُ الْخَمْطُ^(٨)

(١) نَحَطَ : زخر ، وصات من الإعياء .

(٢) السراحين : الذئاب ، والعضا : عضا الشيء : فرقه وجزأه والفاعل .
والعضاه : الشر العظيم . والمعط : جمع أمعط وهو الذئب قليل الشعر .

(٢) أَطُ : أَنْ تَعَبًا ، وَأَطَّتِ الرَّحِمُ : رَقَّتْ وَعَطَفَتْ فَلَانًا عَلَى فَلَانٍ .

(٣) عَطُ : الثوب : مزقه ، وعَطُ : فَلَانًا إِلَى الْأَرْضِ : صرعه .

(٥) العافون : طالبو الرشد والعطاء ، والعادون : المعتدون .

(٦) ازدهى : فَلَانًا : دفعه وأثار رغبته ، ولطُ : بِالْأَمْرِ : يَلِيطُ : لزمه ،

ولطُ الباب : أغلقه .

(٧) خبط العشواء : المشي على غير هدى .

(٨) الْخَمْطُ : كل شيء له طعم سيء أو هو شجر كالسدر ، والأكل

الْخَمْطُ : الثمر البشع الطعم « يشير الشاعر إلى الآية التي وردت في سورة سبأ »
والأثل : شجر عظيم يشبه الطرفاء .

وَهَلْ فِي مُلُوكِ الْأَرْضِ مِثْلُ أَبِيهِمْ
قَبِيلٌ هُمْ الْأَسْبَاطُ لِلْمَلِكِ كَلَّمَا
يَكَادُ نَدَاهُمْ يُغْرِقُ الْأَرْضَ طَلَّهُ
وَمُلْتَمَسِي رِزْقٍ عَلَيَّ يُدِرُّهُ
فَوْقَ فَوْقٍ بِإِعْطَائِي الَّذِي أَنَا طَالِبُ
وَمَنْ رَامَ مِنْ بَحْرِ الْمَكَارِمِ رِيَّهَ
وَلَمْ آلهُ فِي الدَّهْرِ مَا عِشْتُ دَاعِيَاً
وَمَنْ سَاوَرَ الْإِعْدَامَ لَا فَرْقَ بَيْنَهُ
عَلَيَّ لَقَدْ جَلَّتْ أَيْادِيكَ كَثْرَةً
فَلَا ذَاقَتِ الدُّنْيَا فِرَاقَكَ سَاعَةً
وَلَا زِلْتَ تُؤَلِّي أَوْلِيَاءَكَ أَنْعَمًا

وَتَسْطُو عَلَى الْأَعْدَاءِ مَا شِئْتَ أَنْ تَسْطُو

-
- (١) الزند : العود الذي تقدح به النار ، وَزَنْدَ النَّارِ يَزْنِدُهَا : قدحها
وَالسَّقَطُ مَا يَتَسَاقَطُ مِنَ الشَّرَرِ عِنْدَ الْقَدْحِ .
- (٢) النشط : العقد .
- (٣) انطى ينطى : مثل أعطى .
- (٤) إشارة ألى أن الشاعر كان معلم مدرسة .
- (٥) ساور : واثب ، وساوره أخذ برأسه وتناوله ، والإعـدام « بالكسر »
الفقر ، والرَّقْطُ : الأفاعي .

وقال يهجو جرجس القنباط النصرانيّ وولده الحكيم يوحنا :

لَعَنَ اللهُ جُرْجُسَ الْقَنْبَاطِ وَسَقَى قَبْرَهُ خَرَى وَضُرَاطَا
قُلْتُ يَوْمًا لِدَا فَنِيهِ : أَجِيبُوا بِجَوَابِ يَزِيدُ قَلْبِي اغْتِبَاطَا
حِينَ وَارِيتُمُوهُ فِي لَعْنَةِ اللهِ وَالْقَيْتُمُ عَلَيْهِ الْبَلَاطَا
مَا صَنَعْتُمْ بِقَرْنِهِ ؟ قَالَ لِي الْقَوْمُ : اسْتَمِعْ لَا رَأَتْ عِلَاكَ انْحِطَاطَا
أَصْلُهُ فِي الثَّرَى مُقِيمٌ وَلَكِنْ فَرُّعُهُ صَارَ لِلثَّرَيَا مَنَاطَا
فَلَقَدْ نَالَ عِرْسَهُ كُلُّ زَانٍ وَابْنُهُ كُلُّ مَنْ أَحَبَّ الْمَوَاطَا
نَحْتَتُهُ الرِّجَالُ نَحْتَ أَبِيهِ صَخْرَةً وَهُوَ كَالْفَنِيْقِ نَشَاطَا ^(١)
حِينَ لَمْ يَنْحَدِبْ وَلَمْ يَكُ إِلَّا كَالْقَضِيبِ الرَّطِيبِ يَبْدُو شَطَاطَا ^(٢)
وَابْنُهُ لَا يَزِيدُ بِالنَّحْتِ إِلَّا ثِقَلًا فِيهِ مُفْرِطًا إِفْرَاطَا
يَا يُوْحَنَّا يَا ابْنَ الْتِي بَظَرُهَا جَذُّ عٌ وَيَحْكِي قَوَامَهَا مِخْبَاطَا ^(٣)
لِاسْتِهَا لِحِيَّةٌ كَلِحِيَّةٌ قِسٌّ وَقَفَاهَا نَطٌّ يَبِينُ سُنَاطَا ^(٤)

(١) الفنيق : الفحل المُكْرَم من الجمال .

(٢) الشَطَاط والشَطِطَاط : الطول وحسن القوام .

(٣) يُوْحَنَّا : وردت هذه الكلمة على هذه الصورة « يُيْحَنَّا » بلا واو ونظن

ذلك من أجل الوزن . والمِخْبَاط : خشبة ، تخبط بها الثياب حين الغسل .

(٤) نَطٌّ : سَلَح ، وَثَطٌّ أيضاً : الكوسج وقليل شعر اللحية والحاجبين أو

قليل شعر « المواضع المستورة » والسُنَاط والسِنَاط : الكوسج .

فَهِى أَبْغَى مِنْ قِطَّةٍ وَتَرَى كُلَّ زَمَانٍ يَأْتِي عَلَيْهَا شُبَاطًا ^(١)
 طَلَمَّا أَنْبَطَ الزُّنَاةُ بِأَمْخَالٍ الْخِصَا مَاءَ رَحْمِهَا إِنْبَاطًا ^(٢)
 طَلَمَّا أَسْخَطَتْ أَبَاكَ بِأَنْ نِيَسَكَتَ لَدَيْهِ تَبَرُّعًا إِسْخَاطًا
 طَلَمَّا زَاخَمَتْ خَلَائِلَهَا فِي جُجْرِهِ عِنْدَ نَيْكِهَا الْأَقْرَاطَا
 تَدَّعِي الطَّبِّ مُرَّ حَرِمِّكَ لَوْ كُنْتَ تُضَاهِي فِي عَصْرِنَا بِقِرَاطَا ^(٣)
 يَا خِرَاءَ الْيَهُودِ فِي يَوْمٍ سَبَبْتِ خَلَطُوا فِيهِ قَيْئَهُمُ وَالْمُخَاطَا
 بَلْ خِرَاءَ الرُّهْبَانِ لَمَّا تَعَشَّوْا عَدَسًا كَانَ فَتُّهُ بَقْسُاطًا ^(٤)
 لَسْتَ مِمَّنْ أَمْسَى يُرَوِّقُ خَمْرًا لِنَدِيمٍ وَلَا يَمُدُّ سِمَاطًا ^(٥)
 لَا وَلَا أَنْتَ مِنْ نَصَارَى كِرَامٍ لَيْسَ يَطْوُونَ عَنْ نَدِيمٍ بِسَاطَا
 وَقَالَ وَكَتَبَهَا إِلَى بَنِي الْعَدْلِ ^(٦) :

مَا مِنْ الْعَدْلِ يَا بَنِي الْعَدْلِ أَنْ تَسْمُوا وَحَظِّي لَدَيْكُمْ فِي انْخِطَاطِ

(١) شُبَاط : هو الشهر المعروف .

(٢) أَنْبَطَ : الماء نبع ، والمُخَال : آلة حديدية تقلع بها الحجارة والجمع أمخال « مولدة » .

(٣) حَرِمِّكَ : الظاهر ان الشاعر أدغم كلمة « حَرِ » بكلمة « أُمَّكَ » فحذف الألف من الثانية ، وبقرط : الطيب اليوناني المعروف .

(٤) بَقْسَاط : أصله فارسي : « بكشمت » وهو نوع من الخبز اليابس .

(٥) السِباط : الصف ، وسِباط الطعام : ما يبسط ليوضع عليه .

(٦) عائلة مشهورة زمن صلاح الدين .

أَنَا سَدَدْتُكُمْ فَرِشْتُمْ سِهَاماً صَائِبَاتٍ وَكُنَّ قَبْلُ خَوَاطِي^(١)
وَإِذَا مَا أَيْتُمْ النَّفْعَ فِي الدُّنْيَا فَمَا تَنْفَعُونَ عِنْدَ الصَّرَاطِ
إِنَّ مِنْ لَيْسَ يُرْتَجَى مِنْهُ نَفْعٌ لَجْدِيرُ الْقَفَا بِضَرْبِ السَّيَاطِ
إِنْ نَبَذْتُمْ مَجْدِي وَفَضْلِي وَعِلْمِي وَاجْتِهَادِي فِي نَفْعِكُمْ وَأَحْتِيَاطِي
فَسِيَوَاكُمْ مِنَ التَّلَامِيذِ قَدْ أَصْبَحْتُ مِنْهُمْ يَعْقُوبَ فِي الْأَسْبَاطِ
يَتَوَلَّوْنَ خِدْمَتِي بِنَشَاطٍ فَقِيَامِي فِي نَفْعِهِمْ بِنَشَاطٍ
قَدْ طَوَيْتُمْ بَسَاطَ بَرِّكُمْ بِي مُنْذُ حِينَ فَأَيْنَ نَشْرُ الْبَسَاطِ
لَسْتُ أَبْغِي مِنْكُمْ زَيْباً وَلَا دَبْساً وَلَا مَالَهُ تُعَدُّ الْبَوَاطِي^(٢)
أَنَا مِمَّا ذَكَرْتُهُ قَدْ غَشَتْ نَفْسِي فَجُودُوا بِالْخَلِّ أَوْ بِالْخِلَاطِ^(٣)

تمت قافية الطاء والحمد لله على نعمه^(٤)

(١) خوَاطِي : جمع خاطئة ، غير مصيبة .

(٢) الْبَوَاطِي : جمع باطية وهي إناء من زجاج توضع فيه السوائل .

(٣) الْخِلَاط : طعام عند أهل الشام .

(٤) أثبت الناسخ هذه العبارة في هذا الموضع من الديوان .

صرف العين

وقال أيضاً يمدح الأمير بدر الدين مودود والي دمشق رحمه الله :

إِفْتَرَّ ثَغْرُكَ لِي أَم بَارِقُ لَمَعَا فَكَادَ يَخْطِفُ طَرْفِي وَالْفَوَادَ مَعَا
وَهَلْ قَوَائِمُكَ غُصْنُ أَلْبَانٍ مَعْتَدِلًا عَلَى كَثِيبٍ عَلَيْهِ الْبَدْرُ قَدْ طَلَعَا
بَخِلْتَ حَتَّى بِطَيْفٍ مِنْكَ يَطْرُقُنِي هَلْ يَطْرُقُ الطَّيْفُ طَرْفًا قَلَمًا هَجَعَا
يَا قَلْبَ حَتَّى مَ لَا تُصْغِي إِلَى عَذَلٍ فِيمَنْ مَتَى قِيلَ فِيكَ الْبَاطِلُ أَسْتَمَعَا
أُصْغِي إِلَى كَذِبِ الْوَاشِي فَصَدَّقَهُ يَا بئْسَ مَا صَنَعَ الْوَاشِي وَمَا نَصَعَا^(١)
إِنِّي لَا أُعْجَبُ مِنْ قَلْبٍ يُحِبُّكَ يَا سَلَمَى يَهِيْمُ وَقَدْ قَطَعْتَهُ قِطْعَا
دَبَّتْ إِلَى حُسْنِ ظَنِّي فِيكَ أَلْسِنَةُ الْوَاشِينَ عَنِّي بِقُبْحِ الْمَيْنِ فَاَنْقَطَعَا
وَمَا شَفَى كِبْدِي مِمَّا أَكْبَدُهُ إِلَّا الْبَشِيرُ بِبَدْرِ الدِّينِ إِذْ طَلَعَا
فَأَوْضَحَ الْأَنْسَ إِضَاحًا لَهُ جَمْلُ مُفَصَّلَاتُ تَلَتْ مِنْ نَشْرِهِ لَمَعَا
إِنَّ الْمُبَارَكِ مَا زَالَتْ مُبَارَكَةً فِي الدَّهْرِ طَلَعَتْهُ إِنَّ سَارَ أَوْ رَبَعَا^(٢)

(١) نصع : بلحق أقر به وأداه . وأنصع الرجل : تعدى للشر أو أظهر ما في نفسه .

(٢) رُبَعَ : أقام .

ما قاده طبع يوماً إلى طمعٍ ولا رعى الناس إلا أشتعر الورعاً^(١)
 مودود ما زلت مودود المآثر في الأنام لم تأل بالعلياء مضطلعا
 فكلُّ مُفترِقٍ في الناس من شيمٍ حميدة الذكر أضحي فيك مجتمعا
 إنَّ الملوك ترى أنَّ الذي ملكوا من دونِ قدرك يا مَنْ قدره أرتفعوا
 قالوا وهل تُمطرُ الأرضُ السماءَ فطب نفساً وكن بالذي أوتيت مُقتنعا
 وابن المساجد بالجدِّ الذي ضمنت لك المساعي به أن تهديم البيعا^(٢)
 فأنت تولى ولا تولى الأيادي إلا من إهلك فأشكره لما أصطنعا
 يكفيك أن ابن أيوب الصلاح رأى الصلاح في أنه ولاك فانتفعا
 لا خاب يوماً دعائي للأمير بمن من لا يخيب مضطراً إليه دعا

وقال وقد سأله القاضي كمال الدين بن الشهرزوري رحمه الله أن يعمل
 أبياتاً ويلتزم في كل بيت ذكر قاع^(٣)

هاجتك رسومٌ عفَّتْ ليزنب بالقاع أمست دُرُساً بعدها معطلة قاع^(٣)

(١) الطبع : الدنَس والوسخ الشديد (بالفتح والتحريك) .

(٢) البيع : جمع بيعة : الكنيسة .

(٣) التزم الشاعر في هذه الأبيات كلمة « قاع » على أن تأتي في آخر كل كلمة من الأبيات ، والوزن كما يرى من نوع « الدويبة » الذي دخل تلك الأيام على الشعر العربي .

أَبْعَدِ بِدَارٍ مِنَ الْأَنْدِسِ خِلَاءِ لِّلْبُومِ نَسِيمٌ بِهَا يَرُوعُ وَإِيقَاعِ
لَا جَادَ عَلَيْهِمَا مِنَ السَّمَاءِ مُلِثٌ يَنْهَلُ بِمُشْعَنْجِرِ الْوَدِيقَةِ نَقَّاعٌ^(١)
إِنْ كُنْتَ كَرِيماً عَلَى الْجَمِيلِ مُسِفَاً لَمْ تُمَسِّ عَلَى هَامَةِ الدَّنَاءَةِ وَقَّاعِ
فَاسْلُكْ سَنَنَ الْفَضْلِ مَا دِحَاً لِأَبِي الْفَضْلِ مَا عِشْتَ وَكُنْ عِنْدَهُ ابْنَ شُورِ الْقَعْقَاعِ^(٢)
تُصْبِحُ وَثْمَارُ الْمَنَى عَلَيْكَ دَوَانٍ لَا تَرْهَبُ مِنْ بَعْدِهَا خِصَاصَةً إِذْقَاعٌ^(٣)
فَاسْمَعْ مَثَلًا هَلْ يُقَاسُ شَارِبُ خَمْرٍ فِي النَّاسِ إِذَا مَا انْتَشَى بِشَارِبِ فُقَّاعٍ^(٤)

وَقَالَ أَيْضاً :

أَهِيْمُ وَقَلْبِي بِالْغَرَامِ وَلَوْعُ وَمَنْ سُحِبَ أَجْفَانِي تَفِيضُ دُمُوعُ
تَشْتَتِ شَمْلِي وَالْهُوَى غَيْرُ نَازِحٍ وَعَهْدِي بِشَمْلِي قَبْلُ وَهُوَ جَمِيعُ

(١) الْمُلِثُ : مِنَ الْمَطَرِ الَّذِي يَدُومُ أَيَّاماً ، وَلِثٌ عَلَيْهِ : الْحَجُّ . الْمُشْعَنْجِرُ : الْمُنْصَبُ وَالسَّائِلُ . الْوَدِيقَةُ : الْمَوْضِعُ فِيهِ بَقْلٌ وَعُشْبٌ ، أَوْ حَرٌّ نِصْفُ النَّهَارِ ، أَوْ الْهَاجِرَةُ وَالْحَرُّ « وَالشَّاعِرُ يَقْصِدُ بِهَا الْمَطَرَ » وَهُوَ : الْوَدَقُ وَالْوَدَقُ ، وَالنَّقَّاعُ : الَّذِي يَنْقَعُ الْغُلَّةُ وَهُوَ الْمَاءُ .

(٢) الْقَعْقَاعُ بْنُ شُورٍ : تَابِعِيٌّ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي حَسَنِ الْجَاوِرَةِ ، وَالْقَعْقَاعُ فِي الْأَصْلِ : مَنْ يَقَعُّعُ بِالسَّلَاحِ أَيْ يَصِيحُ ، وَالْأَرْضُ الصَّلْبَةُ ، وَمَنْ إِذَا مَشَى سَمِعَ صَوْتَ مَفَاصِلِهِ .

(٣) الْخِصَاصَةُ ، وَالْإِذْقَاعُ : الْفَقْرُ .

(٤) فُقَّاعٌ : شَرَابٌ مِنَ الْحُبُوبِ وَالْأَثْمَارِ سُمِّيَ كَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَرْتَفِعُ فَوْقَهُ مِنَ الزَّبَدِ وَهُوَ مَا يُقَابِلُ (الْبِيرَةِ) هَذِهِ الْأَيَّامَ وَالْمَقْصُودُ عِنْدَ الشَّاعِرِ أَنَّهُ شَرَابٌ خَفِيفٌ لَا يُوَثِّرُ تَأْثِيرَ الْحُمْرَةِ .

فوا أسفي كم شقة لي من النوى
وما هاجني إلا حمامٌ هتفُ
وما وجدت يوماً كوجدي حمامة
وأهوى إليها شوذنيقُ أراعها
وقد ضبثت فيها مخالبٌ ساغب
لقد راعني يوم الفراق فلم أطق
فوا كيدي لما أنيخت ركبهم
وقام إليّ العاذلات يلمني

تفتت منها أعظم وضوع
وأغربته وسط الديار وقوع
تظللها بين الأراك فروع^(١)
ضحى ولها نحو الفراخ نزوع^(٢)
لها في حشاها والفؤاد صدوع^(٣)
وداعهم ، إن الفراق يروع
وشدت حدوج للهوى ونسوع^(٤)
ولست لِقول العاذلات أطيع

وقال أيضاً :

لا والنبي محمد والأترع زوج المطهرة البتول الأروع^(٥)

(١) وجدت : أصابها الوجد .

(٢) شوذنيق : وهو الشوزق ، ويلفظ : شذائق أو شوذائق ويجمع على شواذق وهو الشاهين الطائر الجارح المعروف ولم نعثر على صيغة رباعية لفعل راع ؟
(٣) ضبثت بي : قبضت علي قبضاً شديداً ، وضبث الناقة : جسها ليعرف سميتها ، الساغب : الجائع .

(٤) الحدوج : جمع حيدج وهو الحمل ومركب للنساء كالخفة ، والنسوع : جمع نسع وهو سير أو حبل من جلد عريض تشد به الرجال . ويجمع كذلك على : نسع ونسع وأنساع .

(٥) الأترع السيل يملأ الوادي ويقصد به هنا سيدنا علي ابن أبي طالب (رضي الله عنه).

وَوَحَقُّ أَصْحَابِ الْعَبَا خَيْرِ الْوَرَى
وَمَتَى ذَكَرْتُهُمْ وَلَنْ أَنْسَاهُمْ
مَا لِي إِذَا أَبْتَرَّ الْفِرَاقُ حُشَاشَتِي
عَيْنَايَ دَمْعُهُمَا تَحَدَّرَ أَعْيُنَا
أَوْدَعْتُكُمْ قَلْبِي غَدَاةَ وَدَاعِكُمْ
وَطَمِعْتُ مِنْكُمْ بِالْوَفَاءِ وَلَيْسَ فِي
أَصْبَحْتُ إِذْ أَمَلْتُ صَفْوَ وَدَادِكُمْ
مَا عَهْدُكُمْ عِنْدِي وَإِنْ ضَيَّعْتُمْ
نِمْتُ عَنْ الصَّبِّ الْمَعَذِّبِ فِي الْهَوَى
كَمْ بَتَّ أَرْجُو الطَّيْفَ يَطْرُقُ مَضْجَعِي
يَا رَاكِباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنَا
وَإِنْ خَصَصْتَ أَصِيحَابِي بِهَا بِتَحِيَّةٍ

مَا أَلْقَبُ مُذْفَرَقَتْ أَحْبَابِي مَعِي^(١)
حُنَيْتٌ عَلَى النَّيْرَانِ مِنْهُمْ أَضْلَعِي
إِلَّا إِلَى طَوْلِ الْبُكَاءِ مِنْ مَفْزَعٍ
لِفِرَاقِهِمْ ، فَأَنَا غَرِيقُ الْأَدْمَعِ
وَاضِئَةُ الْقَلْبِ الْأَسِيرِ الْمَوْدَعِ
قَبْضِ الثُّرَيَّا وَالسُّهَى مِنْ مَطْمَعِ^(٢)
أَرْجُو السَّرَابَ مِنَ السَّرَابِ الْيَلْمَعِ^(٣)
عَهْدِي وَحَقُّ هَوَاكُمُ بِمُضَيِّعِ
وَرَمَيْتُمُوهُ بِالْفِرَاقِ الْمَوْجَعِ
أَنِّي يَزُورُ الطَّيْفُ مَنْ لَمْ يَهْجَعِ
عَنِّي دِمَشْقَ سَلَامٍ مَنْ لَمْ يَرْبَعِ^(٤)
عَذِبْتُ كَنَشْرِ الْعَنْبَرِ الْمُتَضَوِّعِ

(١) أصحاب العبا : هم أهل البيت ، والعباءة نوع من اللباس ، ويسمون أيضاً : أصحاب الكساء .

(٢) السُّهَى : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى .

(٣) السراب اليلمع : السراب الخلب ، واليلمع هو البرق الخلب الذي لا يعقبه مطر .

(٤) فَبَلَّغْنَا : أصلها : قَبْلَسَغْنِ : وقد وضع الألف بدل نون التوكيد الخفيفة وهو جائز ، تقول : فاضربا : بدلاً من : فاضربن ، وغالباً ما يستعمل هذا في ضرورة الشعر وهنا في بيت (الفتيان) لا توجد ضرورة ملجئة لهذا الأبدال بين الألف والنون ؟

حَسُنْتُ لَهُمْ بَعْدِي فَطَابَ مَقَامُهُمْ
 قَرَّتْ عُيُونُ الْحَاسِدِينَ بَيْنِنَا
 مَا زِلْتُ أَرْعَى وَدُّهُمْ وَأَصُونُهُ
 أَشْبَاهُهُمْ فِي نَاطِرِي وَخِيَالِهِمْ
 هَا قَدْ فَنِي صَبْرِي وَقَلَّتْ حِيلَتِي
 وَأَعْتَصْتُ عَنْهُمْ بِالْمَقَامِ الْجَعَجِ^(١)
 وَلَطَالَمَا عَطَسُوا بِأَنْفٍ أَجْدَعِ^(٢)
 هَذَا وَذِكْرِي قَدْ أَذِيلَ وَمَا رُعِي^(٣)
 فِي خَاطِرِي وَكَلَامُهُمْ فِي مِسْمَعِي
 لَمْ يَبْقَ فِي قَوْسِ الْعَزَا مِنْ مَنَزَعِ^(٤)
 وَقَالَ أَيْضاً :

آهَ لِقَلْبٍ مُوجِعٍ
 يَشْبُهَا فِي كَبْدِي
 يَا مَنْ جَفَوْنِي فَجُفَوْ
 أَفْرَشْتُمَا بَيْنِنَا
 يَا عَاذِلِي فِي حُبِّهِمْ
 لَا تَحْسَبَنَّ قَلْبِي مُذْ
 يَا كَبْدِي الْحَرَّى عَلَى
 مِنْ لَوْعَةٍ لَمْ يُقْلِعْ
 فَيُضْ سَحَابِ أَدْمَعِي
 نِي بَعْدَهُمْ لَمْ تَهْجَعْ
 شَوْكَ الْقَتَادِ مَضْجَعِي
 بِسَلَوَاتِي لَا تَطْمَعْ
 فَارَقْتُ أَحِبَابِي مَعِي
 فِرَاقِهِمْ تَقَطَّعِي

-
- (١) الجمع ، المكان الضيق ، الخسَن الصُّلْب .
 (٢) الأجدع : المقطوع ، والمقصود هنا أنهم يحاولون ما لا يستطيعون .
 (٣) ذال ، وأذيل : هان وضعف شأنه .
 (٤) نزع : بالسهم رمى به ، وعن القوس : رمى عنها .

وقال أيضاً وكتبها إلى صديق له يستدعيه :

بَادِرْ إِلَيْنَا فَإِنَّ الرِّاحَ مُمَكِّنَةٌ وَالْكَأْسُ دَائِرَةٌ وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ
وَيَوْمَنَا طَيِّبٌ صَافِي الْأَدِيمِ وَمَا فِيهِ هَوَاءٌ وَلَا فِي رَأْسِهِ قَزَعٌ^(١)
وَالزَّهْرُ يَلْعَبُ مُعْتَلٌّ النَّسِيمِ بِهِ وَالْبَهْمُ مُنْخَفِضٌ وَالزَّيْرُ مُرْتَفِعٌ^(٢)
وَالطَّيْرُ تَرْقُصُ فِي الْأَغْصَانِ مِنْ طَرَبٍ
تَكَادُ مِنْهُ عَلَى هَامَاتِنَا تَقَعُ

وقال أيضاً وقد دعاه صديق له إلى بستانه :

كُنَّا بِبِسْتَانٍ لَدَى مَعْشَرٍ كَانْنَا السَّنَةَ فِي الشَّيْعَةِ
مِنْ شَجَرِ الْجَامِعِ أَشْجَارُهُ وَنَحْنُ فِيهِ كَدُمِي الْبَيْعَةِ^(٣)
لَيْسَ لَهُ فِي الْأَرْضِ مِنْ مُشْبِهِ إِلَّا سَرَابٌ لَاحَ فِي قَيْعَةٍ^(٤)

(١) القزع : قطع من السحاب متفرقة صغار .

(٢) البهم : هو الوتر المنخفض الصوت في العود والزيرو هو العالي الصوت : وهما يسميان الآن : القرار والجواب .

(٣) البيعة : الكنيسة .

(٤) القيعة : جمع قاع وهي الأرض السهلة ، وهي مفردة بمعنى القاع أيضاً .

وقال يهجو بني العدل وقد وعدوه نطعاً وخرجاً وعداً انجازه لا يرجى^(١)

وَعْدُكُمْ بِالْخُرْجِ وَالنَّطْعِ بَرَقَ وَلَكِنْ خَلَبَ اللَّمْعُ
خُرْجُ خُرُوجِ الرُّوحِ مِنْ دُونِهِ وَالنَّطْعُ بَيْنَ السَّيْفِ وَ [النَّطْعِ]^(٢)
مَا لَكُمْ ذَنْبٌ وَلَكِنْ لِمَنْ حَلَّ بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ
مَنْ كَانَ يَرْجُو خَيْرَكُمْ بَعْدَهَا فَهُوَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالصَّفْعِ
لَوْلَمْ أَكُنْ أَشْعَبَ مَا عُدْتُ عَنْ وَوُعُودِ عُرْقُوبٍ بِلَا نَفْعِ^(٣)



(١) النِّطْعُ : بساط من الجلد جمعه أنطاع ونطوع .

(٢) سقطت القافية من هذا البيت عند النسخ وقد قدرنا الكلمة تنديراً ، والنطع الأولى قد يكون معناها ، تغير اللون من « نَطِيعَ لَوْنُهُ » والنطع الثانية : البساط الذي يُقْتَلُ عليه ، ويدل على تكرار الكلمتين لفظاً تكرار كلمتي : خُرْجُ وخُرُوجُ في أول البيت .

(٣) أشعب : أسم رجل عرف بالطامع ، وعرقوب أسم رجل آخر أيضاً عرف بإخلاف الوعود وقد ضرب المثل بأشعبها .

مرف النعب

وقال أيضاً :

أنا لا أهوى من الصبيان إلا كل مهزوم الحشا دون البلوغ^(١)
كلما رمت جنى وجنتيه حجبتي عقرب الصدغ اللدوغ^(٢)
فاذا راهق أرهقت سلوا وجفاني كل شيطان نزوغ^(٣)
ما ترى الخنصر لما صغرت عن بنات الكف خصت بالمصوغ^(٤)

* * *

(١) مهزوم الحشا : ممشوق القوام أخمص البطن .

(٢) عقرب الصدغ : يقصد به الشعر المحيط بالصدغ يشبه بالعقرب ، واللدوغ الذي يلدغ .

(٣) نزغ : بين القوم : أفسد وأغرى ووسوس . وراهق : أي بلغ سن المراهقة وهي بين الطفولة والشباب . أو قارب الحلم .

(٤) المصوغ : الحلية من الذهب أو غيره كالخواتم من صاغ يصوغ صياغة .

صرف الفاء

وقال أيضاً :

وَأَهْيَفِ الْقَدِّ بِالْقُلُوبِ هَفَا أَوْرَدَنِي وَرَدُ خَدِّهِ تَلَفَا
 فَصُرْتُ يَعْقُوبَهُ هَوَىَّ وَجَوَىَّ وَصَارَ لِي يَوْسُفًا فَوَا أَسْفَا
 وَاللَّهُ لَوْ جَاءَ بِالزِّيَارَةِ لِي مِنْ أَنَا مِنْهُ عَلَى شَفَا لَشَفَا ^(١)
 إِنْ مَا جَ رَدَّ الْقَضِيبَ مُنْخَذِلًا أَوْ لَاحَ رَاحَ الْهِلَالُ مُنْخَسِفَا
 كَمْ جَرَحَ الْقَلْبَ بِاللِّحَاطِ وَكَمْ جَرَحْتُ بِاللَّحْظِ خَدَّهُ تَرَفَا
 كَأَنَّمَا جِسْمُهُ لِرِقَّتِهِ هِ مَاءٌ صَفَا لَكِنْ الْفَوَادُ صَفَا ^(٢)
 يَاعَامِرَ الْقَلْبِ بِالْغَرَامِ أَجْرُ مُتَيِّمًا صَبْرُهُ الْجَمِيلُ عَفَا ^(٣)
 جَاءَ عَذُولِي جَهْلًا يُكَلِّفُنِي عَنْكَ سُلُوءًا فَزَادَنِي كَلَفَا
 أَكْفَفْ مَلَامِي وَلَا تَزِدْ أَلْمِي حَسِيَّ مَا بِي مِنَ الْهَوَىْ وَكَفَى
 قَدْ كَتَبَ الْحُسْنَ بِالْعِذَارِ عَلَى كَاغِدٍ تَفَاحَ خَدِّهِ أَلِفَا ^(٤)

(١) شفا : الأولى : حرف كل شيء ، وحدته . وشفا الثانية من الشفاء .

(٢) صفا : الأولى هي الصخر ، وصفا : الثانية من فعل صفا يصفو ، من الصفاء .

(٣) عفا : ذهب وزال .

(٤) كاغد : كلمة فارسية الأصل معناها الورق .

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ لَوْجَتِهِ ———— هِ
 نَالَ مِنَ الْحُسْنِ فَوْقَ مُنْيَتِهِ فَعَاجِزٌ عَنْهُ كُلُّ مَنْ وَصَفَا
 دَبَّتْ عَلَى خَدِّهِ عَقَارِبُ صُدْغَيْهِ فَخَافَتْ مِنْ نَارِهِ التَّلَفَا
 فَانْعَطَفَتْ خِيفَةَ الْحَرِيقِ وَلَوْ كَانَ يَخَافُ الْحَرِيقَ لَانْعَطَفَا
 نَقَطِفُ مِنْ وَجْهِهِ جَنَى الْحُسْنِ فَيَزِدَادُ كُلَّمَا قُطِفَا
 وَقَالَ أَيْضًا :

هَفَا لِقَلْبِي رَشِيقٌ أَلْقَدَّ أَهْيَفُهُ وَبَاتَ يَعْصِفُهُ مِنْ لَيْسَ يُسَعِفُهُ (١)
 وَعِيدُهُ لِي بِالْهَجْرَانِ يُنْجِزُهُ وَوَعْدُهُ لِي بِالْإِحْسَانِ يُخْلِفُهُ
 يَهْزُ أَعْطَافُهُ لَيْنُ الصَّبَا مَرَحًا فَلَيْتَهُ كَانَ لِي بِالْوَصْلِ يَعْطِفُهُ
 إِنْ كَانَ يَهْجُرُ يَقْظَانًا فَإِنَّ لَهُ عَلَى يَدِ الطَّيْفِ وَصْلًا لَيْسَ يَعْرِفُهُ
 كَمْ لَيْلَةٍ بَاتَ فِيهَا الطَّيْفُ يُرْشِفُنِي اللَّمَى فَأَرْشَفُ خَمْرًا حِينَ أَرْشَفُهُ
 لَمْ يَتْرُكِ الْبَيْنُ لِي قَلْبًا أَصْبَرُهُ عَلَى الصَّدُودِ وَلَا دَمْعًا أَكْفَكِفُهُ
 وَلَيْسَ يِيَّاسُ يَعْقُوبُ مُوَاصَلَةً مِنْ بَعْدِ أَنْ غَابَ عَنْ عَيْنَيْهِ يُوسُفُ
 لَهْفِي عَلَى مَنْ غَدَا قَلْبِي لَهُ وَطْنَا لَكِنَّهُ بِالْأَلِيمِ الْهَجْرِ يَعْصِفُهُ

(١) عَسَفَ : ظَلَمَ مِنَ الْعَسْفِ . وَيَسْعَفُ مِنَ الْإِسْعَافِ : الْمُسَاعَدَةِ وَلَا
 تُخْفَى الصَّنْعَةُ اللَّفْظِيَّةُ . فِي الْبَيْتِ .

ما ماسَ كالغُصْنِ يَثْنِيهِ نَسِيمُ صَبَاً إِلَّا وَكَادَ تَثْنِي الخَصْرَ يَعْطِفُهُ
 هذا وطرفي متى يَلْحَظُهُ فِي خَطَرٍ يَكَادُ بَارِقُ ذَاكَ الثَّغَرِ يَخْطِفُهُ
 يا من جَفَا النَّوْمُ جَفَنِي مِثْلَ جَفَوَاتِهِ صِفْ لِي المَنَامَ فَإِنِّي لست أَعْرِفُهُ
 أَلَا مُجِيرَ لِقْلِي مِنْ هَوَى رِشَاءٍ بِالْبَيْنِ أَوْهَى قَوَاهُ وَهُوَ أَضَعَفُهُ
 يَا عَاذِلِي كَفَّ عَنْهُ مَا تُكَلِّفُهُ فَإِنَّ عَذْلَكَهُ فِي الْحُبِّ يُكَلِّفُهُ^(١)

وقال أيضاً وكتبها إلى شرف الدين راجح الحلي وكان سير إليه
 قصيدة أنشدها للملك الظاهر فأطلق له ألف درهم ولم تصله عاجلاً :

أَتَحْسَبُونَ غَرْبَ أَجْفَانِي جَفْتُ بَعْدَ النَّوَى لَا وَضَرِيحٍ بِالنَّجَفِ^(٢)
 أَكْفَكِفُ الدَّمْعَ بِخَدَّيْ أَسَى فَيَمَلَأُ الْكَفَّيْنِ كُلَّمَا وَكَفْتُ
 لَوْ أَسْتَطِيعُ زُورَةً زُرْتُكُمْ حَتَّى أُرَى ذَا سَمَنِ بَعْدَ الْعَجَفِ^(٣)
 وَكَيْفَ يَسْتَطِيعُ مَزَاراً يَفَنُ شَيْخٌ بِقَيْدِ الْهَرَمِ إِنْ هُمْ رَسَفُ^(٤)
 قُلْتُ لِمَنْ أَكْثَرَ مِنْ مَلَامَتِي أَطْنَبْتُ فِي الْمَلَامِ يَا وَيْحَكَ خَفْتُ

(١) 'يُكَلِّفُهُ' . يرهقه .

(٢) النجف : مدينة في العراق وفيها دفن سيدنا علي بن أبي طالب « رضي الله عنه »
 ويشير الشاعر الى ذلك .

(٣) العجف : الضعف والهزال .

(٤) اليفن : الشيخ الهرم ، ورسف : مثنى بالقييد .

إِنَّ الَّذِينَ (بِالْعُذُوبِ) عَذَّبُوا قَلْبِي وَعَنْهُمْ لَمْ يَحِدْ وَلَا انْحَرَفْ
أَشْتَاقُ (حَزَوِي) وَ (النَّقَا) إِذَا ضَفَا

ظِلُّ بَرِيفِ الْغَوَظَتَيْنِ أَوْ وَطَفٌ^(١)

يَا لِأَعْيَابٍ عَلَى كَاظِمَةٍ شُمَّ عَرَانِينَ الْأُنُوفِ بِالْأَنْفِ^(٢)

قَوْمٌ مَتَى دُعُوا لِشَنْ غَارَةٍ سَدَّوْا الْفِجَاجَ بِالْعِجَاجِ وَالْحَجَفَ^(٣)

وَكُلُّ طَرْفٍ سَابِحٍ يَغْدُو بِذِمْرِ بَاسِلٍ بِالزَّرْدِ الصَّافِي التَّحَفَ^(٤)

فَمَا تَرَى إِلَّا حُسَامًا قَطَرَ الدِّمَاءَ بِالضَّرْبِ وَعَسَالًا رَعَفَ^(٥)

دَعْوَةُ مَظْلُومٍ تَلَتْ نَفْثَةَ مَصٍّ — دُورِلَهُ الدَّهْرُ بِجَعَجَاعٍ قَذَفَ^(٦)

(١) حَزَوِي والنقا : ضفا الظل ، امتلاً وفاض . وَطَفَ العيش : أصبح رخيئاً . هائناً ، وعيش أَوْطَفَ : رخيئاً .

(٢) الأعيراب : تصغير أعراب وكاظمة اسم مكان . شُمَّ العرانيين مرفوعو الأنوف والأنف : الإباء .

(٣) الفيجاج : جمع فج وهي الجهة ، الحجة : ترس من الجلد ، والحجف : جمع تروس وأتراس .

(٤) الطريف : الحصان الكريم . والسابح من الخيل : السريع ، والذمر : الشجاع . التحف : من اتحف : تلطف واهدي ، والتحف الشيء اللطيف الطريف .

(٥) العسال : الرمح ، رَعَفَ : قَطَرَ . الجمعجاع : الموضع الضيق الخشن « وهو المقصود هنا » وهو أيضاً : الفحل الشديد الرغاء ، والأرض الجديدة ، أو الأرض مطلقاً .

(٦) الجمعجاع : الموضع الضيق الخشن ومناخ السوء .

وَقَدْ رَجَا ذَهَابَ نَقْصِ حَظِّهِ بِرَاجِحِ الْقِيَمَةِ رَاجِحِ الشَّرَفِ
ذَاكَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ وَقَسٌّ نَاطِئاً وَنَاطِئاً يَعْرِفُ قَوْلِي مَنْ عَرَفَ
مَا لَوْلُو الْعُقُودِ إِلَّا نَظْمُهُ لَا نَظْمُ دُرٍّ صَادِفٍ عَنِ الصَّدْفِ^(١)
إِنَّ لِأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْ عَيْمَتِهِمْ بِرَاجِحِ فِي حَلَبٍ أَسْمَحُ كَفِّ^(٢)
عِنْدَ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ الْجَمِّ النَّدَى نَجَلِ مُلُوكٍ خَلَفَا بَعْدَ سَلَفِ
لَمَّا رَأَى (الْحَلِيِّ) بَحْرًا زَاخِرًا نَادَاهُ : أَقْبِلْ آمِنًا وَلَا تَخَفْ
نَادَمَ مِنْهُ الْأَصْمَعِيُّ حَاكِيًا أَجَلُ وَحَمَادًا وَذَا الْفَضْلِ خَلَفَ^(٣)
وَإِنِّي إِلَيَّ نَبَأٌ عَنْهُ تَلَفَانِي حُمَى تَكْذِيبِهِ مِنْ التَّلَفِ
وَكَمْ أَتَنَّى عَنْهُ مِنْ بَشَارَةٍ عَرُوسُهَا تُهْدَى إِلَيَّ وَتُزَفُ
فَأَقْبَلَ النَّاسُ فَهَنُّونِي بِهَا وَأَحْتَرَقَ الْحَاسِدُ فِي نَارِ الْأَسَفِ
وَقَامَ كُلُّ دَاعِيَا لِلْمَلِكِ الظَّاهِرِ بِالْجَامِعِ صَفًّا دُونَ صَفِّ

(١) صدف عنه : أشاح عنه وحال ، والصادف اسم فاعل .

(٢) العَيْمَةُ : العطش . والعَيْمَةُ بكسر العين من المتاع خياره ، جمعها عَيْمَمٌ ، اعتمامه قصده .

(٣) الأصمعي : الراوية المعروف وحما هو الراوية المعروف أيضاً و « خلف » هو خلف الأحمر ، راوية وعالم مشهور .

وقولهم قد وُضِعَ الهِنَاءُ في مواضعِ النَّقْبِ فَفَازَ بِالزَّلْفِ^(١)
وقد أَصَمَّتْ مَسْمَعِي جَعَجَعَةً من غيرِ ما طَحْنٍ وأَطْفَالِي ضَفَفَ^(٢)
فاستَنْجَزِ الوعدَ لهم (من) مَلِكٍ ما عَيْبُهُ في جودِهِ سِوَى السَّرَفِ^(٣)
بَشَّرَنِي النَّاسُ بِالْفِ دِرْهِمٍ إنْ لم تَصِلْ واصلني كلُّ أَسَفٍ
وإنَّ لي تَصَوُّناً طَائِرُهُ لم يَدْنُ من دَنَاءَةٍ ولا أَسَفٍ^(٤)
إنَّ حَصَّ ريشي زارِقُ النَّعَابِ في الوَكْرِ فن قصَّ يجود بالعلفِ^(٥)

وقال وكتبها إلى أخيه الرئيس الأجل عماد الدين رسلان بن علي في
صدرِ كتاب :

لا وأمير المؤمنين بالنَّجَفِ أَلِيَّةٌ ما مانَ فيها من حَلَفٍ

(١) يقال : وَضَعَ الهِنَاءَ مواضعِ النَّقْبِ : إذا كان ماهرًا مصيبًا ، والنَّقْبُ :
مواضع الجرب أول ما يبدو وهو الجرب عامة ؛ واليهناء : القِطْران يُطلى به
الجرب ، والزَّلْفُ : التقرب من الملك ، يقال : له زُلْفَةٌ وزُلْفَتِي .

(٢) ضَفَفَ : سقطت الفاء الثانية من الأصل ، وقد وجدنا كلمة « ضَفَفَ »
أقرب إلى المعنى المقصود ، والضَفَفَ : كثرة العيال ، والضيق والشدة والحاجة ،
وهو ضَفِيفُ الحال : رقيقه .

(٣) سقطت « من » من الشطر الأول في هذا البيت سهواً من الناسخ وقد
أضيفت إليه .

(٤) النَّصَوْنُ : التعفُّف ، وأَسَفٌ : قارب الأرض في الطيران .

(٥) حَصٌّ : قَصٌّ ، زرق الطائر : سَلَحَ . ونعب : صَوْتٌ بالفراق وجملة
« من قصَّ يجود بالعلف » مثل .

ما أنا يوماً بعد يومٍ بينكم
 لي أدمعُ تنشرُني الخدَّ الأسى
 فإن شككتُم فاسألوا مدا معي
 قد وقف القلبُ على حرِّ الأسى
 أكفِفو الدمعَ بخدي قانيا
 بؤثُمُ بإثمي يومَ توديعكم
 عودوا فعودوني لتحيا هُجتي
 جودوا لنا بكتبكم فإنكم
 لا تبخلوا والجودُ من شيمتكم
 وقال أيضاً :

لي حبيبٌ ناظرٌ عن لحظٍ خشفِ
 بتُّ أستحلي مجاني رشفه
 أرضابٌ ريقُهُ أم ضربٌ
 هزَّ غصنَ البانِ في حقفٍ نقاً
 قبلةً منه من الاسقامِ تشفي
 وهو يستحلي كما استحلّيتُ رشفي
 من عصيرِ الكرمِ ممزوجاً بصرفٍ^(١)
 وبلائي غصنُ بانٍ فوق حقفٍ^(٢)

(١) الرضاب : الريق المرشوف ، والسكرُ والعسل والندى على الشجر .
 والضرب : العسل الأبيض والصرف : غير المزوج .
 (٢) الحقف : كومة من الرمل جمعها احقاف ، والنقا : من الرمل : قطعة منه .

قَرَّ صَوْرَتُهُ كَاسِفَةً كُلَّ بَدْرِ كَامِلٍ أَيْلَةً نِصْفِ
لَحْظُهُ السَّكَرَانُ فِي عَرَبْدَةٍ لَمْ يَزَلْ فِي تَيْهِهِ ثَانِي عِطْفِ
أَلَمَتُهُ عَضَّتِي فِي خَدِّهِ أَلَمَّا كِدْتُ لَهُ آكُلُ كَفِّي
وَقَفَ الْحَسَنُ عَلَيْهِ فَعَدَا جَامِعُ الْحَسَنِ لَهُ أَحْسَنَ وَقَفِ

وقال أيضاً :

تَعَطُّفًا قَدْ فَوَادِي الْأَسْفُ لَمَّا تَنَنَى قَدُّكَ الْمَهْفُفُ
فِي كُلِّ عُضْوٍ فِيَّ يَعْقُوبُ أَسَى إِذْ كُلُّ عُضْوٍ مِنْكَ فِيهِ يُوسُفُ
لَحْظُكَ وَالْقَوَامُ يَفْعَلَانِ مَا يَفْعَلُهُ الْمُرْهَفُ وَالْمُثَقَّفُ^(١)
وَتَغْرُكَ اللَّوْلُو مَنْظُومًا إِذَا أَبْتَسَمْتَ لَا مَا فُضَّ عَنْهُ الصَّدْفُ
أَضَعَفَ صَبْرِي إِذْ بَدَوْتُ مُقْبِلًا وَرَدُّ بِخَدَّيْكَ جَنَى مُضَعَّفُ^(٢)
وَرَدُّ بَدِيعُ حَسَنِهِ لَكِنَّهُ لَيْسَ بَغَيْرِ اللَّحْظِ يَوْمًا يُقْطَفُ
مَا ضَرَّ مِنْ أَحَبِّبَتِهِ لَوْ أَنَّي قَبَّلْتُهُ فزَالَ عَنِي اللَّهْفُ
لَحْظُكَ يَا تُرْكِي يَبْرِي أَسْهُمًا لَيْسَ لَهَا إِلَّا فَوَادِي هَدَفُ

(١) ارهَفَ : السيف ورهفه : رققه وحدده . وثَقَّفَ : الرمح قوَّمه وسوَّاه .

(٢) المضعَّفُ : ما يجعل ضعفين أو أضعافاً (وهو المقصود هنا) والمضعَّفُ :

المنسوب إلى الضَّعْف ، وهو أيضاً الثاني من قَداح الميسر لا ربح له .

١١
 وا عجباً كيفَ تكونَ صاحياً
 لو قابلتَ وجهكَ عينُ الشمسِ في
 يبدو لنا من ردِّكَ أرتجأه
 شغفتني حُباً وما أَسَعَفْتَنِي
 تَلَفَ من قَبْلِ التَّلَافِ مُهْجَتِي
 لا بدَّ لي من زورَةٍ ولو دَنَتُ
 لَوْ زُرْتُكُمْ أَسْعَى على جمرِ الغضا
 ومن جنى ريقكَ يُجْنَى 'الْقَرَقَف' (١)
 رَأَدِ الصُّحَى كانت به تَنكِسِفُ
 يَرَهَبُ منها خَضْرُكَ المِسْتَضْعَفُ
 قُرباً ومن أين الحَبِيبُ المُنْصِفُ
 أَوَّلَا فَإِنِّي بالغِرامِ أَتَلَفُ
 إِلَيَّ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَرُعُفُ
 لم يَهَبِ الحريقَ قَلْبِي المُدْنَفُ (٢)
 وقال أيضاً :

من شاءَ أَن يُعَافِيَ
 حمراءَ باتَ يشكو
 فاقطِفْ جَنَى الأَمَانِي
 واشرب ولا تخالِفْ
 فَلْيَشْرَبِ السُّلَافَا
 رَاوُوقَهَا الرُّعَافَا (٣)
 من كَأْسِهَا قِطَافَا
 ما أَقْبَحَ الخِلافَا

(١) القرقف : الحجرة .

(٢) المدنف : المريض الثقيل والدنف : المرض الثقيل .

(٣) الرُّعَاف : أصله خروج الدم من الأنف ؛ ورَعَف : قطر وسال .
والراووق : وعاء تصفى به الحجرة .

وقال أيضاً :

فؤادي كئيبٌ بالصَّباةِ مُدَنَفٌ ودَمْعِي صَبِيبٌ لِلْكَآبَةِ يَذْرِفُ
أُسْحَ دَمًا مِنْ [بَيْنِ] جَفْنِي سَائِلًا بَخْدِي فَهَلْ إِنْسَانٌ عَيْنِي يَرْعَفُ^(١)

وقال يهجو عليَّ بنَ نَظِيفٍ :

أَهْدَيْتُ شِعْرًا نَظِيفًا إِلَى عَلِيٍّ بْنِ نَظِيفٍ
وَمَا عَلِمْتُ بِأَنِّي أَلْقَيْتُهُ فِي الْكَنِيفِ

وقال يهجو الجمالَ المِصْرِيَّ^(٢) :

ما الجمالُ المِصْرِيُّ عِنْدِي إِلَّا ذَهَبٌ مِثْلُهُ يُسَكُّ وَيُصْرَفُ
أُمُّهُ مِصْرٌ فَهِيَ مَعْرُوفَةٌ لَكِنْ أَبُوهُ مُنْكَرٌ لَيْسَ يُعْرَفُ
وقال أيضاً :

لَا يَفْرَحَنَّ فِي ذَا الزَّمانِ بِخِلْعَةٍ وَالِهُوَ الْمَعزُولُ وَالْمَصْرُوفُ
هِيَ زِينَةٌ تَعْلُو الْجَزُورُ فَإِنْ تَلَحَّ صَحَّ يَأْسَمِينُ عَلَيْهِ يَا مَعْلُوفُ^(٣)
مَا يُطْعَمُ الْجَزَارُ شاةً حَبَّاةً حُبًّا فَفِي تِلْكَ الْحُبُوبِ حُتُوفُ

(١) كلمة « بين » في الشطر الأول مطموسة في الأصل وهي هنا أقرب إلى المعنى .

(٢) الجمال المصري : يوسف بن بدران توفي في دمشق سنة ٦٢٣ هـ وولد في

مصر سنة ٥٥٥ هـ ، عالم مشارك في كثير من العلوم (معجم المؤلفين لكحالة) .

« مج ١٣ ، ص ٢٧٩ و ٣٤٦ » .

(٣) الجزور : ما يذبح من الشاء والإبل ، وجزر : ذبح .

وقال على لسان جماعة خرجوا من دمشق يَتَفَرَّجون في يوم سبت فوقفوا
على سقيفةٍ على نهر باناس فخرَّتْ من تحتهم وكانوا من الأعيان^(١)

لَئِنْ ذَمَّ قَوْمٌ ثِقَلَ أَرْوَاحُنَا الَّذِي بِهِ يَوْمَ سَبْتٍ خَرَّ مَنْ تَحْتَنَا السَّقْفُ
فَإِنَّا حَمِدْنَا خِفَّةً فِي رُؤُوسِنَا وَعِنْدَ الْأَذَى بِالثَّقَلِ قَدْ يُحْمَدُ الْخِفْتُ^(٢)
ظَلَّلْنَا بِهِ نَظَفُوا عَلَى الْمَاءِ عُومًا وَلَا عَجَبًا لِلْقَرْعِ فِي الْمَاءِ أَنْ يَظَفُوا

* * *

(١) نهر باناس : فرع من فروع نهر بردى في دمشق .

(٢) الْخِفْتُ : الخفيف .

مرف الفاف

وقال أيضاً يمدح الأمير بدر الدين مودود بن المبارك والي دمشق رحمه الله^(١)

ذَكَرْتُكَ إِذْ شِمْتُ بِالشَّامِ بَرَقًا سُحَيْرًا فَأَشْبَهُهُ الْقَلْبُ خَفَقًا
 ذَكَرْتُ ابْتِسَامَكَ عِنْدَ الرِّضَى فَأَسْبَلْتُ دَمْعَ شَجِّ لَيْسَ يَرَقًا
 فَدَيْتُكَ شَمْسًا فَوَادِي لَهَا يَبِيتُ وَيُصْبِحُ غَرْبًا وَشَرْقًا
 تَهْزُ الْقَضِيبَ فَوَيْقَ الْكُثِيبِ فَيُشَبِّهُهَا الظِّيُّ لِحْظًا وَعُنْقًا
 وَمَا قَهْوَةٌ صَيْدَنَانِيَّةٌ مِنَ الدَّنِّ أَوْ سَعْمَا الْقَسِّ زَقًّا^(٢)
 مَشْعَشَعَةٌ عُنْتُتْ فِي الدَّنَانِ فَفِي الْكَأْسِ تَعْبِقُ كَالْمِسْكِ عَبَقًا^(٣)
 فَلَوْ قَوِيلَتْ بِنَسِيمِ الصَّبَا تَهَبُّ سُحَيْرًا لَكَانَتْ أَرْقًا
 بِأَطِيبٍ مِنْ فَيْكِ لِي نَكْهَةٌ وَلَا رَيْقَةً لَيْتَنِي مِنْهُ أُسْقَى

(١) سبقت ترجمته في حاشية سالفة .

(٢) صيدنانية : نسبة الى صيدنايا قرية بجوار دمشق اشتهرت بديرها . والزق : من أسماء الحجرة و (زقًا) هنا يقصد بها التخمير ، أو العناية بها . من زق الطير : أطعمه بمنقاره .

(٣) مشعشعة : ممزوجة بالماء : من شعشع : مزج بالماء .

تولُّ شِبَابِي وَجَاءَ الْمَشِيبُ فَصَارَ بِهِ عِنْدِي الصَّفْوُ رَنْقًا^(١)
وَكُنْتُ خِيُولُ الصَّبَا يَسْتَبِقُنَ بِفَوْدِي دُهْمًا فَأَصْبَحَنَ بُلْقًا^(٢)
فَأَعْرَضَ عَن وَصَلِي الْغَانِيَاتُ وَقَدْ كُنَّ لِي مِثْلَ مَا كُنْتُ عِشْقًا
وَلَمَّا هُرِيقَ الصَّبِي وَأُسْتَشَنَّ أَدِيمِي وَأَوْهَنَ عَظْمِي فَدَقَّا^(٣)
دَرَأْتُ الْهُوَى بِأَدْرَاعِ النَّوَى وَمَا قُلْتُ يَا حَادِي الْعَيْسِ رِفْقًا^(٤)
بِحَرْفٍ أَقِيلَامُ أَخْفَافِهَا تُجِيدُ عَلَى كَاغِدِ الْبَيْدِ مَشْقًا^(٥)
وَلَمْ تَأُلْ فِي وَخْدِهَا وَالذَّمِيلِ تُغْذُّ إِلَى أَنْ أَتَتْ بِي دِمَشْقًا
إِلَى بَابِ مودودِ بْنِ الْمُبَارِكِ قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُو الْخَيْرَ طُرْقًا
فَيَا بَدْرَ تِمِّ تُضِيءُ الْبِلَادُ بِهِ وَلَهُ الدِّينَ مَا زَالَ وَفَقًا^(٦)
إِذَا أَمْرَاءُ الْوَرَى سَابَقُوكَ إِلَى غَايَةِ الْمَجْدِ بَرَزْتَ سَبْقًا
لَكَ الدَّهْرُ يَا فَارِسَ الْمُسْلِمِينَ تَرَجَّلَ يَلْتُمُ رَجْلَيْكَ طَلْقًا

(١) الرَنْقُ : الكدر .

(٢) بَلْق : جمع أبلق ، وهو الأبيض والمقصود هنا الشيب .

(٣) دَقَّ : العظم أصبح دقيقاً ، أي رقيقاً .

(٤) دَرَأُ : دفع ، ومنع ، وأدْرَاعُ : لبس الدرع : والعيس الجمال .

(٥) أَقِيلَامُ : تصغير أقلام ، والكاغد : كلمة فارسية معناها الورق ، والمشق :

الاسراع في الكتابة والأكل والضرب بالسوط .

(٦) وَفَقًا : موافق .

وَيُقْسِمُ أَنَّكَ بِالْمَكْرُمَاتِ غَدَوْتَ لِأَحْرَارِهِ مُسْتَرَقًّا
فَلَا مَدْحَ يَحْسُنُ عِنْدَ الْمُلُوكِ إِلَّا وَكُنْتَ لَهُ الْمُسْتَحَقًّا
أَمِيرٌ عَلِيمٌ بِفَحْوَى الْأُمُورِ بِرَأْيِ أَرَانَا سَطِيحًا وَشَقًّا^(١)
وَمَا عَارِضٌ هَادِرٌ كَالْفَنِيْقِ طَرَوْقَتُهُ الْأَرْضَ يَبْغِيهِ طَرَقًا^(٢)
فَأَوْسَعُ مِنْ ظَهْرِهِ بُطْنُهَا غَدَاةَ يَنْوِي بِهَا الْفَجْلُ وَدَقًا^(٣)
فَأَوْلَدَهَا مِنْهُ رَوْضًا أَرِيضًا فَجَلٌّ مِنَ الرَّيِّ حُسْنًا وَدَقًّا^(٤)
فَكَمْ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ بِهَا وَقَدْ صَفَّقَتْ مُتْنَهُ الرِّيحُ صَفْقًا^(٥)
بِهَا النُّورُ بَيَاضًا وَحُمْرًا وَصُفْرًا يُضَاحِكُنْ فِي خُضْرَةِ النَّبْتِ زُرْقًا
بَأْغَزَرَ مِنْ كَفِّهِ إِنْ أَبَتْ عُيُونُ الْغَمَامِ عَلَى الْأَرْضِ دَفَقًا
وَمَا ضَيْغَمٌ دُونَ أَشْبَالِهِ يُحَامِي فَيَفْتَحُ بَاعًا وَشَدَقًا
يَرُدُّ الْخَمِيْسَ كَشَاءِ حَسَسُنْ زَنْبِيرَ الْأُسُودِ فَقَطَّعْنَ رِبْقًا^(٦)

(١) سطيح ، وشق : من الكهان وكان سطيحين لا يمشيان .

(٢) العارض : الذي يعرض ، والهادر : الذي يخرج من فيه صوت قوي ،
والفنيق : الفحل الكبير ، والطروقة : اثني الفحل ، الطرق : من طرق الفحل الناقة
قفها عليها وضربها .

(٣) الودق : ميل الأثني للفحل ، وهو أيضاً المطر .

(٤) الروض الأريض : العريض الزكي .

(٥) صفق و صفق : ضرب ، أو مزج الشراب ، أو حوَّله من إناء إلى آخر ليصفو .

(٦) ربق : جبل فيه عدة عرى .

بَأْفَتَكَ مِنْ بِأْسِهِ وَالْكَمَاهُ
وَمَا هَرِمُ بْنُ سِنَانٍ حَبَا
فَالَيْسَ مِنْهُ الثَّنَاءُ الَّذِي
بَأْسَمَحَ مِنْهُ وَفِي مَذْحِهِ
لَهُ قَلَمٌ غَابَ عَنْ عَابِهِ
مِلِّيٌّ بِأَرْزَاقِ كُلِّ الْعِبَادِ
فَوَاهِأَ لَهُ شَارِبًا لَا شَجَتَ
دَقِيقٌ يُجَلِّي جَلِيلَ الْخُطُوبِ
مُطِيعٌ لِبَارِيهِ فِيمَا يَشَاءُ
وِطْرَفٌ تُقَصِّرُ عَنْ شَأْوِهِ
وَسَيْفٌ يُفَلِّقُ هَامَ الْعِدَى
تَمَاصِعُ طَعْنًا وَضَرْبًا وَرَشْقًا^(١)
زُهَيْرًا بِجُودٍ مِنَ الشُّحِّ وَقَى^(٢)
إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ فِي النَّاسِ يَبْقَى
حَكَمَيْتُ زُهَيْرًا ثَنَاءً وَحِذْقًا
ضَنْئِيلُ وَمِنْهُ الْأَقَالِمُ تُسْقَى^(٣)
وَإِنْ دَقَّ رَأْسًا وَإِنْ ضَاقَ شَقَا^(٤)
لَهُ شَعْرَاتُ يَدِ الدَّهْرِ حَلَقًا
بِحِطِّ قَنَا الْخَطِّ تَخْشَاهُ صَدَقَا
وَإِنْ كَانَ يَفْنِيهِ عَقْرًا وَعَرَقَا^(٥)
الرِّيَّاحُ فَتَلَهْتُ عِيًّا وَخَرَقَا^(٦)
بِضَرْبٍ يَشُقُّ بِهِ التُّرْبَ شَقَا

(١) مَصَعٌ : خلافاً ضربه بالسيف أو بالسوط وما صَعَ منها .

(٢) هَرِمُ بْنُ سِنَانٍ : ممدوح الشاعر زهير بن أبي سلمى .

(٣) العَابُ : لغة في عَيْبٍ ، والأَقَالِمُ : البلاد .

(٤) مِلِّيٌّ : كَفء ، أو يكفي .

(٥) الْعَقْرُ : الذبيح والنحر . وَعَرَقَ الْعِظَمُ : اكل ما عليه من اللحم واخذه كله .

(٦) الطَّرِيفُ الجواد الكريم . الْعِيٌّ : التعب والخرق . الخوف بما يعجز

عن النهوض ؛ والخرق أيضاً ضعف الرأي .

ورمَحٌ يُدَقُّ بِصَدْرِ الحُمَيْسِ لَتُرْضَى بِهِ الْأَحَدَ الْفَرْدَ دَقَا^(١)
قَنَاةٌ أَنَايِبُهُمْ ظَامِمَاتٌ بِهَا ثَعْلَبٌ مِنْ دَمِ الْأُسْدِ يُسْقَى^(٢)
وَفَضْفَاضَةٌ كَعُيُوفِ الجِرَادِ تَقُلُّ الحِدَادَ فَتُقَلَّا وَتُلْقَى^(٣)
وَعَادِيَةٌ تُطْلِعُ الشَّمْسَ فِي دُجَى النِّقَعِ تَعْلُو مِنَ الْبَدْرِ فَرَقَا
وَقَوْسٌ تَرْنُ وَرَاءَ السَّهَامِ فَتَضْمِي الرَّمَايَا فَتَنْفِضُ صُعْقَا^(٤)
وَأَنْتَ إِذَا مَا اغْتَبَرْنَا أُولَى الْوَلَايَاتِ أَتَقَى وَأَنْقَى وَأَبْقَى
وِدَادُكَ مَخْضٌ صَرِيحٌ إِذَا رَأَيْنَا وَدَادَ الْأَخِلَاءِ مَذَقَا^(٥)
وَأَنْتَ الْحِنْفِيُّ وَأَنْتَ الْوَيْئِيُّ إِذَا الْأَصْدِقَاءُ طَوَّأَوْا عَنْكَ صِدْقَا

(١) الحُمَيْس : الجيش الكبير . وقد جاءت قافية هذا البيت مزيداً عليها حرف « راء » فأصبحت الكلمة « ردقا » ولم نجد هذه الكلمة في المعاجم ونعتقد أن الراء فيها زيدت سهواً وان الكلمة في حقيقتها هي : « دَقَا » كما يدل على ذلك الشطر الأول في قوله : (ورمَحٌ يُدَقُّ) .

(٢) الثَعْلَب : طرف الرمح ، وَأَنَايِب الرمح ، هي ما يتألف منه الرمح في أصله .
(٣) الْفَضْفَاضَةُ : الدرع . تَقُلُّ : تتلم ، وَالْحِدَادُ السُّيُوفُ : تقلا : تتركه وتترك . وَتُلْقَى : ترمى ، أَي : تتلم السُّيُوفُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِمَا فَتَصْبِحُ غَيْرَ ذَاتِ نَفْعٍ فَتَرْمَى .

(٤) اصمى : رمى فقتل ، الرمايا : جمع رمية وهي ما يصاد أو يرمى فيصاب وتنفض صعقاً ، تتفرق مبعوثة قد ضاع صوابها من الخوف .

(٥) مَذَق : الشراب خلطه بالماء .

تَرَكَتِ الْأَلَىٰ فِي الْعُلَىٰ سَابِقُوكَ بِفَيْضِ سَحَابِكَ فِي الْيَمِّ غَرَقِي
وَلَيْسَ يَشْكُ أَمْرُؤُ عَاقِلُ بِأَنَّهُمْ حِينَ سَامُوكَ حَقِي
وَيَيْنُكُمْ مِثْلُ مَا بَيْنَ أَخْصَصِ الرَّجُلِ وَالْفَرْقِ إِنْ رُمْتَ فَرْقًا ^(١)
حَمَدْتُ إِلَهِي عَلَىٰ مَا بِهِ حَبَانِي فَأَحْسَنَ لِي مِنْكَ رِزْقًا
وَعَبْدُكَ قَدْ طَالَ تَثْقِيلُهُ عَلَيْكَ وَمَا يَبْتَغِي مِنْكَ عَتَقًا
وَإِنْ أَنْتَ آثَرْتَ تَسْرِيحَهُ فَرَأَيْكَ أَسْمَىٰ وَأَسْنَىٰ وَأَرْقَىٰ
أَصْخَ لِقَرِيضٍ بَدِيعِ النَّظَامِ أَصْفَىٰ مِنَ الدَّرِّ وَصَفَا وَأَنْقَىٰ
كَأَنَّ الْمَعَـمَانِي بِالْفَاطِطِ عَقَائِلُ كَالْحُورِ خَلْقًا وَخُلُقًا
يَسْرُ الْوَلِيِّ وَلِكِنَّهُ هُوَ النَّازِعَاتُ لِشَانِكَ غَرَقِي ^(٢)
قَدِمْتَ فَأَقْدَمْتَ نَائِي الشَّرُورِ وَآتَيْتَ شَوْقًا عَلَى الْقَلْبِ شَقَا
وَأَنْتَ الْمُؤَفَّقُ فِي كُلِّ مَا تَرُومُ فَلِمْلُكَ أَصْبَحْتَ وَفَقَا
فَعِشْ مَا تَشَاءُ عَلَىٰ مَا نَشَاءُ مَدَى الدَّهْرِ تَفْنِي الْأَعَادِي وَتَبْقَىٰ

وقال أيضاً يمدحه :

نُوحُ الْحَمَامِ الْوُرُقِ فِي أَوْرَاقِهَا دَلَّ أَخَا الشَّوْقِ عَلَىٰ أَشْوَاقِهَا

(١) الفرق الأول : فرق الشعر في الرأس ، والفرق الثاني هو الاختلاف بين شيئين .

(٢) النازعات غرقا : اقتبسها الشاعر من القرآن الكريم ، والنازعات هنا

هي النجوم تنزع من مكان الى مكان ، وقيل هي القيسى ، أو الملائكة التي تنزع الأرواح من الأشباح .

فَظَهَرَ الدَّمْعَ وَأَخْفَى زَفَرَةً خَافَ عَلَى الْبَانَاتِ مِنْ إِحْرَاقِهَا ^(١)
لَوْ بَكَتِ الْوُرُقُ بِيَعْضِ أَدْمَعِي لَأَمَحَّتِ الْأَطَوَاقُ مِنْ أَعْنَاقِهَا
فَاعْجَبْ لَهَا شَاكِيَةً بَاكِيَةً لَمْ تَسْلُكِ الدُّمُوعَ فِي آمَاقِهَا ^(٢)
سَقَى دِمَشْقَ اللَّهِ غَيْثًا مُحْسِبًا مِنْ مُسْتَهْلٍ دِيْمَةٍ دَفَاقِهَا ^(٣)
مَدِينَةٌ أَحْسَنُ بِهَا مَدِينَةٌ كَأَنَّمَا الْجَنَّةُ مِنْ رُزْدَاقِهَا ^(٤)
تَوَدُّ زَوْرَاءُ الْعِرَاقِ أَنَّهَا مِنْهَا وَلَا تُعْزَى إِلَى عِرَاقِهَا ^(٥)
أَشْكُو مِنْ الْأَشْوَاقِ مَا شَكَّتُهُ جَلَّقُ إِلَى الْمَوْدُودِ مِنْ أَشْوَاقِهَا
حَقُّ لِبَدْرِ الدِّينِ أَنْ تَحْسُدَهُ عَلَى الْعُلَى الْبُدُورُ فِي أُتْسَاقِهَا ^(٦)

(١) البانات : جمع بانة ، وهي شجرة معروفة .

(٢) آمق : جمع مؤق ، ومآق وهو طرف العين .

(٣) مُحْسَب : من احسب فلاناً أعطاه وأرضاه وكفاه حتى يقول : حسبي وأحسب أيضاً : أكثر من العطاء أو غيره . والديمة : المطر ، الدفاق : من الدفق الكثير الغزير .

(٤) الرزداق : السواد والقرى : معرب رستاق ورستك الفارسية . جمعها : رزداقات ، ورزاديق .

(٥) زوراء العراق : بغداد ؛ لأن أبوابها الداخلة جعلت مُزَوْرَةً عن الخارجة . والزوراء أيضاً نهر دجلة ، والأرض البعيدة .

(٦) الاتساق : الانتظام والامتواء من وسق يسق : أي جمع وحمل ، ومنه الآية الكريمة : والليل وما وسق .

كَمَالُهُ أَحْسَنُ مِنْ كَمَالِهَا فَصَيْنَ طَوْلَ الدَّهْرِ عَنْ مُحَاقِهَا ^(١)
 قَدْ خَيَّمَ الرَّبِيعُ فِي رُبُوعِهَا وَسَيَقَتِ الْمُنَى إِلَى أَسْوَاقِهَا
 اخْتَارَهُ اللَّهُ لِخَيْرِ أَرْضِهِ إِذْ لَيْسَ مِثْلُ الشَّامِ فِي آفَاقِهَا
 فَقَابَلَ الشَّامَ بِرَأْيِي رَتَّقَ الْأُمُورَ بَعْدَ شِدَّةِ انْفِتَاقِهَا
 مَا غُلَّ فِي الْحَرْبِ وَلَكِنْ غَلَّ أَيْ—دِي عُصَبِ الْكُفْرِ إِلَى أَعْنَاقِهَا
 لَا فَانَيْتُ أَيَّامَهُ سَعِيدَةً لَا يَنْكُثُ الدَّهْرُ قُوَى مِثَاقِهَا

وقال أيضاً وكتبها إلى أخيه الرئيس الأجل عماد الدين رسلان بن علي
 رَحِمَهُ اللَّهُ إِلَى الدِّيَارِ الْمِصْرِيَّةِ :

لَوْ عَايَنْتُ عَيْنَاكَ بِهِجَةً جَلَّقَا وَرَأَيْتَ مَنْظَرَهَا الْبَهِيَجَ الْمُونِقَا
 لَرَأَيْتَ حُسْنًا كُلُّ حُسْنٍ دُونَهُ تُعْيِي الْبَلِيغَ صِفَاتُهُ أَنْ يَنْطِقَا
 وَأَزَالَ خُمَلَاتِ الْكِتَابِ فِي الْوَعْيِ مَوْجُ أَطْرَادِ مِيَاهِهَا مُتَدَفِّقَا
 جَنَّاتٍ عَدْنٍ لَمْ تَكُنْ مُتَازَةً عَنْهَا بِشَيْءٍ عَزَّ إِلَّا بِالْبَقَا
 وَلِدَانُهَا وَنِسَاؤُهَا كَالْحُورِ وَالْ—وَلِدَانِ بَلْ أَبْهَى وَأَشْهَى مَنْطِقَا
 مِنْ كُلِّ جَائِلَةِ الْوِشَاحِ تَخَالُهَا بَدْرًا عَلَى الْغُصْنِ الرَّطِيبِ تَأَلَّقَا
 وَمُهْفَهْفٍ ثَمَلِ الْقَوَامِ يَحُلُّ بِاللَّحْظَاتِ مِنْ ذِي الدِّينِ مَا عَقَدَ التُّقَى

(١) الْحِثَاقُ : (مُثَلَّثَةٌ) . وَهِيَ آخِرُ الشَّهْرِ ، أَوْ أَنْ يَسْتَمِرَّ الْقَمَرُ .

لَوْ شَاءَ جَاءَ بِمَا تُحْتَمُّهُ إِذَا
 مَا إِنَّ يَلَامُ فَتَى يُرَى فِي جِلْقِ
 أَنَّى التَّفَتَّ بِهَا رَأَيْتَ أَهْلَةً
 مَيِّدَانِهَا لِلَّهِمْ أَمْسَى مَغْرِبًا
 كَمْ مِنْ غَرِيبٍ جَاءَهَا مُتَبَعْدٍ
 مَنْ ذَمَّهَا يَوْمًا وَفَضَّلَ غَيْرَهَا
 مَنْ كَانَ يَفْخَرُ بِالْخَلِيجِ وَكَسْرِهِ
 فَلِكُلِّ سَبْتٍ مِنْ دِمَشْقَ مَفَاخِرُ
 بَلَدُ تَرَاهُ إِذَا الْبِلَادُ تَسَابَقَتْ
 أَكْرَمُ بَنَبَتْ رِيَاضِهِ وَغِيَاضِهِ
 وَالْوُرُقُ تَشْدُو وَالْغُصُونُ رَوَاقِصُ
 فَكَأَنَّمَا الْأَرْضُ السَّمَاءُ طُلَاوَةٌ
 مِنْ أَبْيَضٍ يَقْقِ وَأَصْفَرَ فَاقِعُ

مَا أَهْتَزَّ مِنْ تَيْهِ الصَّبَا مُتَمَنِّطًا
 أَيَّامَ طَيْبِ سُبُوتِهَا أَنْ يَغْشَقَا^(١)
 تَرْنُو بِمِثْلِ عُيُونِ غَزَلَانِ النَّقَا
 لَكِنْ لَشَمْسِ الْحُسْنِ أَضْحَى مَشْرِقًا
 فَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا لَهُ فَتَدْمَشَقَا^(٢)
 فَلَذَاكَ مَوْسُومُ الْجَبِينِ بِأَحْمَقَا
 وَالنَّيْلُ قَدْ عَمَّ الْبِلَادَ وَطَبَقَا^(٣)
 أَصْبَحْنَ أُولَى بِالْفَخَارِ وَالْيَقَا
 فِي حَلْبَةِ التَّفْضِيلِ جَاءَ الْأَسْبَقَا
 وَالنَّوْرُ نُورٌ بِالْحَدَائِقِ مُحْدَقَا
 إِذْ هَبَّ فِي الْوَرَقِ النَّسِيمُ فَصَفَقَا
 وَالزَّهْرُ كَالزَّهْرِ الْكَوَاكِبِ رَوْنَقَا
 لَوْنًا يَسُرُّ النَّاطِرِينَ وَأَزْرَقَا^(٤)

(١) السبوت : جمع سبت .

(٢) تبغدد : انتسب لبغداد ، وتدمشق ، انتسب لدمشق ،

(٣) الخليج وكسره الكسر : الناحية من كل شيء وجمعه أكسار وكسور .
 والكسر أيضاً : قرى بمضرموت يقال لها : كسر قشاش .

(٤) الیقق : الأبيض الشديد البياض ، الفاقع : اشتداد الصفرة وصفائها .

وَكَاثِمًا الْمُنْثَوْرُ مَنْظُومًا عَلَى قُضْبِ الزَّبَرْجَدِ وَالزُّمُرْدِ مُشْرِقًا
لَمْ يَخْلُقِ الرَّحْمَنُ يَوْمًا مِثْلَهَا أَبَدًا وَظَنِي أَنَّهُ لَنْ يَخْلُقَا

وَقَالَ أَيْضًا وَكَتَبَهَا إِلَيْهِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَعِيشِكَ لَمْ يَطِبْ لِي قَطُّ عَيْشُ وَقَدْ فَارَقْتَنِي يَوْمًا فِرَاقًا
أَخِي وَشَبِيبَتِي فَارَقْتُ رَغْمًا وَقَدْ وَاصَلْتُ شَيْئًا وَالْفِرَاقَا

وَقَالَ أَيْضًا :

إِنْ تَغَنَّ الْوَرَقَاءُ فِي الْأَوْرَاقِ صَدَّ عَنِّي آسِي الْأَسَى وَالرَّاقِي^(١)
إِنْ شَدَّتْ أَنْشَدَتْ نَسِيبُ نَصِيبٍ أَوْ تَغَنَّتْ غَنِيَتْ عَنْ إِسْحَاقِ^(٢)
رَبَّةَ الطَّوْقِ طَوْقِينَا يَدًا تَبْقَى بَقَاءَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَعْنَاقِ
أَذْكِرِينَا الْعَهْدَ الْقَدِيمَ بِنَجْدٍ إِنْ نَجْدًا مَظْنَةُ الْأَشْوَاقِ
نَحْنُ نُوحِي إِلَيْكَ سِرًّا فَنُوحِي وَاصْدَحِي وَاصْدَعِي حَشَا الْمَشْتَاكِ
وَاصْجَعِي تَفْجَعِي الْمَحَبَّ بِصَبْرِ غَيْرِ بَاقٍ بَلْ مَوْلَعٍ بِالْإِبَاقِ^(٣)

(١) الآسي : الطبيب ، والراقي : من الرُّقِيَّة : الذي يرقى المريض .

(٢) نَصِيبٌ : شاعر أموي معروف ، وإسحاق : هو إسحاق الموصلي المغني العباسي المعروف .

(٣) الإباق : الهرب ، من أبق العبد ، إذا هرب .

ما غناء الحَمَامِ في عَذَبَاتِ البَا نِ إِلَّا الحِمَامُ للعِشَاقِ^(١)
 يَندِمِي أَدِرْ كَوُوسَ المُحَيَّا وَاثِفِ هَمِّي بِشُرْبِهَا يَاسَاقِي
 وَأَسْقِنِيهَا وَرَدِيَّةً في زَمَانِ الوَرْدِ تَحْكِي (وَرْدَ) الحُدُودِ الرِّقَاقِ^(٢)
 عَاطِنِيهَا عَلَى ثَغُورِ أَفَاحِ ضَاحِكَاتٍ وَزَجَسِ الأَحْدَاقِ
 وَقُدُودِ مِثْلِ الغُصُونِ عَلَى كُثْبِ النَّقَا عِنْدَ ضَمْنَا للعِنَاقِ
 وَمِغَانِ تَحَلُّو فَتَحَلُّو مَعَانٍ لِّلْمَعْنَى بِهِنَّ بَعْدَ الفِرَاقِ
 سَاعَةَ البَيْنِ إِنَّمَا أَنْتِ كَالسَّاعَةِ تَأْتِي وَمَالَهَا مِنْ فُوقِ^(٣)
 نَحْنُ فِي ظُلْمَةِ الفِرَاقِ فَهَلْ يَـرْجَى لَشَمْسِ اللِّقَاءِ مِنْ إِشْرَاقِ
 مِنْ دُمُوعِي وَمَا تُجِنُّ ضُلُوعِي أَنَا بَيْنَ الإغْرَاقِ والإِحْرَاقِ
 بَلَّ دَمْعِي إِلَّا غَلِيلِي وَأُفْقِي الوَجْدُ كُلِّي إِلَّا الأَسَى فَهُوَ بَاقِ
 لَسْتُ أَشْكُو مَا بِي إِلَى الخَلْقِ لِكِنِّي أَشْكُو بَنِي إِلَى الخَلَاقِ

(١) عذبات البان : اطراف غصون البان مفردها : عذبة .

(٢) سقطت كلمة من هذا البيت واشير إلى سقوطها بعلامة [-] ولكن الناسخ لم يثبتها إلى جانب الآيات كما هي عادته ، او لأنها طمست بعد النسخ وقد وضعنا كلمة (وَرْد) تقديرًا لمعنى البيت .

(٣) الفواق : الراحة ، وهو ما يأخذ المحتضر عند النزاع ، وهو أيضاً الزمن بين فتح اليد وقبضها للحلب .

وقال أيضاً :

يا رفيقي إن كنتَ نِعَمَ الرَّفِيقِ دَعْ ملامي فالقلبُ صبٌّ مشوقُ
سَدَّ عني الغَرامُ بابَ سُلُوِّي وفؤادي بالوجدِ فيه حَريقُ
قَمَرُ لي من أَدْمَعِي وسنَاهُ شَرَقُ كُلِّمَا بدا وشُروقُ
غُصْنُ بَانٍ غَضُّ وريقُ مُذَى النَّفْسِ بِفِيهِ وَالْحَدُّ غَضُّ وريقُ^(١)
فيه عَفَّتْ سَرِيرَتِي ومَتَى يَبْدُ فطَرفي زانٍ بِهِ زِنْدِيقُ^(٢)
غَادِرٌ بِالْعُقُوقِ غَادَرَ دَمْعِي ثَغْرُهُ اللُّوْلُؤِيُّ وهو عَقِيقُ
طَرَقَتْنِي طَوَارِقُ الهمِّ لَمَّا لم يَزُرْنِي منه خِيَالُ طَرُوقِ
كَيْفَ يَغْشَى الخِيَالُ لَيْلًا طَرُوقًا عاشقًا عنه أَعْرَضَ المَعْشُوقِ
لِحَظِّهِ سَيْفُهُ يُرِيقُ دَمَاءً وعلى أَنَّهُ يُرِيقُ يَرُوقُ
فَقَّتْ حَزَنًا إِذْ فاقَ حُسْنًا ومَنْ سَكِرَ هَوَاهُ أَمْسَيْتُ لَيْسَ أَفِيقُ
شَقَّ قَلْبِي بِالْوَجْدِ إِذْ لَاحَ فِي خَدَّيْهِ وَرَدُّ مَضَاعِفُ وَشَقِيقُ^(٣)
فِي هَوَاهُ أَشْكَو الَّذِي يَشْتَكِي مِنْ ثِقَلِ الرَّدْفِ الْخَصَرُ وهو دَقِيقُ

(١) يلاحظ التجنيس ما بين : غَضٌّ في الشطر الأول وعض « بالعين » في الشطر الثاني وما بين وريق و « ريق » .

(٢) الزنديق : هو الذي يخرج على الدين .

(٣) الورد المضاعف أو المضاعف : هو الذي كثر ورقه ، وشقيق : شقائق النعمان .

وَرَدَ الْوَرْدُ فَاسْقِنِي بِنْتَ كَرَمٍ باتَ يَجْلُو عَرَوْسَهَا الرَّاَوْوقُ
 مَا بَدَتْ لِلْقُسُوسِ فِي الْكَأْسِ إِلَّا قَدَّسُوهَا وَصَلَّبَ الْجَاثَلِيقُ^(١)
 مَا تَرَى الطَّيْرَ فِي الْغُصُونِ تُغْنِي وَلَنَا بِالرَّيِّعِ رَوْضٌ أُنِيقُ
 وَأَكْفُ الْمُنْشُورِ تَلْطِمُ خَدَّ الْوَرْدِ كَيْمَا يَفُوحُ مِنْكَ سَحِيقُ

وقال أيضاً :

أَلَا حَبَّذَا أَنْفَاسُ ظَاهِرِ جَلَّتْ وَقَدْ نَفَحَتْ غِبَّ الْحَيَا الْمُتَدَفِّقِ
 وَبَانَاتُ وَادِيهَا وَهْنٌ رَوَاقِصُ لَهَا طَرَبٌ تَحْتَ الْحَمَامِ الْمَطَوَّقِ
 إِذَا شَدَّتِ الْأَطْيَارُ فِي كُلِّ بَانَةٍ تَجَاوَبَتِ الْأُوتَارُ مِنْ كُلِّ جَوْسَقِ^(٢)
 وَنَحْنُ بِأَيْدِي الْوَجْدِ سَكْرَى كَأَنَّمَا صَبَحْنَا كُؤُوساً مِنْ شَرَابٍ مُرَوَّقِ

وقال أيضاً :

الْقَلْبُ مِنْ شَفَقِيَّيِ اللَّوْنِ يَرْسُفُ فِي قِيُودِ إِشْفَاقِهِ مِنْ حَرٍّ أَشْوَاقِهِ
 مُحَكَّمٌ فِي قُلُوبِ النَّاسِ يَمْلِكُهَا قَسراً فَقَدْ يئُسْتُ مِنْ رُوحِ إِعْتِاقِهِ

(١) الجاثليق : رتبة دينية عند النصارى تعني : رئيس الأساقفة عند الكلدانيين ويكون تحت يد بطريق انطاكية ، معربة عن « كاثولييكوس » اليونانية : جمعها . جثالقة .

(٢) الجوسق : القصر معربة عن « كَوْسَك » الفارسية جمعها : جواسق .

فالوجه كالشمس في لاذا المغيب ولا
 ما ذاك من سَقَمٍ فيه وكيف وفي
 أقول كالبدْرِ في لآلاءِ إشراقه^(١)
 فيه الشفاء المستشف بدراً ياقه^(٢)
 وقال يصف حماماً :

إِنَّ حَمَامَنَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ
 نَحْنُ مِنْهُ فِي جَنَّةٍ فَوْقَ نَارٍ
 مَا إِلَيْهِ لَعَائِبُ مِنْ طَرِيقِ
 وَنُجُومِ وَالشَّمْسُ ذَاتُ شُرُوقِ
 تُسَعِّفُ النَّارَ بِالْحَرِيقِ وَهَذَا
 نَارُهُ أُسْعِفَتْ بِبَرْدِ الرِّيحِ

* * *

(١) لاذا : جمع لازة وهي : ثوب حرير أحمر صيني ، يُشَبَّه به لون المغيب .
 (٢) الدرياق : شفاء السم وهو لغة في ترياق « بالباء بدل الدال » واصل الكلمة
 فارسي : « ترياك » .

حرف الطاف^(١)

وقال يمدح الملك الأشرف مظفر الدنيا والدين أدام الله سلطانه :

زِدْ عَلُوًّا أَشْيَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ حَتَّى تَحُوزَ كُلَّ الْمَمَالِكِ
أَنْتَ رِضْوَانُ لِلْعُفَاةِ لَدَى الْجَنَّةِ وَالنَّارِ لِلْعُدَاةِ وَمَالِكُ
أَنْتَ لَوْ مَارَزْتَكَ أُسْدُ ضَوَارٍ هَوَتْ الْأُسْدُ فِي مَهَاوِي الْمَهَالِكِ^(٢)
لَوْ أَتَانَا بَعْدَ الرَّسُولِ مِنَ اللَّهِ رِسُولٌ لَكُنْتَ لَا شَكَّ ذَلِكَ
نَجَّحَ اللَّهُ حَيْثُ سِرْتَ مَسَاعِيكَ إِلَى مَا تَرُومُهُ وَالْمَسَالِكُ

وقال يمدح الملك الظاهر مظفر الدين الخضر بن الملك الناصر يوسف بن
أيوب أدام الله أيامه :

مَهْ لَا تَلَمْ يَا لَأَمِّي صَبًّا هَلَكُ فِي حُبِّ فَتَّاكِ وَلَمْ يَخْشَ دَرَكُ
دَعْ عَنْكَ عَذْلَ عَاشِقٍ فَوَادُهُ قَدْ سَدَّكَ الْوَجْدُ بِهِ أَيْ سَدَّكَ^(٣)

(١) أثبتت هذه الأبيات في النسخة المصورة في آخر قصائد حرف ال « ق »
وببداها بدأ الناسخ حرف الكاف دون أن يدخل هذه الأبيات في قافية ال « ك » .

(٢) مارز ، من مرز ، ومارزه ممارزة : مارسه .

(٣) سَدَّكَ : أقام .

أَسْبَلَ سِتْرَ سِرِّهِ حَتَّى إِذَا عَايَنَهُ اسْتَعْبَرَ شَوْقًا فَاَنْهَتْكَ
قَدْ أَخَذَ السَّقَامُ مِنْ أَعْضَائِهِ لَضَعْفِهِ أَضْعَافَ مَا مِنْهُ تَرَكَ
حَارَ الْوَرَى فِيهِ فَقَالَ كُلُّهُمْ هَلْ مَلِكٌ أَنْتَ عَلَيْنَا أَمْ مَلِكٌ
قَدْ أَشْبَهْتَ لِحَاظَهُ سَيْفَ صِلَاحِ الدِّينِ فِي الْفَتْكِ بَابِرْنَسِ الْكَرْكُ^(١)
قَلْبِي لِمَا دَلَّهِ طَرَفِي عَلَى طُرُقِ الْهَوَى عَادَ عَلَيْهِ بِالْدَّرَكِ^(٢)
وَقَالَ ذُقْ طَعْمَ الشَّهَادِ وَالْبُكَاءِ أَنْتَ الَّذِي أَوْقَعْتَنِي فِي ذَا الشَّرْكَ
مَنْ لَشَجٍ عَلَى الْقِتَادِ جِسْمُهُ ثَاوٍ وَلَوْ كَانَ الْمَهَادُ مِنْ فَتْكَ^(٣)
إِنْ لَمْ يُجِرْهُ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ مِنْ سِحْرِ الْعَيُونِ الْبَابِلِيَّاتِ أَرْتَبَكَ
مُظْفَرَ الدِّينِ دُعَاءَ مَنْ رَمَى كُلَّكَلَهُ الدَّهْرُ عَلَيْهِ وَبَرَكَ^(٤)
وَعَضَّهُ بِالْدَّرَدِ الْأَقْوَى وَأَلْقَى بَرَكَهُ عَلَيْهِ ظُلْمًا وَعَرَكَ^(٥)
وَقَدْ رَجَا إِنْقَاذَهُ مِنْ مَلِكٍ يُغْنِي إِذَا أُعْطِيَ وَيُفْنِي إِنْ فَتَكَ

(١) إِبْرَنْس ، تصحيف بَرَنْس : وهو الأمير في الفرنجية . والكَرْك : بلدة في الأردن .

(٢) الدَّرَك : اللحاق ، وبالفتح والسكون : القعر ، يقال : بلغ الغواص دَرَكَ البحر . والدَّرَك والدَّرَك أيضاً : التَّبعية .

(٣) الْفَتْنَك : نوع من جراء الثعلب التركي ، والمقصود هنا جلده الناعم .

(٤) بَرَكَ البعير : وقع على صدره .

(٥) الدَّرَد : تحت الأسنان ، ورجل أدْرَد . والبَرَكَ : الصدر ، وَعَرَكَ : زَحَمَ ، والعريكة : السَّنام .

لو سقطت في البحر من غضبته
لو بسهامه رمى عن قوسه
والأسد العلوي لو بارزه
يخشى السماك الرامح اطعانه
وترعد الجبال من حملته
همته تعصر تحت رجلها
فسيفه صاعقة بكفه
طعناته تفتح في أقرانه
شرارة أصبح مقل للسمك^(١)
دلو السماء صار للموت شبك^(٢)
هوى على الجبهة مخلوع الحنك^(٣)
فهو أسير أفكل ليس يفك^(٤)
وتقشعر الأرض خوفاً أن تدك
في الأفق عنقود الثريا المنتهك^(٥)
لم تنج منه السابغات والشيكك^(٦)
نهرأ لأذواد الردى فيه رتك^(٧)

(١) مقل : الوعاء الذي يُقلى به السمك .

(٢) الدلو : الوعاء الذي ينقل به الماء من قعر البئر ، وهو هنا أحد الأبراج الشمسية .

(٣) الأسد هنا برج من أبراج الشمس .

(٤) السماك ، السيمكان : الأعزل والرامح ، من نجوم السماء . والاطعمان : المطاعنة . والأفكل : الرعدة ، يقال : به أفكل وهو مفكول .

(٥) الثريا : مجموعة من النجوم بشكل العنقود . ونهك : أتعب وأرهق ، وانتهاك حرمة : تناولها بما لا يحل .

(٦) السابغات ، جمع سابغة : الدرع الواسعة . والشيكك ، جمع شككة : ما يلبس من السلاح ، أو السلاح نفسه .

(٧) أذواد : جمع ذود ، عدد يستعمل للمؤنث من ثلاث إلى تسع أو عشر وهو أشهرها ، وقد يزيد العدد على هذا ، والمعروف استعماله لعدد الجمال . والرتك : مشى البعير خاصة إذا تقارب خطوه .

يَجْفِرُ بِالذُّبُوسِ مِنْ ضَرْبَتِهِ لِلْقَرْنِ قَبْرًا فِي مَجَالِ الْمُعْتَرِكِ
كَأَنَّمَا الْقِنْطَارُ فِي رَاحَتِهِ فَصٌّ بِكَفٍّ لَاعِبٍ دُوشِيشَ يَكْ^(١)
مُتَقَدُّ الْجَبِينِ كَالشَّمْسِ يُجَلِّي ضَوْؤُهُ اللَّيْلَ الْبَهِيَجَ ذَا الْحَلَكِ
ذُو هِمَمٍ مَالِئَةٍ فَوَادَهُ يَضِيقُ عَنْ أَقْلَاهَا قَلْبُ الْفَلَكَ
شَادَ سَمَاءَ الْمُلْكِ حَتَّى أَرْتَفَعَتْ عَنْ السَّمَائِينَ سَنَاءً وَسَمَكُ
وَفَرَّقَ الْأَمْوَالَ بِالْهَبَاتِ فَالْتَفَّ عَلَيْهِ عَيْصُ مُلْكٍ وَاشْتَبَكَ^(٢)
فَمَالُهُ مُشْتَرَكٌ بِجُودِهِ وَجُودُهُ فِي النَّاسِ غَيْرُ مُشْتَرَكٍ
وَاهَا لَهُ مُقْتَبِلًا شَبَابُهُ تَدِيرُهُ تَدِيرُ كَهْلٍ ذِي حُنْكَ^(٣)
فَهُوَ ضَلِيعٌ بِأُمُورِ الْمُلْكِ نَهَاضٌ بِهَا حَقًّا يَقِينًا غَيْرَ شَكٍّ
يُفَرِّجُ الْهَمُومَ حَدُّ عَزَمِهِ الْمَاضِي إِذَا مَا الْأَمْرُ بِالْأَمْرِ التَّبَكَ^(٤)
فَالنَّصْرُ وَالْفَتْحُ قَرِينًا جَيْشِهِ عَلَى الْعِدَى أَنَّى تَوَخَّى وَسَلَكُ

(١) الْفَصُّ : قِطْعَةٌ مِنَ الْحَجَرِ الْكَرِيمِ تَوْضِعُ فِي الْخَاتَمِ . وَ « دُوشِيش » يَعْنِي اثْنَيْنِ وَ « شِيش » سِتَّةٌ وَ « يَكْ » يَعْنِي وَاحِدًا ، وَهِيَ أَعْدَادُ فَارْسِيَّةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي لَعِبَةِ النَّرْدِ « طَاوَلَةُ الزَّهْرِ » وَالْفَصُّ هُنَا هُوَ « الزَّهْر » الَّذِي يَرْمِي بِهِ لَاعِبُ النَّرْدِ .

(٢) الْعَيْصُ : الْقَبِيلَةُ ، وَالْحَفِيدُ ، وَالْأَصْلُ وَمَنْبَتُ خِيَارِ الشَّجَرِ ، وَفُلَانٌ فِي عَيْصٍ مِنْ قَوْمِهِ ، فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ .

(٣) ذُو حُنْكَ : ذُو تَجَارِبٍ ، الْحُنْكَ : جَمْعُ حُنْكَةٍ : الْخُبْرَةُ .

(٤) التَّبَكَ : الْأَمْرُ ، التَّبَسُّ .

لو شاء صادَ اللَّيْثَ بِالثَّعْلَبِ فَالْلَيْثُ لَدَيْهِ الْمُسْتَرَقُّ الْمَشْتَرَكُ^(١)
 تَخْشَى الشَّوَاهِينَ سَطَا حَمَامِهِ فَهَوَّ الْأَكْرُ وَالشَّوَاهِينَ الْأَرَكُ^(٢)
 يُسْتَنْزَرُ الْكُوْثَرُ عِنْدَ جُودِهِ وَعِنْدَ لُطْفِ رُوحِهِ طُوبَى الْحَسَكِ^(٣)
 بِالْخَضِرِ أَخْضَرَّتْ رِيَاضُ الْعَيْشِ وَاخْضَلَّتْ فِافَاضَتْ بَرَكَاتُ وَبَرَكَ^(٤)
 سَالِمُهُ تَسْلَمُ لَا تُحَارِبُهُ تَطْحُ فَإِنَّهُ عَضْبٌ مَتَى هُزَّ بَتَكَ^(٥)
 أَيْمَنُ بِهِ مِنْ مَلِكٍ مُظَفَّرٍ طَالَ سَنَامُ الْمُلْكِ مِنْهُ وَتَمَكَ^(٦)
 فَبِاسْمِهِ يُسْتَهْزَمُ الْجَيْشُ وَرَاءَ الصَّيْنِ وَهُوَ وَادِعٌ فِي بَعْلَبِكَ
 لَشَنُّ غَارَاتِ الْعُفَاةِ مَالُهُ مُنْتَهَبٌ وَالْعَرِضُ غَيْرُ مُنْتَهَكٍ

(١) المسترق: المستعبد ، المستذل ، والمشتَرَك الموسوس المهور من الاشخاص واشترك الأمر : التبس .

(٢) أَرَكٌ ، أَرَكًا وَأَرُوكًا : الرجل لججٌ ، وفي الأمر : تأخر ، وأرك بالمكان : أقام . والأكر : من الكر الإسراع .

(٣) طوبى : اسم الجنة بالهندية أو البيت ، أو اسم شجرة فيها . والحسك : نبات ذو ورق دبق ، والحسكة : الشوكة . وحسيك حسكاً : غضب ويستنزِر الكوثر : يرى زراً أي قليلاً .

(٤) الخَضِر : اسم المدوح ، واخضَلَّت : نديت وأمطرت ، واليبرك : جمع بركة ، وهي البحيرة الصغيرة « الفسقية » أو المستنقع .

(٥) طاح : وقع ، والعضب : السيف ، وبتك : قطع .

(٦) تَمَكَ : السَّنام ، تَمُوكاً وتَمَكاً : طال واكتنز .

يا آلَ أَيُّوبَ لَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ تُلْعُونَ فِي الْعُلْيَا السُّكُونَ لِلْحَرَكَ^(١)
 فِي مَدْحِكُمْ دَرٌّ لِكُلِّ شَاعِرٍ دَرُّ الْكَلَامِ بِالْمَعَانِي وَحَشَشْكَ^(٢)
 فَكُلُّ مَدْحٍ فِي سِوَاكُمْ يَا بَنِي أَيُّوبَ فِي الْمُلُوكِ زُورٌ مُؤْتَفَكٌ^(٣)
 أَسْمَاؤُكُمْ أَحْسَنُ مَا زِينَتْ بِهَا

الْبَيْضُ أَوْ الصُّفْرُ فَلَاحَتْ فِي السَّكَكِ^(٤)
 فَلَا خَلَتْ مَنَابِرُ الْإِسْلَامِ مِنْهَا مَا دَعَا اللَّهُ حَنِيفٌ وَنَسَكَ^(٥)
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي يَرَى ادِّخَارَ الْحَمْدِ فِي زَمَانِهِ خَيْرَ الْبَرَكَ^(٦)
 فَقَتَ مُلُوكَ الْإِنْسِ بِالْعَزْمِ وَقَدْ ذَلَّتْ مُلُوكُ الْجِنِّ بِالتَّعْزِيمِ لَكَ^(٧)
 خُذْ مِدْحَةً مِنْ عَالِمٍ مُفَوِّهِ الْفَاطَهُ حَائِدَةً عَنِ الرَّكَّكِ^(٨)

-
- (١) لفا يلغو : أبطأ ، الحَرَكَ : مصدر الحركة .
 (٢) الدَّر : اللُّبْن ، والعمل من خير أو شر . ودَرٌّ : اللبْن اجتمع . وحَشَشْكَ ،
 حَشَكَ الناقة اللبْن : جمعته فهي حَشُوك ، والدَّرَّة : امتلأت .
 (٣) الإفك : الكذب ، والمؤْتَفَك : المكذوب .
 (٤) السكك : جمع سَكَّة : الطريق .
 (٥) حنيف : المؤمن المستقيم ، ونَسَكَ : تعبد وزهد .
 (٦) السَّبرَك : برك للقتال ثبت وأقام واجتهد ، أي الجهاد . أو هو من البركة .
 (٧) عزم : دعا ، ورقى ، وعزم على الأمر : صمم على عمله .
 (٨) الركك ، والركاكة : ضد الفصاحة والبيان . والركيك : الضعيف لا يغار
 على النساء .

أَشْعَارُهُ قَائِلَةٌ فِي دَهْرِهِ

هَلْ يَسْتَوِي الْحَصْنُ الْعَتَاقُ وَالرَّمَكُ^(١)

لَيْسَ ثَنَاءٌ مِثْلِهِ مُطَّرَحًا وَقَصْدُ مَوْلَانَا فَعِيرُ مُتْرَكٍ

إِنْ كَانَ قَدْ قَصَرَ فِي مَدِيحِهِ فَمَا عَلَى الْجَاهِدِ إِلَّا مَا مَلَكَ

شَمْسُ نَهَارِنَا وَبَدْرُ لَيْلِنَا مِنْ نَوْرِهِ نَسِجُ فِي كُلِّ فَلَكٍ

عِشْرُ عُمَرَ نُوْحٍ مَا لِكَافِي الدَّهْرِ مَا كَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ مَلَكُ

هُنَّئْتُ عَامًا عَقْدُهُ صُدُورُ حُسَّادِكَ مِمَّا حَلَّ فِيهِنَّ وَحَكُ^(٢)

فَالْأَوْلِيَاءُ ضَاحِكُونَ كُلُّهُمْ فِيهِ سُرُورًا وَأَعَادِيكَ ضَحَكُ^(٣)

بَقِيتَ لِلْمُلْكِ بَقَاءً لَمْ نَشْكْ أَنَّهُ بِصَرْفِ دَهْرٍ لَمْ يُشْكْ^(٤)

بِالْمُصْطَفَى مَدِينَةِ الْعِلْمِ وَبَابِهَا وَأَصْحَابِ الْعَوَالِي وَفَدَكُ^(٥)

(١) رَمَكَ : الدابة هزلت ، ورمك : أقام ، والرمك : أيضاً البرازين .

الحصن العتاق : الأصلحة .

(٢) هُنَّئْتُ : باظهار الهمزة أو إبدالها بالياء ، ومعنى البيت غير واضح . ويبدو

ما هناك من جناس بين العقد والحل في البيت ، وربما كان العقد : نهاية صدور حسادك .

(٣) ضَحَكَ : جمع ضَحْكة أي هُزْأة وسخرية .

(٤) لَمْ يُشْكْ : لَمْ يُصَب ، شَكَّه : طعنه .

(٥) المصطفى هو النبي ﷺ و«مدينة العلم وبابها» إشارة إلى الحديث الشريف :

أنا مدينة العلم وعلي بابها . العوالي : الرماح ، وفدك : قرية في الحجاز قرب خير كانت بتصرف آل النبي ﷺ واختلف فيما بعد بشأنها .

وقال يمدح الأمير الأجل فخر الدين جهاركس رحمه الله :

أَحُورِيَّةَ الْحَيِّ رُوحِي فِدَاكِ	أَمَّا لِأَسِيرِ الْهَوَى' مِنْ فَكَاكِ
لَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ هَوَاكِ الْعَزِيزِ	فَأَوْقَعَنِي فِي هَوَانِي هَوَاكِ
تَبَارَكَ مَنْ بِاللَّالِي حَبَاكِ	وَأَوَدَعَهُنَّ لَدَى النُّطْقِ فَالِكِ
قَوَائِمُكَ غُصْنٌ بِحَقْفِ النَّقَا	مَتَى اهْتَرَّ لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ حَرَاكِ
وَنَهْدَاكِ فِي الصَّدْرِ مَذْ أُقْعِدَا	أَقَامَا قِيَامَةً صَبٌّ يَرَاكِ
هَلِ الشَّمْسُ أَثْمُكَ وَقْتَ الضُّحَى	أَمِ الْبَدْرُ فِي التَّمِّ حَاكِي أَبَاكِ
هَنِيئًا مَرِيئًا لِعُودِ السَّوَاكِ	بِمِسْكِ وَرَاحِ بِمَجْرَى لَمَّاكِ ^(١)
أَجَدَّكَ إِنَّكَ لَا تَقْتَتَيْنِ	تَقُولِينَ يُوسُفُ حُسْنًا فَتَاكِ ^(٢)
جَنَّتْ مَقْلَتِي مَقْتَلِي بِاللَّحَاطِ	وَجَرَّحَتْ خَدَّيْكِ هَذَا بَذَاكِ
وَمَا شَادِنُ مِنْ بَنِي التُّرْكِ مِنْهُ	يُرَى التَّجْرُمَايْنِ كَابٍ وَبَاكِ ^(٣)
غَدَا طَرْفُهُ وَهُوَ شَاكِي السَّلَاحِ	فَكُمُ مِنْهُ مِثْلِي وَحَاشَاكِ شَاكِ

(١) اللّعي : السُّمُورَةُ فِي بَاطِنِ الشَّفَةِ .

(٢) أَجَدَّكَ الْمَكْسُورَةُ : أَنْ تَحْلُفَ إِنْسَانًا بِجِدِّهِ وَحَقِيقَتِهِ ، وَإِذَا فَتَحْتَ فَتَحْلِفُهُ بِحَظِّهِ وَبَجَنَّتِهِ . لَا تَقْتَتَيْنِ : لَا تَزَالِينَ ، وَلَا يَخْفَى مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ إِشَارَةٍ إِلَى قِصَّةِ يُوسُفَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

(٣) الْكَايِي : مَنْ كَبَا الْجَوَادُ أَوْ الزُّنْدُ ، وَغَايَةُ الشَّاعِرِ التَّجْنِيسَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ . وَالتَّجْرُ : تَجَارُ الْمَاهِيكَ .

يَقْدُ قُلُوبَهُمْ حُبُّهُ بِسَيْفِ اللّٰوِاحِظِ قَدْ الشَّرَاكِ^(١)
بِأَحْسَنَ مِنْكَ وَلَا لِجَهْرَكَسَ فِي الْمَكْرُمَاتِ مُحَاكِ يُحَاكِ
هُوَ الْمَلِكُ الْخَاضِبُ الْبَيْضَ بِالنَّجِيعِ وَسُمَرَ الْقَنَا وَالْمَذَاكِ^(٢)
يَخُوضُ بِهِ الطَّرْفُ نَحْوَ الْوَعْيِ فَيُسْعِرُ بِالسَّيْفِ نَارَ أَهْلَاكِ
يُذِيقُ الْعِدَى كَأْسَ صَرْفِ الرَّدَى بِضَرْبِ تُوَامٍ وَطَعْنِ دَرَاكِ^(٣)
حَبَا الدِّينَ بِالْفَخْرِ وَالْمَكْرُمَاتِ وَأَبْكِي عَلَى الْمُشْرِكِينَ الْبَوَاكِ
يَكَادُ يَمْدُ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ فَيَفْجَعُهَا بِالسَّمَاءِ
فَدِينُ الْإِلَهِ لَهُ شَاكِرُ وَدَاعٍ وَدِينُ أُولَى الشَّرِكِ شَاكِ
وَيُلْقِي لَهُ « مَارْدِينَ » الشَّامِ عَلَى الْحَوْتِ فِيهَا وَثِيقَ الشُّبَاكِ^(٤)
فَلِلشَّامِ مِنْ حِصْنِهَا مَعْقِلُ عَلَى كُلِّ حِصْنٍ زَكَ فَهُوَ زَاكِ^(٥)
فَلَا زَالَ فِي نَعَمٍ مَا شَدَتْ عَقِيبَ الْحَيَا بِالْجَوَاءِ الْمَكَاكِ^(٦)

-
- (١) الشراك : وشراك النعل سيرها ، والقدر : القطع .
(٢) المذاكي : جمع 'مَذَكِي' ، من الخيل ما زاد عمره على سنة أو سنتين .
(٣) الدراك : المتلاحق ، والتوأم : المزدوج من التوأم . ودراك : اسم فعل للأمر ؛ معناها أدرك .
(٤) « ماردین » : مدينة معروفة بين سوريا وتركيا من الشمال .
(٥) زكا : نبت وارتفع .
(٦) الحيا : المطر . الجواء : جمع 'جَوَّ' . والمكاكي : جمع 'مَكَاء' ، وهو طائر . ومكا يكو الطائر : صفر .

وقال يمدحُ الشَّرفَ عبدَ المحسنِ بنِ إسماعيلَ الفلَكي رحمه الله :

نَجْمُ الْقَاضِي الشَّرَفِ الْفَلَكِي فِي أَسْعَدِ بُرْجٍ فِي الْفَلَكِ
وَذُكَاؤُهُ نُحْيَاهُ وَعُطَارِدُهُ وَافِي الْمَوْلِدِ فَهُوَ ذَكِي^(١)
لَوْ نَاوَاهُ الْأَسَدُ الْأَعْلَى لَشَنَاهُ مُنْذَقَ الْحَنَكِ
وَلَوْ أَنَّ الْحَوْتَ عَصَاهُ أَتَى وَهُوَ الْمُتَخَبِّطُ فِي الشَّبَكِ
لَوْ شَاءَ رَمَى النَّسْرَيْنِ مِنْ الْأَفْقِ الْأَعْلَى وَسَطَ الشَّرَكِ^(٢)
فَمُسَاجِلُهُ فِي الْمَجْدِ يُبَارِي الْحُصْنَ عِتَاقًا بِالرَّمَكِ^(٣)
رَبُّ الْأَرَاءِ مُجَلَّلَةٌ بِيَقَيْنِ الْأَمْرِ الْمُحْتَبِكِ^(٤)
وَلَهُ قَلَمٌ يُرْدِي الْفُرْسَانَ بِهِ طَعْنًا فِي الْمُعْتَرِكِ
تَجْرِي فِي الطَّرْسِ بِسَجْعِ الْقَاضِي الْفَاضِلِ بِالْأَمْرِ اللَّيْكِ^(٥)
وَحُرُوفِ ابْنِ الْبَوَّابِ إِذَا سَلَكَتْ سَنَنًا لَمْ تَنْسَلِكِ^(٦)

(١) عُطَارِدُ : نجم بين الشمس والأرض .

(٢) النسران : نجهان معروفان .

(٣) المساجل : المحارب . العتاق : الخيل الأصيلة . الرمك : البراذن .

(٤) الأمر المحتبك : المحكم .

(٥) الطيرس : الورق . والقاضي الفاضل : هو الكاتب المعروف بعصر صلاح

الدين . واللابك : الصعب المعقّد .

(٦) ابن البوّاب : خطاط معروف زمن صلاح الدين . والسنن : الطريق .

لَمْ تُغْنِ عَنِ الْإِبْطَالِ إِذَا مَا ضَمَّتْ مَسْرُودُ الشُّكْكِ^(١)
وَأَنَامَ لَهُ تَنَهَّلُ لِقَاصِدِهِ كَأَنَابِيبِ الْبِرْكِ^(٢)
وَسَمَاءٌ مَعَالِيهِ زِينَتْ بِمَعَانِيهِ ذَاتِ الْحُبِّكِ^(٣)
يَا دَهْرُ رُوَيْدَكَ كَمْ أُرْمَى مِنْ جَوْرِكَ بِالْحُكْمِ الْمَحْكِ^(٤)
أَبْكِي مِنْهُ أَسْفَاً وَيَرَى حَالِي فَيَقْهَرُهُ بِالضَّحِكِ
فَالنَّاسُ لَهُمْ عَمْرُوٌّ وَأَبُو مُوسَى أُمْسَى يَا نَفْسُ لَكَ^(٥)
غَالَتْ ثُلُثُ الرِّسْمِ الْجَارِي مَعَ قِلَّتِهِ يَدُ مُنْتَهِكِ
إِنْ غِيضَ مَاءُ الْجَدُولِ حَيْفَ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ السَّمَكِ^(٦)
أَنَا عَبْدُ الْمُحْسِنِ عَبْدُ الْمُحْسِنِ لَمْ أَرْهَبْ دَرَكَ الدَّرَكِ^(٧)
فَبِتُرْبَةِ إِسْمَاعِيلَ حَلِيفِ الْعِلْمِ عَزِيزاً وَالنُّسْكِ

-
- (١) المسرود : الدرع . والشكك : جمع شكة ، وهي السلاح .
(٢) الأنابيب : جمع أنبوب ، وهي هنا القناة . والبرك : جمع بركة ، وهي الخوض .
(٣) الحبك : الطرائق . وكساء محبك : منسوج ؛ كناية عن الإحكام في المعاني .
(٤) المحك : اللجوج العسير .
(٥) يقصد قصة التحكيم بين عليٍّ ومعاوية ، والحكماء : هما عمرو بن العاص وأبو موسى الأشعري .
(٦) حيف : من حاف يحيف : ظلم وجنى .
(٧) الدرك : الوصول ، والدرك أيضاً : القعر .

أَنْظُرْ فِي حَالِي فَاَلْمَمْلُوكُ يُرَجِّي عَارِفَةَ الْمَلِكِ ^(١)
يَا مَنْ هُوَ مَخْلُوقٌ بِشَرَاءٍ وَنَرَى مِنْهُ خُلُقَ الْمَلِكِ
أَصْبَحْتُ مَصُونٌ أَلْعَرِضِ مُذَالَ الْمَالِ بَعْرِضٍ مُنْهَتِكَ ^(٢)
فَأَسْلَمَ وَأَغْنَمَ وَأَفْرَحَ وَأَمْرَحَ وَأَظْفَرَ بِالضَّدِّ الْمُؤْتَفِكِ ^(٣)
جَاءَتْكَ بِرَكْضِ الْخَيْلِ أُبَيَّاتٌ أَمِنْتُ وَصَمَ الرَّكَّكِ ^(٤)
فَرَأَتْكَ بِمَالِكَ مُشْتَرَكَاً وَبِمَجْدِكَ لَيْسَ بِمِشْتَرَكٍ

وقال وكتبها إلى صديق له :

يَا لَيْتَ نَفْسِي إِذْ كُنْتُ مِنْ خَدَمِكَ تَحَمَّلْتُ مَا شَكَوْتُ مِنْ أَلَمِكَ
خَدَّيْ فِدَاءً لَشِسْعِ نَعْلِكَ إِذْ كَانَ قَرِيبَ الْمَحْطِّ مِنْ قَدَمِكَ ^(٥)
وَلَيْتَ نَفْسِي تَقِيكَ كُلَّ أَدَى تَشْكُو وَلَوْ شَعْرَةً عَلَى قَلَمِكَ

وقال يهجو العدل وأخاه ^(٦) :

قَدْ خَرَقْتَ فِيكُمْ أَلْعَوَائِدَ فِي الْأَيَّامِ حَتَّى عَلَوْتُمْ أَلْفَلَكَ

(١) العارفة : المعروف .

(٢) مُذَالَ : مُهَانَ . كَهْتِكَ : كشف الستر .

(٣) المؤتفك : الكاذب .

(٤) أُبَيَّاتٌ : تصغير أبيات . الرَّكَّكُ : الغثائة .

(٥) شسع النعل : سير النعل الذي يدخل بين الإصبعين .

(٦) وردت كلمة « أخاه » بالياء : « أخيه » ، وهو خطأ كما هو واضح .

كَذَّابُنُوكُم يَسْمُون عَنْ بَشَرٍ مُؤَدَّبٍ فَابْتَغُوا لَهُمْ مَلًا — كَا
فَذَاكَ لَا يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَذَا لَوْ عَدِمَ الْقَوْتَ جِسْمُهُ هَلَاكَ

وقال :

مَتَى حَثْنِي الشَّوْقُ يَا نَاقَتِي حَثَّتُكَ بِالسَّوْقِ ، هَذَا بِذَلِكَ
فَإِنْ يُدَمِّ خَفِّيكِ طَوْلُ السُّرَى فَمِثْلُ جُفُونِي الدَّوَامِي الْبَوَاكِي
خِدي وَخِدي الْعَهْدَ مَتَى مَتَى بَلَّغْنَا مَنَى أَنْ تَنَالِي مُنَاكَ ^(١)
هُنَاكَ حَرَامٌ عَلَى الرَّحْلِ وَالتَّرْحُلِ دُونَ الْمَطَايَا مَطَاكَ ^(٢)
أَيَا هِنْدُ ، هِنْدُ بَنِي عَامِرٍ شَفَى أَلْمِي فِي أَرْتِشَانِي لَمَّاكَ
إِلَيْكَ شَقَقْتُ مُلَاءَ السَّرَابِ بِشَاكِيَةِ الْأَيْنِ مِنْ تَحْتِ شَاكَ
أُجْلَا وَقَوْمُكَ أَهْلُ النَّدَى وَغَدْرًا وَمَا شَانَ غَدْرُ أَبَاكَ ^(٣)
بِمَاذَا تَوَسَّلَ عَوْدُ الْأَرَاكِ إِلَى أَنْ يُقْبَلَ بِالْأَمْنِ فَالْكَ

وقال أيضاً :

رَضِيتُ فَيْكَ الضَّنَى إِنْ كَانَ يَرْضِيكَ وَكُلُّ مَا عَزَّ عِنْدِي هَيْنُ فَيْكَ

(١) خِدي : فعل أمر وخَد ، وهو سير الإبل .

(٢) الْمَطَا : الركوب مصدر مَطَيْ وَهُوَ الظَّهْر أَيْضًا .

(٣) وردت كلمة « غدر » الثانية في هذا البيت منصوبة والأصح أنها مرفوعة .

إِنِّي لَأَسْتَعْذِبُ أَلْتَعْذِيبَ فَيْكَ فَلَا
 مَا أَلْوَردُ إِلَّا الَّذِي خَدَاكَ مَنبِئُهُ
 وَلَيْسَ بَابِلَ إِلَّا مَقْلَتَاكَ وَلَا
 يَا لَأَيْمِي إِنَّ دَمْعِي فِي هَوَايَ لَهُ
 لَا تَطْلُبُ الصَّبْرَ مِنْ قَلْبِي فَتَظْلَمَهُ
 أَمْسَيْتُ أَمْلِكُ مَنْ فِي الْحُبِّ يَمْلِكُنِي
 أَبْدِي التَّدَلُّلَ إِذْ تُبْدِي التَّدَلُّلَ لِي
 بِسَيْفٍ لَحْظِكَ دَمْعِي لَمْ يَزَلْ بِدَمِي
 أَسْلُو وَأَهْوَى تَلَا فِي فِي تَلَا فَيْكَ^(١)
 وَلَا الْمُدَامَةُ إِلَّا الرِّيقُ مِنْ فَيْكَ
 يُهْدِي لَنَا الْغَضْنَ إِلَّا مِنْ تَهَادِيكَ
 يُطِيعُنِي غَيْرَ أَنَّ الْقَلْبَ يَعْصِيكَ
 فَمَا أَرَى مَسْلَكًا فِي الْحُبِّ مَسْلُوكًا
 فَمَنْ رَأَى مَالِكًا فِي الْحُبِّ مَمْلُوكًا
 تُحْيِي وَتَتَّبَعُ مَا يَحْيِي يُحْيِيكَ^(٢)
 فِي صَحْنٍ خَدِّي مَسْفُوحًا وَمَسْفُوكًا

وقال أيضاً :

تَرَى تَسْمَحُ الْيَّامُ لِي أَنَّ أَرَاكُمْ
 وَاعْظُمُ مَا أَلْقَاهُ أَنِّي لَمْ أَجِدْ
 فَيَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ بِنْتُ عَنْكُمْ
 وَإِنِّي لَأَرْضَى أَنْ أَمُوتَ صَبَابَةً
 فَإِنْ تَسْمَعُوا يَوْمًا بِمَنْ مَاتَ حَسْرَةً
 وَأَشْكُو غَرَامِي مُنْذُ شَطَّتْ نَوَاكُمْ
 لِقَلْبِي سُلُوءًا عَنْكُمْ بِسِوَاكُمْ
 وَيَا لَيْتَ أَنِّي مَا عَرَفْتُ هَوَاكُمْ
 إِذَا كَانَ مَوْتِي فِي الْهَوَى مِنْ رِضَاكُمْ
 وَشَوْقًا إِلَى الْأَحْبَابِ إِنِّي لَنَاكُمْ

(١) التلاف : الهلاك ؛ والتلافي : التدارك .

(٢) يلاحظ ما في هذا البيت من تعقيد وغموض .

أراكم بقلبي حيث كنتم تفكراً وإن لم تكن عيني برغمي تراكم^(١)

وقال أيضاً :

سَيْفُ اللَّحَاطِ وَرُمَحُ الْقَدِّ قَدْ فَتَكَ
تَبَارَكَ اللَّهُ كَمْ مِنْ أَدْْمَعٍ سَفَحَا
وَأَيُّ قَلْبٍ ثَوَى مَا بَيْنَ ضَرْبِ ظِيٍّ
يَا مُنْبِتًا سَمَّهَرِيًّا فِي كَثِيبٍ نَقَا
يُقَرُّ يَعْقُوبُ لِي بِالْحَزَنِ فَيْكَ كَمَا
مَا ضَرَّ مَا لَكَ قَلْبِ الْمُسْتَهَامِ بِهِ
لَمْ يَتْرَكِ السَّقَمُ مِنِّي غَيْرَ مَا شَبَحَ
وَلَا شَكُوتُ الَّذِي فِيهِ أَكَابِدُهُ
وَإِنْ بَكَيْتُ لَدَى مَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِهِ
فِينَا وَلَمْ يَخْشَا بَأْسًا وَلَا دَرَكَا
حُزْنًا وَكَمْ مِنْ دَمٍ مِنْ عَاشِقٍ سَفَكَ
وَطَعَنَ سُمِرٍ قَنًا يَوْمًا وَمَا هَلَكَ
لِوَاؤُهُ لَيْلُ صَبٍّ وَالسَّنَانُ ذَكَ^(٢)
يُقَرُّ يَوْسُفُ بِالْحَسَنِ الْبَدِيعِ لَكَ
لَوْ كَانَ يَعْدِلُ يَوْمًا فِي الَّذِي مَلَكَ
وَلَيْتَهُ كَانَ يَرُثِي لِلَّذِي تَرَكَ
إِلَى عَذُولِي إِلَّا رَقَّ لِي وَبَكَى
لَمَّا أَعَانِيهِ مِنْ وَجْدٍ بِهِ ضَحِكََا

(١) المعنى الذي ورد في هذا البيت يذكرونا بقول ابن المعتز :

إنا على البعاد والتفرق نلتقي بالذكر إن لم نلتق

وقول مہیار :

أذكرونا مثل ذكرانا لكم ربّ ذكرى قرّبت من نزحا

(٢) ذكا : ذكاء مُحَقَّقَةُ الهمزة ، وهي الشمس ، والمقابلة ظاهرة بين الليل

والشمس .

مرفع السلام

وقال يمدح الملك الأشرف مظفر الدين شاه أرمن أبا الفتح موسى أعزَّ
الله أنصاره :

إِنَّ الهوى إنْ كُنْتَ عَنْهُ تَسْأَلُ مَعْنَى يَزِيدُ بِمَا يَقُولُ الْعُذْلُ
تَجْنِي الْعَيُونَ ثَمَارَهُ لَكِنَّهَا تَجْنِي بِهِنَّ عَلَى الْقُلُوبِ فَتَقْتُلُ
فَحَذَارِ مِنْهُ ، حَذَارِ مِنْهُ فَإِنِّي مِنْهُ عَلَى قَلْبِي الْجَرِيحِ لَأَوْجَلُ
لَأُعَذِّبَنَّ عَيْنِيَّ إِنْ جَنَّمَا الهوى بِسُهَادٍ لِيْلِهِمَا وَدَمْعٍ يَهْمُلُ
يَا مَنْ نَأَى عَنِ نَظَرِي لَكِنْ ثَوَى فِي الْقَلْبِ فَهُوَ كَحُبِّهِ لَا يَرَحُلُ^(١)
فَكَانَهُ إِنْسَانُ عَيْنِي لَا أَرَى جُثْمَانَهُ وَبِهِ أَرَى مَا يَمْثَلُ
وَكَذَاكَ قَلْبِي غَائِبًا مَعَ قَرْنِهِ وَبِهِ إِلَى مَا أَبْتَغِي أَتَوَصَّلُ
هَذَا وَلِلشَوْقِ الْمُبَرِّحِ فِي الْحَشَا حُرَقُ بِحَيْثُ هَوَى الْحَبِيبِ يُغْلَغِلُ
لَأَدَّرَ دَرْثَ الْبَيْنِ كَمْ مِنْ مُقْلَةٍ مِنْهُ بِإِثْمِدِ نَوْمِهَا مَا تُكْحَلُ
مَا لِلْفِرَاقِ تَقَطَّعَتْ أَوْصَالُهُ عَنَّا بَيْنِ قَطْعُهُ لَا يَوْصَلُ
أَجْرَى الْعَيُونََ مِنَ الْعَيُونَِ وَغَيْضَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَتَرْكُهُ بِي أَجْمَلُ

(١) وردت كلمة « نأى » في الأصل بدون « ي » وهو خطأ ظاهر .

يا للرجال لجائرٍ في حكمِهِ
 في دولةٍ سارتُ بأَجْمَلِ سيرةٍ
 أبكي ويضحكُ من بُكايَ فيلتقي
 حَجَبَ الكرى ضنًّا وظنًّا أَنَّهُ
 وا غيْرَتا من خَصْرِهِ وجُفونِهِ
 في كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ بَدْرُ طَالِعٍ
 نشوانُ هزَّ قِوَامَهُ بِصَبَا الصَّبِي
 لَئِنْ أَدَعَتْ سِحْرَ اللَّوَا حِظٍ بِابِلٍ
 فالخَصْرُ يُنَحِّلُ عاشِقِيهِ نَحْوْلَهُ
 أوما رأيتَ الأَشْرَفَ القَيْلَ الَّذِي
 أُولَى الملوِكِ بأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ في
 وهو الجَدِيرُ بِكُلِّ مَدْحٍ سَائِرٍ
 وتَجوْرُ سِيرَتُهُ على أَمْوَالِهِ
 ما باله عَنْ جَوْرِهِ لا يَعْدِلُ
 فينا فما للعدلِ عنها مَعْدِلُ
 مني ومنهُ مُدْلَهُ وَمُدَلِّلُ
 سيجودُ بالطَّيْفِ الَّذِي لا يَبْخَلُ
 أَلْعِشْقِهَا مثلي له هي نُحْلُ
 في غيرِ قلبٍ خافِقٍ لا يَنْزِلُ
 فله شَمولٌ من صَبَاهُ وَشَمَالُ
 فَكَمَا أَدَعَتْ خَمَرَ اللَّمَى قُطْرُبُلُ^(١)
 والبرءُ في خَصْرِ اللَّمَى لو يَنْحَلُ^(٢)
 أغنى الأَنامَ جَدَاهُ عَنْ أَنْ يَسْأَلُوا
 كُلَّ المَآثِرِ فَهوَ فيها الأَكْمَلُ
 كَنَوالِهِ والأَطْوَلُ المَتَطَوَّلُ
 كَرَمًا وَلَكِنْ في الرَّعِيَّةِ تَعْدِلُ

- (١) قُطْرُبُلُ : بلدة في العراق مشهورة بالحجارة ، وقد ورد ذكرها على لسان
 أبي نواس وغيره من شعراء العصر العباسي .
 (٢) في آخر هذا البيت إشارة في الأصل ، وإلى جانب الصفحة كتبت ثمانية
 أبيات غير مقروءة ، إذ لم يبق منها إلا بعض أشطارها ، كما أنها كتبت معكوسة
 بالنسبة للصفحة . والخَصْرُ : بالتحريك البرودة .

رَقَمَتْ لَهُ الْمُدَّاحُ فِي حُلَلِ الْعُلَا طَرُزًا تَمَنَّاها الطَّرَازُ الْأَوَّلُ^(١)
 بَيْتٌ إِذَا هَفَّتِ الْحُلُومُ تَخَالَهُ تَهْلَانِ ذَا الْهَضَبَاتِ لَا يَتَحَلَّلُ^(٢)
 مَا اللَّيْثُ يَنْفُضُ لِبَدَتَيْهِ مُغَضَّبًا فِي الْغَيْلِ يَزْأَرُ وَهُوَ فِيهِ مُشْبِلُ^(٣)
 شَتْنُ الْبَرَاثِنِ قَالِصًا عَنْ نَابِهِ دَامِي الْأَظْفِرِ وَاثِبًا لَا يُمِيلُ^(٤)
 صَخْبُ الشَّوَارِبِ كَالِئًا أَشْبَالَهُ شَرِسًا تَكَادُ الْأَرْضُ مِنْهُ تَزَلْزَلُ^(٥)
 يَوْمًا بَأْفَنَكَ مِنْهُ بَأْسًا فِي الْوَعْيِ وَالْمَوْتُ يَعْلُو فِي الْحِكَاةِ وَيَسْفُلُ
 يَسْقِي الْعِدَى بِسِنَانِهِ وَحُسَامِهِ كَأْسَ الرَّدَى فَيَعْلُ مِنْهُ وَيُنْهَلُ
 وَإِذَا يُجَادِلُ فِي الْعُلُومِ بُزَاتِهَا كَانُوا بُغَاثًا وَهُوَ فِيهِمْ أَجْدَلُ^(٦)

-
- (١) الطَّرُزُ : أثواب تنسج خاصة للسلطان . والطراز الأول : الطبقة الأولى من الناس .
- (٢) تَهْلَانِ : جبل معروف . تَحَلَّلَ : تحرَّك .
- (٣) الْغَيْلُ : مقام الأسد ومأواه . الْمُشْبِلُ : الذي له أشبال .
- (٤) شَتْنُ الْبَرَاثِنِ : غليظ البرائن ، مفردهما بُرَثْنٌ : وهو الكف مع الأصابع والمخالب . الْقَالِصُ : الوائب ، والذي يشمر شفته . وَالظَّلُّ : إذا انقبض .
- (٥) صَخْبُ الشَّوَارِبِ : اصطلاح يعني شديد الصوت ، والشوارب : إما شعر على الأنف ، أو عروق في الحلق لها صوت حين الصياح . كَالِئًا : من كَلَأَ ، حمى ورَّأَمَ .
- (٦) الْبِزَاةُ : جمع بازي ، وهو طائر مفترس . وَالْبُغَاثُ : من الطير شرارها . وَالْأَجْدَلُ : الصقر .

فِي تَاجِهِ قَمَرٌ وَفِي ثَنَتَيْ مُفَاضَتِهِ هِزْبٌ بِالْحَدِيدِ مُسْرَبِلٌ^(١)
 [سَحَان] يُقَدِّمُ وَحْدَهُ يَوْمَ الْوَعَىٰ فَيَعُودُ بِالْأَحْجَامِ عَنْهُ الْجَحْفَلُ^(٢)
 فَالْبَيْضُ تَرَكَّغُ الرُّؤُوسِ سُوَا جِدُّ فِي التُّرْبِ مِنْ حَرِّ الظِّيِّ تَتَمَلَّمُلُ^(٣)
 حَيْثُ الْحَنَايَا بِالسَّهَامِ قَوَاذِفُ حُتْفًا تُكَبِّرُ فِي الْعِدَىٰ وَتَهْلَلُ^(٤)
 فَبِسَيْفِهِ مَجَّ الْفِرْنَجُ دِمَاءَهُمْ فِي الْبَحْرِ حَتَّى الْمَاءِ مِنْهُ أَشْكَلُ^(٥)
 وَالْمَسَامُونَ بِئِمْنٍ غُرَّتِهِ وَجُودِ يَمِينِهِ وَصَلُوا إِلَى مَا أَمَلُوا
 مَلَكُ عُفَاةُ الطَّيْرِ مِنْ ضَيْفَانِهِ وَضِيَا فِنْ غُبْشُ نُخُوتٍ وَتَعْسِلُ^(٦)
 وَإِذَا الْمُلُوكُ رَقَوْا إِلَى دَرَجِ الْعُلَىٰ رُتَبًا تَنَاوَلَهُنَّ مُوسَىٰ مِنْ عَلٍ
 أَغْنَى الرِّجَالِ الْمُقْتَرِينَ نَوَالُهُ غَيْرِي لِحَرْمَانٍ عَلِيٍّ يُوَكِّلُ
 وَلَوْ أَنَّ أَرْبَابَ الْقَرِيضِ تَسَابَقُوا فِي مَدْحِهِ لَا تَيْتُ ، وَحَدِي أَوَّلُ

(١) المفاضة : الدرع الواسعة .

(٢) لم نستطع قراءة الكلمة الأولى من هذا البيت على حقيقتها « سحان » ، وأقرب ما وجدناه أنها : من مسح الماء أو النهر فجرى مأوه وسحَّ فلاناً : ضربه وهناك أيضاً : ساحنَ لاقى من سَحِنَ : كَسَرَ .

(٣) الحنايا : أقواس النشاب ، جمع حَنِيَّة . والحُتْف : المنايا .

(٤) الأشكل : ما فيه حمرة وبياض مختلطان .

(٥) الضيافن : جمع ضَيْفَن ، وهو من يحیی مع الضيف تطفلاً . وخات العقاب ينخوت : دوَّى بجناحه . وعَسَل يَعْسِل : اهتز واضطرب .

قد آن أن أرِدَ الفُراتَ فأرتوي منها فكم أظما وكم أتوشل^(١)
 والعجزُ أوجب لي الخمولَ وقد أرى بابَ الغنى فتحاً فلم لا أدخلُ
 فلا قصدن ملكاً يجودُ برِفدهِ للسائلين ووجهه يتهللُ
 أسعى إليه مؤملاً فأعودُ عنه مُمّولاً خصبَ الجنبِ أو ملُ
 ماذاكَ إلا الأشرَفُ الملكُ الذي منصوره في دهره لا يُخذلُ
 وبجسبِ عافيه بشيراً بشره فيغيرِ ذاك إليه لا يُتوسَّلُ
 نهضتُ بعِبءِ الملكِ منه سياسةُ أضحي الأَخفَ على علاها الأَنقلُ^(٢)
 أمظفرَ الدينِ استمعها مدحةً كالعقدِ بالدرِّ الثمينِ يفصلُ
 فكأنَّها للسامعيها روضةُ أنفُ توسطها غدِيرُ سلسلُ^(٣)

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين أبا المظفر يوسف بن أيوب
 قدس الله سره ويذكر فيها نزول الفرنج لعنهم الله على دمياط وهزيمتهم عنها :
 لأجفأُنكَ المرضي الصِّحاحُ القوا تِلُ فواتِكُ فينسا وهي للِسِحْرِ بابلُ

(١) أتوشل : مثل أتوسل ، ووشل الرجل : ضعف واحتاج ، ووشل
 الماء : سال . والوشل : الماء القليل . وقد وردت كلمة « أظما » بالضاد « اخما » ،
 وضما : ظلمه ، ونعتقد أن الصحيح أن تكون من « الظما » .

(٢) أضيفت الياء إلى كلمة « عبء » في الأصل وهي زيادة .

(٣) الروضة الأنثى : التي لم تُرْع . والغدير السلسل : النهر الجاري الصافي .

بها كحلُّ هاروتُ ينفثُ سحره
 وأهيفَ يحكي السميريَّ قوائمه
 غدا من بديع الخلقِ والخلقِ حالياً
 سخيُّ بتعذيبِ المحبِّ وإنه
 من التُّركِ تَبْرِي أسهأ لحظاته
 ويُغنيه عما في الكنانة لحظه
 يُديرُ كميتاً في الزُّجاجِ كأنما
 فما الدرّ إلا لفظه وحباؤها
 فما إن لها في الأشرباتِ ممائلُ
 فلم حاربتني في هواه عواذلي
 وكم أتقاضاه ديوناً سوالفاً
 أهونُ هوانِ الفضلِ بالشامِ عنده
 وما روتُ لاما أودعته المكاحلُ
 وبدرَ الدياجي وجهه وهو كاملُ
 ولكنه من رَحمة الصبِ عاطلُ
 على عاشقيه بالوصالِ لباخلُ
 إذا مارنا أصمى بها من يُناضلُ
 فما هو يوماً للكنانة ناثلُ^(١)
 هي الشمسُ قد ضمّت عليها أناملُ
 ومبسمه في سلكه إذ يُغازلُ^(٢)
 وليس له في الناسِ حسناً ممائلُ^(٣)
 فلمّا رآته سالمته العواذِلُ
 فيمطلني وهو الغنيُّ المماطلُ
 ألا إنَّ ذكرَ الفضلِ بالشامِ خاملُ

(١) نثّل ينثّل : الكنانة استخراج ما فيها .

(٢) وردت القافية « يغازل ، مسبوقة بـ « أن » ، وكان حقها أن تنصب ، وقد رأينا أن ذلك ناشئ عن سهو في النسخ ، والأصل — كما نعتقد — أن تكون مسبوقة بـ « إذ » لتكون القافية مرفوعة حسب القصيدة .

(٣) الأشربات : جمع شراب .

وَهَلَّا وَقَدْ حَلَّتْ بِمِصْرَ حُمَاتُهُ
سَارَّحَلُ عَزَمِي عَنْهُ بِالْمَدْحِ وَافِدًا
أَسِيرُ بَعَزَمِي لَا بِجِسْمِي فِيهَا أَنَا
إِلَى مَلِكٍ تَعْنُو الْمُلُوكُ لِأَبَائِهِ
هُوَ الْمَلِكُ عِنْدَ السَّلَمِ حُلُوٌ مَذَاقُهُ
إِذَا مَا بَدَا خَرَّتْ إِلَى الْأَرْضِ سُجَّدًا
فَلَوْ كَانَ كَسْرَى فَارِسًا مَلِكُ فَارِسٍ
تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاضِعَةً لَهُ
جَحَافِلُهُ أَشَدُّ تَزَآرَرَ فِي الْوَعْيِ
يَسِيرُ بِجَيْشٍ يُرْجَفُ الْأَرْضُ بِأُسُهُ
خَمِيسٌ لَهُ الرَّاياتُ ظِلٌّ وَفَوْقَهُ

وَفَارَقَهُ الْمَلِكُ الْهَمَامُ الْحَلَّاحُ^(١)
إِلَى مِصْرَ كَيْ أَلْقَى بِهَا مَا أَحَاوِلُ
الْمَقِيمُ بِأَرْضِ الشَّامِ وَالْعَزْمُ رَاحِلُ
أَخِي عَزَمَةٌ ذَلَّتْ لَدَيْهَا الْقَبَائِلُ
وَلَكِنَّهُ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ بَاسِلُ^(٢)
لَهُ عَنْ ظُهُورِ الصَّافِنَاتِ الْجَحَافِلُ^(٣)
لَوْ أَفَاهُ إِعْظَامًا لَهُ وَهُوَ رَاجِلُ
فَكُلُّ عَظِيمٍ عِنْدَهُ مُتَضَائِلُ
وَمَا غِيلَهَا إِلَّا الْقَنَا وَالْقَنَابِلُ^(٤)
(وَتَبْدُو) لَهَا فِي كُلِّ قَطْرِ زَلَازِلُ^(٥)
مِنَ الطَّيْرِ ظِلٌّ يُجْجِبُ الشَّمْسَ سَادِلُ^(٦)

(١) الحَلَّاحِلُ : الشَّجَاعُ .

(٢) الْبَاسِلُ : الشَّجَاعُ ، وَمِنَ الْبَنِ وَالتَّبِيدِ الشَّدِيدِ الطَّعْمِ .

(٣) الصَّافِنَاتُ : الْخَيْلُ . وَالْجَحَافِلُ : جَمْعُ جَحْفَلٍ ، وَهُوَ قِسْمٌ مِنَ الْبَشَرِ .

(٤) الْقَنَابِلُ : كَتَلُ الْجَيْشِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْخَمْسِينَ ، مَفْرَدُهَا قَنْبَلٌ .

(٥) جَاءَتْ كَلِمَةُ « تَبْدُو » فِي أَوَّلِ الشُّطْرِ الثَّانِي مَطْمُوسَةً ، وَقَدْ قَدَرْنَاهَا تَقْدِيرًا .

(٦) الْخَمِيسُ : الْجَيْشُ الضَّخْمُ . وَالسَّادِلُ : الْمُرْخَى ، مِنْ سَدَلِ الثَّوْبِ : أَرْخَاهُ .

تراطن فيه العجم من كل جانب
 دروهمهم سحب تلوح خلاها
 هم الأسد إلا أن عيصهم إذا
 أسنتهم والليل نقع نجومه
 إذا ما اشتكت يوماً أسنتهم صدى
 متى عاينته المشركون تقطعت
 ولا غرو أن عاد الفرنج هزيمة
 وقد علموا لو أنهم ثبتوا له
 وطارت رؤوس منهم وقوانس
 وترتجز العرب الكرام البوايل^(١)
 وجوهمهم فهي البدور الكوامل
 سروا مشرفيات وسمر ذوايل^(٢)
 رجوم بأكباد الأعداء أوافل^(٣)
 فليس لها إلا الدماء مناهل
 لهيبته أكبادهم والمفاصل
 ولو لم تعد لم يبق للشرك ساحل
 لكانوا كلاً قسراً رعت المناصل^(٤)
 وطارت رؤوس منهم وقوانس

إلى حيث صارت في الهياج القسايل^(٥)

-
- (١) رَطن يَرتطن : تكلم بالأعجمية ، وراطنه مثلها . ارتجز : أنشد الأرجوزة . وارتجز الرعد : دَمدَم .
- (٢) العيص : الحفيد أو القبيلة ، أو الشجر الملتف . والمشرفيات : السيوف . والسمر : الرماح ، والذوايل : الرقيقة .
- (٣) الأسنة : أطراف الرماح . والنقع : الغبار . الرجوم : جمع رَجْم وهو ما يُرجم به . والأوافل : التي تغيب ، من أفل يأفل : غاب .
- (٤) كلاً : هنا الكلاً المرعى وخففت الهمزة للوزن ، والمناصل : جمع مُنصل وهو السيف .
- (٥) القونس : أعلى الرأس أو أعلى بيضة الحديد ، الجمع قوانس . والقسايل : الغبار .

فَقَدْ أَيقَنَتْ أَعْدَاؤُهُ أَنَّ حَظَّهُمْ لَدَيْهِ رِمَاحٌ أَشْرَعَتْ وَسَلَاسِلُ
وَلَمَّا أَتَوْا دِمْيَاطَ كَالْبَحْرِ طَامِيًا وَلَيْسَ لَهُ مِنْ كَثَرَةِ الْقَوْمِ سَاحِلٌ^(١)
يَزِيدُ عَنِ الْإِحْصَاءِ وَالْعَدِّ جَمْعُهُمْ أَلُوفٌ أَلُوفٌ خَيْلُهُمْ وَالرَّوَاهِلُ
رَأَوْا دُونَهَا أَشْدَّ بِأَيْدِيهِمُ الْقَنَا وَبِيضًا رِقَاقًا أَحْكَمَتَهَا الصِّيَاقِلُ
ضِيُوفُهُمْ فِيهَا نُسُورٌ قَشَاعِمُ وَغُبُشٌ لِأَشْلَاءِ الْمُلُوكِ أَوْ اكِلٌ^(٢)
وَدَارُوا بِهَا فِي الْبَحْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَمِنْ دُونِهَا سَدٌّ مِنَ الْمَوْتِ حَائِلُ
رَجَا الْكَلْبُ مَلِكُ الرُّومِ إِذْ ذَاكَ فَتَحَهَا

فَخَابَ فَأَمُّ الْمُلْكِ وَالرُّومِ هَابِلٌ^(٣)
فَأَضْحَى عُقَابُ الْجَوِّ دُونَ مَرَامِهَا وَأَنَّى يَنَالُ الْمِرْزَمَ الْمُتَنَاوِلُ^(٤)
فَعَادُوا عَلَى الْأَعْقَابِ مِنْهَا هَزِيمَةً كَأَنَّهُمْ ذُلًّا نَعَامٌ جَوَافِلُ
فَلَا رَأْسَ إِلَّا فِيهِ بِالضَّرْبِ صَارِمٌ وَلَا صَدْرَ إِلَّا فِيهِ بِالطَّعْنِ عَامِلٌ^(٥)
إِذَا اللَّهُ يَوْمًا كَانَ نَاصِرَ مَعْشَرٍ فَلَيْسَ لَهُمْ فِي سَائِرِ الْخَلْقِ خَاذِلُ

(١) دمياط : بلدة معروفة في مصر .

(٢) النسور القشاعم : النسور الذكر العظيم ، والغُبش : جمع أغبش : المائل إلى السواد .

(٣) هابل : الثاكل : هبلته أمه : ثكلته .

(٤) المِرْزَم ، ما يُرْزَم ؛ والمِرْزَمَان : نجمان مع الشريين واحدٍهما مِرْزَم وهو المقصود .

(٥) عامل : أي عامل الرمح وهو السنان في رأسه .

وما أَمَلُوا أَنْ يَلْحَقُوا بِبِلَادِهِمْ لَتَعْصِمَهُمْ شَيْءٌ رَأَوْهُ الْمَعَايِلُ
فِيهَا أَثْيَا الْبَحْرُ الَّذِي عَمَّ جُودُهُ وَقَامَ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
وَحَارَبَ حَتَّى قِيلَ أَفْنَى عِدَاتَهُ وَنَوَّلَ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَبْقَ سَائِلُ
وَطَبَّقَ سَهْلَ الْأَرْضِ وَالْحَزْنَ عَدْلُهُ بِمَصْرَ فَقَالُوا لَمْ يَكُنْ قَبْلُ عَادِلُ
سَحَابٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ تُمْطِرُ نَقْمَةً وَفِيهِ لِمَنْ وَالَاهُ جُودٌ وَنَائِلُ^(١)
فَكُلُّ لِسَانٍ دَارَ فِي فَمٍ نَاطِقٍ لَهُ بِالْدُّعَا وَالشُّكْرِ لِلَّهِ جَائِلُ
فِيوَسْفُ أَيْوَبٍ بِمَصْرَ سَمَاحَةً لِيُوسِفَ يَعْقُوبَ النَّبِيَّ مُسَاجِلُ
فَمَا نِيلُ مِصْرَ جَارِيًّا غَيْرُ كَفِّهِ وَإِحْسَانُهُ إِنْ ضَنْتَ الشُّحْبُ وَابِلُ
هُوَ السَّيْفُ لَا تُخْشَى لَهُ الدَّهْرَ نَبْوَةٌ وَلَا مِثْلُهُ يَوْمًا يُقَلَّبُ ذَابِلُ^(٢)
حَلِيمٌ عَلِيمٌ بِالْدِّيَانَاتِ ، مِدْرَهُ فَقُسُّ^(٣) لَدَيْهِ إِنْ تَكَلَّمَ بِاقِلِ^(٣)
لَهُ فِي سُوءِ دَا كُلِّ قَلْبٍ مَحَبَّةٌ فَمَا أَحَدٌ فِي حُبِّهِ الدَّهْرَ عَاذِلُ
وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ مَلَكًا وَنَاصِرًا لَهُ شَرَفٌ فَوْقَ السَّمَاءِ كَيْنَ نَازِلُ^(٤)
إِمَامٌ لَنَا نَرْجُو شَفَاعَةَ جَدِّهِ وَتَغْمُرُنَا آلَاؤُهُ وَالْفَوَاضِلُ^(٥)

(١) النَّائِلُ : الْعَطَاءُ ، وَالْجُودُ .

(٢) الرَّمْحُ الذَّابِلُ : مِنْ صِفَاتِ الرَّمَاكِ ، وَهِيَ الرَّقِيقَةُ . وَالنَّبْوَةُ : عَدَمُ الْقَطْعِ .

(٣) الْمِدْرَةُ : الْعَالَمُ ، وَقُسُّ : خَطِيبٌ مَشْهُورٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَبَاقِلُ : رَجُلٌ عَرَفَ

بِالْعَبَسِيِّ وَالْحَصَرِ .

(٤) السَّمَكَانُ نَجْمَانِ هُمَا السَّمَاءُ الرَّامِحُ وَالْأَعْزَلُ .

(٥) الْآلَاءُ وَالْفَوَاضِلُ : النِّعَمُ وَالْمَعْرُوفُ .

فَمَا الْحَقُّ إِلَّا حُبُّ آلِ مُحَمَّدٍ . وَكُلُّ اعْتِقَادٍ غَيْرَ ذَلِكَ بَاطِلٌ
إِلَيْكَ صَلَاحَ الدِّينِ سَارَتْ مَدَائِحِي وَمِثْلُكَ مَنْ تَزَكُّو لَدَيْهِ الْفَوَاضِلُ
أَجْرَنِي مَنْ فَقْرٍ مُلِحٍّ وَإِنْ أَقْلُ أَجْرَنِي فَكُلُّ مِنْكَ لَا شَكَّ حَاصِلُ
إِذَا السَّنَةُ الْغَبْرَاءُ أَنْحَتْ لَهَا عَلَى رِقَابِ الْوَرَى فِي الْخَافِقِينَ كَلَاكِلُ^(١)
وَقَدْ كَلَحَتْ عَنْ عُصْلٍ أَنْيَابٌ بِأَسْهَاهَا كَمَا يَكْشِرُ الضَّرْغَامُ فَالْخَطْبُ هَائِلُ^(٢)
فَلَيْسَ لَهَا فِي جُودٍ غَيْرِكَ مَطْمَعٌ وَلَا عِنْدَ مَنْ تَرْجُوهُ غَيْرُكَ طَائِلُ
غَدَوْتُمْ بَنِي « شَاذِي » أَجَلَ مَعَاشِرٍ مَدَائِحُنَا فِيهِمْ إِلَيْهِمْ وَسَائِلُ^(٣)
فَمَا انْفَكَّ شَمْلُ الْمَجْدِ مَلْتَمِئاً بِكُمْ فَمَوْطِنُكُمْ فِيهِ الذَّرَا وَالْكَوَاهِلُ^(٤)
وَلَا زَالَ مَمْدُوداً رِوَاقُ سُعُودِكُمْ وَظِلُّ أَعَادِيكُمْ مَدَى الدَّهْرِ زَائِلُ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ سَيْفُ الدِّينِ أَبَا بَكْرٍ بْنُ أَيُّوبَ قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ

دَعِ النَّسِيبَ وَقَوْلَ اللَّهِ وَالْغَزَلَ وَلَا تُعَرِّجْ عَلَى رَبْعٍ وَلَا تَطْلُلِ

-
- (١) السنة الغبراء : المجدبة ، الكلاكل : جمع كلـكل وهو الحمل والعبء .
وأصل الكلـكل : الصدر ، وانحى على : اعتمد .
(٢) كلح كشر وعبس ، العصل : الأنياب الطويلة المعوجة .
(٣) آل شاذي : هم آل صلاح الدين الأيوبي .
(٤) الذرا : الرأس ، القمة ، الكواهل : جمع كاهل : وهو أعلى الظهر مما يلي العنق .

وارْفَعِ عَقِيرَةً شَادٍ وَسُطًى اَنْدِيَةً وَصَوْتَ حَادٍ بَيِّدٍ مَطْرَبِ الْاِبْلِ (١)
بِمَدْحِ خَيْرِ مُلُوكِ الْاَرْضِ قَاطِبَةً قُلْ ذَاكَ فِي كُلِّ اِقْلِيمٍ وَلَا تُبَلِّ (٢)
فَالْعَادِلُ الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ اجْدَرُ بِالْمَدْحِ الْمُحَبَّرُ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ
هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي فِي الدَّهْرِ سَيْرُهُ اَزَرَتْ بِسِيرَةِ اَهْلِ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
وَأَصْبَحَتْ بِعَمِيمِ الْعَدْلِ دَوَاتُهُ غَرَاءَ بَاسِقَةٍ تَسْمُو عَلَى الدُّوَلِ (٣)
يَسِيرُ فِيهَا أَبُو بَكْرٍ بِدِينِ أَبِي بَكْرٍ وَعَدْلُ أَبِي حَفْصٍ وَبَأْسُ عَلِيٍّ (٤)
مِنْهُ رَأَيْنَا مُلُوكَ الْأَرْضِ فِي مَلِكٍ لَا بَلَّ رَأَيْنَا عِبَادَ اللَّهِ فِي رَجُلٍ
فَالْعَفْوُ شِمَمَتُهُ فِي عِزٍّ قُدْرَتُهُ فَفِيهِ يُوجَدُ طَبْعُ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
سَهْلُ الْخِلَائِقِ صَعْبٌ فِي الْوَعْيِ شَرِسٌ فِي الْمُلْكِ يَجْمَعُ بَيْنَ الصَّابِ وَالْعَسَلِ (٥)
يَرْمِي الْعِدَى بِوَجْهِهِ الْخَيْلِ سَاهِمَةً يَوْمَ الْوَعْيِ وَصُدُورِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
تَكَادُ تَغْنِيهِ فِي الْهَيْجَاءِ هَيْبَتُهُ عَنِ الصَّوَارِمِ وَالْعَسَالَةِ الذُّبُلِ (٦)

(١) العقيرة : صوت المغني أو الباكي .

(٢) لَا تُبَلِّ : لَا تَبَالِي .

(٣) الْبَاسِقَةُ : الْعَالِيَةُ .

(٤) أَبُو بَكْرٍ : الْخَلِيفَةُ الْأَوَّلُ ، وَأَبُو حَفْصٍ : عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ .

(٥) الصَّابُ : نَبَاتٌ أَوْ شَرَابٌ مُرٌّ .

(٦) الْعَسَالَةُ : جَمْعُ عَسَالٍ وَهُوَ الرَّمْحُ الْمَهْتَزُّ ، مِنْ عَسَلَ يَعْسِلُ : اهْتَزَّ
وَالذُّبُلُ : صِفَةُ لَارْمَاحِ الرِّقِيقَةِ .

ما يَعْرِفُ الْأَمْنَ فِي الدُّنْيَا مُحَارِبُهُ وَلَا يَبِيدُ مُوَالِيَهُ عَلَى وَجَلِ
 قَدْ جَرَّدَ الدِّينَ سَيْفًا مِنْ عَزَائِمِهِ مُهَنِّدًا حَدَّهُ أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ
 إِذَا انتَضَاهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي رَهَجٍ أَبَارَهُمْ فَهُوَ فِيهِمْ سَابِقُ الْعَدَلِ^(١)
 لِلشَّغْرِ مِنْهُ شُجَاعٌ فَارِسٌ بَاطِلٌ نَاهِيكَ مِنْ فَارِسٍ نَدْبٍ وَمَنْ بَاطِلٌ
 قَوَاعِدُ الْمُلْكِ مِنْ تَدْبِيرِهِ اطَّأَدَتْ مُذْ ضَمَّ بِالْعَدْلِ قُطْرِيهِ بِلَا خَلَلِ^(٢)
 يَرُدُّ رُسُلَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مُدْهَشَةً فَمَا يُبْرِهُنُ قَوْلًا أَفْصَحَ الرُّسُلِ
 وَعَايِنُوا مَلِكًا فِي دِرْعِهِ أَسَدٌ غَضْبَانٌ مُفْتَرِسٌ بِالْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
 وَعَايِنُوا مِنْهُ مُرْدِي كُلِّ ذِي لِبَدٍ فِي الْغَيْلِ يَكْشِرُ عَنْ أَنْيَابِهِ الْعُصْلِ^(٣)
 يَجْتَابُ دِرْعًا دِلَاصًا وَالْفَوَادُ لَهُ دِرْعٌ عَلَى الدَّرْعِ مَلْبُوسٌ بِلَا فَشَلِ^(٤)
 فَكَفَّهُ الْبَحْرُ فِيهِ جَدُولٌ وَبِهِ نَارٌ تَوْقِدُ فِي الْهِجَاءِ بِالشُّعَلِ
 وَالْدَّرْعُ مِثْلُ غَدِيرٍ حَرَّكَتُهُ يَدُ الصَّبَا وَلَمَّا يُصِيبُهَا مِنْ بَلَلِ

(١) انتضى السيف : سلَّه ، الرهج : الغبار وهنا الحرب . أبارهم : مثل أبادهم ،
 وسابق العدل : سابق اللوم ، وهي جملة مأخوذة من مثل قديم (سبق السيف
 العدل)

(٢) اطَّأَدَتْ : مثل توطدت : أي تمكنت وثبتت . ومنه وطئ واطَّأَدَ .

(٣) ذو اللبَد : هو الأسد ، والغيل : مأوى الأسد .

(٤) اجتتاب القميص ، والدرع : لبسته ، الدلَّاص : اللين البراق من دلص
 الشيء : برق . والفشل : الكسل والخوف .

ما أَشْرَعَ الرُّمَحَ إِلَّا غَاصَ ثَعْلَبُهُ ^(١) يَوْمَ الْوَعَى وَالْغَا فِي مُهْجَةِ الْبَطْلِ
 وَقَوْسُهُ تَنْبُضُ الْأَنْبَاءِ صَارِخَةً ^(٢) عَنْ كِبْدِهَا وَعَنِ الْأَكْبَادِ لَمْ تَزَلِ
 كَأَنَّ صَوْتَهَا الْبَازِي يَصْرِصِرُ فَالْفَرْسُ ——— أَنْ تَنْفِرُ مِنْهُ نَفْرَةَ الْحَجَلِ
 يَا آمِلَ الْخَيْرِ يَمِّمُهُ تَجْدُ مَلِكًا ^(٣) مُحَقِّقَ الظَّنِّ فِي جَدْوَاهُ وَالْأَمَلِ
 تَزْدَادُ أَيَّامُهُ حُسْنًا وَمَكْرُمَةً ^(٤) كَأَنَّهَا مِلَّةُ الْإِسْلَامِ فِي الْمِلَلِ
 أَبْنَاوُهُ الصَّيْدُ سُحِبَ عِنْدَ جُودِهِمْ ^(٥) غَيْثٌ وَهُمْ أُسْدٌ فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ
 فَكُلُّ أَيَّامِهِمْ مِثْلُ الْعَرَائِسِ إِذْ ^(٦) تَبْدُو لِأَعْيُنِنَا فِي الْحَلِيِّ وَالْحَلَلِ
 هُمْ حِلْيَةُ الْمُلْكِ لَا زَالُوا بِهِ أَبَدًا ^(٧) لَوْلَا هُمْ فِيهِ كَانَ الْمُلْكُ ذَا عَطَلٍ ^(٨)

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَلِكَ الْأَفْضَلَ نَوْرَ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ يَوْسُفَ بْنِ
 أَيُّوبَ قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَيْهِمَا :

أَنَا بِالْغَزَلَانِ وَبِالْغَزَلِ عَنْ عَذْلِ الْعَاذِلِ فِي شُغْلِ
 مَا تَفْعَلُ بِيضُ الْهِنْدِ بِنَا مَا تَفْعَلُهُ سَوْدُ الْمُقَلِّ ^(٩)

-
- (١) أَشْرَعَ الرَّمَحَ : رَفَعَهُ لَطْفَنَ ، ثَعْلَبُ الرَّمَحِ : رَأْسُهُ وَسَنَانُهُ ، وَالْغَا مِنْ
 وَلَغَ : شَرَبَ .
 (٢) نَبْضُ : الْمَاءُ سَالَ ، وَنَبْضُ الْعِرْقِ : تَحَرَّكَ ، وَالْقَوْسُ : حَرَكَةُ وَتَرَاهَا ،
 كَبَدَ الْقَوْسِ : مَا بَيْنَ طَرَفِي عِلَاقَتِهَا .
 (٣) الْعَطَلُ : الْخَلْوُ مِنَ الْحِلْيَةِ ، جِيدُ عَاطِلٍ : بِلا حِلْيَةٍ .
 (٤) بِيضُ الْهِنْدِ : السِّیُوفُ .

بأبي وسانن أغن كحيل الطرف غني عن كحل
وثنايا أحوى العس لي جادت بالخمر وبالعسل^(١)
يمشي فيكاد يقد الخصر لدقته ثقل الكفل
من كان الخمر جنى فيه لم لا يمشي مشي الشمل
تجني من وجنته لحظات العاشق تفاح الخجل
هاروت وماروت في باب — ل من جفنيه على وجل
في الحرب سهام لواحظه يهجمن على قلب البطل
وثمار عقود الدر إذا ما أفرّ عن الشجر الرتل^(٢)
أقاصاه فيا طلني ظلاماً بذنوبي وهو ملي^(٣)
تباً لرقبي بل رُميت يد كل رقيب بالشلل
لولاه رعت شفتاي — من المعشوق حمى روض القبل
بي أسمر إن يتشنّ ين خجل بالسمر من الأسل

(١) العس : من العس ، وهو سواد مستحسن في الشفة . وأحوى ، من الحوّة : وهي سواد إلى الخضرة أو سمرة الشفة .

(٢) الرتل المتناسق ، من رتل الشيء يرتل رتلاً : تناسق وانتظم حسناً .

(٣) ملي : من ملي ، هو التقدير ، الغني ، جمعه : ملاء .

أَغْمَدُ فِي الْحَرْبِ السَّيْفَ فَمِنْ لَحَظَاتِكَ يُشْهَرُ سَيْفُ عَلِيٍّ (١)
لَا تَبْلُغُ عِدَّةَ مَنْ قَتَلْتَ قَتَلِي صَفِينٌ وَلَا الْجَمَلِ
سَأُوذِّنُ فِي حُبِّكَ جِهًا — أَرَأَى حَيًّا عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ
يَا جَانِرُ حِينَ عَلِيٍّ وَلِيٍّ هَلَّا أَصْبَحْتَ عَلِيٍّ وَلِيٍّ (٢)
يَا بَدْرَ تَمَامِ مَطْلَعِهِ بِسَوَادِ الْقَلْبِ فَلَمْ يَغْلِ (٣)
سُلْطَانُ جَمَالِكَ دَوْلَتُهُ تَنْقَادُ لَهَا كُلُّ الدُّوَلِ
آهًا مِنْ هَجْرِكَ وَالْإِعْرَاضِ وَطُولِ صُدُودِكَ وَالْمَلَلِ
لَا بَلْ وَاهَاً لِسَجَايَا الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ نَوْرَ الدِّينِ عَلِيٍّ
مَلِكُ نَصْرِ الْإِسْلَامِ بَبِيضِ الْهِنْدِ وَبِالسُّمْرِ الذُّبْلِ
بِمَقَانِبِهِ وَمَنَاقِبِهِ فِي الدَّهْرِ حَوَى أَقْصَى الْأَمَلِ (٤)
جَلَى الْغَمَرَاتِ بَغْرَتُهُ كَأَبْيِهِ فَجَلًّا عَنْ مَثَلِ (٥)

(١) سيف علي بن أبي طالب المعروف بـ « ذو الفقار » .

(٢) الأولى معناها : أنت وليّ عليٍّ والثانية تعني : إنك أصبحت عليٍّ وليّاً أي خصمي وصديقي بآن واحد .

(٣) يَغْلِي : يتوارى من وغل .

(٤) المقاب : جمع مقب ومقناب وهو القطعة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين أو زهاء ثلاثمائة ، والمناقب : الصفات الحسنة .

(٥) فَجَلًّا : أي هما أجلّ من التمثيل وأعظم من التشبيه ، والمقصود بالثنية الممدوح وأبوه .

ورمى الأقيال على الصّهواتِ إلى الأقتابِ على الإبلِ^(١)
 فالخيلُ « تعثرُ » بالتيجانِ وبالأشلاءِ وبالقللِ^(٢)
 أجرى بالسّاحلِ بحرَ دمٍ فالبحرُ لديه كالوشلِ^(٣)
 وسطا التّأييدُ بأظفارِ حُجنٍ وبأنيابِ عُصلِ^(٤)
 فالشّركُ مُذالٌ مُنخَذِلٌ والسّلمُ مُدالٌ ذو جدلِ^(٥)
 يا لاسّاقوامٍ لملحمةٍ أزرتْ بأولي الدّولِ الأوّلِ
 تركَ الإخبارَ الخبرُ بها كالذرّةِ جيبَت من جبلِ^(٦)
 ملكٌ في العلمِ له قدّمٌ رَسَخَتْ لم يخشَ من الدّللِ
 أهلُ الآدابِ لديه بُغاثٌ وهو الأجدلُ في الجدلِ^(٧)

(١) القَيْل : الفارس البطل أو الملك ، الصّهوات : جمع صهوة وهي ظهر الجواد ،
 القتب : ما يوضع على الجمل للركوب .

(٢) الشطر الأول من البيت سقطت منه كلمة « تعثر » وهي التي أشرنا إليها
 ضمن قوسين وقد أشار الناسخ إلى النقص بخط صغير منحنٍ ولكنّه لم يثبت التصحيح
 وقد أثبتناه حسب المعنى المقصود . والقلل : الرؤوس .

(٣) الوشل : القليل من الماء .

(٤) الحُجن : المعوجة من حُجنَ العود : عطفه ، وكذلك العُصل .

(٥) مُذال : وقع عليه الذّل . ومُدال : من أدال منه يدل أي جعل له الغلبة .

(٦) جابه يجوبه : قطعه . وجيبت ، قطعت .

(٧) البُغاث : الطيور الضعيفة ، والأجدل الصقّر .

لَوْ زَادَ الْبَحْرُ فُغْطَى السَّهْلَ مِنْ الْأَرْضَيْنِ مَعَ الْجَبَلِ
 لَشَنَاهُ جُودُ أَنْامِلِهِ لَا يَرْفَعُ رَأْسًا مِنْ خَجَلِ
 نُورَ الدُّنْيَا وَالْدِّينِ أَصْنَحُ لَقَرِيضٍ لَيْسَ بِمُنْتَحَلِ
 كَالنُّورِ يَرُوقُكَ مِنْظَرُهُ فِي الرَّوْضَةِ غَبَّ حَيًّا هَطَلِ ^(١)
 فِيهِ مِنْ ذِكْرِكَ طِيبُ نَشَأِ كَلِمَسِكَ يَضُوعُ مِنَ الْحَمَلِ ^(٢)
 صَاغَتْهُ قَرِيحَةُ ذِي نَهْلٍ مِنْ جَوْرِ الدَّهْرِ وَذِي عَلَلِ ^(٣)
 لَوْ لَا غَدْرُ الْأَيَّامِ بِهِ لَمْ يُهْدِ الْمَدْحَ مَعَ الرُّسُلِ
 وَأَقَامَ [بِحَيْثُ] يَفْضَلُ بُرْجَ الشَّمْسِ عَلَى بُرْجِ الْحَمَلِ ^(٤)
 لَا زَالَتْ دَوْلَتُكُمْ تَسْمُو بِالنَّصْرِ عَلَى كُلِّ الدُّوَلِ
 مَا لَاحَ صَبَاحٌ وَانْتَزَحَتْ أَوْقَاتُ ضُحَاهُ عَنِ الْأَصْلِ ^(٥)

(١) غَبَّ: بعد ، والحيا : المطر .

(٢) النشأ : الخبر والسُّمْعَةُ . والحمل : بضم الحاء « جمع حِلَّة وهي الثوب والحيل « بكسر الحاء » جمع حِلَّة « بفتح الحاء ، وهي الزنبدل الكبير من القصب .

(٣) العلل والنهل نوعان من الشرب ، والعلل الشربة الثمانية ، أو هو الشرب بعد الشرب . والنهل أن يشرب الشرب الأول حتى يَرُوى

(٤) الكلمة التي وردت ضمن القوس سقطت سهواً وأشار إليها الناسخ بخط صغير ثم أثبتتها إلى جانب البيت .

(٤) برج الشمس وبرج الحمل من أبراج الفلك ، وبرج الشمس أعلى مقاماً .

(٥) انتزحت : ذهبت والأصل : جمع أصيل .

وقال يمدح الملك المعظم شرف الدين عيسى بن أبي بكر بن أيوب أعز
الله أنصاره :

وقد أقفرت منكم رُبوعٌ وأطلالُ	كفى حزنًا أني عن الحيّ سألُ
فصارت بها في الحيّ تحضرُ آجالُ	وكانت بها الآجالُ تحضرُ غيرَ
ألا إنّما الغربانُ للسّرّ غُرُبالُ ^(١)	أسرّوا النّوى لولا غرايبُ وقعُ
تُخبُّ به تحتَ الهوادجِ أجمالُ ^(٢)	لقد سارَ إذ ساروا الجمالُ بأسرِهِ
ومسّن غُصونَ البانِ والبانُ مَيّالُ	سفرنَ بدوراً وانتقبنَ أهلةً
سفائنهنّ النوقُ والأبجرُ الآلُ ^(٣)	فهنّ بأصدافِ الهوادجِ لؤلؤُ
الأسودَ نشاطٌ وهي في الخدرِ مكسالُ ^(٤)	فكم ظبيّةٍ إلحاضها في اصطيادها
عقودُ بليتيها وللسّوقِ أحجالُ ^(٥)	تودُّ الدّراري والأهلةُ أنّها
بما كُنتُ أبغيه لقد سَعِدَ الفالُ	سعادٌ وسُعدي جادتا لي من اللّمي
تُرى وهي دارُ « للمعظمِ » محالُ	كما أسعدَ الرّحمنُ جِلَقَ إذ غدتُ

(١) الغرايب : الغربان والمقصود النموس .

والغُرُبال : الآلة المعروفة ويقصد بها عدم حفظ السر .

(٢) تُخبُّ : تمشى الخبب : نوع من مشي الجمال ، وأجمال : جمع جمل .

(٣) الآل : السراب .

(٤) نشاط « بكسر النون » ونشاطي « بفتحها » جمع نشيط .

(٥) اللّيت : صفحة العنق ومشتاها : ليتان والجمع أليات .

دِمَشْقُ هِيَ الْفِرْدَوْسُ وَالْمِسْكُ تُرْبُهَا وَحَصْبَاوُهَا الْيَاقُوتُ وَالْمَاءُ جِرْيَالُ^(١)
وَمِنْ شَرَفِ الدِّينِ الْمُعَظَّمِ أَصْبَحَتْ

عَلَى الْمُدُنِ فِي وَشْيِ التَّبَجُّحِ تَخْتَالُ
لَقَدْ خَصَّهَا مُذْ حَلَّ فِيهَا وَعَمَّهَا جَمَالُ وَإِجْمَالُ وَفَضْلُ وَإِفْضَالُ
أَلَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَظَّمُ نِعْمَةٌ بِجِلْقِ حَلَّتْ فَاسْتَقَامَتْ بِهَا الْحَالُ
وَلَيْسَ يَلِيقُ الْمَلِكُ فِيهَا بِغَيْرِهِ أَيْغِي غَنَاءَ الشَّمْسِ فِي الْأَفْقِ ذُبَالُ^(٢)
فِي صَدْرِهِ بَحْرٌ مِنَ الْعِلْمِ زَاخِرٌ وَخَاطِرُهُ إِذْ يَنْظُمُ الشَّعْرَ لَالُ
وَمَا أَسَدُ دَامِي الْأَظْفَارِ كَاسِرُ^(٣) وَفِي الْغِيلِ أَعْرَاسُ^(٤) لَدَيْهِ وَأَشْبَالُ^(٥)
هَزَبُ نَحَامَتِهِ الْحُمَاةُ وَكَعَّتِ الْكُمَاةُ وَخَامَتْ خَيْفَةً مِنْهُ أَبْطَالُ^(٦)
وَأَضَتْ فُحُولُ الْخَيْلِ مُقَرَّبَةً الْكَلَا

وَقَدْ كَلِمَتْ مِنْهَا صُدُورُ وَأَكْفَالُ^(٧)
بَأَشْجَعِ مِنْهُ حِينَ يُشْهِرُ سَيْفَهُ وَيَهْتِزُّ فِي يُمْنَاهُ لِلطَّعْنِ عَسَالُ

(١) جريال : الحجرة ، والحصباء : الحصى .

(٢) ذُبَال : الفتيلة « جمع »

(٣) أعراس : جمع عرس « بالفتح والكسر » الأسد .

(٤) كع : خاف وجبن . وخام : خيماً وخياماً وخيوماً : عن وفي القتال : جبن .

(٥) المقربة من الابل : التي حُرِمت للركوب . والأكفال : جمع كفَل : آخر

الظهر . وكَلِمَتْ : جَرَحَتْ .

ولا الغيثُ مُنهلٌ العزالي مُجَلْجَلًا

وقد سُحِبَتْ لِلسَّحْبِ فِي الْأَرْضِ أَذْيَالٌ^(١)

فَمَا زَعَزَعَتْهُ الرِّيحُ حَتَّى تَعَادَلَتْ سُهولٌ بِدُفَاعِ السَّيُولِ وَأَجْبَالٌ^(٢)

بِأَغْزَرَ مِنْ يُمْنَاهُ تَنْهَلُ بِالْنَدَى فليسَ بِأَرْضٍ حَلَّهَا الدَّهْرَ إِحْمَالٌ

وَقُورٌ مَهِيْبٌ فِي النُّفُوسِ وَخُلُقُهُ بِهِ سَلَسَبِيلٌ لِلْجَلَسِ وَسَلْسَالٌ^(٣)

إِذَا اشْتَغَلَتْ شُوسُ الْمُلُوكِ بِلَهْوِهَا فليسَ لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ أَشْغَالٌ

تَقْمَصُ أَثْوَابَ الْمَعَالِي قَشِيْبَةً وَهَلْ يَسْتَوِي بُرْدُ قَشِيْبٍ وَأَسْمَالٌ

هَنِيئًا لَهُ الْحَوْلُ الْبَشِيرُ حُوُولُهُ بِمُلْكٍ مَقِيْمٍ لَمْ تُحَوِّلْهُ أَحْوَالٌ

وَلَا بَرَحَتْ فِيهِ مَسَاعِيهِ تَجَتَلِي وَجُوهَ الْمُنَى بِيضًا فَتُدْرِكُ آمَالٌ

مَتَى قَابَلَ الْعَافُونَ غُرَّةَ وَجْهِهِ تَلَقَّاهُمْ مِنْهُ قَبُولٌ وَإِقْبَالٌ

وَكَمْ مُعْسِرٍ وَافَاهُ يَرْجُو نَوَالَهُ فَعَادَ مُرَجِّي جُودِهِ وَلَهُ مَالٌ

فَلَا زَالَ ذَا مُلْكٍ تُمَدُّ ظِلَالُهُ عَلَيْهِ وَبِالنَّعْمَاءِ تَقْصُرُ أَسْجَالٌ^(٤)

(١) العزالي والعزالي : بالكسر والفتح : جمع عزلاء مؤنث الأعزل وهو مصب الماء من الراوية والقربة أو ما يشبهها .

(٢) الدُّفَاع : هجمة الموج أو السيل العظيم ، وأجبال : جمع جبل .

(٣) خُلُقٌ : هنا الطبع ، وقد وردت في الأصل بالفاء ، وزجج ما أثبتناه .

(٤) أسجبال : جمع سَجَل ، وهو الدلو ، ولكن هذا الجمع لم نعثر عليه في —

وقال يمدح المَلِكَ ناصِرَ الدنيا والدين أبا المعالي محمد ابن أبي بكر
أيوب خَلَدَ اللهُ ملكه :

على حُبِّكُمْ عادلي عاذلي غَدِيرًا يَحْظُ وَلَا يَأْتِي^(١)
فَأَمْرَ حَنِي فِي رُبُوعِ الْهَوَى وَالْقَى بِحَبْلِي عَلَى كَاهِلِي
وَأَقْسَمَ لِي أَنَّ مِنْ لَامٍ فِي مَحَبَّتِكُمْ لَيْسَ بِالْعَاقِلِ
هَامُوا أَنْظُرُوا تَعَجَّبُوا مِنْ بُكَاءِ الْقَتِيلِ — لِأَشْتِيَاقًا إِلَى الْقَاتِلِ
فَمِنْ وَجْدِهِ هُوَ فِي دَهْرِهِ عَنِ الْعَذْلِ فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
وَمِنْ حُسْنِهِ حِصْنُهُ لَمْ يُرْعَ بِجَيْشٍ وَغِيٍّ لَجِبٍ حَامِلِ^(٢)
فَبِالْقَدِّ كَمْ دُونَهُ طَاعِنًا وَكَمْ بِاللَّوَاحِظِ مِنْ نَابِلِ^(٣)
وَعَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ فُوقَتْ سِهَامُ اللَّوَاحِظِ لِلنَّاضِلِ^(٤)

— المعاجم ، والذي عثرنا عليه أن سجل هذه تجمع على سِجَالٍ وسِجُولٍ فقط والمقصود
كما نظن : أن تأتي النعماء قريبة الأمد .

(١) حَظٌّ الرجل يَحْظُ : كان حَظِيظًا ، ويأتي : ينقطع أو يترك أو يَكْسِلُ
عن ، وأصل الكلمة : أَلَا يَأْلُو أَلْوًا : قَصَّرَ وَأَبْطَأَ وخففت الهمزة للقافية .

(٢) الحامل : من حمل حملة منكرة ، أو شدَّ شدة .

(٣) النابل : اسم فاعل من نَبَلَ : أي ضرب بالنبل .

(٤) فُوقَتْ : مُدِّدَتْ : الناضل : الرامي ، مِنْ ناضل .

وَأَجْفَانُهُ مُشْهَرَاتٌ ظُبًا قَوَاطِعَ كَالْقَدَرِ النَّازِلِ
عَلَيَّ جَنِيٍّ مَا جَنِيٍّ رَدُّهُ الثَّقِيلُ عَلَى خَضْرِهِ النَّاحِلِ
وَمَا خَافَ مَنْ أَنَا تَمْلُوكُهُ وَلَيْسَ سِوَى الْمَلِكِ «الْكَامِلِ»
شَدِيدُ الْحَيَاءِ عَتِيدُ الْحَبَاءِ أَعْمُ مِنَ الْوَابِلِ الْهَاطِلِ ^(١)
لَهُ هَيْبَةٌ تَحْتَمُّهَا هَبَّةٌ تَفْتُ حَشَا الْأَسَدِ الْبَاسِلِ
يَحُلُّ لَدَى الرَّوْعِ مِنْ جَيْشِهِ مَحَلُّ السِّنَانِ مِنَ الْعَامِلِ ^(٢)
تَقِرُّ الْعِدَى مِنْهُ يَوْمَ الْوَعَى فِرَارَ نَعَامِ الْفَلَا الْجَافِلِ ^(٣)
وَكَمْ عَسْكَرٍ حَازَهُ جَيْشُهُ فَفَازَ بِإِحْسَانِهِ الشَّامِلِ
عَفَا عَنْهُمْ وَتَوَلَّاهُمْ بِرَاحَتِهِ الْجَمَّةِ النَّائِلِ ^(٤)
لَقَدْ عَضَدَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ بِهِ دَوْلَةَ الْمَلِكِ الْعَادِلِ
فَلَمْلَمْلِكَ مِنْهُ شَبَا صَارِمٍ لِهَامِ الْعِدَى قَاطِعٍ قَاصِلِ ^(٥)
فَلَا تَكْتُمُوا الْحَقَّ يَا حَاسِدِيهِ وَلَا تُلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ

(١) العتيد : الحاضر المهيئ ، والحباء : العطاء .

(٢) عامل الرمح : صدره .

(٣) الجافل : الهارب .

(٤) النائل : العطاء .

(٥) الشبا : أحد السيف ، وقاصل من قصل : قطع .

إِلَيْهِ الْمَمَالِكُ مُشْتَاقَةٌ تُمْدُدُ يَدَ الْمُرْتَجِي الْأَمِلِ
سَرَرْتَ دِمَشْقَ بِهَذَا الْقُدُومِ فَأَهْدَيْتَ حَلِيًّا إِلَى عَاطِلِ
وَأَنْسَ إِخْوَتَكَ السَّادَةَ الشُّمُوسَ سَنَا بَدْرِكَ الْكَامِلِ
فَلَا كَانَ نُورُكُمَا سَاعَةً عَنِ النَّاسِ فِي الدَّهْرِ بِالْآفِلِ
وَبُورِكَتَ مِنْ قَائِلٍ فَاعِلٍ وَكَمْ قَائِلٍ لَيْسَ بِالْفَاعِلِ
أَصْحَاحُ لَاسْتِمَاعِ الْقَصِيدِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ سُودَدِ الْقَائِلِ
وَتُخْجَلُ قُسًّا إِذَا قَامَ فِي عُكَاظَ وَسَحْبَانَ فِي وَائِلٍ^(١)
مُحَمَّدُ يَا ابْنَ أَبِي بَكْرٍ أَبْقَ ف—ي الْمُلْكِ يَا كَعْبَةَ السَّائِلِ
فَيُؤْمِنَاكَ لَا عَدِمَتْكَ النَّدَى لِعَافِيكَ بَحْرٌ بَلَا سَاحِلِ

وقال يمدح الملك الظاهر غياث الدين غازي بن الملك الناصر يوسف بن
أيوب رحمهما الله :

أَلَا هَلْ إِلَى بَابِ الْبَرِيدِ سَبِيلُ فَلَيْلِي بِزُورَاءِ الْعِرَاقِ طَوِيلُ^(٢)

(١) « قُسٌّ » و« سَحْبَانٌ » خطيبان مشهوران في الجاهلية ، وعكاظ : سوق معروفة
كانت للشعر .

(٢) كتبت في الأصل كلمة « أَلَا » هكذا « أَلَى » بالألف المقصورة وهو خطأ ،
و « باب البريد » محلة في دمشق القديمة إلى جوار الجامع الأموي وفيها قبر صلاح الدين
الأيوبي والملك العادل والملك الظاهر بيبرس ، وزوراء العراق : بغداد .

متى تلتقي أجفان عيني والكرى
 سلام على أكناف جلق إنها
 ربوع الهوى أما الهواء فشمال
 وأهيف أما خصره فخصر
 ففيه يحار الغصن وهو مهفف
 هاموا انظروا حالي وفي خده دمي
 أزيد له ذلاً ويزداد عزّة
 فوجدي كثير مثل أيام بعده
 وما حسن عن ذلك الحسن سلوة
 أبى أن يوافيني بسؤلي رسول من
 قدم معي مطيع لي متى ما دعوته
 وكم ليلة بات الحبيب منادمي
 فبات يعاطيني المدام كريقه
 إذا الحمر حلت في اللهى ارتاع همنا
 وهل يتلاقى بكرة وأصيل
 لأوطار قلبي مسرح ومقيل
 بهن وأما الماء فهو شمول^(١)
 خفيف وأما ردفه فتقيل
 ومنه يغار الظي وهو كحيل
 شهيد فقولوا : قاتل وقتيل
 وكل محب للحبيب ذليل
 وصبري كأيام الدنو قليل
 ولا الصبر عن ذاك الجمال جميل
 رضاه لقلبي يا عذولي سؤل^(٢)
 وصبري لديه لا يطاع عذول
 فأنجزني فيها الوعد مطول^(٣)
 ودعني على الخد الأسيل يسيل
 لها فدعاه فاستجاب رحيل

(١) الشمال : ربح الشمال ، والشمول : الحمة .

(٢) السؤل والسؤل : المطلب والرجاء .

(٣) المطول : الذي يمتطّل الوعد ، يخلفه .

تَبَيْتُ كَثُوسُ الرِّاحِ تَطْلُعُ أَنْجُمًا لَهَا فِي اللَّهِى حَتَّى الصَّبَاحِ أَقُولُ
 يَطُوفُ بِهَا وَسَنَانُ لُورْدٍ خَجَلَةٌ إِذَا مَا بَدَا مِنْ خَدِّهِ وَذُبُولُ
 تَخَالِسُهُ اللَّحْظُ الْعَيُونُ مَهَابَةٌ فَهِنَّ صَحِيحَاتُ النَّوَظِرِ حَوْلُ
 لَنَا سَفَرُ بِاللَّحْظِ فِي وَجَنَاتِهِ وَلَيْسَ لَهُ حَتَّى يَغِيبَ قُفُولُ
 تَبَدَّلْتُ مِنْ سُودٍ بَيِضٍ لَهْنٌ فِي فُؤَادِي وَفُؤَادِي صَوْلَةٌ وَصَلِيلُ^(١)
 إِشْتَبِي نُصُولُ مِنْ فُؤَادِي خِضَابُهَا بِمَا مَالَهُ حَتَّى الْمَمَاتِ نُصُولُ^(٢)
 تَنَكَّرَ شَيْبِي مُذْ تَوَلْتُ شَبِيبَتِي فَلِي أَسْفُ بَعْدَ الشَّبَابِ يَطُولُ
 وَمَالِي إِذَا مَا عَضَّنِي الدَّهْرُ ظَالِمًا فَأَعْرَضَ عَنِّي صَاحِبُ وَخَلِيلُ

سَوَى الْمَلِكِ ابْنِ النَّاصِرِ الظَّاهِرِ الَّذِي

نَدَاهُ بِإِذْرَاكِ النَّجَاحِ كَفِيلُ

إِذَا مَا غِيَاثُ الدِّينِ غَاثَ بِجُودِهِ

جَرَتْ فَوْقَ أَكْمِ الْمُعْتَفِينَ سُيُولُ^(٣)

مَوَاهِبُهُ كُومُ الذَّرَى وَسَلَاهِبُ^(٤) فَفِيهَا رُغَاءُ مُطْرِبٍ وَصَهِيلُ

(١) الفُؤَادُ: الصَّدْغُ، والصليل: صوت السيوف. والصولة: الجولة.

(٢) النُصُولُ: الأولى جمع نصل أي السيوف والنُصُولُ الثانية: تغير اللون.

(٣) أَكْمٌ: جمع أَكْمَةٍ: التلة، المرتفع من الأرض لا تصل إليه السيول.

(٤) الكُومُ: جمع كوما وهي الناقة الضخمة السنام والمرتفع من الجبال،

والسلاهب جمع: سلهية وهي الفرس الطويلة.

إِذَا مَا غَزَا غَازِي الْأَعَادِي فَكُلُّهُمْ
 تَحُلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ مِنْ دُونِ شَأْوِهِ
 هُوَ اللَّيْثُ فِي يَوْمِ الْكَرِيهَةِ مُقَدِّمًا
 فَكُلُّ شُجَاعٍ مِنْ سَطَاهُ ذَلِيلٌ
 وَتَقْصُرُ مِنْ جَدَوَاهُ أَعْمَارُ مَالِهِ
 فَأَيَّامُهُ بَيضٌ وَوَصْلُنَا بِمِثْلِهِمَا
 بِهِ نُصِرَ الْإِسْلَامُ حَتَّى كَانَمَا
 وَطَلَّ دَمُ الْأَعْدَاءِ حَتَّى دِيَارُهُمْ
 وَحَامِي عَنْ الْمَعْرُوفِ حَتَّى كَانَهُ
 أَرْهَبُ مِنْ رَمْضَاءِ عُسْرِ وَظِلُّهُ
 لَقَدْ أَتَتْ الْأَيَّامُ إِلَّا خِصَاصَتِي
 وَلَا بُدَّ أَنْ آوِي إِلَى مَلِكٍ بِهِ

بُغَاثٌ عَلَيْهَا بِالْبُرَاةِ يَصُولُ
 فَفِيهِمْ لَدَيْهِ دِقَّةٌ وَخَمُولٌ^(١)
 لَهُ الدَّمُ غَيْلٌ وَالذَّوَابِلُ غَيْلٌ^(٢)
 وَكُلُّ جَوَادٍ مِنْ نَدَاهُ بِخَيْلٍ
 وَلَكِنَّ أَعْمَارَ الثَّنَاءِ تَطُولُ
 لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ^(٣)
 أَتَى النَّاسَ مِنْ بَعْدِ الرَّسُولِ رَسُولُ
 رُسُومٍ عَوَافٍ بَعْدَهُمْ وَطُلُولٌ^(٤)
 حَلِيفٌ يُحَامِي دُونَهُ وَقَبِيلٌ
 مَدِيدٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِ ظَلِيلٌ
 بِهِنَ فَهَلْ عِنْدِي لَهْنٌ ذُحُولٌ^(٥)
 عَلَى جَيْشٍ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ أَصُولٌ^(٦)

(١) الدِقَّةُ : الصغار والهوان .

(٢) الغَيْلُ : ماء في الوادي والغَيْلُ شجر هو موضع الأسد .

(٣) يذكرنا هذا البيت بقصيدة السموأل « إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه »

(٤) طَلَّ : سال ، العوافي : الخربة ، جمع عافية .

(٥) الخِصَاصَةُ : الفقر والذحول جمع ذَحَلٌ وهو الثَّأر .

(٦) لَزَبَاتِ جمع : لزبة وهي حادث الزمن والأيام والشدة .

وَيَكْفِيهِ أَنْ النَّاسَ قَدْ مَنَعُوا الْحَبَا
أَلَا أَتَيْهَا الْمَلِكُ الَّذِي مَكْرُمَاتُهُ
شَاوَتْ مُلُوكَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُ زُرْتُ مُمْلَكًا
وَلَا ظَمْتُ بِالْوَجْنَاءِ وَجْنَةً مَهْمَةٍ
تَعْدَى إِلَيْهَا مِنْ نُحُولِي زِمَامَهَا
فَيَمَّمْتُ مِنْهُ الْبَحْرَ بِالذَّرِّ قَازِفًا
وَلَكِنْ ضَعَفَ الْحَالِ أَوْهَى عَزِيمَتِي
وَذَلِكَ مَلِكٌ كُلُّ صَعْبٍ مُنْعٍ
وَقَدْ عَلِمْتَ أَعْدَاؤُهُ أَنَّ أُمَمَهُمْ
يُقَصِّرُ عَنْهُ مَادِحُوهُ فَكُلُّهُمْ
إِلَى دَوْحَةِ الْمَجْدِ الْمُوَثَّلِ يَنْتَمِي

فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا إِلَيْهِ سَبِيلُ
لَهَا خَطَرٌ فِي الْعَالَمِينَ جَلِيلُ
فَمَا لَكَ فِي كُلِّ الْمُلُوكِ عَدِيلُ
جَدَاهُ عَلَى عَافِي نَدَاهُ هَطُولُ^(١)
تَلَاوَحَدَهَا وَسْطَ الْفَلَاةِ ذَمِيلُ^(٢)
بِإِدْمَانِي السَّيْرَ الْحَثِيثَ نُحُولُ^(٣)
وَمِنْهُ (فُرَاتٌ) لِلْعَفَاةِ وَ (نَيْلُ)
فَسُقْتُ إِلَيْهِ الشَّعْرَ وَهُوَ رَسُولُ
جَمُوحٍ لَهُ فِي الْعَالَمِينَ ذُلُولُ
مَتَى أَمَمَهُمْ مِنْ بَأْسِهِ ، لَشَكُولُ
لَهُ بِالتَّيَاسِ الْعُذْرُ مِنْهُ سَسُولُ
وَفِيهَا فُرُوعٌ دُونَهُ وَأُصُولُ

(١) الْمُمْلَكُ : المليك . والجداء : العطاء .

(٢) الوجناء : الناقة . والمهمه : الصحراء ، والوَخْدُ ؛ والذميل : نوعان من سَيْرِ الْإِبِلِ .

(٣) وردت كلمة « الحثيث » في الشطر الثاني مضطربة النقط وما أثبتناه هو الصحيح . ومعنى البيت : أن نحوله قد جاوز زمامها إليها فأصابت بالنحول .

تَقُومُ مُلُوكُ الْأَرْضِ فِي الْأَرْضِ مُثَلًّا

لَهُ وَلَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ مُثُولٌ

وَقَافِيَةٌ حَبَّرَتْهَا فَبَعَثَتْهَا عَسَى أَنْ يُوَافِيَهَا لَدَيْهِ قَبُولٌ

فَفِيهَا مَفَاعِيلٌ وَهِنَّ هَنَاتُهُ يُقَدِّمُهَا الْإِحْسَانُ وَهُوَ فَعُولٌ

وَوَثِقْتُ بِرِزْقٍ مِنْهُ يَأْتِي مُعَجَّلًا كَذَلِكَ مِنْ أَعْنَى بِهِ وَأَعُولٌ

إِذَا مَا أَعْتَرَى كَلًّا ذُهُولٌ عَنِ الْعُلَا فَأَنْتَ الَّذِي لَا يَغْتَرِيهِ ذُهُولٌ^(١)

غَدَا زَمَنِي جَوْرًا عَلَيَّ قَمْرُهُ أَنْ يَعُودَ لَعَلَّ الْحَالَ فِيهِ تَحُولٌ

فَأَنْتَ الَّذِي فِي جُودِهِ لَمْ يَقُمْ لَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْإِسْرَافِ فِيهِ عَذُولٌ

وَهَلْ تُعْذَلُ الشُّجْبُ الْمَوَاطِرُ فِي الْحَيَا وَقَدْ طَبَّقَتْ مِنْهَا التَّلَاعُ سُيُولٌ^(٢)

فَفِي حَلَبٍ رُسُلُ الْمَنَى حَلَبٌ فَمَا لَهَا غَيْرَ مَا دَارِ السَّلَامِ رَسِيلٌ^(٣)

لِشَهَابِهَا الشُّهْبُ الثَّوَابِقُ حُسْدٌ تَمَنَّى لِيَغَازِ أَنْهَنْ خِيُولٌ^(٤)

هُوَ السَّالِبُ الْجَبَّارُ بَيْضَةُ مُلْكِهِ يَرَى أَنْ حِرْمَانَ الْعُفَاةِ غُلُولٌ^(٥)

(١) وردت كلمة « ذهول » في الشطر الأول من هذا البيت منصوبة وهو خطأ من الناسخ .

(٢) التلاع : المرتفعات .

(٣) الرسيل : وهو الرسول والراسل ، والحلب ، هو مصدر الحليب وهو اللبن الحلوب . والصدقة .

(٤) الشُّهْبُ الثَّوَابِقُ : النجوم المضيئة ؛ وَغَازٍ هُنَا : الممدوح .

(٥) الغُلُولُ : الخيانة .

فما الرّوضُ كالديباجِ يبدو نباتُهُ
بأطيبِ نَشْراً مِنْكَ في كلِّ مُحَفَلٍ
فلا زالَ ذا مُلْكٍ عَقِيمٍ مُؤَبَّدٍ
وقد سُحِبَتْ لِلشَّحْبِ فِيهِ ذُبُولُ
يَقُومُ بِهِ الْمُطْرِي لَهُ فَيَقُولُ
تَزُولُ الرّوَاسِي وهو لَيْسَ يَزُولُ^(١)

وقال يفتخر :

في عُنْفُوانٍ الصَّبَا ما كُنْتُ بِالْغَزَلِ
كَأَنِّي بِمَشِييٍ وَهُوَ مُشْتَعِلٌ
إِنَّ الْحِسانَ يَرَيْنَ الشَّيْبَ أَقْبَحَ مِنْ
لَمْ أُمْسِ فِي غَمَرَاتِ الْعِشْقِ مُنْغَمِساً
وَأَخْفَقُ النَّاسِ مَسْعَى كُلِّ مُخْتَبِلٍ
من يَهْوَى يَهْوِ إِلَى قَعْرِ الْهَوَانِ عَمَى
وما أَزْدَهاني سَرَابُ الْمَكْرُ وَالْحِيلِ
فَكَيْفَ أَصْبُو وَسِنِّي سِنَّ مُكْتَهِلٍ
بِأَضْهُ بِسَوَادِ الْفَاحِمِ الرَّجُلِ^(٢)
شَيْنِ الْبِياضِ عَثَا فِي أَسْوَدِ الْمُقْلِ^(٣)
وَلَمْ تُؤَنِّفْنِي الْعُذَالُ بِالْعَذَلِ^(٤)
يَهْذِي بِصَاحِبِ قَلْبٍ غَيْرِ مُخْتَبِلٍ
شَتَّانَ بَيْنَ شَجٍّ عَانٍ وَبَيْنَ خَلِي
وَلَا دَهَانِي شَرَابُ الْكَرَمِ بِالْحَبَلِ^(٥)

(١) الملّك العقيم : الذي لا ينفع فيه نسب لأنه يقتل في طلبه الأهل للتزاحم عليه والرواسي : الجبال .

(٢) الرّجل : الشعر المترجّل ، أي المشوط ، والميرجل : المُشَط .

(٣) عثا : أفسد ، فهو عاث ، ومنه العيث .

(٤) أنف : فلاناً حمّله على الأنفة ، وتأنف الطعام : لم يؤكل منه شيء وتأنفت المرأة الشهوات : تشهّت .

(٥) ازدهى : أغرى .

والنفسُ تَوَاقَّةٌ لَكِنْ يُطَامِنُهَا إِذَا اشْرَأَبَتْ حُجًى أَرْسَىٰ مِنَ الْجَبَلِ^(١)
فَالْعَمْرُ ظِلٌّ عَلَى الْإِنْسَانِ مُنْتَقِلٌ وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ ظِلٌّ غَيْرُ مُنْتَقِلٍ
وَخَيْرُ مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ مُقْتَبِسًا عِلْمٌ وَلَكِنْ إِذَا مَا زِينَ بِالْعَمَلِ
لَا تَتْرُكَنَّ التَّقَىٰ يَوْمًا فَتُهْمَلَهُ نَوْمًا فَلَسْتَ بِمَتْرُوكٍ وَلَا هَمَلٍ
وَاهَا لِمُسْتَيْقِظٍ مِنْ نَوْمٍ غَفَلْتِهِ لِفَهْمٍ آدَابِ أَهْلِ الْأَعْصَرِ الْأَوَّلِ
هُمْ الْأُلَىٰ زَيْنُوا الدُّنْيَا بِفَضْلِهِمْ وَاسْتَبَدَلُوا مِنْ قَشِيبِ الْعَيْشِ بِالسَّمَلِ^(٢)
فَمَا اسْتَمَاتَهُمُ الدُّنْيَا بِزُخْرُفِهَا وَلَا أَزْدَدَتْهُمْ بِتَفْصِيلٍ وَلَا جَمَلٍ
قَالُوا أَمَدَحْ عُظَمَاءَ النَّاسِ قُلْتُ لَهُمْ خَوْفُ الزَّنَابِيرِ يَثْنِينِي عَنِ الْعَسَلِ
وَالْأَسْدُ تَهْرُبُ مِنْ قَرَصِ الذُّبَابِ وَمَا

أَغْرَىٰ خِسَاسَ الْوَرَىٰ بِالسَّادَةِ النَّبْلِ

سَوَاءُ أَتُهُمْ هَزَمْتُ مُجْدِي وَلَا عَجَبُ عَمْرٌ بِسَوَءٍ تَهٍ فِي الْحَرْبِ رَدَّ عَلَيَّ^(٣)

(١) اشْرَأَبَتْ ، وثبت الى الشيء ، والحِجْيُ : العقل ، وأَرْسَى : انقل .

(٢) القَشِيبُ : الجديد ، والسَّمَلُ : الثوب العتيق ، جمعها أسمال . و « من » وردت « عن » في الأصل وما أثبتناه هو الأصح . فالأصل : ابدل الشيء بالشيء وأبدله منه وتبدله وبه واستبدله واستبدل به وأبدله غيره .

(٣) يلاحظ في كثير من أبيات الديوان أن الشاعر شيعي المذهب وهو هنا يلمح الى القصة التي ذكرها الكثير من المؤرخين عن مبارزة علي لعمر بن العاص في معركة صفين والتي انكرها مؤرخون آخرون كثيرون .

إِن ضِئْت دَرْعاً بِأَقْوَامٍ سَوَاسِيَةٍ فَمَا الْكَرِيمُ بَأْنُ يُؤْذَى بِمُحْتَمِلٍ
 أَمْسَى قَرَارَةً سَيْلِ الْخُرْءِ يَعْبَثُ بِي فَهُوَ السَّهَاءُ إِذْ يُعِيدُ الشَّمْسَ فِي الْحَمَلِ ^(١)
 هَذَا مِنَ الدَّهْرِ مَشْهُورٌ وَمَا بَرَحْتُ أَهْلُ الْمَعَالِي ذُرَابِي أَلْسُنِ السَّفَلِ ^(٢)
 بَيْنَ الصَّحَاحِ وَبَيْنَ الْعُورِ لَا سَلَمُوا بَوْنٌ وَمَا حَوْرُ الْعَيْنَيْنِ كَالْكَمَلِ
 تَبًّا لِكُلِّ غَرِيقٍ فِي مَعَايِبِهِ يَعِيبُ خَلَّةً مِنْ مَا (فِيهِ) مِنْ خَلَلٍ ^(٣)
 وَلَيْسَ ذَنْبِي سِوَى طُولِ الثَّوَاءِ وَمَنْ طَالَ الثَّوَاءُ عَلَيْهِ رِيْعَ بِالْمَلَلِ
 وَالْعَجْزُ أَوْ جَبَلِي ذُلَّ الْخُمُولِ وَلَوْ أَنِّي تَنَقَّلْتُ كَانَ الْعِزُّ فِي النُّقْلِ ^(٤)
 لَا نَزَعَ عَنِّي فِي قِسِيِّ الذَّمِّ مُجْتَهِدًا فَأُصْحِمِينَ لثَامًا بَعْدَ مُرْتَحَلِي ^(٥)
 لَا تَحْسِبَنَّ أَنَّ نَوْرَ الشَّمْسِ يُوهِنُهُ مَا أَلْبَسَ الْجَوْثُ مِنْ غَيْمٍ وَمِنْ طَفَلٍ ^(٦)

(١) الخُرْءُ وردت بالياء بدلاً من الهمزة ، وَالْحَمَلُ والسَّهَاءُ من مواضع الفلك .
 (٢) الذُّرَابُ كَثْرَابُ : السَّمُ . وَالسَّيْفُ الْمَذْرُوبُ : الْمُنْقَوِعُ فِي السَّمِ لَشَحْذِهِ
 بعد ذلك ، وَالذَّرَابَةُ : الْحِدَّةُ وَالسَّلَاطَةُ فِي اللِّسَانِ : وَالذَّرَابِيُّ : الْعَيْبُ وَالذَّرِبَةُ :
 السَّلِيلَةُ الْفَاحِشَةُ .

(٣) فِيهِ : الَّتِي وَرَدَتْ بَيْنَ الْقَوْمَيْنِ زِيَادَةً عَنِ الْأَصْلِ وَضَعْتَ حَسَبَ الْمَعْنَى لَضَبْطِ
 وَزْنِ الْبَيْتِ . وَالْخَلَّةُ : بِالْفَتْحِ : الْعَيْبُ .

(٤) يُشِيرُ هُنَا إِلَى بَيْتِ الطُّغْرَايِّ فِي قَصِيدَتِهِ لَامِيَةِ الْعَجَمِ .
 إِنَّ الْعِلَى حَدَّثَتْنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيمَا تَحَدَّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ

(٥) نَزَعَ : رَمَى بِالْقَوْسِ ، وَأَصْمَى : أَصَابَ مَقْتَلًا .

(٦) الطُّفْلُ : انْحِدَارُ الشَّمْسِ إِلَى الْغُرُوبِ .

وما الَوْمُ حَسُودِي فِي تَقْوُلِهِ زُوراً عَلَى وَلَمْ أَفْعَلْ وَلَمْ أَقُلْ
خَفَضَ عَلَيْكَ فَمَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا مَا الْكَلْبُ أَوْسَعَهُ نَبْحاً بِمُحْتَفِلِ
هُمُ زَوَامِلُ ثِقَلِ الْعَارِ مُعْنَقَةٍ وَهُمْ عَلَى حَمَلِهِ أَقْوَى مِنَ الْإِبِلِ ^(١)
حِدَاؤُهَا شَتْمُهُمْ فِي كُلِّ مُوَحْشَةٍ تُطَوَّى وَتُنَشَرُ فِيهَا الْعَنُ السُّبُلِ
مَا يَقْدِرُونَ عَلَى إِخْفَائِهِمْ حَسْبِي وَذَلِكَ أَسِيرُ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ مَثَلِ
وَلَوْ دَعَوْتُ لِلْبَيْتِي ضَرَاغِمَةً تَدَاى، إِلَى جَا حِمٍ بِالْحَرْبِ مُشْتَعِلِ ^(٢)
كُلُّ مَنْ الْقَوْمِ إِنْ يَرْكَبُ إِلَى رَهَجِ يَوْمًا تَرَجَّلَ رَأْسُ الْفَارِسِ الْبَطْلِ
قَوْمٌ إِذَا حَمَلُوا فِي الرُّوعِ خِلَتَهُمُ الْأَتِيَّةُ — يَّ مُنْحَدِرًا مِنْ ذِرْوَةِ الْجَبَلِ ^(٣)
مَعَوْدُو النَّصْرِ مَحْمُودٌ بِلَاؤُهُمْ وَالْخَيْلُ تَعَثُّ بِالْأَشْلَاءِ وَالْقُلُلِ
أَهْلُ الْجِفَانِ إِذَا هَبَّتْ شَأْمِيَّةٌ يَمْتَارُهَا النَّاسُ مِنْ حَافٍ وَمُنْتَعِلِ ^(٤)
إِنْ أَرْضٌ يَرْضَاوْا إِنْ اسْتَخَطُوكُلَّهُمْ كَاللَّيْثِ يَكْشِرُ عَنْ أَنْيَابِهِ الْعُصْلِ
إِنْ عَابَنِي أَنَّنِي مِنْ بَانِيَّاسَ فَكَمْ عَيْشٍ نَعِمْتُ بِهِ فِي ظِلِّهَا الْخُضْلِ ^(٥)

-
- (١) الزَّوَامِلُ : جمع زَامِلَةٌ وهي الدابة يحمل عليها الطعام في السفر . وأعْنَقُ : سار سير العنق . والعَنْقُ : ضرب من السير للإبل .
- (٢) الضَّرَاغِمَةُ : جمع ضَرَاغِمٌ وهو الأسد . تَدَاى : تمشى مشية الختل والمراوغة والجاحم : المتوقد المشتعل ، وهو الحجر الشديد الاشتعال أو هو شدة القتال .
- (٣) الْأَتِيَّةُ : السيل .
- (٤) الشَّأْمِيَّةُ : الريح ، أَمْتَارُ : طلب الميرة أو الطعام .
- (٥) بَانِيَّاسُ هي البلدة التي ولد فيها الشاعر . وَالْخُضْلُ : الندي ، الرِيَّانُ .

وأهلها كالدنانير الصّاح بلا غش ولا بهرج فيهم ولا زغل^(١)
فالدُّرُّ من صدْفٍ والوردُ يطلُعُ به — ن الشوكِ والنجسُ الريانُ من بصل
يارُبَّ بيضٍ سلَّلتُ البيضَ من حدَقٍ سودٍ ومسينَ باعطافِ القنا الذُّبُلِ^(٢)
هيفُ الخُصُورِ نَقِيَّاتُ الشُّغُورِ أثِثَاتُ الشُّعُورِ هَجَرَنَ الكُحْلَ للكحلِ^(٣)
من كُلِّ مُرْتَجَّةٍ الأرْدافُ إنْ نهَضَتْ شَكَتْ معاطِفُها جَوْرًا من الكفَلِ
مثلُ الشُّمُوسِ انْسَرَى عَنْهَا الغَمَامُ إذا غَازَ لَنَنَّا مِنْ وَرَاءِ السِّجْفِ والكِلِ
لوْ كَانَ حَسَنُ زَلِيخَا حُسْنَهُنَّ ، وقد خَلَّتْ بِيوسُفَ ، قُدَّ الثوبُ من قُبُلِ
وشادنٍ مثلِ بَدْرِ التَّمِّ يَبْسِمُ عَنْ ثَغْرِ كَاوُلُو سِمَطٍ وَاِضِحِ رَتَلِ^(٤)
مَتَى تَثْنَى وَأَبْدَى وَجَنَّتِيهِ لَنَا فَاَلْبَانُ مُنْخَزِلُ والوردُ في خَجَلِ
حُمُرٍ مَرَّاشِفُهُ نَشَوَى معاطِفُهُ مَعْرِبِدُ لَحْظُهُ كَالشَّارِبِ الشَّمْلِ
يَرْمِي فِيضْمِي وَلَا تَنْمِي لَوَا حِظَّهُ قُلُوبَنَا فَهِيَ أَرْمِي مِنْ بَنِي ثَعَلِ^(٥)

(١) الزغل : الغش .

(٢) القنا الذُّبُل : الرقاق .

(٣) الكُحْل : ما يَتَكَحَّلُ به ، والكَحْل : هو سواد العين الطبيعي .

(٤) شادن : ولد الغزال ، والتَّم : البدر ليلة التمام ، والسِمَط : الخيط يسلك به

اللاؤلؤ ، والواضح : الأبيض ، والرتل : المنسَّق ، المنظَّم .

(٥) غمى : الصيدُ غمَاءً ، رميته فأصَبته وُثَعَلَ : بنو ثَعَل ، قبيلة تنسب إلى :

ثَعَل بن عمرو بطن من طيء ، ولهم جبل أجا « كحالة : معجم قبائل العرب » ،
والثَعَل والثَعَل في الأصل أطباء الناقة .

رَدَدْتُ عَنْهُمْ يَدَيَّ رَدَّ الْعَفَافِ بِلَا ضَعْفٍ عَرَانِي وَلَا خَوْفٍ وَلَا وَجَلٍ
وَكَمْ قَوَافٍ تَرَوْقُ السَّامِعِينَ مَعَانِيهَا بِلَا خَطَأٍ فِيهَا وَلَا خَطَلٍ
نَظَّمْتُهَا كَعُقُودِ الدَّرِّ نَاصِعَةً تُحِلُّ مُنْشِدَهَا مِنْ رِبْقَةِ الْعَطَلِ^(١)
إِنْ قَدَّمَ اللَّهُ أَقْوَامًا وَأَخَّرَنِي

فَالشَّمْسُ مُنْحَطَّةٌ فِي الْأَوْجِ عَنْ زُحَلٍ^(٢)

وَأَيْنَ رَاحَةٍ رَوْحِي مِنْ زَحَامِهِمْ عَلَى الرَّكِيِّ الْبَكِيِّ، الْمَوْتُ أَرْوَحُ لِي^(٣)
تَرَكَتُ لِلنَّاسِ بَحْرَ الشَّعْرِ فَلْيَرِدُوا وَقَدْ قَنَعْتُ مِنَ الْأَمْوَاهِ بِالْوَشْلِ
وَالْبَحْرِ فِيهِ لَالٌ كَالسَّمَاءِ بِهَا النُّجُومُ مِنْ رَامَهَا أَغْيَا وَلَمْ يَصِلِ
أَنْفَتُ مِنْ طَمَعٍ مُدْنٍ إِلَى طَبَعٍ وَعِفْتُ لَبْسَةَ ذُلِّ الْحَرْفِ وَالْأَمَلِ^(٤)
إِنَّ الْقِنَاعَةَ لَمْ تَخْلَعْ مَلَابِسَهَا إِلَّا عَلَى رَجُلٍ نَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ
صُنْ مَاءَ وَجْهِكَ عَنْ ذُلِّ السُّوَالِ وَلَوْ أَتَاكَ إِهْرَاقُهُ بِالْمَالِ وَالْخَوَلِ

(١) الربق: جبل فيه عدة عُرى تشد به الدواب كل عروة ؛ ربقة . وربق
فلاناً : أوقعه أو شده إلى . والعطل : الخلو من الحليّة .

(٢) يلاحظ أن الشاعر قد التفت كثيراً إلى قصيدة الطغرائي « لامية العجم »
كما في هذا البيت من أبيات الطغرائي :

وإن علاني من دوني فلا عجب لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل

(٣) الرّكي : الضعيف ، والبكي ، أصلها بكيء ، البئر القليل الماء « بالتشديد
والهمزة ، وبكي » « بالتشديد فقط » الكثير البكاء .

(٤) الطبع : مصدر وهو أيضاً الدنس والصدأ الشديد والتبسة : الشبهة والإشكال .

واستَرْزِقِ اللهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ
 ما يُعْطِكَ اللهُ لَا يَمْنَعُكَ أَحَدٌ
 فاشْمَخْ بِأَنْفِكَ عَنْ خَزَمِ الْمَطَامِعِ لَا
 تَخْشَى عِرَانِيْنَهَا خَرَمًا إِذَا نَفَرَتْ
 يَا نَفْسُ صَبْرًا عَلَى مَا قَدْ مُنِيتَ بِهِ
 لَا بَدَّ أَنْ يَسْتَقِيلَ الدَّهْرُ عَثْرَتَهُ
 يَا مَنْ تَضَلَّعَ رِيًّا إِنْ خَمِنْتَ فَمَا
 وَمَا تَرَكَتُ مَقَالَ الشَّعْرِ عَنْ خَوَرٍ
 لَكِنْ أَرُونِي كَرِيمًا فِي الزَّمَانِ وَمَا
 وَاسْتَوْدِعُوا مِنْ فَيِّ أَصْدَافَ سَمْعِكُمْ
 دُرًّا تَنْظُمُ شِعْرًا غَيْرَ مُنْتَحَلٍ

(١) أداله الله من عدوه ، غلبه ، والإدالة الغلبة . وذال : هان وقسّد .

(٢) الخزم : ما يوضع في الأنف من حلق أو زينة أو ما يوضع في أنف الناقة لجرها والآنف : الأنوف .

(٣) الخرم : أن تنقطع جلدة الأنف التي توضع فيها الحلقة ، والعراين جمع عرينين : الأنوف . ونفرت : ذهبت بسرعة مجفلة ، والريث : البطء .

(٤) تضلّع : امتلأ ماء أو شعباً . وقد وردت كلمة « الظامي » في الشّطر الثاني بـ « ض » بدلاً من الـ « ظ » وما أثبتناه هو الصحيح ، والأسل : الرماح .

إِنْ كُنْتَ مُحْتَفِلًا ، أَوْ كُنْتَ مُرْتَجِلًا فَخَيْرُ مُحْتَفِلٍ فِيهِ وَمُرْتَجِلٍ
 شَمَخْتُ مِنْهُ إِبَاءً عَنْهُ مُزْدَرِيًّا بِهِ فَلَا نَاقَتِي فِيهِ وَلَا جَلِي
 وَكَيْفَ أَسْعَى إِلَى أَيْدٍ أَقْبَلَهَا وَالْبَتُّ أَوْلَىٰ بِهَا عِنْدِي مِنَ الْقَبْلِ ^(١)
 إِذَا يَدٌ لَمْ تُفِدْ بِالرُّفْدِ مُتَدِحًا مَعَ الْغِنَىٰ فَرَمَاهَا اللَّهُ بِالشَّلَلِ
 لَمْ يَسْمَحِ الدَّهْرُ مُذْ أَلْفَيْتُ فِيهِ بَأْنَ رَأَيْتَنِي رَاتِعًا فِي مَرْتَعِ الْجَذَلِ
 أَلِيَّةٌ إِنْ نَأَتْ عَنِّي نَوَائِبُهُ لِأَشْدُونَ بِأَهْزَاجِي وَبِالرَّمْلِ ^(٢)
 وَعَيْبُ شِعْرِي أَنَّ الْوَرْدَ يُشَبِّهُهُ وَأَنَّ جُلَّ بَنِي ذَا الدَّهْرِ كَالْجُعْلِ ^(٣)
 لَا تَأْسَفَنَّ عَلَىٰ مَا لَمْ تَنْلُهُ مِنَ الدُّنْيَا — فليسَ يُنَالُ الرِّزْقُ بِالْحِيلِ
 اللَّهُ قَدَّرَ لِي رِزْقًا سَادَرَ كُهُ لَا بُدَّ مِنْهُ كَمَا لَا بُدَّ مِنْ أَجَلِي
 وَالْفَضْلُ وَالْمَالُ مُحْبُوبَانِ مَا اجْتَمَعَا وَهَلْ تُوَافِي الضُّحَىٰ يَوْمًا مَعَ الْأُصْلِ
 سَرَارَةُ الْقَلْبِ مَأْوَىٰ سِرِّ كُلِّ فِتَى مُسْتَحْصَفٍ عَقْلُهُ لَا رَأْيَ لِلْمَذَلِ ^(٤)
 مَنْ لَمْ تَجَانِسْهُ فَاحْذَرْ أَنْ تُجَالِسَهُ فَالْشَّمْعُ لَمْ يَحْتَرِقْ إِلَّا مِنْ الْفَتْلِ ^(٥)

(١) بَتَّتَكَ : قَطَعَ .

(٢) الهزج والرمل : نوعان من الغناء القديم .

(٣) الجُعَلُ كالتخفُّساء ، ويشير هنا إلى أَنَّ الجُعَلَ يَكْرَهُ الْوَرْدَ عَلَى حَدِّ قَوْلِ

الْقَائِلِ : (إِنْ رِيحَ الْوَرْدِ يُوْذِي بِالْجُعَلِ) .

(٤) سرارة القلب : باطنه ، والسرارة في الأصل بَطْنُ الْوَادِي وَأَطْيَاهُ ، وَالْمَذَلُ :

الْقَلْبُ وَالضُّجْرُ الَّذِي يَبُوحُ بِسِرِّهِ ، وَمَذَلُ السِّرِّ أَفْشَاهُ .

(٥) الْفَتْلُ : جَمْعُ فِتْلَةٍ ، وَهِيَ الْفِتْلَةُ .

قد كَانَ فِي قُلُلِ الْأَجْبَالِ مَسْكَنُهُ فَاغْتَاضَ بِالنَّارِ بَعْدَ الشَّهْدِ وَالْعَسَلِ ^(١)
 وَالْأُنْسُ فِي وَحْدَةِ الْإِنْسَانِ مُنْفَرِدًا عَنِ الْإِخْلَاءِ فَاهْجُرْهُمْ وَلَا تُبَلِّ ^(٢)
 مَا فِي زَمَانِكَ مِنْ تُصْفِي الْوَدَادَ لَهُ مِنَ الْإِخْلَاءِ إِلَّا وَهُوَ ذُو دَخَلٍ
 يَا مَعْشَرَ نَبَذُوا الْعُلَيَاءَ نَبَذَهُمْ غُرَّ الْمَحَاسِنِ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ
 كَأَنَّهُمْ فِي تَعَالِيهِمْ حَنَابِلَةٌ يَرَوْنَ كُلَّ بَنِي الْآدَابِ مُعْتَزِلِي ^(٣)
 فَلَوْ رَأَوْهُمْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَمَا

قَالَ أَنُحُ ذَا النَّحْوِ يَا بَا الْأَسْوَدِ الدَّوْلِي ^(٤)
 مِنْ بَاتٍ مُتَدَحٍّ فِيهِمْ يَقْلُ سَفَهًا تَنَحَّ ، إِنَّ دِمَاجِي غَيْرُ مُنْفَعِلٍ
 لِلْحَقِّ قَالَ وَهَلْ تَلْقَاهُ مُنْفَعِلًا لِلْمَدْحِ وَهُوَ شَدِيدُ الْعِشْقِ لِلْبَخْلِ
 فَأَكْذَبُ النَّاسِ فِي ذَا الدَّهْرِ مَادِحُهُمْ فَاسْكُتْ ، وَأَصْدُقُهُمْ هَاجِيَهُمْ فَقُلْ
 لَمْ يَرْتَفِعْ فِيهِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي سَفَهٍ فِي الْعَيْنِ مُرْتَفِعٍ فِي الْقَلْبِ مُسْتَفِلٍ ^(٥)

(١) سها الناسخ عن هذا البيت ثم أثبتته إلى جانب القصيدة .

(٢) لَا تُبَلِّ أَي لَا تَبَالٍ وَلَا تَهْتَم .

(٣) الحنابلة ، أتباع الإمام أحمد بن حنبل من المسلمين السنة ، والمعتزلي نسبة إلى المعتزلة وهم فرقة من المسلمين اعتمدت الفكر والعقل ولهم آراء معروفة .

(٤) إشارة إلى قول علي بن أبي طالب إلى أبي الأسود الدؤلي : أنحه يا أبا الأسود ، ويقال إن هذا مبدأ نشوء علم النحو .

(٥) اسْتَفْلَلَ : مِثْلَ سَفْلَلٍ .

حَتَّى مَ يَدَّهْرُ لَا انْفَكُّ ذَا ظَمًا
 قَلْبَتَ لِي عَامِدًا ظَهَرَ الْمَجَنُّ وَلَمْ
 وَمَا بَرِحْتَ عَلَى الْأَحْرَارِ مُجْتَرِنًا
 وَلَا أَرَاكَ بَوْرِدٍ نَاقِعًا غُلِّي
 تَعْطِفُ عَلَيَّ وَلَمْ تَنْفَكْ ذَا مِيلِ
 لِي أُسْوَةٌ فِي ذَرَارِي خَاتَمِ الرُّسُلِ

وقال في غرض له رحمه الله :

فِي حُبِّكَ صِرْتُ كَالْخِلَالِ
 وَاصِلٌ مِنْ حَازَ كُلَّ حُزْنٍ
 فَالْعَازِلُ عَادَ لِي عَذِيرًا
 عَذَّبَ بِسَوَى الصُّدُودِ قَلْبِي
 شَرِبْتُوْشَكَ يَا صَبِيٍّ مِنْهُ
 هَذَا الْحَالِي بِكُلِّ حُسْنٍ
 غَضَنُ فِي الْحَقْفِ تَحْتَ بَدْرٍ
 يَرْمِي عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِيهِ
 أَبْكِي كَلَفًا بِهِ عَقِيقًا
 لَا مَتَّعَ فِي هَوَاهُ رُوحِي
 إِنْ كُنْتُ عَلَى الرُّقَادِ أَبْكِي
 وَالصَّبْرُ فَلَيْسَ مِنْ خِلَالِي
 يَا حَائِزَ غَايَةِ الْجَمَالِ
 وَالْقَلْبُ عَنِ السُّلُوفِ سَالِ
 يَا مُنِيَّتَهُ فَمَا يُبَالِي
 تَنكِيسُ عَمَائِمِ الرِّجَالِ
 مَا أَعْجَبَ فِي هَوَاهُ حَالِي
 يَرْنُو عَنْ مُقْلَتِي غَزَالِ
 مِنْ لَحْظِ الطَّرْفِ بِالنَّبَالِ
 إِذْ يُبْسِمُ لِي عَنِ اللَّالِي
 مَا عِشْتُ بِرَاحَةِ الْوِصَالِ
 إِلَّا شَوْقًا إِلَى الْحَيْالِ

وقال في غرض له :

رويدك كم تبجي وكم تتدللُ عليّ وكم أغضي وكم أتدللُ
لزمّت ملالاً ما تملُّ لزومه فقلبي على جمر الغضا يتملّلُ
ووكّنتي بالليل أرمي نجومه وأنت بطول الصّدّ عني موكلُ
ولا غرو أن جادت جفوني بمائها إذا كان من أهواه بالوصلِ يبخلُ
وقد صار هذا السخط منك سجيّة فليتك يوماً بالرضى تتجملُ
تجرّد من أجفانك السود أبيضاً على كلّ من ترنو إليه فتقتلُ
وما لحظة إلا تهزّ مهنّداً يُصاب به من يُحبك مقتل^(١)
فكنّ سالكاً حكم الزمان فإنه يجورُ مراراً ثمّ يحنو فيعدّلُ
وقد كان حسن الصبر من قبل ناصري

فإن دام ذا الإعراض عني سيخذلُ
وأحزمُ خلق الله رأياً فتى إذا نبأ منزل يوماً به يتحوّلُ
فكم ملّ منّي عابدي ومللته وعاصيتُ في حبّيك من كان يعدّلُ

(١) وردت كلمة « لحظة » في أول البيت غير منقوطة التاء وذلك كثير في النسخة
المصورة ، ووردت في الشطر الثاني كلمة « بها » بدلاً من « به » مع أن الضمير
يعود إلى المهند .

وَأَيَّامُنَا تُطْوَى وَلَا وَصْلَ بَيْنُنَا وَتُنْشَرُ وَالْهَجْرَانُ لَا يَتَزَيَّلُ^(١)
أَرَى الْحُسْنَ قَدْ وَلَّى عِذَارَكَ دَوَلَةً وَلَكِنَّهُ عَمَّا قَلِيلٍ سَيُعْزَلُ
فَأَحْسِنْ بِنَا مَا دَامَ ذَلِكَ مُمَكِنًا وَأَجْمِلْ فَقَتْلِي عَامِدًا لَيْسَ يَجْمَلُ

وقال :

أَمَّا كَفَانِي طَرْفُ مَنْكَ نَبَالُ مَتَى رَنَا فَهُوَ فَتَّاكُ فَقَتَّالُ
حَتَّى ضَمَمْتَ إِلَيْهِ شَامَةً بَرَزَتْ لِي يَمَنَةً فَلَهَا بِالْبَالِ بَلْبَالُ
فَالْخَدُّ وَالْخَالُ فِي قَتْلِي قَدْ اشْتَرَا وَيَلَاهُ مِمَّا جَنَاهُ الْخَدُّ وَالْخَالُ^(٢)
أَنْتَ الَّذِي سَلَّ مِنْ جَفْنِيهِ صَارِمُهُ وَلَحَظُهُ سَهْمُهُ وَالْقَدُّ عَسَّالُ
فَاعْجَبْ لَهُ قَمَرًا لِلنَّاسِ مِنْهُ مَتَى بَدَا لَهُمْ كِهْلَالِ الْعِيدِ إِهْلَالُ
مُرَنِّحُ خَوْطُ بَانٍ فِي كَثِيبٍ نَقَا يَهْزُهُ الْحُسْنُ تَيْهًا فَهُوَ مَيَّالُ
عَنْ عَشْقٍ وَرُدِّ بِخَدَّيْهِ وَنَزَجِسِ عَيْنِيهِ مَدَى الدَّهْرِ لِحَالَتِ بِي الْحَالُ
بِي غُلَّةٌ وَشِفَائِي بَرْدُ رِيْقَتِهِ مِنْ أَقْحُوَانِ الثَّنَايَا فَهُوَ سَلْسَالُ
مِنْ جِيدِهِ تُحْضِرُ الْآجَالَ فِي خَجَلٍ عَنْهُ وَتَحْضُرُ لِلْعُشَّاقِ آجَالُ^(٣)

(١) تَزَيَّلُوا تَزَيَّلًا وَتَزَيَّلًا : تَفَرَّقُوا وَزَيَّلَتْهُ : فَرَّقَهُ .

(٢) سَهَا النَّاسُخُ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ ثُمَّ أَثْبَتَهُ إِلَى جَانِبِ الْقَصِيدَةِ

(٣) «تَحْضِرُ» : الْأَوَّلَى مِنَ الْعَدُوِّ وَالْإِسْرَاعِ ، وَتَحْضُرُ «بِالْفَتْحِ» مِنَ الْحُضُورِ .

ماضِرٌّ مَنْ بِلِبَاسِ الْحُسْنِ جُمِّلَ لَوْ أَضْحَى لَنَا مِنْهُ إِحْسَانٌ وَإِجْمَالٌ

وقال :

بِكُمْ قَلِي عَليُّ ما يُبِلُّ^(١) بِهِ مِنْكُمْ غَليُّ ما يُبِلُّ^(١)
فَطَرَفِي كَاتِبٌ، وَالطَّرْسُ خَدِّي وَأَشْوَاقِي تَمَلُّ وَما تَمَلُّ^(٢)
وَأَحْبَابِي اسْتَقَلُّوا ما أَلَاقي مِنْ الْبُرَحَاءِ فِيهِمْ فَاسْتَقَلُّوا^(٢)
فَلَوْلَا قِي [ثَبِيرٌ] بَعْضَ وَجْدِي وَما أَسْلَوْهُمْ مُحَقَّتَهُ سِلُّ^(٣)
هُمْ فِي الْقَلْبِ حَلُّوا حِينَ سَارُوا وَهُمْ عَقَدُوا الْهَوَى وَالصَّبْرَ حَلُّوا
وَمِنْ أَجْفَانِنِ السُّودِ يَوْمَ التَّفَرُّقِ لِلسَّيُوفِ الْبَيْضِ سَلُّوا
فَأَيُّ حَشَى هُنَاكَ نَجَا سَلِيًّا وَأَيُّ دَمٍ هُنَاكَ ما أَطْلُوا
رَأَوْا قَتْلِي بَيْنَهُمْ حَلَالًا وَلَا وَاللَّهِ قَتْلِي ما يَحِلُّ
كَفَى حَزْنًا بَأَنَّ الْوَجْدَ نَامٍ بِقَلْبِي وَالتَّجَلَّدَ مُضْمَحِلُّ
وَما يَأْلُوهُمْ جُهْدًا غَرَامِي وَجُهْدُ النَّفْسِ يَبْلُغُهُ الْمُقِلُّ

(١) 'بِل' : بكسر الباء : من أَبَلَ أَي شفي من المرض و'بِل' بفتح الباء : من بَلَ الغليل أَي أطفأ الظمأ والحر .

(٢) استقلوا الأولى وجدوا الأمر قليلاً ، واستقلوا الثانية : تَحَمَّلُوا ، وَرَحَلُوا .

(٣) ثَبِير : اسم جبل ، والسَّيْلُ المَرَضُ المعروف وقد أَثْبَتَهُ الشَّاعِرُ بقوله « مُحَقَّتَهُ » وقد وجدنا في المعاجم أَنه مذكور .

أَسْتَسْقِي لِدَارِهِمْ وَدَمْعِي لَهَا مِنْ سَيْلِهِ نَهْلٌ وَعَلٌ^(١)
وَفِي حَبِيهِمْ قَدَمِي أَسْتَقَامْتُ وَآلْتُ لَا تَزُولُ وَلَا تَزِلُّ
وَلَمَّا أَنْ رَأَوْا مِنَّا نُفُوساً تَظَلُّ مِنَ الْمَآقِي تَسْتَهِلُّ
سَقَوْنَا مِنْ نَرْجِسِ الْأَحْدَاقِ وَرَدّاً فَفِي وَرْدِ الْخُدُودِ الدَّمْعُ طَلٌّ^(٢)
لَقَدْ كُنْتُ الْعَزِيزَ وَفِي هَوَاهُمْ ذَلَلْتُ وَكُلُّ مَنْ يَهْوَى يَذِلُّ
أَلَا يَا حَبَّذَا أَعْلَامُ نَجْدٍ وَوَادِي الْخَيْفِ وَالْبَانُ الْمُظِلُّ^(٣)
مَرَابِيعُ لَا أَلَمَ بَيْنَ مَحَلٍّ فَهَنْ لِمَنْ كَلِفْتُ بِهِ مَحَلٌّ
وَمَمْلُوكٍ لَهُ فِي التُّرْكِ آلٌ يَرُوعُ وَعِنْدَهُ لَمْ يُرْعَ إِلٌ^(٤)
يُذِلُّ وَمَنْ يَكُنْ فِي الْحُسْنِ فَرْداً بَلَا شَبَهٍ لَهُ ، لَمْ لَا يُذِلُّ
هِلَالُ السَّرَجِ يُطْلَعُ مِنْهُ شَمْساً عَلَيْهِ فَرْعُهُ الْمُسَوْدُ ظِلٌّ
وَمِنْ تَحْتِ اللَّثَامِ يُرَى هِلَالاً بِهِ لِلَّهِ إِذْ يَبْدُو نَهْلٌ
وَيُضْمِي قَوْسُ حَاجِبِهِ بِنَبْلٍ اللَّوَا حِظِّ عَاشِقِيهِ وَلَمْ يُؤَلُّوا

(١) عَلٌ : شرب تباعاً أو ثمانية . والنهل : الشرب أول الشرب .

(٢) الطل : الندى .

(٣) نجد ، والخيف : مكانان في الجزيرة العربية ، والبان : اسم شجر .

(٤) الإل : العهد ، والحليف ، والجار ، والقراة والحقد والعداوة ومعان أخرى

كثيرة .

إِذَا خَطَفَ الْقَنَاةَ فَذَاكَ رُمَحٌ بِرُمَحٍ فِي الْكَرِيهَةِ يَشْمَعِلُ^(١)
 وَإِنْ هَزَّ الْحُسَامَ يَكُنْ حُسَامًا تُقَلُّ بِهِ الْجِيُوشُ وَلَا يُفَلُّ^(٢)
 يُرَى فِي سِلْمِهِ ظَبِيًّا غَرِيرًا وَفِي الْهَيْجَا هُوَ الْبَارُ الْمُطِلُّ^(٣)
 فَمَا أَغْنَاهُ عِنْدِي عَنْ سِلَاحٍ فِي حَمَلِ السِّلَاحِ عَلَيْهِ كَلُّ^(٤)
 ذَوَابَّتُهُ بِهَا ذَابَتْ قُلُوبُ وَفَوْقَ السَّرَجِ مِنْهَا صَالِ صَلُّ^(٥)
 يَخُوضُ مِنَ الْمُفَاضَةِ فِي غَدِيرٍ تَسْرِبِلَ مِنْهُ رَبِّبَالُ مُدِلُّ^(٦)
 وَلَكِنَّ الْهَزْبَ يُرَى شَتِيًّا أَزَلَّ وَذَا مَلِيحٌ لَا أَزَلُّ^(٧)
 هُوَ الصَّنَمُ الَّذِي لَوْلَا اتِّقَائِي إِلَهِي لَمْ أَزَلْ فِيهِ أَضِلُّ^(٨)

وقال :

عَذُولِي لَا تَلْمُنِي فِي هِلَالِي وَلَمْ مِنْ لَامٍ ظُلُمًا فِيهِ لَالِي^(٩)

(١) اشْمَعِلُ : الرجل اشْمَعِلَالًا : جدٌ في المضِي ، والإِبِلُ : مضت مسرعة .

(٢) الكَلُّ : التعب . ومن معانيها : الرجل لا ولد له ، والسيف إذا لم يقطع .

(٣) الصِّلُّ : الأفعى .

(٤) المُفَاضَةُ : الدرع تشبه بالماء في زردها . والمُدِلُّ : المتكبر المدعي .

(٥) الشَّتِيمُ : الأسد العابس . وأَزَلُّ : الخفيف الوركين .

(٦) أي لَمْ اللائم ، ولا توجه اللوم إلي .

لَهُ وَجْهُ الْغَزَالَةِ حِينَ تَبْدُو ضَحَى وَفُتُورُ الْحَظِ الْغَزَالِ
وَمِنْ تَحْتِ اللَّثَامِ هِلَالُ عَيْدِ سَنَاهُ أُعِيدُ مِنْ عَيْنِ الْكَمَالِ
وَمَا قَلْبِي بِخَالٍ مِنْهُ يَوْمًا فَكَيْفَ وَخَدُهُ بِالْخَالِ حَالِي^(١)
وَأُقْسِمُ لَا سَلَوْتُ الدَّهْرَ عَنْهُ وَلَكِنِّي عَنْ السُّلُوفِ سَالِي
تَمَلَّكَنِي هَوَاهُ وَكُنْتُ حُرًّا وَأَرْخَصَنِي الْغَرَامُ وَكُنْتُ غَالِي
يَسْلُ مِنْ الْجَفُونِ السُّودِ بَيْضًا فَمَا أَنْفَكَ مِنْهَا فِي قِتَالِ
أَنَا الْبَالِي سَقَامًا فِي هَوَاهُ وَحُبُّ سِوَاهُ لَمْ يَخْطُرْ بِيَالِي
مَحَاسِنُهُ هَيُولَى كُلِّ شَيْءٍ وَمَغْنَاطِيسُ أَفْدَةِ الرِّجَالِ^(٢)
لَهُ بَشَرٌ أَنْيَقُ نَاعِمٌ كَالْحَـ رِيرٍ يَشْفُ لِمَاعِ الصَّقَالِ^(٣)
إِذَا هُوَ قَابِلَ الدِّيْبَاجِ أَبَدَى نُقُوشًا مِنْهُ مُحْكَمَةَ الْمِثَالِ
كَأَنَّ اللَّهَ جَمَعَ فِيهِ لَمًّا بَرَاهُ جَمِيعَ أَجْزَاءِ الْجَمَالِ
تَرَى قَوْسًا بِحَاجِبِهِ وَرَاشَتْ لَوَاحِظُهُ سِهَامًا بِالنِّصَالِ^(٤)

(١) حال : من الحلية ، والجيد الحالي الذي زين بالحلي .

(٢) الهَيُولَى والمغناطيس كلمتان علميتان مأخوذتان عن اليونانية والبيت منها عنه الناسخ فأنبته الى جانب القصيدة .

(٣) البشر : الجلد الظاهر في الإنسان .

(٤) راش السهم : ألصق به الريش ، وراش الصديق اطعمه .

فَلْتُرَكِّيْ بَأْسُ أَيُّ بَأْسٍ لَدَى تَفْوِيْقِهِ عِنْدَ النَّضَالِ ^(١)
يُرْنَحُ فِي الْكُثِيبِ قَضِيبَ بَانٍ رَشِيقَ الْقَدِّ أَهْيَفَ ذَا اعْتِدَالٍ
وَيَبْسِمُ عَنْ أَقْحَاحٍ فَوْقَ رَاحٍ وَعَنْ حَبَبِ الْكُؤُسِ وَعَنْ لَّالٍ
يَرَى قَتْلِي الْحَرَامَ عَلَيْهِ فَوْضًا بِحُسْنِ كَلَامِهِ السَّحْرِ الْحَلَالِ
لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ وَكُلُّ شَيْءٍ يَعْزُّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ
ذُوَابَتُهُ أَذَابَتْنِي سَقَامًا بَطُولٍ وَاسْوَدَادٍ كَاللِّيَالِ
وَعَادَرَنِي بِغَدْرَتِهِ خِيَالًا وَضَنَّ عَلَيَّ حَتَّى بِالْخِيَالِ
فَعِشْقِي فَوْقَ غَايَةٍ كُلِّ عِشْقٍ وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ ^(٢)
فَمَنْ عَيْنِي جَارِيَةُ عُيُونُ وَلِي قَلْبُ بِنَارِ الْهَجْرِ صَالِي
بِخَدَّيْهِ وَوَجَنَتِهِ دِمَاءُ الْكُمَامَةِ وَطَرَفُهُ يَدْعُو نَزَالَ ^(٣)
يُمِلُّ مَقَاتِلَ الْفُرْسَانِ قَدَمًا بِالْحَظِّ عَجِيبَاتِ الْأَمَالِ
نَدِيمِي سَقْنِي الصَّهْبَاءَ صِرْفًا وَنَزَّهَا عَنْ الْمَاءِ الزُّلَالِ

(١) فَوْقَ السَّهْمِ : جَعَلَ لَهُ فَوْقًا ، أَوْ جَعَلَ الْوَتْرَ فِي فَوْقِهِ عِنْدَ الرَّمِي .
وَالْفَوْقُ : مَوْضِعُ الْوَتْرِ مِنَ السَّهْمِ . وَفَوْقَ النَّبْلِ : فَرَضَهَا وَجَعَلَ لَهَا أَفْوَاقًا .

(٢) يَذْكُرُنَا الشَّطْرَ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ بَيْتَ التَّنْبِي :

وَمَنْ لَمْ يَعِشِقِ الدُّنْيَا قَدِيمًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْوِصَالِ

(٣) نَزَالَ وَزْنَ فَعَعَالَ : اسْمُ فَعَلٍ بِمَعْنَى إِنْزَلَ .

وبادرني بها والكأس ملأى ولا تخلط حراماً بالحلال
فإن لها ديباً في عظام الندامى كالديب من النمل^(١)
بكنا راحتك أدر علينا الحميا باليمين وبالشمال
وإياك المكاس لدى شراها فما غالي مسرتها بغال^(٢)
فأبناء الهوم دواهم من أذى دنياهم بنت الدوالي

وقال :

شكوت فلم يرق إضعف حالي حبيب جسمه بالحسن حالي
خلي من خلال العذل فيه ضنيت فصرت نضواً كالخلال^(٣)
حلالي في الهوى مر التجني بلفظ منه كالسحر الحلال
إذا ما أفتّر عن غر الثنايا ثنى في خجلة غر الآلي
بنصرته ونظرته إلينا نرى حسن الغزالة والغزال
وغانية تهز على كتيب قوام الخيزرانة باعتدال

-
- (١) كمل الرجل : كمل وتمل في الشجر : صعد ، وتملت يده : خدرت .
وإنال : جمع غلة وهي الحشرة المعروفة .
(٢) المكاس : المساومة .
(٣) الخلال : عود تخلل به الأسنان . كناية عن الرقة والضعف .

يَعُودُ الْبَدْرُ عَنْهَا ذَا حِجَاقٍ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ فِي الْكَمَالِ^(١)
تَضِنُّ بِوَصْلِهَا الْمَأْمُولِ عَنِّي وَقَدْ خَوَّلْتُهَا رُوحِي وَمَالِي
بُلَيْتُ عَلَى اكْتِهَالِ السَّنِّ مِنِّي بِمَعْشُوقِ التَّنْثَنِيِّ وَالِدَلَالِ
بَدِيعُ الْحَسَنِ وَالْإِحْسَانِ مِنْهُ بَعِيدُ وَضْلُهُ صَعْبُ الْمَنَالِ
أَتَى شَيْبِي وَفَارَقَنِي شَبَابِي فَوَاصِلَنِي اكْتِثَابُ غَيْرِ آلِي^(٢)
فَوَا أَسْفَا عَلَى دَهْرِ جَنَيْنَا بِأَيْدِي طَيْبِهِ ثَمَرَ الْوِصَالِ
مَضَى الْأَحْبَابُ وَاللَّذَاتُ عَنِّي فَوَا أَسْفِي عَلَى عَيْشٍ مَضَى لِي
كَأَنَّ طَالَتْ بِهِجْرِهِمْ لَيْالٍ لَقَدْ قَصُرَتْ بِوَصْلِهِمْ لَيْالِي
نَدِيمِي هَاتَهَا رَاحاً شَمُولاً أَرَقَّ لَدَيَّ مِنْ رَوْحِ الشَّمَالِ
إِذَا صَدَمَتْ جِيوشَ الْهَمِّ وَلَّتْ جِيُوشُ الْهَمِّ إِذْ تَدْعُو نَزَالِ
أَدِرْ كَلْسَاتِهَا ذَهَباً مُذَاباً أَحَاطَ بِرَأْسِهَا عِقْدُ اللَّالِي
فَجَلَّ بِهَا عِقَالُ الْهَمِّ عَنِّي وَقُمْ وَأُنْشِطْ لَأُنْشِطَ مِنْ عِقَالِي
أَدِرْ شَمْسَ الْمُدَامَةِ أَوْ تَرَانَا نَرَى الْأَيَّامَ سَكْرَى كَاللَّيَالِي^(٣)

(١) المِحَاق إِذَا اسْتَسَرَ الْقَمَرُ أَوَّلَ الشَّهْرِ وَالْكَمَالُ حِينَ يَكُونُ بَدْرًا .

(٢) الْآلِي : الْمُقَصِّرُ : إِنْثَلَى وَاتَّسَلَى : قَصَّصَ .

(٣) وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ « سَكْر » فِي الشَّطْرِ الثَّانِي « سَكْرًا » وَمَا أَثْبَتْنَاهُ

أَقْرَبَ لِلْحَقِيقَةِ . عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ جَائِزٌ أَيْضًا . وَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهُ : يَرَى الْأَيَّامَ تَنْقُضِي سَكْرًا كَاللَّيَالِي .

على وردٍ كأنَّ بهِ خُدودَ الغواني نافحاتٌ بالغوالي^(١)
يَقولُ تَمَتَّعُوا بِشُموسِ فَضلي طَوَالِ عِنْدَكُمُ قَبْلَ الزَّوالِ
وَأَيَّامِي قِصارُ اللَّيالي وإِلامي كإِلمامِ الخيالِ^(٢)
فَقَدْ أَبَدَى الرَّبيعُ وَجوهَ حُسنِ أنيقاتٍ بديعاتِ الجمالِ
ومَنشوراً أَنامِلُهُ رِخاصُ بَيْنَ جَواهرِ الحُسنِ الغوالي

وقال في الملك الأجد :

المَلِكُ الأَجَدُ الَّذِي شَهِدَتْ لَهُ مُلوكُ الزَّمانِ بِالْفَضْلِ
أَصْبَحَ فِي السَّامِرِيِّ مُعْتَقِداً ما أُعْتَقَدَ السَّامِرِيُّ فِي العِجْلِ
وَالسَّامِرِيُّونَ كالبرامِكِ مِنْ قَبْلُ فَأَيْنَ الرَّشِيدُ لِلْقَتْلِ^(٣)

وقال يَهجو عَدْلَ الزُّبَداني :

بالعَدْلِ تَزْدانُ المُلوكُ وما شَانَ ابنَ أَيوبَ سِوَى العَدْلِ
هُوَ دَلُوْ دَوْلَتَهُ بِلا سَبَبٍ فَتى يُرى ذا الدَّلْوَ فِي حَبْلِ^(٤)

(١) الغوالي : جمع غالية وهي طيبٌ معروف أو هي مجموعة طيوب تُغلى على النار .

(٢) الإلمام : الزيارة القصيرة .

(٣) يشير إلى مقتل البرامكة من قبل هارون الرشيد .

(٤) وردت كلمة « فتى » « فَمَن » وهو خطأ ، وقصد الشاعر : متى يرى

المهجُو مشوقاً .

صَفَرُ خَلا مِنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ مَعَ صِدِّيقِهِ فِي النَّاسِ كَالطَّبْلِ

وَقَالَ يَهْجُو فَقِيهًا يَعْرِفُ بَابَن جَامُوس :

هَذَا ابْنُ جَامُوسَ ضَعُوا فِي أَنْفِهِ بُرَّةً وَجُرُّوهُ إِلَى جَرِّ الْعَجَلِ^(١)

فَلَعَلَّ بُرْجَ السَّوْرِ يَثْنِي قَرْنَهُ عَنْ نَطْحِ بُرْجِ الثَّوْرِ فَهُوَ عَلَى وَجَلٍ^(٢)

وَقَالَ يَهْجُو شَاعِرًا يَعْرِفُ بِالْعَبْدِيِّ :

وَصَارِمٍ إِنْ هُزَّ فِي مَحْفَلٍ قُطِّعَ بِالْخُفِّ وَبِالنَّعْلِ

قَالَ أَنَا الْعَبْدِيُّ قُلْنَا أَجَلُ مَا لَكَ فِي الْأَحْرَارِ مِنْ أَصْلِ^(٣)

وَقَالَ يَهْجُو ابْنَ الْقَاضِي الْفَاضِل :

لَا مَرْحَبًا بِالنَّاقِصِ ابْنِ الْفَاضِلِ هَذَا ابْنُ قَسٍّ فِي فَهَاهَةِ بِأَقْلِ^(٤)

(١) البُرَّة : الحلقة من النحاس تكون في أنف البعير .

(٢) لا يخفى التجنيس بين « برج السَّوْرِ » ويقصد به : البرج الذي يبنى على سور المدينة و « برج الثور » المعروف في الفلك .

(٣) المقصد أنه « عبد » مادام اسمه مشتقاً من « العبدية » والمقصد ظاهر .

(٤) قس : هنا هو قس بن ساعدة الأيادي الخطيب الجاهلي المشهور ، وبأقل : رجل

عرف بمعجزه عن الكلام ، والفهامة : المعجز والعي والحَصْر .

وَأَجَلٌ قَدَرًا مِنْهُ بَغْلَتُهُ الَّتِي أَضْحَى أَبُوهَا مِنْهُ فَوْقَ الْكَاهِلِ^(١)

وقال يهجو نصرَ الطيب :

بِاللَّهِ يَا نَصْرُ تَبَّ فَمَا قَتَلَ « الْحَجَّاجُ » مَا قَدْ قَتَلْتَ يَا رَجُلُ^(٢)
طِبُّكَ مِنْ طَاعَةِ الْحِمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مِنْ لَا دَنَا لَهُ أَجَلُ

وقال يهجو الضياء بن فارس وزير الملك الأجد صاحب بعلبك :

لَا سَقَى اللَّهُ بِعَلْبِكَ مُلِثُ الْهَوَاطِلِ^(٣)
بَلَدَةٌ لَمْ تُعَدَّ فِي الْمُدُنِ بَلْ فِي الْمَزَابِلِ
إِنَّهَا شَرُّ بَلَدَةٍ شَحِنْتُ بِالْأَرَاذِلِ
أَهْلُهَا لَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ قُسٍّ وَبَاقِلِ
دُمِّرَتْ حِينَ دُبِّرَتْ بِالظَّلَامِ بْنِ رَاجِلِ^(٤)

(١) ابوها هنا : أي الحمار الذي هو أبو البغلة .

(٢) يشير الى أن طبعه يفتك بالناس كما فتك « الحجاج » السفاح المعروف

(٣) اللث : المطر الذي يدوم أياماً .

(٤) ظاهر ما قصد الشاعر من قلب اسم المهجو فالضياء أصبح ظلاماً والفارس

صار راجلاً .

وقال :

وابن فقيهٍ حَسَنِ الحَالَةِ أُمِيرِدٍ [قد] قَبَضَ الحَالَةَ^(١)
ذو عِمَّةٍ بوركَ فيها لهُ تُطْلِعُ مِنْهُ البدرَ في هَالَةِ

وقال :

لئنْ عَزَّ أَقْوَامُ وكانوا أَذِلَّةً وصارَ لَهُمْ من بعدِ فَقْرِهِمْ مالُ
فَما ذاكَ بِدَعَا في دِمَشقٍ لَأَنَّها تَمَلَّكَها في سالفِ الدَّهْرِ زَبالُ

وقال في جامع دمشق :

أهلُ دِمَشقٍ لَهُمْ جَامِعُ ليسَ على ما فيه تَعْوِيلُ
بالجامعِ الصَّحْنُ وَلَكِنَّهُ مِنْ كُلِّ ما يُوَكَّلُ مَغْسُولُ
وفيه أَشجارُ وَلَكِنَّها لم يُجَنِّ مِنْها الدهرَ ما كُولُ

وقال :

تَعَيَّرَني بالشَّيْبِ هِنْدُ وَلَوْ دَرَّتْ بفضْلِ مَشِيبي زالَ عَن قَلْبِها الجَهْلُ

(١) اُمِيرِد : تصغير امرد . وقد اضفنا كلمة (قد) إلى الشطر الثاني من هذا البيت ليستقيم الوزن لأن الناسخ سها عنها . والحالة : الوقت ومن معانيها : الرماد الحار ، أو التراب اللين ، وهو يشير الى أحد هذين المعنيين في قوله قبض الحالة ، أو يكون قصد أنه : ايقن بالواقع كما يستعمل اصطلاح « قبض الأمر » بمعنى اعتقده .

وما المرءُ إلاَّ دَوْحَةٌ ذاتُ رونقٍ إذا أَزْهَرَتْ بالشَّيْبِ فَالشَّمْرُ الْعَقْلُ

وقال يمدح صاحب الوزير صفي^(١) الدين عبد الله بن علي ويهنته بشهر
رجب وبعايته من مرض أصابه :

عسى الدَّهْرَ أَنْ يَنْتَاشِنِي وَلَعَلَّهُ يَقُولُ لَدُنِي جَدُّ عُشُورٍ لَعَالَهُ^(٢)
أَرْقَدَةُ أَهْلُ الْكَهْفِ يَاحْظِي أَنْتَبِهْ فَإِنِّي حُرِمْتُ النَّوْمَ إِلَّا أَقْلَهُ
أُرُونِي حَبِيباً لَسْتُ أَمْنَعُ وَصْلَهُ أَجَلٌ وَخَلِيلاً لَسْتُ أُمْنَحُ عَذْلَهُ
وَبِي قَمَرٌ يعلو على خُوطِ بَانَةٍ شَكَاخَصْرُهُ إِذَا آدَهُ الرَّدْفُ ثِقَلَهُ^(٣)
لَهُ اللَّحَظَاتُ اللَّائِي لَمْ يَرْنُ رَامِياً خَلِيأً بِهَا إِلَّا تَكْفُلَنَ قَتْلَهُ
وَمَا أَتَمَّنَى خَالِياً لَثَمَ كَفِّهِ بَلَى أَتَمَّنَى أَنْ أَقْبَلَ رِجْلَهُ
تَوَلَّى عَلَى قَلْبِي وَلَايَةً قَادِرٍ فَلَمْ يَخْشَ عَنْهَا مَدَةَ الدَّهْرِ عَزْلَهُ
وَمَا أَحَدٌ فِي الْحُبِّ مِثْلِي قِنَاعَةً رَضِيتُ بَوَعْدِهِ مِنْهُ يُكْثِرُ مَظْلَهُ
فَفِي رَاحَتِي مِنْ هَجْرِهِ لَسْتُ طَامِعاً وَمِنْ تَعْيِي أَنْ لَسْتُ آمِلُ وَصْلَهُ

(١) سبقت ترجمته .

(٢) اللَّعَا : الشره الحريص . ويقال للعائر : لعاً لك وهو دعاء له بأن
ينتعش ومعناه : سِلِمَتْ .

(٣) آدَهُ : أَثْقَلَهُ . وآد العود : عطفه .

رَكِبْتُ مِنَ الْعَشَقِ الْمُبْرُحِ وَعَرَهُ وَقَدْ رَكِبَ الْعُشَّاقُ قَلْبِي سَهْلَهُ
وَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خِيَالُ لِهَجْرِهِ لَعَلِّي أُسْرِي لِلزِّيَارَةِ مِثْلَهُ
عَدِمْتُ أَصْطِبَارِي عَنْ حَبِيبٍ مُدَلِّلٍ

يَهِيمُ بِهِ الْقَلْبُ الْكَئِيبُ الْمُدَلَّلُ
أَلِلْدَهْرِ ثَارٌ فَهُوَ يَطْلُبُ ثَارَهُ لَدَيَّْ فَمَالِي لَا أَفَارِقُ ذَحْلَهُ (١)
رَمَانِي زَمَانِي عَنْ قِسِيٍّ قَسَاوَةٍ فَفِي غَيْرِ قَلْبِي مَا يُسَدِّدُ نَبْلَهُ
أَأَمْنَعُ طَلَّ الْخَيْرِ مَعَ أَدْبِي بِهِ وَيُمْنَحُ مِنْهُ أَبْلَهُ الْقَوْمِ وَبَلَهُ (٢)
هُنَاكَ يَذُمُّ الْفَاضِلُ النَّدْبُ فَضْلَهُ وَيَحْمَدُ فِيهِ الْجَاهِلُ النَّذْلُ جَهْلَهُ
سَأَشْكُرُ دَهْرِي يَا ابْنَ شُكْرٍ لَا نَهْ بِهِ تَابَ حَتَّى صَارَ يُحْسِنُ فِعْلَهُ (٣)
وَزِيرَ حَوَى الْعَلِيَاءِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَمُلْكَ فَرَضِ الْقَوْلِ عَفْوًا وَنَفْلَهُ (٤)
إِمَامٌ يَوْمُ السَّابِقِينَ إِلَى الْعُلَا فَمَا أَحَدٌ فِي الْمَسْجِدِ حَلٍّ مَحْلَهُ
يَبْيِضُ وَجْهَ الْخُطْبِ بَعْدَ اسْوَدَادِهِ بِحُسْنِ خِطَابٍ قَارَنَ النَّجْحُ فَضْلَهُ
فَلَا عِلْمَ إِلَّا دُونَ غَايَةِ عِلْمِهِ وَلَا فَضْلَ فِي الْمِضْمَارِ يُدْرِكُ فَضْلَهُ

(١) الذحل : الثار ، وجمعه : ذحول .

(٢) الطل : الندى ، أو المطر الخفيف ، والوبل : المطر الشديد .

(٣) ابن شكر : هو الممدوح .

(٤) الفرض والنفل : اصطلاحان فقهيان معروفان .

لقد أصبحت للصاحب السوس خيفة

فأفواؤها في التراب تلثم نعله^(١)

كما خضعت كل الملوك برأيه لمخدومه لاشتت الله شمله

له منه قاض هذب العلم فرعه كما طيب المجد المؤئل أصله

فما مثله في الرأي يوجد بعده ولا مثله فيه رأى الناس قبله

فما حله مما يرى الدهر عقده ولا عقده مما يرى الدهر حله

غزير العطايا ما يفارق جدّه كريم السجايا ما يقارف هزله^(٢)

مناقبه لم يخصها ذو بلاغة وهل أحد يحصي من البحر رمله

إليك صفي الدين يشكو معطل عن الشغل فانظر حينما شئت شغله

ويا دهرى أطو الجور ويحك وأتلب

فهذا صفى الدين ينشر عدله

ويا ابن علي قد سموت على الورى بمجد أثيل أثبت الله أثله

أتى رجب يسعى إليك مهنتاً بوارف سعد أسبغ الله ظله

وأبدى هلالاً في السماء كأنما ببشر حيالك الإله أهله

(١) اصحب : لان ، وخضع . او صار ذا صاحب .

(٢) قارف : قارب ، وقارف الذنب : خاطئه .

مُنْصَلِّ أَطْرَافِ الْعَوَالِي وَلَمْ يَكُنْ قَدِيمًا بِهِ ذُو التَّبْلِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ ^(١)
 وَلَا غَرَوَ أَنْ نَالَكَ أَطْرَافٌ وَعَكَاةٌ كَمَا يُوَعِّكُ الرَّثْبَالُ إِذْ كُنْتَ شَكْلَهُ
 كِتَابُكَ مَنْ أَمْسَى وَأَصْبَحَ عَائِذَا بِهِ يَلْبَسُ الْأَمْنَ الْمُؤَمَّلَ كُلَّهُ
 وَأَنْتَ الَّذِي مَا زَالَ فِي كُلِّ حَالَةٍ مَتَى نَبْلُهُ فِي حَادِثٍ نَلَقَ نُبْلَهُ
 وَمَا كُنْتَ فِي نَادِي الْعُلُومِ مُنَاطِرًا بِهِ حَفْلَهُ إِلَّا وَأَخْرَسْتَ فَحْلَهُ
 كَلِفْتَ بِكَسْبِ الْحَمْدِ تَرْكِبُ وَعُرَهُ

وَتَحْمِلُ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ كَلَّهُ ^(٢)
 فَلَا زَالَتِ الْمُدَاحُ تُهْدِي بِمَدْحِهَا إِلَيْكَ رَقِيقَ الشَّعْرِ مِنْهَا وَجَزَلَهُ
 وَقَالَ يَمْدَحُهُ :

رُوحِي مَذَلَّةٌ بِحَبِّ مُدَلَّةٍ أَفَلَا تَرِقُ مُعِزَّةٌ لِمُذَلَّةٍ
 إِنْ أَقْبَلْتَ قَتَلْتُ وَإِنْ وَلَّيْتُ سَبْتُ أَنَا فِي هَوَاهَا لَمْ أَزَلْ مُتَبَتِّلًا ^(٣)
 عِنْدِي مِنَ الْوُجْدِ الْمُدَلَّةِ وَالْوَلَةِ عِنْدَ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاهَا وَلَوْلَا ^(٤)

(١) نَصَلَ السَّهْمَ : جَعَلَ فِيهِ نَصْلًا ، التَّبْلُ : الثَّارُ .

(٢) الْكَلُّ : بِالْفَتْحِ : الْعَبءُ . وَالثَّقْلُ .

(٣) تَبَتَّلَ : انْقَطَعَ لَشَيْءٍ ، أَوْ تَرَكَ الزَّوْاجَ .

(٤) الْوَلَةُ : الْأُولَى : أَقْصَى الْعَشْقِ وَالْغَرَامِ ، وَالْوَلُولَةُ : صَوْتُ الْحَزَنِ

وَالصِّيَاحِ ، وَالْأَعْوَالِ .

عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهَا رَمَتْ لِمَارِنْتُ قَلْبِي بِلَحْظِ سَهْمِهِ مَا أَقْتَلَهُ
رِيًّا الْمَخْلُخَلِ فَعَمَّةُ الْأَرْدَافِ مِثْلُ الْخُوطِ جَمَشَهُ الذِّسِيمُ فَيَلَّهُ (١)
ضَمِنْتُ لَهَا اللَّحْظَاتُ إِلَّا تَنْتَحِي أَحَدًا بِهَا إِلَّا أَصَابَتْ مَقْتَلَهُ (٢)
قُلْتُ أَقْتُلْنِي أَسْتَرِحْ مِنْ لَوْعَةٍ بِعَذَابِ نَفْسٍ بِالْغَرَامِ مُوَكَّلَةٍ
قَالَتْ عَذَابُكَ قَبْلَ قَتْلِكَ بُغْيَتِي عَمْدًا وَقَتْلُكَ سُرْعَةً مَا أَسْهَلَهُ
فَطِنْتَ لِحُكْمِ الْجَوْرِ فِطْنَةً سَيِّدِ الْوُزَرَاءِ لِلْحُكْمِ الَّذِي مَا أَعْدَلَهُ
فَبِلَحْظَةٍ مِنْهُ تَعُودُ عُفَاتُهُ عَنْهُ مُوَمَّلَةٌ النَّوَالِ مُمَوَّلَةٌ
وإِلَى صَفِيِّ الدِّينِ اسْتَعْدِي عَلَى زَمَنِ عَلِيٍّ عَلا فَأَلْقَى كَلْكَلَهُ (٣)
قَدْ أَصْحَبْتُ لِلصَّاحِبِ بْنِ عَلِيٍّ الدُّنْيَا فَلَوْ جَمَحَتْ عَفَتْهَا الزَّلْزَلَةُ
وَأَنَا الْمُوَمَّلُ مِنَ الْإِسْهِ فُضْلُهُ فَهُوَ الَّذِي مَا خَابَ عَبْدٌ أَمَلَهُ
لِلَّهِ فِي الْقَاضِي الْوَزِيرِ سَرِيرَةٌ مِنْهَا تَبَوَّأَ مِنْهُ أَعْلَى مَنْزِلَةٍ
وَإِذَا الْمَوَاهِبُ مِنْ سِوَاهُ أُجِّلَتْ جَاءَتْ مَوَاهِبُهُ الْغِرَارُ مُعْجَلَةً

(١) فَعَمَّ الْإِنَاء : مَلَأَهُ : وَالْمَرْأَةُ اسْتَوَى خَلَقُهَا وَغَلِظَ سَاقُهَا : فِيهِ فَعَمَّة .
الرِّيَّا : مُؤَنَّثُ الرِّيَّانِ وَالرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ . وَرِيٌّ « بَالِيَاءٌ » اسْمُ امْرَأَةٍ عَلِيمَةٍ . وَالْمَخْلُخَلُ :
مَوْضِعُ الْخُلْخُلِ . وَجَمَشَ : غَاظَلَ وَلَاعَبَ .

(٢) انْحَى : لَهُ بِالسَّلَاحِ : ضَرَبَهُ بِهِ ، وَعَلَى فُلَانٍ بِالسَّيْفِ : أَقْبَلَ عَلَيْهِ ،
وَاتْتَحَى فِي الْأَمْرِ اتْتَحَاءً : جَدًّا ، وَفِي الشَّيْءِ اعْتَمَدَ عَلَيْهِ .

(٣) الْكَلْكَلُ : الصَّدْرُ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا : الثَّقُلُ .

لَا يَعْدَمُ الْإِسْلَامُ يَوْمًا طَوَّلَهُ بِالْمَكْرُمَاتِ وَطَوَّلَهُ وَتَطَوَّلَهُ

وقال يمدح قاضي القضاة محي الدين أبا المعالي محمد بن علي القرشي^(١)

وقد مضى رسولا إلى حلب وعاد إلى دمشق :

مَا فَتَكَاتِ الْبَيْضِ وَالسُّمْرِ الْأَسْلُ يَسْطُو بِهَا يَوْمَ الْوَعْيِ كُلُّ بَطْلٍ
أَفْتَكُ مِنْ لَوَاحِظٍ غَازِلِنَا بَيْنَ غُزْلَانٍ تَهَادَى فِي الْكَلِّ^(٢)
مَرَّتْ بِنَا يَوْمَ النَّقَا جَازِرُ بَيْصُ الطَّلِيِّ حُمْرُ الْحُلِيِّ سَوْدُ الْحُلَلِ
كُلُّ فَتَاةٍ كَالْفَنَاءِ لَدَنَةً يَقْعُدُهَا نَاهِضَةٌ ثِقَلُ الْكَفَلِ
قُلُوبُنَا تُخْزِمُ لَا أَنْوُفُنَا وَكُلُّ خُطْبٍ أَخْطَأَ الْأَنْفَ جَلَلِ^(٣)
عَنْ حَبَبٍ وَحَبٍّ مُزْنٍ وَلَا لِوَأَقَاحٍ يَبْتَسِمُنَ فِي الْجَذَلِ^(٤)
تِلْكَ تُغَوِّرُ لَيْسَ فِيهَا كَسَسُ وَلَا بِهَا مِنْ رَوَقٍ وَلَا يَلَلِ^(٥)

(١) قاضي القضاة محي الدين أبو المعالي محمد بن الزكي القرشي الدمشقي الشافعي ولد سنة ٥٥٠ هـ ولي قضاء دمشق وأضيف إليه قضاء حلب وهو من أسرة قضاة شهيرة .

(٢) الكلل : جمع كَلَّةٍ : وهي نسج رقيق يخاط كالبيت .

(٣) الجلل : من الأضداد يطلق على الصغير والكبير من الأمور .

(٤) حَبٌّ الْمُزْنِ : البرد .

(٥) الكَسَسَ : قَصَرَ الأسنان أو صَغَّرَهَا والفعل منها كَسَسَ كَسًّا . واليَلَلُ

أيضاً قصر الأسنان وانعطافها الى الداخل وصفتها . للرجل الأَيْلُ* وللموثة يَلَاءٌ .
والرَّوَقُ : أن تطول الثنايا العليا على السفلى وهو من معايب الأسنان .

سَارَتْ بِهِمْ حَدَاتِهِمْ لَكِنِّي
مَهْلًا بَقْلِي فِي الْهَوَىٰ يَا عَادِلِي
أَوْقَعَنِي طَرْفِي فِي حَتْفِي فَلَا
لَا ذُقْتَ مِنْ ذَاكَ اللَّامِي يَا عَادِلِي
مَا كَانَ لِي فِي الصَّبْرِ مُذْ بَانُوا وَلَا
آلَيْتُ لَا أَسْمَعُ فِيهِمْ وَاشِيَاءُ
إِنِّي لَمَيْتُ بَعْدَ تَوْدِيْعِهِمْ
سُحِّي جَفُونِي لَا تَشِحِّي وَأَهْتِفِي
بِحُبِّ مَنْ أَرَاهُ لَا مَثَلَ لَهُ
أَلْحَاطُهُ أَرْمَى إِذَا غَازَلْنَا
بَلْ لَفْظُ مُحِبِّي الدِّينِ أَمْضَى أَسْهُمًا
أَوْسَعَتْهُمْ سَبًّا وَرَاحُوا بِالْإِبْلِ^(١)
مَهْ لَا تَلْمِي، سَبَقَ السَّيْفُ الْعَدْلُ
تَلَمْ فِكْرُهُ أَخْوَكُ لَا بَطْلُ^(٢)
فَإِنَّ لِلَّهِ لَجُنْدًا مِنْ عَسَلُ
السُّلُو عَنْهُمْ نَاقَةٌ وَلَا جَمَلُ
يُزْخَرِفُ الْقَوْلَ وَمَنْ يَسْمَعُ يَحَلُ^(٣)
لَبَّثُ قَلِيلًا يَلْحَقُ الْهَيْجَا حَمَلُ
بِأَدْمَعِي حَيَّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلُ
فِي الْحُسْنِ يَوْمًا، أَنَا فِي الْحُزْنِ مَثَلُ
بِهِنَّ فِي الْأَحْشَاءِ مِنْ بَنِي ثَعْلُ^(٤)
فِي صَدْرِ مَنْ نَاضَلَهُ إِذَا أُسْتَدَلُ

(١) الشطر الثاني من هذا البيت مقتبس حرفياً من مثل قديم « اوسعهم سباً وراحوا بالابل » في قصة معروفة .

(٢) وهذا الشطر ايضاً مع قسم من شطر البيت السابق مقتبسان من مثليين عريين قديمين .

(٣) يبدو ان الاشطار الاخيرة من هذه القصيدة كلها مقتبسة من امثال منظومة قديماً . والمقصود بهذا الشطر أن : من يسمع يظن .

(٤) ثَعْل : فخذ من قبيلة طيء المعروفة .

حَبْرٌ لَدَيْهِ مَن وَرَاءَ النَّهْرِ فِي الْجِدَالِ يَلْقَى الْبَحْرَ بِالْمَاءِ الْوَشْلُ
 خُصُومُهُ مِثْلُ الْبُغَاثِ ذِلَّةٌ وَهُوَ يُرَى الْأَجْدَلَ فِي عِلْمِ الْجَدَلِ
 يَضْرِبُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ بِالْيَدِ الْبَيْضَاءِ لَأَسْوَأَ بِهَا وَلَا شَلْلُ
 وَكُتُبُهُ الْكِتَابُ الشَّهْبُ إِذَا أَنْشَأَهَا مَبْتَدِهَا أَوْ مُحْتَفَلٌ^(١)
 عِبَارَةٌ الْفَاضِلُ فِي كِتَابِهِ تَرْمِي سُطُورَ ابْنِ هِلَالٍ بِالْحَجَلِ^(٢)
 أَبِي الْمَعَالِي أَمْرُوٌ لَمْ يَمْتَدِّحْ أَبَا الْمَعَالِي وَلَبِئْسَ مَا فَعَلَ^(٣)
 يَهْتَزُّ لِلْجَدْوَى اهْتِزَّازَ صَارِمٍ يَهْتَزُّ يَوْمَ الرُّوعِ فِي كَفِّ الْبَطَلِ
 شَاوِرُهُ أَوْ حَاوِرُهُ أَوْ جَاوِرُ تَجْدٍ قَيْسًا وَقُسًا وَالسَّمَوَّالَ الْأَجَلَ^(٤)
 اسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَأَيْنَ مِنْهُ فِي الشُّ— وَدَدَ أَرْبَابُ الْمَكَارِمِ الْأَوَّلِ
 يَا ابْنَ عَلِيٍّ الْقُرَشِيِّ يَا مُحَمَّدُ اسْتَمِعْ مَا قُلْتُ غَيْرَ مُنْتَحِلِ
 جَاءَ كَرَوْضِ الْحَزَنِ مَمْطُورًا بِصَوْبِ الْمُزْنِ إِذْ جَادَ عَلَيْهِ وَوَبَلَ^(٥)
 قَدَمْتُ خَيْرَ مَقْدَمٍ فَكُنْتُ كَالْغَيْثِ أَتَى مِنْ بَعْدِ جَدْبٍ فَهَطَلَ

(١) الابتداء من البداية : الارتجال ، والقول على البديهة . واحتفل : للشيء : تهيأ له واستعد .

(٢) الفاضل : هو القاضي الفاضل ، وابن هلال : أحد الخطاطين المشهورين .

(٣) أبو المعالي هو الممدوح نفسه .

(٤) قيس وقُس والسموأل : أعلام مشهورة عند العرب .

(٥) وَبَلَ : امطر بشدة . والاسم : الوَبْل .

وَعَايَنَ الظَّاهِرُ مِنْكَ عَالِمًا فِي عَالِمٍ أَذْرَكَ بِالْعِلْمِ الْأَمَلُ
أَغْزَرُ مِنْ بَحْرِ خِضَمِّ عِلْمِهِ وَحِلْمُهُ أَرْزَنُ مِنْ كُلِّ جَبَلٍ
فَعَرِضُهُ فِي حَرَمٍ وَمَالُهُ فِي حَرْبٍ يَمُنُّ عَرَاهُ فَسَّالٌ^(١)
يَفْعَلُ خَيْرًا وَيَقُولُ مِثْلَهُ وَكَمْ رَأَيْنَا قَائِلًا وَمَا فَعَلُ
قَدُومُهُ سَرَّ دِمَشْقَ بَعْدَ مَا سَاءَ وُجُوهَ أَهْلِهَا حِينَ رَحَلُ
لَمْ يُرَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَا مَسْتَوْحِشٍ أَوْ مُنْطَوٍ فُؤَادُهُ عَلَى وَجَلُ
فَالْخَيْرُ سَاعٍ مَعَهُ حَيْثُ سَعَى مُصَاحِبًا وَنَازِلُ أَيْنَ نَزَلُ
يَا حَلَبَ الْبَيْضَاءِ قَدْ وَا فَاكِ مِنْ مُحَمَّدٍ فِي دَهْرِنَا خَيْرُ الرُّسُلِ
ذَاكَ هُوَ الْقَاضِي الَّذِي أَقْلَامُهُ بِهَا الْأَقَالِيمُ تُسَاسُ وَالِدُولُ
كَمْ مُشْكِلَاتٍ حَلَّهَا بِيَابِهِ فَكَانَ مِفْتَاحًا لِمَا مِنْهَا انْقَفَلُ
ذُو مُحْتَدٍ زَاكِ وَتَجَدٍ بَازِخٍ وَمَنْصِبٍ يَعْلُو كَمَا تَعْلُو الْقُلُلُ
نَادَتْ أَيْدِيهِ بِطُلَّابِ النَّدَى هَلُمَّ تَلَقَّوْا عِلْمًا بَعْدَ نَهْلٍ^(٢)
لِعَزْمِهِ أَصْحَبَ كُلُّ شَامِسٍ وَكُلُّ مَا عَزَّ بِغَيْرِ اللَّهِ ذَلُّ
يَا مُحْيِيَ الدِّينِ أَبْقَ فِي سَعَادَةٍ مَا سَارَ فِي الْبِلَادِ رَكْبٌ وَقَفَلُ

(١) الْحَرْبُ الْمَالُ الْمَسْلُوبُ، وَمِنْهَا : وَاحِرَبًا ، دَلِيلُ الْفَقْدِ وَالْخُسَارِ وَالشَّدَّةِ .
وَحَرْبَهُ : أَخَذَ مَالَهُ .

(٢) الْعَلَلُ وَالنَّهْلُ : نَوَعَانُ مِنَ الشَّرْبِ .

ولا تَزَلْ في عاجِلِ النَّصْرِ مَدَى الدَّهْرِ وفي مُسْتَأْخِرٍ مِنَ الْأَجَلِ
في أبنِكَ نِلْتَ كُلَّ ما أَمَلَهُ أبوكَ فيكَ مِنْ رِجاءٍ وَأَمَلْ
فَأَنْتَ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ كُلِّهِمْ كَمِلَّةُ الْإِسْلَامِ حَسَنًا في الْمَلَلِ
كَأَنَّ أَهْلَ الشَّامِ فِيهِ مُقَلٌّ نَاطِرَةٌ وَأَنْتَ نُورٌ في الْمُقَلِّ

وقال وكتبها إلى الشيخ الأجلّ تاج الدين^(١) أبي اليمن الكندي وقد
وقع عن البغلة :

مَنْ لَمْ يَلَمْ لَأَنَّ كَبَتِ الْبَغْلَةَ فَلَذَلِكَ أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ^(٢)
لَمْ يَلَمْ تُصَعِّقْ لَمَّا حَمَلَتْ تَفْصِيلَ الْعَالَمِ وَالْجُمْلَةَ
وَسِحَرَ الْعِلْمِ وَطَوَّدَ الْحِلْمِ كَبَتُ وَسِوَاهُ أَخْبَرُ تَقْلَةً^(٣)
فَهَنِيئًا زَيْدُ لَكَ اطْرِغْشاشُكَ وابْرِغْشاشُكَ وَالْمِهْلَةُ^(٤)

(١) سبقت ترجمته .

(٢) الرَّجْلَةُ : البقلة الحقاء « البقلة المعروفة » وهي تنبت في المسایل والطرق
ومن هنا جاء المثل : هو أحمق من رجلة .

(٣) قلا يقلي : كره يكره : وأصلها : تقيه وقد حذفت الياء لأن الكلمة
وقعت مجزومة بجواب الأمر « اخبر » . و « اخبر تقيه » قول قاله أبو
الدرداء ؛ وهو يعني أن مامن أحد إلا وهو مكروه الفعل عند الخبرة .

(٤) طَرَّغَشَ المريض من مرضه : برأ ومشى ، واطرغش المريض اطرغشاشاً .
وابرغش من مرضه : برأ ومشى ، وقد سقطت النقطة عن العين في الأصل .
والمهلة : التؤدة والهدوء .

مَنْ شَكَّ بِأَنَّكَ سَيِّدُ أَهْلِ الْفَضْلِ فَذَاكَ هُوَ الْأَبْلَةُ
 مَا أَسْعَدَ مَنْ مِنْهُمْ وَافَاكَ وَقَبْلَ كَفَّاكَ بِالْقُبْلَةِ
 فَالْعَالَمُ كُلُّهُمْ عَيْنُ يَا مَنْ هُوَ إِنْسَانُ الْمُقْلَةِ
 حَسَدَتْ بَغْدَادُ دِمَشْقَ عَلَيْكَ وَثُورُهُ حَاسِدُهَا دِجْلَهُ^(١)
 وَتُحِبُّ الْمَجْدَ مُحِبَّةَ عُنْتَرَةِ الْعَبْسِيِّ رِضَى عِبْلَةٍ
 أَنَا مَنْ تَقْصِيرِي مَعْتَذِرُ لَا قُوَّةَ لِي إِلَّا بِاللَّهِ
 كَمْ ذِي حَسَدٍ وَافَاكَ فَعَادَ شَدِيدَ الْعِلَّةِ وَالْغُلَّةِ
 وَثَبَّتَ لِأَعْدَاءٍ وَثَبَّتْ فَكَبَّتْ وَكَبَّتْ ذَوِي الذِّلَّةِ
 آدَابُكَ لَوْلَا حِرْفَتُهَا صَيَّرْتَ إِمَاماً لِلْمِلَّةِ^(٢)

وقال يصف حُبَّه الزبداني واودي بردى :

إِذَا جُزِّمًا بِالْعَيْسِ دُورَةَ آبِلٍ^(٣) فَدَاسَتْ بِأَيْدِيهَا تُرَابَ الْمَزَابِلِ
 أَعِيرَا يَسَارَ الرَّكْبِ لِفَتَّةٍ نَاطِرٍ إِلَى بَرْدَى وَالرَّوْضِ ذَاتِ الْخَمَائِلِ
 هُنَا لِكَمَا نَهْرٌ يُرَى النِّيلُ عِنْدَهُ إِذَا فَاضَ فِي مَضَرٍ كَبَعْضِ الْجَدَاوِلِ

-
- (١) ثورة : نهر بدمشق من فروع بردى . ودجلة : نهر بغداد المعروف .
 (٢) يعرض هنا بحرفة الأدب التي تفقر صاحبها من قولهم « ادركته حرفة الأدب » .
 (٣) آبل : قرية كبيرة في أعالي وادي بردى وتسمى اليوم « سوق وادي بردى »
 وفي جبل هذه القرية اليوم مزار يدعى « النبي هاويل » قد تكون له علاقة بهذه التسمية .

يُخَالُ بِهِ النَّيْنُفَرُ الْغَضُّ أَنْجَمًا
كَأَنَّ طُيُورَ الْمَاءِ فِيهِ عَرَائِسُ
إِذَا كَرَعَتْ فِيهِ تَيَقَّنَتْ أَنَّهَا
وَكَمْ سَمَكٍ فِيهِ عَلَيْهِ جَوَاشِنُ
جَرِيحٌ بِأَطْرَافِ الصَّفا فَخَرِيرُهُ
إِذَا قَابَلَ النَّهْرُ الدُّجَى بِنُجُومِهِ
يُغْلَغِلُ فِي الْوَادِي فَوَافِي كَفِيَّةٍ
فَعَانَقَهَا حَتَّى انْتَنَتْ مُشْمَعِلَةً
فَأُولَدَ عَيْنَ الْفَيْجَةِ الْأَنْهَرَ الَّتِي
أَلَا إِنَّ فِي الْوَادِي ظُبَاءَ جُفُونِهَا
وَبِالْبُقْعَةِ الْفَيْحَاءِ عَوْجَا فَإِنَّهَا
سَمَتْ فِي سَمَاءِ الْمَاءِ غَيْرَ أَوَافِلِ
جُلِينَ عَلَى شَاطِئِهِ خُضْرَ الْغَلَائِلِ
تَزِقُّ فِرَاحًا وَهِيَ زُغْبُ الْحَوَاصِلِ
مِنْ التَّبْرِ صِيغَتْ وَهُوَ بَادِي الْمَقَاتِلِ^(١)
أَنِينٌ لَهُ مِنْ مَسٍّ تِلْكَ الْجَنَادِلِ
أَرَانَا بِقَعْرِ الْمَاءِ ضَوْءَ الْمَشَاعِلِ
مُنْعَمَةً حَسَنَاءَ لَيْسَتْ بِعَاطِلِ^(٢)
تَفَكُّ عَلَى ظَهْرِ الصَّفا بَطْنَ حَامِلِ^(٣)
دِمَشْقُ بَهَا فِي أَبْجَرٍ وَسَوَاحِلِ^(٤)
بَهَا كَحَلٍّ أَزْرَى بَمَا فِي الْمَكَاحِلِ
تَهْبِجُ لِرَائِيهَا رَسِيسَ الْبَلَابِلِ^(٥)

(١) وردت كلمة « هو » الضمير في الشطر الثاني من هذا البيت مؤنثة (هي) وهو خطأ .

(٢) الكفي : الكفاء ، والكفيّة : الجديرة والكفاء .

(٣) شَمَعَلَ الْقَوْمُ : تَفَرَّقُوا ، وَاشْمَعَلَ الرَّجُلُ اشْمَعَلًا : جَدَّ فِي الْمَظِي
وَالطَّلَب . وَاشْمَعَلَّتِ الْغَارَةُ : انْتَشَرَتْ . فَكَّ : فَصَّلَ وَخَلَّصَ . وَتَفَكَّ بَطْنٌ حَامِلٌ :
أَي تَضَعُ سَحْلَهَا .

(٤) عَيْنُ الْفَيْجَةِ : عَيْنٌ تَقَعُ إِلَى غَرْبِي دِمَشْقَ وَهِيَ الَّتِي تَشْرَبُ مِنْهَا الْمَدِينَةُ .

(٥) الْبُقْعَةُ هُنَا : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالرَّسِيسُ : الشَّيْءُ الثَّابِتُ ، وَابْتِدَاءُ الْجُمْلَةِ .

وَبالسَّفْحِ مِنْ أَعْلَى سَنِيرٍ مَنَازِلٍ نَعِمْتُ بِهَا ، وَاهَاً لَهَا مِنْ مَنَازِلٍ ^(١)
 مَضَتْ بِمَضَايَا لِي لَيْلٍ حَمِيدَةٌ جَنَيْتُ الرِّضَى مِنْهَا بِإِسْخَاطٍ عَازِلِي ^(٢)
 لَيْالِيكَ يَا بُقَيْنُ بَقَيْنَ فِي الْحَشَا هَوَى جَارِيَاً تَجْرَى دَمِي فِي مَفَاصِلِي
 وَبِالزَّبْدَانِي زُبْدَةُ الْعَيْشِ جَاءَنِي

بِهَا الْمَحْضُ مِنْ مَحْضِ الضَّرْعِ الْحَوَافِلِ
 وَمَا زَالَ رُبْعُ الْأُنْسِ مِنْ كَفَرٍ عَامِرٍ
 يُرَى عَامِرَ الْأَرْجَاءِ عَذْبَ الْمَنَاهِلِ ^(٣)
 وَكَمْ فُزْتُ فِي الْكِبَرَى بِكِبَرَى الْمُنَى مِنْ

الزَّمانِ وَصُغْرَاهَا بِتِلْكَ الْمَحَافِلِ ^(٤)
 وَفِي عَيْنِ حُورٍ حُورٍ عَيْنٍ فَوَاتِكُ مِ اللَّحَاطِ فِصَاحُ اللَّفْظِ خَرَسُ الْخِلَافِ
 وَبِالدَّلَّةِ الْحُسْنُ الْبَدِيعُ الْمُخَيَّمُ لَهُ أَثَرٌ فِيهَا قَوِيٌّ الدَّلَائِلِ
 وَدَيْرُ قُبَيْسٍ جَنَّةٌ أَيْ جَنَّةٌ مَشَارِبُهَا مَشْفُوعَةٌ بِالْمَاكِ
 وَزُورًا بُلُودَانِ الْمَنِيْفَةِ تَظْفَرَا بَعِيشٍ هَنِيءٍ رُبْعُهُ غَيْرُ مَا حِلِ

(١) سنير : هو جبل النبك : وقد ذكره ابو العلاء بقوله :

فليت « سنيراً » بأن منه لصحبتى بروقي غزال مثل روق غزال

(٢) الأماكن التي وردت في هذا البيت والأبيات التالية كلها مصايف لدمشق

وهي : « مضايا » و « بقين » و « الزبداني » و « كفر عامر » و « الكبرى » و « عين حور » و « الدلّة » و « دير قبيس » و « بلودان » و « دمر » و « آبل » و « جديدة » .

أَحْنُ إِلَى أَفْيَاءِ أَسْحَارِ دُمَرٍ وَأَصْبُو إِلَى الظِّلِّ الظَّلِيلِ بَابِلِ
وَيَا حَبَّذَا تِلْكَ الْجُدَيْدَةُ الَّتِي مَرَابِعُهَا مَعْمُورَةٌ بِالْمَنَاهِلِ
مَرَابِعُ قَدْ أَلْقَى الرَّبِيعُ جِرَانَهُ بِهَا مُقْسِمًا أَنْ لَيْسَ عَنْهَا بِرَاحِلٍ^(١)

وقال :

أَلَا هَلْ إِلَى الْخِلِّ الْوُصُولِ وَصُولُ فَمَنْ بَعْدُ مَا الصَّبْرُ الْجَمِيلُ جَمِيلُ
وَبِي غُلَّةٌ جَسْمِي بِهَا حِلْفُ عِلَّةٍ فَهَلْ لِي إِلَى وَرْدِ الشِّفَاءِ سَبِيلُ
يُحَلِّتْنِي عَنْهُ الْفِرَاقُ وَسَبَسَبُ عَرِيضُ كَأَيَّامِ الصَّدُودِ طَوِيلُ^(٢)
وَهَلْ بِسَوَى قُرْبِ الْحَبِيبِ وَوَصْلِهِ يُبَلُّ غَلِيلُ أَوْ يُبَلُّ عَلِيلُ
أَحْبَابَنَا أَمَّا الْأَسَى فَهُوَ عِنْدَنَا كَثِيرُ وَأَمَّا الصَّبْرُ فَهُوَ قَلِيلُ
إِذَا شَمَلَتْ رِيحُ سَكِرَتْ صَبَابَةٌ وَوَجَدَا فَهَلْ رِيحُ الشَّمَالِ شَمُولُ^(٣)
وَارْتَاخَ إِنْ هَبَّتْ قَبُولًا وَكَمْ جَرَتْ قَبُولُ لَهَا عِنْدَ الْقُلُوبِ قُبُولُ^(٤)

(١) الجِرَان : مقدّم عنق البعير .

(٢) حَلَاءَ : أبعده ، أزاحه . والسبَسَب : الصحراء .

(٣) شَمَلَتْ الرِّيح : جاءت من الشمال ، والشَّمُول : الحجرة ، وكلمة « فِهل » في الشطر الثاني وردت في الأصل « فِهو » وهو خطأ .

(٤) الْقَبُولُ والدَّبُور : نوعان من الرِّيح . الْقَبُول : رِيح الصَّبَا لأنها تقابل الدُّبُور ، أو هي تقابل باب الكعبة أو لأنَّ النفس تقبلها . والدَّبُور رِيح تقابل الصَّبَا وهي الغربية .

أُلِيحُ إِذَا الْبَرْقُ الْحِجَازِيُّ لَاحَ لِي
فَالزُّمُّهُ بِالْعَشْرِ عَشْرَ أَنَامِلِي
إِذَا افْتَخَرَتْ مِصْرُ عَلَيْنَا بَنِيهَا
(يَزِيدُ) يَزِيدُ الْقَلْبَ شَوْقًا إِلَيْكُمْ
وَأَبْكِي لَدَى (بَانَسَ) لِلْبَيْنِ وَالْأَسَى
وَفَوْقَ غُصُونِ الْبَانِ وَرُقْ هَوَاتِفُ
تَبُوحُ بِشَكْوَاهَا وَتَكْتُمُ دَمْعَهَا
كِلَانَا قَرِيحُ بِالْفِرَاقِ فَوَادُهُ
أَلَا فَاغْذُرُونِي فِي مَقَالِي فَإِنِّي
عَلَيْكُمْ سَلَامٌ يَحْسُدُ الْمِسْكُ عَرَفَهُ

على القلبِ من وجدٍ عليه يَصُولُ^(١)
وينفضُّها حتى يكادُ يزولُ
فَدَمَعِي فُرَاتٌ فِي دَمَشَقَ وَنِيلُ
و(ثُورًا) أَسِيرُ الْوَجْدِ فَهُوَ جَلِيلُ^(٢)
وَمِنْ بَرَدَى حَرُّ الْفِرَاقِ دَخِيلُ
تَمَآيَدُ بِي الْأَشْوَاقُ حِينَ تَمِيلُ
وَأَكْتُمُ وَجْدِي وَالدُّمُوعُ تَسِيلُ
فَلِي وَلَهَا إِلْفٌ نَائِي وَهَدِيلُ^(٣)
لَفِي دَهْشَةٍ لَمْ أَذْرِ كَيْفَ أَقُولُ
وَنَشْرُ الْخُزَامَى وَالنَّسِيمُ عَلِيلُ

وقال :

بَقْلِي مِنْ حَرِّ الْفِرَاقِ غَلِيلُ فَهَلْ لِي إِلَى رَوْحِ الْوِصَالِ وَصُولُ^(٤)

(١) أُلِيحُ : أَحَازِرُ ، أَخَافُ .

(٢) يَزِيدُ وَثُورًا وَبَانَسَ وَبَرَدَى : أَنَهَرَ فِي دَمَشَقَ .

(٣) الْهَدِيلُ : صَوْتُ الْحَمَامِ ، أَوْ هُوَ فَرَخٌ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ مَاتَ عَطْشًا فَالْحَمَامُ
يَبْكِي لَهُ « اسْطُورَةٌ » .

(٤) الرَّوْحُ : الرَّاحَةُ .

جُفُونِي قِصَارٌ مِثْلُ أَيَّامٍ وَصَلِكُمْ وَلَيْلِي كَأَيَّامِ الْفِرَاقِ طَوِيلُ
وَأَقْبَحُ مَا عِنْدِي الْمَلَامَةُ فِي الْهَوَى وَمَا عِنْدِي الصَّبْرُ الْجَمِيلُ جَمِيلُ
بَكَيْنًا لِيَوْمِ الْبَيْنِ حِينَ بَكَى لَنَا حَسُودٌ وَوَاشٍ رَحْمَةً وَعَذُولُ
فَلَا عَيْنَ إِلَّا وَهِيَ عَيْنٌ مَعِينَةٌ وَلَا خَدَّ إِلَّا خَدٌّ فِيهِ مَسِيلُ^(١)
وَسَارُوا وَوَلَّيْنَا وَمَنَا وَمِنْهُمْ الْعِيُونَ وَنُ الصَّحِيحَاتُ النَّوَظِرُ حَوْلُ
وَكُلُّ لَهْ وَخَدٌ يَخَالِفُ سَيْرَهُ يُمِيلُهُ تَلْقَاءُهُ فَيَمِيلُ^(٢)
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَتْ بِاجْتِمَاعِنَا وَلَمَّا يَرُغْنَا بِالْفِرَاقِ رَحِيلُ
وَلَيْلَةً وَافَانَا الْحَبِيبُ وَهَبَّتِ الشَّيْءُ مَالُ كَأَنَّ مِنْهَا تُدَارُ شَمُولُ
تَقَابِلَ جِسْمِي وَالنَّسِيمُ وَلِحْظُهُ فَكُلُّ عَلَى حُكْمِ الْقِيَاسِ عَلِيلُ
مَتَى يَرِ مَعْشُوقٌ يودِعُ عَاشِقًا فَمَا ذَاكَ إِلَّا قَاتِلٌ وَقَتِيلُ
قَلِيلُ الْهَوَى عِنْدِي كَثِيرٌ وَوَصْفُهُ وَإِنْ أَشْهَبَ الْعُذَالُ فِيهِ قَلِيلُ
مَتَى يَشْتَفِي بِالْقُرْبِ قَلْبِي مِنَ النَّوَى وَتُطْفَأُ نِيرَانُ الْجَوَى فَتَزُولُ
فَوَاجَزَ عِي فِي الْحُبِّ مِنْ لَوْعَةِ الْأَسَى فَهَلْ لِي عَلَى حُسْنِ الْعَزَاءِ دَلِيلُ
أُظُنُّ لِيَالِي الْبَيْنِ لَا دَرَّ دَرُّهَا لَهَا عِنْدَ قَلْبِي الْمُسْتَهَامُ دُحُولُ

- (١) المَعِين : الماء الجاري على وجه الأرض والمعين أيضاً : المُصَاب ، ومنه :
مَعْنِ الماء . وَخَدٌ : حفر خدّاً أو أَخْدَدُوا ، تركَ وسمّاً في الخَدِّ أو مجرى .
(٢) وردت كلمة « وخذ » بدون نقطة على الخاء ، والوخذ نوع من السير .

ذَلَلْتُ وَقَدْ كُنْتُ الْعَزِيزَ صَبَابَةً وَكُلُّ عَزِيزٍ لِلْغَرَامِ ذَلِيلُ
 هَلِ الْحَدَقُ السُّودُ الَّتِي لَحَظَاتُهَا صَوَارِمُ بَيْضٍ مَا بَيْنَ قُلُولُ
 نَبْضُنَ سِهَاماً عَنْ قَسِيٍّ حَوَاجِبِ لَهْنٌ بِجَبَاتِ الْقُلُوبِ نُصُولُ^(١)

وقال :

كَمْ أَشْتَكِي فِي الْهَوَى مَلَالَكُ وَأَشْتَهِي خَالِيَا وَصَالَكُ
 يَأْخُوطَ بَانٍ فِي الْحَقْفِ قَدًّا إِعْدِلْ فَمَا أَحْسَنَ اعْتِدَالَكُ
 زَيْنٌ ، بِفِعْلِ الْجَمِيلِ يَا مَنْ حَازَ جَمَالَ الْوَرَى ، جَمَالَكُ^(٢)
 فَأَنْتَ بَذَرْتُ مَا نَقَصُ حَالِي إِلَّا لِأَنِّي أَهْوَى كَمَالَكُ
 يَا كَاسِفًا فِي الزَّمَانِ بَالِي لَا كَسَفَ اللَّهِ فِيهِ بِأَلَكُ
 أَجْرٌ مُجَبَّأٌ أَطَالَ ، لَمَّا جَفَوْتَهُ ضَارِعَا ، سُؤَالَكُ
 أَنْجِزْ قَطْلُ الْغَنِيِّ ظُلْمُ أَطْلَتَ يَا ذَا الْغِنَى مِطَالَكُ

وقال :

مَاحَرَّكَ الشَّوْقُ ذِكْرًا مِنْكَ بِالْبَالِ إِلَّا وَزَادَ بِهِ وَجْدِي وَبَلْبَالِي

(١) نَبْضُنَ : رَمَيْنَ .

(٢) جَمَالَكُ : نَصَبْتُ عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ لـ « زَيْنٌ » فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ وَفَاعِلُ « حَازَ » ضَمِيرٌ يَعُودُ عَلَى اسْمِ الْمَوْصُولِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ « مَنْ » .

وطيبُ ذِكْرَاكَ لِي أَنَسُ أَلَذُّ بِهِ
وَلَسْتُ أَذْكَرُ هَذَا كِي أَمَنَّ بِهِ
فَحَظُّهُ كُلُّ إِعْزَازٍ لَدَيَّ وَإِنْ
لَمْ يُعَنَّ يَوْمًا بَعَانٍ فِي هَوَاهُ وَلَمْ
هُوَ الْمُقِيمُ عَلَى هَجْرِ الْمُقِيمِ وَمَا
يُسْتَحْسَنُ الْحَالُ فِي الْخُدِّ الْمَلِيحِ وَكَمْ

فَمَا أُرَى عَنْهُ بِالسَّاهِي وَلَا السَّالِي
عَلَى الَّذِي مَوْطِنُ الذِّكْرِ لَهُ لَا لِي
جَفَا فَحَظِّي لَدَيْهِ كُلُّ إِذْلالِي
يُنْقِذُ بَوْصِلٍ مُعْنَى بِاللَّطْيِ صَالِي
جَنَّا، قِيَامَةَ لَوَامٍ وَعُذَّالٍ^(١)

فِي ذَا الْعِذَارِ فَدَتَكَ النَّفْسُ مِنْ خَالٍ
يَاصَاحِ دَعْنِي مِنَ الْجُرْدِ الْخُدُودِ فَمَا
أَمَّا تَرَى حُسْنَ مِسْكِي الْعِذَارِ حَكِي
لَوْ كُنْتَ تَقْرَأُ خَطًّا زَانَ عَارِضُهُ
إِنَّ الْخُدُودَ بِلا نَبْتٍ يُزَيِّنُهَا
لَا تَحْسَبْنِي رَخِيصًا إِنْ خَضَعْتُ لِمَنْ
بِي أَهَيْفُ ضَامِرُ الْكَشْحَيْنِ مَعْتَدِلُ الْقَوَامِ لَا ذَاتُ أُسْوَارٍ وَخَلْخَالٍ
مَتَى انْثَنَى أُسْتَحْيَتِ الْأَغْصَانُ مِنْهُ وَإِنْ رَنَا رَمَى الرَّيِّمَ مَذْعُورًا بِأَحْجَالٍ^(٣)

أَهْوَى رِيَاضَ الْمُنَى ثَمْنِي بِإِحْمالٍ
مَدَبٌ ذُرٌّ فَوَيْقَ الْأَرْضِ مُنْهَالٍ^(٢)
مَا كُنْتَ فِي حُبِّهِ يَوْمًا بِعِذَّالٍ
رَبْعُ الْأَحْبَةِ مِنْ سُكَانِهِ خَالٍ
أَهْوَى فَإِنَّ الْهَوَى قَدْ يُرْخِصُ الْغَالِي

(١) المقيم الأولى : من الإقامة ، والبقاء . والثانية من القيامة ، والقصد التجنيس .

(٢) المدب : المكان الذي يدب فيه النمل والمنهال : المنحدر .

(٣) الاحجال : جمع حجل وهو القيد ، أو الخللخال وحجله : أيضاً : صرعه .

ما العيشُ إلا هوى أحوى أغنَّ غضيضِ الطَّرفِ من كلِّ حُسنٍ رائعٍ حالي
 يزينُ حُسنًا بإحسانٍ ويرقُمُ حُلَّةَ الجمالِ لمن يهوى بإجمالِ
 يجنيك من خدِّه ورداً يمجُّ ندىً ومن لَمَاهُ رضا بآ مثلَ سَلْسَالِ
 ما بالُ أجفانه سَكْرَى مُعْرِبَدَةً يَصْرَعُنَا بِفُتُورِ اللَّحْظِ فِي الْحَالِ
 والراحُ تطويه أحياناً وتشرُّه وردُفُه بينَ إغنياتٍ وزَلْزَالِ
 ما كَسَّرَتْ مِنْهُ جَفْنًا غَيْرَ مُنْكَسِرٍ ولا أَمَّالَتْ قَضِيْبًا غَيْرَ مَيَّالِ
 لكنْ تَلَاظَمَ مِنْهَا خَطْوُهُ فَشَى بينَ النَّدامَى نَزِيْفًا مَشَى مُحْتَالِ^(١)
 لَوْلَا التَّذَاذُ نَدَامَاهُ بِرُؤْيَيْتِهِ لَمَا أَشْرَأَبُوا إِلَى تَشْرَابِ جِرْيَالِ^(٢)

وقال :

بِكَاطِمَةٍ قَفُوا وَسَلُّوا أَقَامَ الْحَيُّ أَمْ رَحَلُوا
 إِنْ أَرْتَحَلُوا فَعَن قَلْبِي هَوَاهُمْ لَيْسَ يَرْتَحِلُ
 فَوَادِي فِيهِ مُشْتَغِلُ وَفَوْدِي فِيهِ مُشْتَغِلُ
 وَلَسْتُ أَشْحُ يَوْمًا أَنْ أَسْحَ الدَّمْعَ يَنْهَمِلُ
 هُمْ وَصَلُّوا إِلَى قَتْلِي بَيْنَهُمْ وَمَا وَصَلُوا

(١) النزيف والمنزوف : الشديد السكر ، والشديد الظم .

(٢) الجريال : الحمرة الشديدة الحمرة ، وهي اعجمية اصلها : « كريال » وهو الصبغ الأحمر أو حمرة الذهب .

بَكَيْتُ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَى مِنْ رَحْمَتِي الطَّلَلُ
فَفِي قَلْبِي لِبَيْنِهِمْ جُرُوحٌ لَيْسَ تَنْدَمِلُ
وَكَمْ لِي حِنَّةٌ مِنْ حَرِّهَا تَتَأَوَّهُ الْإِبِلُ
أَبَوْا أَنْ يَرْحَمُوا حَالِي فَقَدْ ضَاقَتْ بِيَ الْحَيْلُ
وَأَحْنَاءُ الضُّلُوعِ عَلَى لَهَبِ النَّارِ تَشْتَمِلُ
فَإِنْ دَامُوا عَلَى هَجْرِي فَلَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلُ
نَاوُوا فَأَقَامَ فِي قَلْبِي الْهَوَى وَالْوَجْدُ وَالْوَجَلُ
وَقِيلَ أَصْبِرْ فَقُلْتُ أَخَافُ أَنْ لَا يَصْبِرَ الْأَجَلُ
وَمَهْمَا صُنْتُ مِنْ سِرٍّ فَبِالْأَجْفَانِ يُبْتَذَلُ
وَعُزْلَانِ حِسَانٍ فِي سِوَاهَا يَقْبَحُ الْغَزَلُ
هَزَزْنَ وَقَدْ مَشَيْنَ لَنَا الْقُدُودَ فَحَارَتِ الْأَسْلُ
وَمَا فَعَلْتُ سَيْوْفُ الْهِنْدِ مَا فَعَلْتُ بِنَا الْمُقْلُ
وَأَغْنَاهَا عَنِ التَّكْحِيلِ فِي أَجْفَانِهَا الْكَحْلُ
فَلِمَتَفَّاحٍ مِنْ تِلْكَ الْخُدُودِ سَوَافِرًا خَجَلُ
أَمَّا وَشِفَاهُهُنَّ اللَّعْسُ مِنْهَا يُجْتَنَى الْعَسْلُ
شِفَاهُ فَازَ مَنْ أَمَسَتْ تَشَافُهُ بِهَا الْقُبْلُ

لَوْ أَنَّ الْعَاذِلِينَ رَأَوْا حَاسِنَهُنَّ مَا عَذَلُوا
فَلِي عَنْ كُلِّ شُغْلٍ فِي بَنِي الدُّنْيَا بِهَا شُغْلُ
يُخَامِرُ رَيْقَهُنَّ الْخَمْرُ مِنْهَا الْعَلُّ وَالنَّهْلُ
فَفِي لَحَظَاتِهَا سُكْرٌ وَفِي أَعْطَافِهَا ثَمَلٌ

وقال :

لَحَظَاتُ طَرْفِكَ أَمْ نُصُولُ فَعَلَى الْقُلُوبِ بِهَا تَصُولُ
وَصَلَّتْ إِلَى قَلْبِي وَلَيْسَ إِلَى وَصَالِكَ لِي وَصُولُ
وَهَلِ الشَّمَائِلُ هَزَّهَا مَرُّ الشَّامِلِ أَمْ الشَّمُولُ
تِلْكَ الْفُرُوعُ قَوَاتِلِي عَمْدًا بِهَا تِلْكَ الْأُصُولُ
مِنْهَا حَصَلْتُ عَلَى الْغَرَامِ وَفَاتَنِي مِنْكَ الْحُصُولُ
أَنْتَ الَّذِي فِي حُبِّهِ عُقِلْتُ عَنِ الصَّبْرِ الْعُقُولُ
أَنْتَ الَّذِي حَازَ الْجَمَالَ وَمَا لَهُ فِعْلٌ جَمِيلُ
أَصْبَحْتُ أُعْشِقُ مَنْ هَوَاهُ قَاتِلِي وَأَنَا الْقَتِيلُ
مَا مَسَّ نَرْجَسَ مُقْلَتَيْهِ وَوَرْدِ خَدَّيْهِ ذُبُولُ
اعْدِلْ بِحَبِّكَ قَبْلَ أَنْ يَمْضِيَ فَقْدُ حَانَ الرَّحِيلُ

صَلَنِي بِذِي الدُّنْيَا فَإِنَّ مُقَامَنَا فِيهَا قَلِيلٌ^(١)
 لَيْلِي وَشَعْرُكَ فَاحْجَاتِ كِلَاهُمَا وَخَفُ طَوِيلٌ^(٢)
 بِي أَكْحَلُ الْأَجْفَانِ يَحْسُدُ طَرَفُهُ الرَّشَاءُ الْكَحِيلُ
 فَرَضَابُهُ الْعَسَلُ الْمُصَفَّى وَالشَّرَابُ السَّلْسَبِيلُ
 مَالِي إِلَى السُّلْوَانِ ، عَنْهُ وَإِنْ كَوَى كَبِيدِي ، سَبِيلُ

وقال :

هَبَّ نَسِيمٌ بِالطَّلِّ مَبْلُولُ	مِنْهُ نِظَامُ الرِّيَاضِ مَحْلُولُ
مَرَّ بِرَيْحَانِهَا تَنْفُسُهُ	بَيْنَ الْبَسَاتِينِ وَهُوَ مَطْلُولُ
يَنْتَشِرُ التَّبَرُّ وَاللُّجَيْنُ مَعَا	بِمَرِّهِ وَالْيَاقُوتُ وَاللُّوْلُو
وَالدَّوْحُ فِيهِ الْغُصُونُ مَا ثَلَّةُ	فَكُلُّهُ فَاعِلٌ وَمَفْعُولُ
وَالزَّرْجِسُ الْغَضُّ طَرَفُهُ غَنِجُ	بِصَفْرَةِ الزَّعْفَرَانِ مَكْحُولُ
وَقَدْ تَبَدَّى شَخْصُ الْبَنْفَسَجِ فِي	بُرْدِ يَمَانٍ وَالْبُرْدُ مَغْسُولُ ^(٣)

(١) التفت الشاعر في هذا البيت الى بيت المتنبي الشهير :

وصليتنا نصليكَ في هذه الدنيا فانَّ المقام فيها قليلُ

(٢) الوحف : الشعر الكثير الأسود الحسن ، والجناح الكثير الريش ،
والنبات الريان .

(٣) المعسول : الذي استحلّ ، وكل ما استحلّ فهو معسول .

وفي أكف المنشور منتظماً
والطير فوق الغصون صادحةً
والنبت منه على الثرى نشرت
والصبح روميّه أغار على
على ظبي السيف حمرة شهدت
أدر كهُ وهو راكب سحراً
فكنّ السيف من مفارقة
فها كاس المدام مترعة
حباؤها للهموم إن طرقت
رامية في هام الهموم سطاً
فهنّ صرعى من المدام وقد
راح تولى السرور شاربها
من كل لون يروق مغمول
كأنها نساء مشاكيل^(١)
من كل زهر زاه مناديل
زنجي ليل والسيف مسلول
يا صاح أن الزنجي مقتول
طرفاً له غرة وتجميل
فهو قتيل لم يبك مطلول
كأنها في الظلام قنديل
من عبّ فيها طير أبابيل^(٢)
حجارة أصلهنّ سجّيل^(٣)
شبهنّ بالعصف وهو مأكول^(٤)
فانصرف الهم وهو معزول

(١) مشاكيل : جمع ثكلى .

(٢) أبابيل : مفارقة كقطعان الإبل ، وهي جمع لا واحد له ، أو أن واحدها أبول أو إبول ، وهو الطائر الذي ينفرد عن رفته .

(٣) السجّيل : حجارة كالمدر وهي معربة عن « سنك وكل » أي حجارة وطن .

(٤) العصف : التبن ، أو ما على ساق الحنطة من ورق يابس .

وقال :

وبابليّ اللحظِ حُلُوّ اللَّمَى في خدّه الورْدُ الَّذِي لَا يَحُولُ
بِرِذْفِهِ ثَقُلُ غَرَامِي بِهِ وَخَصْرُهُ مِثْلِي بَرَاهُ الثُّحُولُ
أَحَالِي طَرْفِي عَلَى خَدِّهِ بِقَبْلَةٍ فِيهِ وَكَيْفَ الْوُصُولُ
فَقَالَ لَا أَقْبَلُ وَالشَّرْعُ لَا يُحْكَمُ فِيهِ بِأَشْتِرَاطِ الْقَبُولِ
وَهُوَ عَلَى ذَا التَّيِّهِ لَا أَتْنِي عَنْهُ بَمَا فِيهِ يَقُولُ الْعَدُولُ

وقال وكتبها إلى أخيه عماد الدين وكان في جوسق بُستانٍ بظاهر دمشق :

تَمَتَّعْ بِأَنْفَاسِ الضُّحَى وَالْأَصَائِلِ وَحُثَّ كَثُوسَ الرَّاحِ مُحَرَّ الْغَلَائِلِ
وَجَوْسَقِ بَسْتَانٍ أُنِيقٍ كَأَنَّهُ أَرَانَا مِنَ الْفِرْدَوْسِ خَيْرَ الْمَنَازِلِ
وَمُطَرِّدِ الْأَمْوَاجِ مُضْطَرِبِ الْحَشَى كَأَنَّ حِشَاهُ جُرِّحَتْ بِالْجَنَادِلِ
تَشَاءَبَ ظِلُّ الْمَوْجِ فِي صَفْحَاتِهِ فَذَرَّ عَلَيْهِ مِنْ جَنِيِّ الْمَكَاحِلِ
وَالذَّهَبِيَّاتِ اصْفَرَّارُ ذَوِي هَوَى أَطْلَّ عَلَيْهِمْ فِي الْجُسُومِ النَّوَاحِلِ^(١)
صَوَاعِقُ مِنْ مَسِّ الْهَوَاءِ كَذِي هَوَى يَخْرُ صَرِيحاً مِنْ مَقَالِ الْعَوَادِلِ

(١) الذهبيات : اصطلاح دمشقي يقصد به أشجار الغوطة حين تصفر في أيام الخريف فتضربها الشمس بأشعتها فتلمع الأوراق كالذهب . وكلمة « أَطْلَّ » وردت منقطوطة بالـ « ظ » وزجج أن تكون بالطاء « أَطْلَّ » .

يُجاوِدُ صَوْبَ الْمُزْنِ حِينَ نَضُوبِهَا نَشِيرُ اللَّالِي مِنْ جُفُونٍ هَوَامِلِ^(١)
كَأَنَّ سَقِيطَ الدَّمْعِ مِنْهَا مَدَامِعُ الْمُحِيبِ جَرَتْ حُزْنًا لِتَوْدِيْعِ رَاحِلِ
وَنِعْمَةَ شَادٍ تَرْقُصُ الرُّوحُ كُلَّمَا تَرَنَّمَ فِي أَعْضَانِنَا وَالْمَفَاصِلِ
يُجاوِبُ صَوْتَ العُودِ فِي الدُّوْحِ إِنْ شَدَا
عَلَى عَذَابَاتِ الْبَانِ صَوْتُ الْبَلَابِلِ

وقال :

هَلْ شَرِبَ الْبَانُ شَمُولًا فَمَالَ أَمْ هَزَّهُ مَرٌّ نَسِيمِ الشَّمَالِ
هَزًّا قَدُودَ الْغَيْدِ إِذْ جَاذَبَتْ أَعْطَافُهَا أَرْدَافُهُنَّ الثَّقَالِ
فِي رَوْضَةٍ تُرَخِّصُ أَنْفَاسَهَا نَافِحَةً سِعَرَ الْغَوَالِي الْغَوَالِ
وَالنَّرَجِسُ الْغَضُّ عَلَى السُّنْدُسِ الْأَخْضَرِ مِنْهُ بُسْطُهُ وَالزَّلَالِ^(٢)
كَالشَّمْعِ الْأَخْضَرِ قُضْبَانُهُ وَالنُّورُ فِيهِ نُورُهُ وَالذُّبَالِ^(٣)
وَإِخْجَلَةُ الْوَرْدِ وَأَغْصَانُهُ مِنْ وَجْنَتِي قَاتِلَتِي بِالذَّلَالِ
غَرِيرَةٌ تَفَرَّقُ مِنْ ظِلِّهَا وَطَرُفُهَا الْمَدْفُ يُدْعُو نَزَالَ
مَتَى رَنْتَ مُتْلَعَةً جِيدَهَا وَالتَفَتْتُ فَاللَّيْثُ صَيْدُ الْغَزَالِ

(١) جاوده مجاودة : غالبه أو فاخره في الجود .

(٢) الزَّلِيَّة : بكسر الزاي نوع من البُسْط والجمع : زِلَالِي وزلال .

(٣) الذُّبَال : جمع ذبالة وهي الفتيلة .

ما ابْتَسَمْتُ إِلَّا أَنْشَنْتُ تَشْتَكِي من ثَغْرِهَا الْغَيْرَةَ بِيضُ اللَّالِ
 وما رَأَيْنَا أُمْرَأَةً قَبْلَهَا بِلَحْظِهَا تَسِي قُلُوبَ الرُّجَالِ
 تُحَرِّمُ الْوَصْلَ وَلَكِنْ تَرَى سَفَكَ دَمِ الْعُشَّاقِ عَمْدًا حَلَالِ
 صَوْرَتُهَا يَا رَبَّنَا فِتْنَةٌ لَنَا فَسُبْحَانَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ
 كَالْبَذْرِ يَبْدُو كَامِلًا وَجْهَهَا حُسْنًا وَقَاهُ اللَّهُ عَيْنَ الْكَمَالِ
 وَبِي إِلَيْهَا غُلَّةٌ لَمْ يَكُنْ يَنْقَعُهَا شُرْبِي مَاءَ زُلَالِ
 وَلَتْ لِيَالِي الْوَصْلِ مَحْمُودَةً بِهَا فَيَا لَهْفِي لَهَا مِنْ لِيَالِ
 كَأَنَّهَا عِنْدِي بَعِيدُ الْمُنَى يَا نِعَةَ أَغْصَانِهَا بِالْوِصَالِ
 وَلَتْ فَمَنْ لِي بَعْدَهَا أَنْ أَرَى أَيْنَ أَمَدَّ الْيَوْمَ طَيْفُ الْخِيَالِ^(١)

وقال وقد سأله من يَعَزُّ عَلَيْهِ أَنْ يَنْظِمَ لَهُ أَبْيَاتًا فِي جَارِيَةِ جَنْكِيَّةِ
 اسْمِهَا (سُنْبُلَةٌ)^(٢) :

لِي عَاذِلٌ فِي الْحُبِّ مَا أَعْدَلَهُ وَعَنْ طَرِيقِ الْعَدْلِ مَا أَعْدَلَهُ
 يَطْمَعُ جَهْلًا أَنْ يُرَى طَارِدًا عُطَارِدًا عَنْ طَالِعِ السَّنْبُلَةِ^(٣)

(١) أَمَدٌ : لغة في مدِّ الماء ، كثر ، وهنا تعني : أين ولى طيف الخيال .
 (٢) جَنْكِيَّةٌ : الجنك آلة يضرب بها كالعود ، وهو اللدف أيضاً والجنكبة :
 العازفة على الجنك معربة .

(٣) عطارِد : كوكب معروف ، والسنبلة : من مواقع الفلك .

جاريةٌ جائرةٌ في الهوى وجنكها المطربُ ما أعدّه
كانها في جسٍّ أوتارِهِ بقراطٌ يبغي نبضَ من علَّله^(١)
ما أحمقَ العاذلِ في رأيه فهوَ بلا شكٍّ شديدُ البله
من منصفِي من حُبِّ جنكيَّةِ للقلبِ من أوتارِها زلزلةُ
أوتارُها تقتلُ زوارِها تجني عليهمُ ولها ولولَه
مريضةُ الأجفانِ فتاةُ وطرفُها الوشنانِ ما أقتله
ووجهُها لو قابلَ البدرَ في تمامِهِ عادَ وقد أخجلَه
وقدْها مُعتدلٌ مثلُ غصنِ البانِ سُبحانَ الَّذي عدَّلهُ
تهزُّ غصناً في كُثيبِ النقا دالها في رقصِها ميَّلهُ
فمن يقلُّ أنَّ لها مُشبهاً في الحُسنِ في العالمِ ما أجهلهُ
في القلبِ نيرانُ الهوى كلِّما ذكرتها مُوقدةُ مُشعلَه
فمن رآها من جميعِ الورى في مجلسٍ أدركَ ما أمَّلهُ
كانها الورْدُ وأيامُه ما أحسنَ الورْدَ وما أفضلهُ
في خدِّها الورْدُ جنياً بلا ريبٍ فيا طوبى لمن قبَّلهُ
وريقُها الرَّاحُ ولكنَّ منْ حرَّمها في كائسها حلَّلهُ
والورْدُ ما أقصرَ أيامُه وعمرُه في الهجرِ ما أطولَه

(١) بقراط : أبو الطب في زمن اليونان .

وقال يرثي القاضي كمال الدين أبا الفضل بن الشهرزوري رحمه الله :

عَدِمَ الْإِسْلَامُ مَغْدُومَ الْمِثَالِ وَهَوَتْ مِنْ أَوْجِهَا شَمْسُ الْمَعَالِي
يَا لَهُ رِزْءٌ لَقَدْ حَلَّ حُبًّا قَبْلَهُ لِيَثَّتْ عَلَى شُمِّ الْجِبَالِ^(١)
جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ كُلُّ رِزْءٍ جَلَلٍ وَأَنْكَدَرَتْ شُهْبُ الْجَلَالِ
فَالشُّعُورُ السُّودُ كَالْأَيَّامِ بَيْضًا وَالْوُجُودُ الْبَيْضُ سُدًى كَاللَّيَالِي
وَلِسَانُ الشَّرْعِ قَدْ أُلْبِسَ عَيْنًا بَعْدَ أَنْ كَانَ جَرِيئًا فِي الْمَقَالِ^(٢)
وَسَمَاءُ الدِّينِ قَدْ رَانَ عَلَى بَذْرِهَا النُّقْصَانُ مِنْ بَعْدِ الْكَمَالِ
وَالْقَضَايَا قَاضِيَاتٌ نَحْبَهَا إِثْرُهُ حُزْنًا عَلَى تِلْكَ الْخِلَالِ
وَنَجِيبُ الْعِلْمِ مَعْقُولٌ وَقَدْ أَنْشِطَ الْجَهْلُ إِذْنَ بَعْدَ عِقَالِ^(٣)
مَاتَ مَنْ كَانَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ كَهْفًا وَثِمَالًا مُحْسِنًا أَيْ ثِمَالِ^(٤)

(١) الحُبُّ : جمع حبة : وهي أن يقيم الرجل ركبتيه فيعقد عليهما يديه ، فإذا قام قيل : حلَّ حبوته ، وليثت : من لاث أي أدار العمامة وغيرها .

(٢) جريئاً : وردت في الأصل « جرياً » بتخفيف الهمزة لتكون مثل « عيئاً » في الشطر الأول وكلاهما جائز ، بالهمزة أو بالياء .

(٣) أنشط بعد العقال : حُلَّ عقاله . أي رباطه وانشط العقدة : حلَّها .

(٤) ثِمَالُ القوم : بالفتح والكسر : غياثهم وسندهم .

ماتَ مَنْ خَلَفَ أَخْلَافَ النَّدَى شَوْلًا مِنْ بَعْدِ دَرٍّ وَأَحْتِفَالٍ^(١)
 مَوْتُهُ أَقْرَحَ أَجْفَانِ الْعُلَى وَأَنْطَوَتْ مِنْ بَعْدِهِ بُسْطُ النَّوَالِ
 يَا أَبَا الْفَضْلِ أَبِي فَضْلِكَ أَنْ يَتْرَكَ الْعَافِينَ فِي أَسْوَأِ حَالِ
 فَبَنُوا الْأَمَالَ مِنْ بَعْدِكَ لَا تَشْتَكِي إِبْلَهُمْ مَرًّا الْكَلَالِ
 حَرِّمُوا بَعْدَكَ يَا أَبْنَ الْمُرْتَضَى أَبْدَأَ شَدَّ حُدُوجٍ وَرِحَالِ^(٢)
 فَالْجَلَابِيبُ الْقَشِيبَاتُ مِنَ الْعِلْمِ مِنْ بَعْدِكَ أَسْمَالُ بَوَالِي^(٣)
 عَطَلْتُ مِنْكَ الْمَنَايَا طِيلَسَانًا كَانَتْ تَاجًا بِلَالِي الْعِلْمِ حَالِي
 أَلْبَسْتُ دَارُكَ إِحْيَاشًا وَكَمْ حَلَّهَا الْإِنْسَانُ فِي حَلِي الْجَمَالِ
 كَمْ يَدٍ بِيضَاءَ قَدْ أَسْدَيْتَهَا بِيَمِينِ ذَاتِ يُمَيْنٍ وَشِمَالِ
 كُنْتُ بَخْرَ الْجُودِ إِنْ حَلَّ سُؤَالُ كُنْتُ حَبْرَ الْعِلْمِ فِي كُلِّ سُؤَالِ
 كَمْ فَقِيهِ بِالْجَدَا أَحْيَيْتَهُ بَعْدَ أَنْ جَدَلْتُ فَاهُ بِالْجَدَالِ^(٤)
 فَلَنْ مَاتَ كَمَالُ الدِّينِ مِنْ بَعْدِ سُلْطَانٍ وَعِزٍّ مُتَوَالِي

(١) اِخْتَلَفَ : الضرع وجمعها أخلاف ، والشَّوْلُ الناقة التي يرتفع لبنها يقال شالت الناقة فهي شائل وشوّل والاحتفال هو الامتلاء وتقال للضرع عند الناقة الحلوب .

(٢) الحُدُوج : جمع حِدْج . الحِلْم وهو المَحَقَّةُ أيضاً للنساء .

(٣) الْأَسْمَالُ : الثياب البالية .

(٤) الْجَدَا : العطاء . جَدَلُ : صرع ، الجدال : النقاش .

فَلَقَدْ خَلَّفَ ذِكْرًا طَابَ كَالْمِسْكِ تُهْدِي عَرْفَهُ رِيحُ الشَّمَالِ
أَيُّهَا الشَّامِتُ بِالْمَوْتِ أَنْتَظِرُ فَالرَّدى كَأْسُ مُدِيرِ ذِي انْتِقَالِ
لَيْسَ يَنْجُو مِنْ سَطَاهُ مَنْ سَطَا بِجِيوشٍ تَمَلَأُ الْأَرْضَ وَمَالِ
قَسَمًا لَوْ رَدَّ عَنْهُ الْمَوْتُ بَأْسُ لَأَنْثَنَتْ مُحَمَّرَةً بِيضُ النَّصَالِ
وَتَمَطَّتْ تَحْتَهُمْ أُسْدُ شَرَى تَحْتَهَا خَيْلٌ كَأَمْثَالِ السَّعَالِ^(١)
لَا يَرَوْنَ الْعِزَّ فِي الْغَزْوِ سِوَى مَا بَنَى الْعَزْمُ بِأَطْرَافِ الْعَوَالِ
وَلِخَاصَّتْ لُجَجَ الْحَرْبِ رِجَالُ يَشْرَبُونَ الْمَوْتَ كَالْمَاءِ الزُّلَالِ
وَفَدَتْهُ بِنَفُوسٍ طَائِعَاتٍ أُسْدُ حُمْسٍ وَرَبَّاتُ حِجَالِ
مَنْ بَنَى عَمٍ وَأَبْنَا زَمَنِ ذِي وِلَاءٍ وَعَبِيدٍ وَمَوَالِ
قَدْ رَأَى الرَّائُونَ مِنْهُ مَا رَوَى قَبْلَهُ الرَّائُونَ فِي الْكُتُبِ الْخَوَالِ
يَا لَهَا مِنْ سِيرَةٍ كَمْ عَقَدَتْ مِنْ عُقُودٍ فَوْقَ أَجْيَادِ الْأَمَالِ
مَا رَأَيْنَا قَبْلَهُ مِنْ خَطِّهِ لَاحَ فِي أَسْوَدِهِ بِيضُ اللَّالِ
فَهُوَ كَالشَّمْسِ عُلُوءًا كَاتِبًا وَعَلِيُّ بْنُ هِلَالٍ كَالْهِلَالِ^(٢)
مُثْشِيءٌ إِنْ شَاءَ إِنْشَاءَ رَمَى كُلَّ ذِي لَفْظٍ احْتِيَالٍ بِاخْتِلَالِ

(١) السَّعَالِي وَالسَّعَالَى : جمع سَعْلَةٍ وَسَعْلَاء . غول من أجناس الغيلان ويكنى بها عن عجائز النساء والخيول .

(٢) عَلِيُّ بْنُ هِلَالٍ : خطاط عربي معروف في ذلك العصر .

يُكَلِّمُ الْبَحْرُ لَدَى غَضْبَتِهِ بِكَلَامٍ رَاقٍ كَالسَّحْرِ الْحَلَالِ^(١)
ثَابِتُ الْجَأْشِ إِذَا جَاشَتْ لَدَى الْغَيْضِ فِي الْمَحْفَلِ أَكْبَادُ الرُّجَالِ^(٢)
وَقَرُّ فِي حَالَةٍ يَهْفُو لَهَا كُلُّ عَرْنِينٍ مِنَ الْأَصَالِ عَلِيٍّ^(٣)
يَاضِيَاءُ الدِّينِ صَبْرًا كُلِّ حَيٍّ لِفَنَاءٍ ، غَيْرَ رَبِّي ، وَزَوَالِ
أَيْنَ طَسَمُ وَجَدِيسُ وَالْأُلَى عَمَرُوا الدُّنْيَا بِأَمْوَالٍ وَآلِ^(٤)
وَالنَّبِيِّونَ وَمَنْ تَابَعَهُمْ كُلُّهُمْ آلٍ إِلَى هَذَا الْمَالِ
كُنْ كَمَا كَانَ كَالِ الدِّينِ فِي صَبْرِهِ عِنْدَ الْمُلَمَّاتِ الثَّقَالِ
ثَابِتُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَعًا لِنَدْوِي الطَّيْشِ لَدَى الْحَالِينِ قَالِي
كَمْ ثَوَى فِي لَحْدِهِ مِنْ سُودَدٍ وَصِفَاتٍ كَاثَرَتْ عَدَّ الرُّمَالِ
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ كُلَّمَا رُوِّعَتْ فِي مَهْمَةٍ أُمُّ رِثَالِ^(٥)

(١) يُكَلِّمُ : يَجْرَحُ .

(٢) الْجَأْشُ : النَّفْسُ ، وَرَابِطُ الْجَأْشِ : شَدِيدُ الْقَلْبِ وَجَاشَ جَيْشَانَا : هَاجَ .
وَالْغَيْضُ : الْجَفَافُ وَفَقْدَانُ الْمَاءِ .

(٣) الْوَقْرُ وَالْوَقَرُ : الْوَقُورُ . وَالْعَرْنِينُ : الْأَنْفُ . وَالْأَصَالُ : جَمْعُ أَصِيلٍ .
وَذَلِكَ كُنْيَاةٌ عَنْ عُلُوِّ الْأَصْلِ .

(٤) طَسَمَ وَجَدِيسُ مِنَ الْعَرَبِ الْقَدِيمَةِ الْمَسْمَاةِ « الْعَارِبَةِ » وَالْآلُ الْإِهْلُ وَالْقَبِيلَةُ .

(٥) الرِّثَالُ : جَمْعُ رَأْلٍ وَهُوَ وَلَدُ النِّعَامِ ، وَأُمُّ رِثَالٍ : النِّعَامَةُ . وَالرِّثَالُ أَيْضًا :
الْكُوَاكِبُ .

إِنَّ ذَا الدَّهْرَ خِئُونٌ لَمْ يَزَلْ
 يَحْرِقُ النَّابَ عَلَيْنَا عَائِبًا
 يَا ضِيَاءَ الدِّينِ أَنْتُمْ سَادَةٌ
 مَنْ يَرُمُ مِثْلًا لَكُمْ فِي دَهْرِكُمْ
 كَمْ عَمَرْتُمْ بِاللَّهِ مِنْ دَاثِرٍ
 فَلَا لِ الشَّهْرَزَوْرِيِّ حَلْ
 بَرْمَكِيَّونَ لَدَى كُلِّ سُؤَالٍ
 مِنْهُمْ كُلُّ خَطِيبٍ مُصْطَقٍ
 بَلَغَتْ أَقْلَامُهُمْ مَا بَلَغَتْ
 إِنْ يَكُنْ حَاسِدُهُمْ ذَا فَرَحٍ
 فَسَقَى قَبْرَ كَالِ الدِّينِ فِي
 مُؤْذَنًا بَعْدَ رِضَاعٍ بِفِصَالٍ^(١)
 كُلُّ وَقْتٍ فِي حَرَامٍ وَحَلَالٍ
 عِنْدَهُمْ مَا زَالَ سِعْرُ الشَّعْرِ غَالِي
 فَلَقَدْ بَاءَ بِزُورٍ وَمُحَالٍ
 وَدَثَرْتُمْ بِالنُّهَى سُبُلَ ضَلَالٍ
 دُونَهُ الْجَوَزَاءُ فِي بُعْدِ الْمَنَالِ
 فَارِسِيَّونَ لَدَى كُلِّ مَقَالٍ
 وَفَقِيهِ مِدْرَهٍ عِنْدَ الْجِدَالِ^(٢)
 بِالْقَنَا الْأَبْطَالُ فِي يَوْمِ النَّزَالِ
 فَسَيَرُمِي بَعْدَ مِنْهُمْ بِجِبَالِ
 كُلِّ وَقْتٍ جَائِدًا صُوبَ الْعِزَالِي^(٣)

* * *

(١) الفصال ؛ الفطام .

(٢) المِدْرَه : رأس القوم المدافع عنهم .

(٣) العزالي والعزالي : جمع عزلاء وهي مصب الماء في أسفل القرية .

مرف الميم

وقال أيضاً يمدح المَلِكَ الْأَشْرَفَ مَظْفَرَ الدِّينِ شَاهِ أَرْمَنِ أَبَا الْفَتْحِ
 مُوسَى بْنِ أَبِي بَكْرٍ أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَهُ :

وَلَفْظُكَ حَازَ لِيٍّ أَمْ كَلَامُ	أَلْحَظُكَ حَزَّ قَلْبِي أَمْ حُسَامُ
وَرَيْقُكَ أَمْ مُعْتَقَةُ مُدَامُ	وَقَدْكَ أَمْ قَضِيبُ فِي كَثِيبِ
حِسَانُ النَّظْمِ يَجْلُوهَا ابْتِسَامُ	وَتَغْرُكَ أَمْ لَالٍ نَاصِعَاتُ
عَلَيْهِ جَنَاحُهُ مَدَّ الظَّلَامُ	وَوَجْهُكَ تَحْتَ لَيْلِ الشَّعْرِ بَدْرُ
يَسَدُّهُ لِيَطْعَنِي الْقَوَامُ	إِذَا مَا مَسَتْ عُجْبًا هَزَّ رُوحَا
بِحُبِّكَ لَا أَنْيْمُ وَلَا أَنْامُ	كَفَانِي أَنِّي أُمْسِي الْمُعْنَى
لَهَا مِنْ مِسْكِ نَكَمَتِهِ خِتَامُ	وَتُرْكِي كَأَنَّ بَفِيهِ رَاحَا
عَلَى عَمْدٍ وَلَمْ وَضَلِي حَرَامُ	فَلِمَ قَتَلِي حَلَالُ فِي هَوَاهُ
وَكَمْ حُرٍّ تَمَلَّكَهُ غُلَامُ	سَبَانِي وَهُوَ مَمْلُوكُ رَقِيقُ
وَعِنْدَ التُّرْكِ لَا يُرْعَى ذِمَامُ	تَنَاسَى صُحْبَتِي وَذِمَامَ عَهْدِي
فَزَالَ الْعُذْرُ عَنِّي وَالْمَلَامُ	بَضِيقِ جُفُونِهِ وَسَعَتْ عُذْرِي

يَجِيبُ بِلَا ، أَلَا يَالَيْتَ مِنِّي
لِمَنْ أَحَبَبْتُهُ صَلَفٌ رَحِيمٌ
فِيَا لِلنَّاسِ لِلرَّيِّمِ الْمُفْدَى
جَدِيبٌ خَصْرُهُ وَالرُّدْفُ مِنْهُ
بِعَقْدِ الْبَنْدِ حَلَّ عَرَى أَصْطَبَارِي
إِذَا لَبَسَ التَّرِيكَةَ مُسْتَدِيرًا
هُنَاكَ يَغَادِرُ الْأَبْطَالَ صَرْعِي
أَمِنْ جَنَاتِ عَدْنٍ فَرَّ لَمَّا
كَأَنَّ بَوْجَنَتَيْهِ جُلْنَارًا
أَقُولُ لِقَلْبِي الصَّبَّ الْمَعْنَى
بِمَنْ مِنْ ذِكْرِهِ طَرَبِي كَأَنِّي
لَوَاحِظُهُ سِهَامٌ لَيْسَ تُخْطِي
كَقَوْسِ الْأَشْرَفِ الْمَلِكِ الْمُرْجَى
مَتَى يُوْتَرُهُ فِي يُمْنَاهُ يَسْتُرُ
مَكَارِمُهُ تَنْبَهُ كُلَّ وَقْتٍ

وَمِنْهُ تَعَانَقَتْ أَلْفٌ وَلَامٌ
وَحِيمٌ وَالْغَرِيمُ لِي الْغَرَامُ
بِرُوحِي فَهُوَ رِيْمٌ لَا يُرَامُ
خَصِيبٌ مَا لِعُرْوَتِهِ انْفِصَامُ
فَعَنْ قَلْبِي الْكَثِيبُ لَهُ انْهِزَامُ
عَلَى فِيهِ مِنَ الزَّرْدِ اللَّثَامُ
بِالْحَاطِ بِفَتْرَتِهَا سَقَامُ
غَفَارِضَوَانُ أَمْ حَالِي مَنَامُ
فَمِنْهُ جُلُّ نَارِي وَالضَّرَامُ
بِهِ وَهُوَ الْكَثِيبُ الْمُسْتَهَامُ
يُرَاسِلُ مَعْبَدًا عِنْدِي زَنَامُ^(١)
رَمَايَا قَوْسٍ حَاجِبِهِ السَّهَامُ
يَطِيرُ إِلَى الْعِدَى مِنْهُ الْحِمَامُ
حَيَاءٌ قَوْسَهُ مِنْهُ الْغَمَامُ
وَكَمْ قَوْمٍ مَكَارِمُهُمْ نِيَامُ

(١) معبد : هو المغنى المعروف ، وزنام : موسيقى عربي قديم أيضاً وهو أول من عزف بالناي .

يَطُوفُ بِبَابِهِ عَافُو نَدَاهُ كَأَنَّ الْبَابَ زَمْزَمُ وَالْمَقَامُ
فَعَادَةُ بَطْنٍ رَاحَتِهِ أَنْبِجَاسُ وَعَادَةُ ظَاهِرِ الْكَفِّ اسْتِلامُ
عَلَى تَقْبِيلِهِ لَهُمْ أَزْدِحَامُ كَمَا لَهُمْ عَلَى الرُّكْنِ أَزْدِحَامُ
يُرَى مَاءُ الْحَيَاءِ بَوَجْنَتَيْهِ وَيَرَوَى مِنْ جَنَائِدِهِ الْأَنَامُ
مُلُوكُ الْأَرْضِ مُؤْمُونَ كُلُّ مُصَلٍّ خَلْفَهُ وَهُوَ الْإِمَامُ
فَمِنْ عَزَمَاتِهِ سَتْرِي وَشَيْكَأ دُنُو حَتُوفِهَا الْكَرْجُ اللَّثَامُ^(١)
هُمْ حُمْرُ تَنَاهَقُ خَوْفَ زَارِ الْأَسْوَدِ وَهُمْ لَدَى الطَّيْرِ الطَّعَامُ
تَكْبَهُهُمْ مُنْهَدَّةٌ ذُكُورُ عَلَى الْأَذْقَانِ ؛ وَالضَّرْبُ التَّوَامُ^(٢)
لِنَارٍ حُسَامِهِ حَرٌّ وَحَدُّ لَهُمْ بِهِمَا أَصْطِلَامٌ وَأَصْطِلَامُ^(٣)
بِهِ يَهْفُو بُرَاقُ فِي الْوَعْيِ أَوْ قُدَامِي الْبَرْقِ يَخْفِزُهُ أَقْتِحَامُ^(٤)
تَمَنَّاهُ الْعِرَاقُ وَأَهْلُ مِصْرٍ وَمَوْصِلُ وَالْعَوَاصِمُ وَالشَّامُ

(١) الْكَرْجُ : هُم الْجِنْسُ الْمَعْرُوفُ بِالْكَرْجِ ، وَهِيَ مَقَاطِعَةُ مَعْرُوفَةُ الْيَوْمِ تَابِعَةٌ لِلاتِّحَادِ السُّوفِيَّةِ وَعَاصِمَتُهَا « تَفْلِيس » .

(٢) ذُكُورُ : صِفَةُ لِلسُّيُوفِ ، الْأَذْقَانُ هُنَا : الْوُجُوهُ أَوْ نِهَآيَةُ الْوُجُوهِ ، وَالتَّوَامُ : هُوَ الْمَزْدُوجُ .

(٣) الْأَصْطِلَامُ : الْقَطْعُ .

(٤) الْبَرَاقُ : حِصَانُ رَكَبَةِ النَّبِيِّ ﷺ حِينَ أُسْرِى إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ .

كَرِيمٌ مَا أَهْتَدَتْ يَوْمًا إِلَى مَا رَأَيْنَا مِنْ مَكَارِمِهِ الْكَرَامِ
 مُدِيرُ رَحَى الْحُرُوبِ وَمُضْطَلِّهَا ففِيهَا مِنْهُ غَطْرِيفٌ هُمَامٌ ^(١)
 وَأَثَقَفُ مَنْ سَطَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا إِذَا بِثِقَافِهِ حَمِيَّ الْمَقَامُ ^(٢)
 وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فِي الْمَعَالِي سِوَى الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ وَالسَّلَامِ
 هُمَا مَلِكَا الْوَرَى وَكِلَاهُمَا وَحْدَهُ يَوْمَ الْوَعَى جَيْشُ لُحَامِ
 تَفَرُّ الْأُسْدُ خَوْفًا مِنْهُمَا مِثْلُ مَا فَرَّتْ مِنَ الْأُسْدِ السَّوَامِ ^(٣)
 مُهْرَوْلَةٌ بِأَشْبِلِهَا نِفَارًا كَمَا بِرِثَالِهَا نَفَرَتْ نَعَامُ
 هُمَا أَخَوَانِ وَدُهُمَا صَاحِبُ إِذَا شَابَ الْمَوْدَاتِ السَّقَامُ
 أَمَا الْبَيْتُ الْمُقَدَّسُ حِينَ كَانَ الْمُقَدَّسَ فِي الْمُلُوكِ لَهُ مَقَامُ
 وَلِلْمَلِكِ الْمُعْظَمِ مَكْرُمَاتُ لَهَا فِي الْخَلْقِ أَنْبَاءُ عِظَامُ
 مَتَى جَادَتْ أَنْأَمْلُهُ بِأَرْضٍ فَلَا سَعَبٌ هُنَاكَ وَلَا أَوَامُ ^(٤)
 فَلَا مَلِكٌ سِوَى مُوسَى وَعِيسَى وَسَيْفِ الدِّينِ وَأَنْقَطَعَ الْكَلَامُ
 أَيَادٍ فِي الْوَرَى عَمَّتْ فَصَارَتْ هِيَ الْأَطَوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ
 إِلَيْكَ مُظَفَّرَ الدِّينِ اسْتَمِعْهَا مَنْظَمَةً يَتِيهَ بِهَا النُّظَامُ

(١) الغطريف : السيد السخي الشريف .

(٢) الثقف : التقويم والتسوية والتهديب .

(٣) السَّوَام : الماشية وسام : رعى .

(٤) السغب : الجوع . والأوام : العطش ، وقد يسمى العطش سغباً وذلك نادر .

حَبَاكَ بِهَا أَمْرُهُ أَغْنَتْهُ عَنْ أَنْ يَوْمٌ سَوَاكَ أَنْعَمَكَ الْجِسَامُ
وقال أيضاً يمدحه :

إِنِّنِّي يُنْثِي عَلَى نَعْمَى النُّعَامَى حِينَ حَيَّتُهُ بِأَنْفَاسِ الْحُزَامَى
وَتَنَادَى يَا صَبَا نَجْدٍ مَتَى زُرْتَ سَلَمَى أَقْرِهَا عَنِي السَّلَامَا
لَيْتَ أَيَّامَ الْحِمَى دَامَتْ لَنَا أَيُّ عَيْشٍ سَرَّ ذَا وَنَجْدٍ فَدَامَا
بَيْنَمَا أَيَّامُنَا مُشْرِقَةٌ بِالرُّضَى بُدِّلْنَ بِالسُّخْطِ ظَلَامَا
أَرْضَعْتَنَا دَرَّ أَخْلَافِ الْمُنَى فِي أَمَانٍ ثُمَّ عَجَلْنَ الْفِطَامَا
فَكَأَنَّ الْهَجَرَ قَدْ أَضْحَى حَلَالًا وَكَأَنَّ الْوَصْلَ قَدْ أَمْسَى حَرَامَا
وَعَزَالَ بِالْحِمَى غَا—ازَلَنِي سُقْمُ جَفْنَيْهِ بَرَى جِسْمِي سَقَامَا
بَاتَ يَسْقِينِي مُدَامًا أَشْبَهْتُ نَارَ إِبْرَاهِيمَ بَرْدًا وَسَلَامَا
يَا لَهَا مِنْ لَيْلَةٍ بَتٌ بَعِيدَةٌ بِهٍ أُسْقَى وَبِكَفِّهِ الْمُدَامَا^(١)
نُقْلِي التَّفَّاحُ مِنْ وَجْنَتِهِ وَمِزَاجِي الرِّيقُ بِالْمِسْكِ خِتَامَا
يُحْجِلُ الْأَغْصَانَ وَالْأَقْمَارَ وَالْب— دَرَّ حُسْنًا وَقَوَامًا وَأَبْتِسَامَا

(١) يلتفت الشاعر في هذه القصيدة إلى قصيدة البحري ومنها هذان البيتان :

وربة ليلة قد بت أسقى بعينيهما وكفيهما المداما
قطعنا الليل لهما واعتناقاً وأفنيهما ضمّاً والتزاما

حَبْذَا جَلَّقُ إِذْ كَانَتْ بِهَا مِ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ مِنْ قَبْلُ أَقَامَا
 كَانَتْ الْجَنَّةَ لَمَّا حَسُنَتْ بِسَنَاهُ مُسْتَقَرًّا وَمَقَامَا
 فَهِيَ مُذْ وَدَّعَهَا بِأَكِيَّةُ تَشْتَكِي شَوْقًا وَتَوْقًا وَغَرَامَا
 لَمْ تَطِبْ وَرَدًّا وَلَا وَرَدًّا وَلَا نَوْرُهَا رَاقَ وَلَا رَقَّتْ مُدَامَا
 وَبِهَا نَوْرُ الْأَقَاحِي لَمْ يَكُنْ مُبْدِيًا فِي أَوْجِهِ الرُّوضِ ابْتِسَامَا
 فَارَقْتُ أَسْخَى السَّلَاطِينِ يَدَا وَنَدَامَاهُ ، وَهُمْ خَيْرُ نَدَامَا
 سَيِّدِي يَا شَرَفَ الدِّينِ وَيَا مَنْ أَخْجَلَتْ يُمْنَاهُ بِالْجُودِ الْكَرَامَا
 ذَكَرَ الْأَشْرَفَ بِالْوَعْدِ عَسَى وَعَدُهُ بِالْجُودِ أَنْ يَرُوي الْأَوَامَا
 كَمْ يَدٍ بِيضَاءَ لَا سُوءَ بِهَا مِنْ نَدَى مُوسَى بِهَا عَمَّ الْأَنَامَا

وَقَالَ أَيْضًا يَمْدُحُهُ :

أَقْرِ نَجْدًا وَمَنْ بَنَجْدٍ سَلَامِي إِنَّ نَجْدًا مَأْوَى غَرِيمٍ غَرَامِي
 قَفْ وَسَلْ عَنْ قَلْبِي إِذَا جِئْتَ سَلْعًا تَلْقَهُ عِنْدَ سَاكِنَاتِ الْخِيَامِ^(١)

(١) سلع : اسم جبل في الجزيرة العربية وقد ذكره والبة بن الحباب الشاعر

بقوله :

وَأَحْسَنُ مَنْ يَبْدِي يَحَارُ بِهَا الْقَطَا وَمَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَوَصَفَكَا سَلْعَا
 نَحَاوِرَ عَيْنِي عَاشِقِينَ كَلَاهَا لَهُ مَقْلَةٌ فِي وَجْهِ صَاحِبِهِ تَرَعِي

عِنْدَ غَيْدٍ يَبْسُمْنَ عَنْ أَقْحُوَانٍ وَلَالَ بِيضٍ وَحَبٍّ غَمَامٍ
 رَانِيَاتٍ بِأَعْيُنٍ رَامِيَّاتٍ بِسِهَامٍ وَاهَاً لَهَا مِنْ سِهَامٍ
 لِحَظَاتٍ يُفَعِّلْنَ بِالسَّحْرِ فِي أَلْبَابِنَا إِذْ يَنْفُثْنَ فِعْلَ الْمُدَامِ
 ثُمَّ تَلْقَى أَسَدَ الْعَرِينِ عَلَى الْأَذْقَانِ صَرَعَى بِأَعْيُنِ الْآرَامِ
 هُنَّ أَحْبَابُنَا وَيَفَعِّلْنَ فِينَا فِعْلَ أَعْدَائِنَا بِغَيْرِ أَحْتِشَامِ
 وَغُلَامٍ مُفَهِّفٍ مِنْ بَنِي التُّرُكِ جَلِيْبٍ وَاهَاً لَهُ مِنْ غُلَامٍ^(١)
 كَتَبَ الْحُسْنَ فَوْقَ خَدَّيْهِ مِنْ لَيْقَةٍ وَرَدٍ بِأَحْسَنِ الْأَقْلَامِ^(٢)
 فَهُوَ صَاحِبُ مُعَرِّبِ الدُّلْحَظِ لَمْ لَا وَجْنِي فِيهِ فِيهِ أَشْيَى مُدَامِ
 شَاقْنَا بَرْقَ خَدِّهِ بَابْتِسَامٍ مِنْهُ يَبْدُو بِفِيهِ حَبُّ الْغَمَامِ^(٣)
 فَهُوَ يَنْضُو مِنَ الْجُفُونِ حُسَامًا رَانِيًا مَا أَحَدَهُ مِنْ حُسَامِ
 لِحَظُهُ يَتَّقَفُ الْعُقُولَ فَهَلْ عَالَمُهُ خَزَرْجٍ ثِقَافَ الْمَقَامِ^(٤)
 حِينَ يَزْهَوُ بِقَوْلِهِ إِنَّهُ لِلْمَلِكِ الْأَشْرَفِ الْأَجَلُّ الْهُمَامِ
 مَلِكٌ مَا أَهْتَدَتْ إِلَى عُسْرِ مِغْشَارِ نَدَاهُ يَوْمًا عَقُولُ الْكِرَامِ

(١) الجليب : ما يجلب للبيع من جهة إلى أخرى .

(٢) ليقة : الدواة .

(٣) حب الغمام : البرد .

(٤) ثَقَفَ : قَوَّمَ : ومنه الْمُثَقَّفُ أي الرمح . وخزرج اسم قبيلة من الأنصار

وهو أيضاً صانع ومثقف للرماح مشهور .

بَازِلُ الْمَسَالِ صَائِنُ الْعَرَضِ مُهْتَمٌّ بِتَحْصِينِ بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ
 فَلَهُ فِي الْعُفَاةِ بَيْضُ أَيَادٍ هَتَكَتْ سِتْرَ ظُلْمَةِ الْإِعْدَامِ^(١)
 فَتَعَالَى إِلَالُهُ فَهُوَ الَّذِي أَعْجَزَ عَنْ وَصْفِهِ أُولَى الْأَفْهَامِ
 لَمْ يَكُنْ لِلضَّرْغَامِ جُرْأَتُهُ فِي الْحَرْبِ يَوْمًا لَا كَيْدَ لِلضَّرْغَامِ
 وَتَخَافُ الْأَسْوَدُ مِنْهُ كَمَا خَافَتْ أَسْوَدًا سَوَارِحُ الْأَنْعَامِ
 فَلَهُ يَصْلُحُ الْمَدِيحُ كَمَا قِيلَ لَعَمْرُو مِنْ قَبْلُ فِي الصَّمْصَامِ^(٢)
 حَاكِمُ الرَّأْيِ فِي الْقَرِيضِ فَقَدْ أَصْبَحَ فِي الشَّعْرِ أَعْدَلُ الْحُكَّامِ
 قَدْرُهُ قَدْرُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِي كُلِّ زَمَانٍ مَا فِيهِ شَهْرُ الصِّيَامِ
 سَيْفُهُ يَقْهَرُ الْعِدَى وَهِيَ يَقْظَى وَتَرَاهُ يَرُوعُهَا فِي الْمَنَامِ
 عَلَّمَ اللَّهُ أَنَّهُ أَسْمَحُ الْأَمْلاكِ كَفًّا فِي سَائِرِ الْأَقْوَامِ
 نَاقِضٌ فِي الْوَعَى جُيُوشَ الْأَعَادِي مُسْتَطِيلٌ بِالنَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ
 يَوْمَ يَحْكِي أَبْنَاءُ سَامٍ بِهِ مِنْ صَدَأِ السَّابِغَاتِ أَبْنَاءُ حَامٍ^(٣)
 مِنْ أَيْادِكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ يَنْجَابُ لَوْ كُلَّ ظَلَامِ
 إِنَّ أَيْامَكَ اللَوَاتِي نَرَاهَا هِيَ سَادَاتُ سَائِرِ الْأَيَّامِ

(٢) الصمصام : السيف .

(٣) أبناء سام : هم العرب وأبناء حام هم العرق الأسود . وسام وحام وياث :

أبناء سيدنا نوح .

وَلِيُثْمِنَاكَ بِالسَّمَاحِ انْهِلَالُ مُخْجِلُ صُوبُهُ انْهِلَالِ الْغَنَامِ (١)
وَمَتَى مَا هَزَزْتَ يَوْمًا حُسَامًا ضَحِكَ الْمَوْتُ فِي شِفَارِ الْحُسَامِ
يَاسَدَادَ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ بِطَعْنَاتِ ثُغُورِ الْعِدَى وَضَرْبِ الْهَامِ
وَثَبَاتٍ يَفْتَرُّ عَنْ وَثَبَاتٍ ثَابِتَاتٍ بِمُهْجَةِ الضَّرْغَامِ
مُغْرَمًا بِالْإِقْدَامِ يَضْطَرُّ أَعْدَاكَ يَوْمَ الْوَعَى إِلَى الْإِحْجَامِ
فَعَلَى سَيِّدِ الْوَرَى الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ أَوْفَى تَحِيَّةٍ وَسَلَامِ
دَامَ فِي الْمُلْكِ وَالسَّعَادَةِ مَا دَامَ الشُّهَا وَالسَّمَاءُ وَابْنَا تَمَامِ (٢)

وقال يمدحه :

بِالْمَلِكِ الْأَشْرَفِ لَمْ أَشْكُ مِنَ الدَّهْرِ أَلَمْ
مَوْلَى النَّعَمِ مَوْلَى الْأَمَمِ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
مُحِيٍّ بِجِدْوَاهُ الْكَرَمِ مَا زَالَ قَتَالَ الْعَدَمِ
أَكْرَمُ مَنْ أَجْرَى قَلَمِ بِمِدْحِهِ مِمَّنْ نَظَمِ
يَا حَظِّيَ انْتَبِهْ أَلَمْ يَأْنِ أَلَمْ يَأْنِ أَلَمْ (٣)

(١) انهل : مثل هل ، أمطر .

(٢) الشُّهَا والشَّاهِد : كلها أسماء نجوم .

(٣) يَأْنِ : من أُنِيَ أُنْيًا وَإِنْيًا أُنَاءً : حان وقرب .

موسى^١ هو البحرُ الخِضَمُ لَمْ يَظْمَ مِنْ يَمِّمَ يَمِ^(١)
 أَأَذْكَرُ الْحَاجَّةَ أَمْ حَسْبِي بِمَحْمُودِ الشِّيمِ
 جَوَابُهُ يَشْفِي السَّقَمَ إِذْ لَمْ يَقُلْ سِوَى 'نَعَمْ'
 فِي دَارِهِ يُؤْتِي الْحَكَمَ وَبَابُهُ بَابُ الْحَرَمِ
 لَمْ يَلْتَقَ فِي دُنْيَاهُ هَمٌّ مَنْ زَارَهُ وَلَا نَدِمَ
 لَا زَالَ مَنْصُورَ الْعِلْمِ مَا لَاحَ لِلسَّفَرِ عِلْمٌ^(٢)

وقال يمدح المَلِكَ المَعْظَمَ شَرَفَ الدُّنْيَا والدينِ أبا المظفر عيسى بن
 أبي بكر بن أيوبَ خَلَدَ اللهُ سُلْطَانَهُ :

بَقْلِي حُورِي الْجِنَانِ الْمُنْعَمُ ثَوِي ، كَيْفَ يَثْوِي فِيهِ وَهُوَ جَهَنَّمُ
 وَذَلِكَ السَّقَمُ الطَّرْفِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَكَمْ مِنْ صَحِيحٍ فِيهِ بِالْوَجْدِ يَسْقَمُ
 أَلَا إِنْ أَسْبَابَ الْغَرَامِ كَثِيرَةٌ خَفِينَ وَلَوْ يَظْهَرُنَ مَا لَامَ لَوْمُ
 دُمُوعُ شُئُونِ الصَّبِّ بَيْضُ تَصَعَّدَتْ

وَكَيْفَ تَرَى بَيْضاً وَعُنْصُرُهَا دَمٌ

وَلَمْ يُؤْتَ سُؤْلَ النَّفْسِ إِلَّا مُدْتَرُ^(٣) يَجُودُ بِمَا يَقْضِي الْهَوَى أَوْ مُدْرَهَمُ^(٣)

(١) لم يظم هذه وردت بال « ض » وهو خطأ من الناسخ .

(٢) العلم الأولى : البيرق ، والعلم الثانية : الجبل . قالت الخنساء :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علمٌ في رأسه نار

(٣) المدثر والمدرهم : صاحب الدنانير وصاحب الدراهم ، أي الغني .

وَمَنْ كَانَ مِثْلِي مُفْلِسًا لَمْ يَصِلْ إِلَى
وَبِي رَشَاءٌ حُلُوُ الدَّلَالِ يَمِيسُ فِي
بِجَفْنَيْهِ هَارُوتُ وَمَارُوتُ بَابِلِ
إِذَا نَفْسًا لَمْ تَنْفَعِ الصَّبَّ رُقِيَّةٌ
فَكُلُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ إِذْ ذَاكَ قَائِلٌ
مَتَى مَا رَنَا غَارَتْ جَاذِرُ جَاسِمِ
بَنُو التُّرْكِ لَوْ مَرَّتْ بِأَبْنَاءِ عُذْرَةٍ
وَلَا نَسَبُوا إِلَّا بِكُلِّ مُذَكَّرٍ
هُوَ الشَّمْسُ وَالسَّرَجُ الْهِلَالُ وَطَرْفُهُ
وَلَا ذَكَرُوا لَيْلٍ وَلَا أُمَّ جُنْدُبٍ
وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ شَادِنٍ ثَمَلِ الْخُطَا

مُنَى نَفْسِهِ وَهُوَ الْفَقِيرُ الْمُتَمِّمُ
كَثِيبُ النَّقَا مِنْهُ قَضِيبٌ مُقَوِّمٌ
لِسِحْرِهِمَا مِنْهُ الْوَرَى يَتَعَلَّمُ
وَلَمْ يُغْنِ عَنْ كَلِمَيْهِمَا الْقَلْبَ مَرَّهْمُ
أَيَّارَبٌ سَلَّمَ أَنْتَ أَنْتَ الْمُسَلَّمُ
وَوَلَّتْ كَأَنَّ فِيهَا مِنَ التُّرْكِ أَسْهَمُ^(١)
لَمَّا كَانَ فِيهَا بِالْكَوَاعِبِ مُغْرَمُ^(٢)
بِهِ يُدَحُّ الطَّرْفُ الْعَتِيقُ الْمُطَهَّمُ^(٣)
لَهُ فَلَكُ فِي حِلْيَةٍ هِيَ الْجُمُ^(٤)
وَلَا تَيَّمَّتْهُمْ أُمُّ عَمْرٍو وَكَلَّمُ^(٥)
مُعْرِبِدَةٌ الْحَاظُهُ يَتَحَكَّمُ

(١) جاسم : قرية في حوران وفيها نشأ أبو تمام الشاعر .

(٢) عذرة : هي القبيلة المعروفة بالعشق وإليها ينسب الهوى العذري .

(٣) نسبوا : تغزلوا من النسب . والطرف العتيق : الجواد الأصيل ، والمطهَّم : من الناس أو الخيل : الحسن التام .

(٤) الْجُمُ : جمع لجام .

(٥) ليلى وأم جندب وأم عمرو وكلثم : أسماء نساء تغزل بهن الشعراء العرب وورد ذكرهن في قصائد كثيرة معروفة .

يُخَالُ إِذَا مَا اخْتَالَ شَارِبَ قَهْوَةٍ
رَيْبُ مُلُوكٍ يَصْرَعُ الْأُسْدَ رَانِيَا
وَيَبْلُغُ مَا يَهْوَاهُ فِي كُلِّ مَأْزِقٍ
وَلَا أَفْرِغْتَ دِرْعُ عَلَيْهِ كَأَنَّ بِهَا
وَلَكِنَّهُ يَرْنُو بِأَيْسَرِ لِحْظَةٍ
وَلَمْ يَكْ مُحْتَاجًا إِلَى لِبْسٍ خَوْذَةٍ
وَيَمْلِكُ الْبَابَ الْكُفَاةَ بِحُسْنِهِ
إِذَا صَالَ لَمْ يُرْهَبْ عَلَى الْأَرْضِ كَافِرُ
هُوَ اللَّيْثُ لَوْلَا الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ دُونَهُ
هُوَ اللَّيْثُ بِأَسَا لَكِنَّ اللَّيْثُ عَابَثُ
مَلِكِيَّ الشَّعْرَى وَقَدْ حِيلَ دُونَهُ
وَأَنْتَ الَّذِي قَدْ طَبَّقَ الْأَرْضَ جَوْدُهُ
فَلَيْسَ بِهَا غَيْرِي مِنَ النَّاسِ مُعْدِمُ

(١) المَفْدَمُ : من الفدام ، وهو ما يوضع فوق فم الإبريق لاعتلاقه . أو هو المصفاة .

(٢) الْعَسَّالُ : الرمح والمِخْدَمُ : السيف القاطع ، وكذلك : خَدِم .

(٣) الدَّبِّي : الجراد قبل أن يطير .

فَاطْلِقْ يَدَيَّ فِيمَا تَمَلَّكَتُ أَنْفَاً وَأَنْعِمْ بِإِحْلَالِي فَإِنِّي مُحَرَّمٌ
وَجُدْ لِي بِتَوْقِيعِ شَرِيفِ سَوَادِهِ هُوَ الْحَجَرُ الْمُسَوَّدُ فِي الرُّكْنِ يُلْتَمَسُ
وَدُمُ أَبَدًا وَأَفْنِ الْعِدَى وَأَبْلُغِ الْمُنَى وَلَا زِلْتَ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ

وَقَالَ أَيْضاً يَمْدُحُهُ :

هَنِيئاً أَتَيْتُ الْمَلِكُ الْمُعَظَّمَ لَكَ الْمُلْكُ الْمَوْثَلُ وَالْمُتَمَمُّ
مُلُوكُ الْأَرْضِ كُلُّهُمْ نِظَامُ الْفَرَنْدِ وَأَنْتَ وَاسِطَةُ الْمُنْتَظَمِ
وَكُلُّهُمْ الْقَصِيدُ وَأَنْتَ بَيْتُ الْقَصِيدِ فَعَرَفُ عَرَفِكَ لَيْسَ يُكْتَمُ
مَلَكْتَ دِمَشْقَ يَا عَيْسَى فَصَلِّ عَلَيْكَ اللَّهُ خَالِقُنَا وَسَلَّمُ
فَقَدْ أَلَقْتَ عَصَاهَا وَأُسْتَقَرَّتْ نَوَاهَا كَالْمُسَافِرِ حِينَ يَقْدَمُ
بِمَنْ يَهَبُ الْأُلُوفَ وَمَا يَهَابُ الْأُلُوفَ تَجِدُشُ بِالْجَيْشِ الْعَرَمَرَمِ ^(١)
وَهَلْ عُطِّلَ بِمِلْكٍ وَهُوَ مِنْكَ الْمُتَسَوِّجُ وَالْمُسَوَّرُ وَالْمُخْتَمُ
فَأَنْتَ الشَّمْسُ عِنْدَ السَّلَامِ حُسْنًا وَعِنْدَ الْحَرْبِ بِأُسْكَ بِأَسْ ضَيْغَمُ
لَبِستَ الْمُلُوكَ سِرْبَالاً بِحُسْنِ الطَّرَازِ الْأَخْضَرِ الْمَرْقُومِ مُعَلَّمُ
وَلَمْ يَكْ فِي مُلُوكِ الْأَرْضِ شَرْقاً وَغَرْباً مَنْ نَرَاهُ مِنْكَ أَعْلَمُ
مَلَكْتَ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى فَعِشْ أَوْ يُزَفَّ لَوْصَلِهِ الْبَيْتُ الْمَحْرَمُ

(١) العرمرم : الكثير.

وَأَنْتَ الِّيمُ فِي اللَّزَبَاتِ جوداً وَلَيْسَ مُيَمِّمٌ لِلِّيمِ يُحْرَمُ
 جَلَوْتَ سَوَادَ صَرْفِ الدَّهْرِ عَنَّا بِزُرْقَةٍ لَهْذَمٍ وَبِيَاضٍ مِخْذَمٍ^(١)
 وَفِي غُدْرِ الدُّرُوعِ تَخَوُّضٌ حَتَّى تُرِيقَ مِنَ الْعِدَى بِحُسَامِكَ الدَّمُ
 سَحَابٌ نَدَاكَ أَرَوَى النَّاسَ غَيْرِي

وَبَحْرُكَ مُتَأَقُّ بِالْجُودِ مُفْعَمٌ
 وَفِي مِثْلِي جَزِيلُ الْأَجْرِ يُحْوَى وَوَضَعُ الشَّيْءِ مَوْضِعُهُ يُقَدَّمُ
 وَكُلُّ النَّاسِ رَاثٍ لِي وَدَاعٍ لِمَنْ يَخْنُو عَلَيَّ إِذَا تَكَرَّمَ
 فَلَا زَالَتُ بِلَادُكَ مُشْرِقَاتٍ فَلَوْ لَا أَنْتَ فِي ذَا الدَّهْرِ أَظْلَمُ
 وَدُمُ فِي الْمُلْكِ وَأَشْرَبُ بِنْتَ كَرَمٍ

لَهَا عَرَفٌ كَعَرَفِ الْمِسْكِ يَفْغَمُ^(٢)
 بِكَفٍّ مُهْفَفٍ نَشْوَانِ أَلْمَى خَطَائِي النَّجَارِ إِذَا تَكَلَّمَ^(٣)
 يَصُولُ بِعَقْرَبِي صُدْغِيهِ لَسْبًا وَيَلْسَعُ بِالذَّوَابَةِ لَسَعِ أَرْقَمِ^(٤)
 وَبَيْنَ جُفُونِهِ هَارُوتُ سِحْرًا وَدُونَ قَوَائِمِهِ الرُّمَحُ الْمُقَوَّمُ

(١) الِّيمُ : القاطع من الأمانة ، والمِخْذَمُ : السيف القاطع .

(٢) فَعَمَ : تَمَلَّأَ رَائِحَتَهُ الْأَنْفِ .

(٣) خَطَائِي وَخَطَايَا : جَمْعُ خَطِيئَةٍ . وَالنَّجَارُ : الْأَصْلُ . وَالْمَى أَسْمَرُ .

(٤) لَسَبَ : لَسَعَ . وَالْأَرْقَمُ : الثَّعْبَانُ .

يُجَادِبُ رِدْفُهُ خَصْرًا دَقِيقًا فَمِنْهُ خَصْرُهُ خَضَمٌ تَظَلَّمَ
أَكْتَمَ حُبَّهُ الْعُذْرِيَّ لَكِنْ يَنْمُ بِهِ عُذْرُهُ الْمُسْتَمَنَّ (١)
وَمِنْ عَشْرِ الثَّانِينَ أَحْتَوَاهُ فَلَا يَعْتَبُ عَلَيْهِ إِذَا تَبَرَّسَمَ (٢)
يُقَابِلُ وَرْدَ خَدَّيْهِ أَقْبَاحُ وَمَنْظُومُ الْحَبَابِ إِذَا تَبَسَّسَمَ
فَلَوْ فِي الْحُسْنِ نَظَرُهُ الْعَزِيْ—زُبْنَ يَعْقُوبَ أَسْتَكَانَ لَهُ وَسَلَّمَ (٣)
فَلَيْسَ يَقَالُ فِيهِ لَوْ إِذَا مَا رَأَاهُ كُلُّ مُنْتَقِدٍ تَوَسَّسَمَ (٤)
كَذَلِكَ كُلُّ مَلِكٍ فِي الْبَرَايَا نَرَاهُ مُصَغَّرًا عِنْدَ الْمُعْظَمِ (٥)
فِيَا شَرَفًا لِدِينِ اللَّهِ يَا مَنْ لَهُ الْمَجْدُ الْمَوْثَلُ حَيْثُ يَمَّمُ
وَهَلْ أَحَدٌ لَهُ فِي الْمُلْكِ فَخْرٌ كَفَخْرِكَ بِالْأَبِ الْأَعْلَى وَبِالْعَمِ
بَنَيْتَ الْمُلْكَ فِي ضَمٍّ وَفَتْحٍ وَكَسْرٍ ثُمَّ وَقَفَ لَيْسَ يَهْدَمُ
بِضَمٍّ أَحْبَبَةٍ وَبِفَتْحٍ ثَغْرِ وَكَسْرٍ عَدَى وَوَقَفَ فَهُوَ مُحْكَمُ
لِغَيْرِكَ لَا لَكَ التَّفْسِيرُ يَا مَنْ يُعَلِّمُنَا الْبَيَانَ وَلَا يُعَلِّمُ

(١) 'عُذْرِيْ : تصغير عذار .

(٢) تبرسم : من البرسام : وهو ثقل يصاب به اللسان من مرض أو من الحمرة .

(٣) ناظره : باراه وحاول مجاراته ، والعزير بن يعقوب : هو سيدنا يوسف .

(٤) توسَّسَم : الشيء : تخيَّله ، ورأى فيه الخير .

(٥) المعظم هنا : هو الممدوح ، الملك المعظم .

وقال أيضاً يمدحُه وَيُهْنُّهُ بِقُدُومِهِ مِنَ الْحَجِّ^(١) :

صَادَ الْفُؤَادَ بِرَمْلِ رَامَةِ رِيمٍ فَالْقَلْبُ عِنْدَ الرِّيمِ لَيْسَ رِيمٍ
مُتَدَلِّلٌ صَلَفًا عَلَى مُتَدَلِّلٍ كَلَفًا يَهُمُّ بَسْلَوَةٍ فِيهِمْ
فَالْمَوْتُ إِنْ يَنْظُرُ وَإِنْ يَنْفِرُ مَعًا وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزَعُنَّ أَلِيمٍ^(٢)
حَبُّ الْغَمَامِ يُغَيِّرُهُ مُتَبَسِّمًا وَالذُّرُّ فِي التَّقْصَارِ وَهُوَ نَظِيمٌ
أَنَا فِي هَوَاهُ لَا أَبِينُ لِنَاظِرٍ جِسْمِي مِنَ الطَّرْفِ السَّقِيمِ سَقِيمٌ
لَوْ ذُقْتُ بَرْدَ رُضَابِهِ لَشُفِيتُ مِنْ سَقَمِي لِأَنَّ رُضَابَهُ تَسْنِمُ^(٣)
مَا ذُقْتُ بَرْدَ الْعَيْشِ بَعْدَ فِرَاقِهِ فَالْمَاءُ سُمٌّ وَالنَّسِيمُ سَمُومٌ
وَحَيَاةٍ مَا لَكِنَا الْمُعْظَمُ إِنَّهَا قَسَمُ لَنَا لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ
إِنِّي عَلَى نَارِ الْغَضَى بِفِرَاقِهِ لَا النَّارُ عَنْهَا صِينَ إِبْرَاهِيمُ
مَلِكُ تَطِيرِ الْعُرْبِ مِنْهُ مَخَافَةٌ وَالْعُجْمُ عَنْ أَوْطَانِهَا وَالرُّومُ
وَلَبِيضِهِ فِي الْهَامِ تَكْسِيرُ وَلِلشُّمْرِ الذَّوَابِلِ فِيهِمْ تَحْطِيمُ

(١) كتب الناسخ هذه الكلمة « الحاج » وهو خطأ . فالاسم هو الحج ، والحاج
بمجموع الحجاج .

(٢) التفت الشاعر إلى بيت من الشعر لشاعر متقدم من قصيدة مطلعها :

نظري إلى وجه الحبيب نعيمٌ وفراق من أهوى عليّ عظيم

(٣) تسنيم ماء في الجنة يجري فوق الغرف والقصور أي يتسنى عليها ، وأصله

يتسنى : أي يعلو السنام .

فَكَأَنَّهُ الْأَسَدُ الْغَضَنَفَرُ هَازِمًا وَالْقَوْمُ كُلُّ مِنْهُمْ مَهْزُومٌ
يَطْوِي الْبِلَادَ بِشُبُهَيْهِ وَبِنْجَبِهِ فَيَنَالُ مَا يَخْتَارُهُ وَيَرُومُ^(١)
لَوْ كَانَ فِي تِلْكَ الْمَنَاسِكِ أَنْفُسٌ لَسَعَى إِلَيْهِ زَمْزَمٌ وَحَطِيمٌ^(٢)
مَلِكٌ تَفَرَّعَ فِي الْعُلُومِ مَنَاظِرًا فَعَلَا وَلَمْ تَعَزُبْ عَلَيْهِ عُلُومٌ^(٣)
فَالنَّحْوُ فِيهِ سَيَبُويُهُ جَلِيسُهُ وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ نَدِيمٌ^(٤)
وَالتَّاجُ تَاجُ الدِّينِ زَيْدٌ إِنْ تَنَاظَرَهُ أَتَى مِنْهُ لَهُ التَّسْلِيمُ^(٥)
وَالشَّعْرُ فِيهِ أَبُو نُوَّاسٍ عَبْدُهُ فِي جَدِّهِ إِذْ هَزَلُهُ مَذْمُومٌ^(٦)
وَبِحَجِّهِ حَازَ الْكَمَالَ بِأَسْرِهِ فَلَهُ جَدِيدُ سَعَادَةٍ وَقَدِيمٌ
وَالْفِقْهُ عَنْهُ تَقَاعَسَتْ أَرْبَابُهُ إِذْ كَانَ فِيهِ لَشَأْوِهِ التَّقْدِيمُ
وَلِمَذْهَبِ النُّعْمَانِ فِيهِ سَعَادَةٌ طَلَعَتْ بِهَا فِي الْخَافِقِينَ نُجُومٌ^(٧)

-
- (١) الشهب : الخيل المائلة للبياض ، والنجب الجمال الأصيلة .
(٢) زمزم : بئر بجوار الكعبة . والحطيم : جدار الكعبة ، أو حجر الكعبة .
(٣) تفرع في العلم : استخرج ما فيه وحذقه ، وعزب : خفي .
(٤) سيبويه عالم النحو الشهير الفارسي الأصل صاحب الكتاب الأول في هذا العلم ، وأبو علي الفارسي ، عالم النحو الأشهر ومعاصر المتنبي وخصمه .
(٥) هو تاج الدين الكندي وإليه أشار الشاعر في عدد من قصائده .
(٦) أبو نواس الشاعر العباسي الأشهر صاحب الخمر والمجون .
(٧) النعمان هو أبو حنيفة النعمان الإمام المعروف صاحب المذهب الحنفي .

لَوْ سَاعَدَ الْمَمْلُوكَ سَعْدُ سَارَ فِي كَنَفِ الرَّكَّابِ وَإِنَّهُ لَكَرِيمٌ^(١)
لَكِنَّهُ لَمَّا تَأَخَّرَ فَاتَهُ مِنْهُ نَعِيمٌ وَأُخْتُوتُهُ جَحِيمٌ
لَمْ يَنْقَعِ الظَّمَا الَّذِي بَفُؤَادِهِ حَجُّ الْمَقَامِ بَلِ الْأَوَامُ مُقِيمٌ
أَنَا إِذْ بَعُدْتُ كَصَاحِبِ الْحَوْتِ الَّذِي

نَادَى الْإِلَهَ وَإِنَّهُ لَكَظِيمٌ^(٢)
إِنْ لَمْ تُوَافِ إِلَيْهِ رَحْمَةُ رَبِّهِ نَبَذَ الْعَرَاءَ فَبَانَ وَهُوَ ذَمِيمٌ^(٣)
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُطَاعُ وَجُنْدُهُ لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمٌ^(٤)
كَمْ فِي بُسَيْطَةٍ قَدْ بَسَطَتْ مَكَارِمًا أُخِيتَ عِظَامُ الْجُودِ وَهِيَ رَمِيمٌ^(٥)
فَالشَّوْكَ وَرَدُّ وَالْحَصَا دُرٌّ وَذَاكَ الْمَاءُ رَاحٌ وَالْعِضَاهُ كُرُومٌ^(٦)
لِي مُذْ خَلْتُ مِنْكَ الدِّيَارُ فَلَا خَلْتُ

بِدِمَشْقَ شَوْقٌ مُقْعِدٌ وَمُقِيمٌ

(١) أي لو ساعد الشاعر الحظ لسار في ركابه .

(٢) يشير هنا إلى قصة النبي يونس والحوت ، وكظيم : الساكت من غيظ

أو رضى .

(٣) نبذ الشيء : طرحه من يده والأمر أهمله . وانتبذ مكاناً : أي اتخذها بمنزل ،

ونبذ العراء : أي ترك عارياً . والمنبوذ : اللقيط .

(٤) تسويم : علامة ، وسوّمه الأمر : كلّفه إياه وسوّمه في ماله : حكمه .

(٥) البسيطة : اسم مكان .

(٦) العضاه : نبات فيه شوك ضخم .

فَأَقَابِلُ الْبَابَ الْعَزِيزَ مَقْبَلًا عَتَبَاتِهِ وَبِهِ الدُّمُوعُ سُجُومُ
الشَّمْسُ أَنْتَ فَلَا دَنْتَ لَأَفُولِهَا إِنْ غَبْتَ عَنَّا فَلَا غَرْهُ بِهِمْ
لَا فَارَقَ الْمَلِكُ الْمُعَظَّمُ مُلْكَهُ أَبَدًا وَدَانَ لَشَأْوِهِ التَّعَظِيمُ

وقال يتغزل بمملوكٍ اسمه [أقوش] :

أَشْكُو إِلَى أَقُوشَ عَكْسَ اسْمِهِ لَمْ يُبْقِ مِنْ جِسْمِي سِوَى رَاسِهِ^(١)
وَطَرَفُهُ مُسْتَحْسَنٌ سَقَمُهُ فَسَقَمُ جِسْمِي فِيهِ مِنْ سَقَمِهِ
أَثَبْتَ سَهْمَ اللَّحْظِ فِي مَقْتَلِي وَابْكَدِي مِنْهُ وَمِنْ سَهْمِهِ
مِنْ وَجْهِهِ تَخَجَّلُ شَمْسُ الضُّحَى فِي سَعْدِهَا وَالْبَدْرُ فِي تِمِّهِ
وَالْوَرْدُ مِنْ وَرْدٍ بِخَدَيْهِ مُسْتَحْيٍ فَوَا شَوْقًا إِلَى لَشْمِهِ
وَمِنْ مُنَى الْأَغْصَانِ لَوْ أَنَّهَا كَقَدِّهِ آهًا عَلَى صَمِّهِ
وَاللُّوْلُو الرُّطْبُ مَتَى يَبْتَسِمُ يُلْغَ فَمَا يُرْغَبُ فِي نَظْمِهِ
شَاكِي سِلَاحِ الطَّرْفِ فِي حَرْبِهِ لَمْ يَعْدَمِ الشَّاكِي ، وَفِي سِلَاحِهِ
يَفْتِكُ بِالْأَقْرَانِ يَوْمَ الْوَعَى وَكَفُّهُ لَمْ تَبْدُ مِنْ كُمِّهِ
فَخَصَرُهُ يَظْلِمُهُ رَدْفُهُ الْمُهْتَزُّ وَالْمُعْتَزُّ فِي ظُلْمِهِ

(٢) عكس اسم أقوش كما يرى هو « شوقي » .

مُعَرِّبُ الْأَحَاطِ نَشْوَانُ مِنْ مُدَامَةٍ تَفْخُ مِنْ ظَلَمِهِ ^(١)
كَأَنَّهُ فِي مَيْسِرِ الْحُسْنِ بِالْقِدْحِ الْمُعَلَّى فَازَ فِي قِسْمِهِ ^(٢)
يَعْتَذِرُ الْعَاذِلُ فِيهِ إِلَى الْعَاشِقِ إِذْ يَلْقَاهُ مِنْ حَزْمِهِ
كَلَامُهُ السَّحَرُ الْحَالُ الَّذِي يَهْجُمُ بِالْقَلْبِ عَلَى كَلَمِهِ ^(٣)
مَنْ يَرَهُ فِي سَرَجِهِ رَاكِضاً حِصَانَهُ يَوْمَاً فَوَيْلُ أُمِّهِ
يَقُولُ نَعْمَى لِحَظُهُ فِي الْوَعَى فَيَجْعَلُ الْآسَادَ مِنْ غُنْمِهِ ^(٤)
فَلَوْ رَأَاهُ مَلِكٌ صَارَ تَمْلُوكاً لَهُ قَسْراً عَلَى رَغْمِهِ

وقال أيضاً :

قَوَائِمُكُمْ ثُمَّ لَحَظُكُمْ يَا غُلَامُ كَأَنَّهُمَا الْمُتَقَفُّ وَالْحُسَامُ
وَاللَّبِيضُ الْمَوَاضِي وَالْعَوَالِي بِذَا التَّشْبِيهِ تَيْهٌ وَأَبْتِسَامٌ ^(٥)

- (١) الظلم : بالفتح : الريق ، الرضاب . ومن ذلك قول ابن النبية :
مَنْ لَمْ يَذْهُقْ ظِلْمَ الْحَبِيبِ كَظَلَمِهِ حُلُوءاً فَقَدْ جَهَلَ الْحُبَّةَ وَادَّعَى
(٢) اللعب بالقيداح ، وهو نوع من القمار . والقيداح : الأسهم . والمُعَلَّى :
اسم للقيداح الرابع ؛ كما أن القيدحَ المُنْبِيحَ هو الخاسر .
(٣) الكَلَمُ : بفتح فسكون : الجرح .
(٤) النَعْمَى : الخفض والدعة ، ونعمى عين : حباً وكرامة ، أي : إكراماً
لعينك .

(٥) يقصد الشاعر بأن هذا التشبيه « أي تشبيه الرمح والسيف بقوام ولحظ
هذا الغلام » فخر للسيوف والرمح .

وَأَنِّي لِلسَّيْفِ فَعَالٌ هَٰذَا اللَّحْظُ وَلِلْقَنَازِ هَٰذَا الْقَوَامُ
عَقَدْتُ بَعْقَدَ بَنْدِكَ فِي فَوَادِي غَرَامًا مَا لِعُرْوَتِهِ أَنْفِصَامُ
أَمِطَ عَنْكَ السَّلَاحَ غَنِيَتْ عَنْهُ وَأَنْتَ الْفَارِسُ الْبَطْلُ الْهُمَامُ
إِذَا مَا كُنْتَ أَغْزَلَ كُنْتُ شَاكِرًا فِي السَّلَاحِ يَهَابُكَ الْجَيْشُ اللَّهُامُ
وَأَسْتَمِرَّ هَزَّ أَسْتَمَرَ فِي كَثِيبٍ تَأَلَّقَ فَوْقَهُ الْبَدْرُ التَّمَامُ
مِنَ الزَّرْدِ الْمُضَاعَفِ فِي لَثَامٍ يُضَاعِفُ حُسْنَهُ ذَاكَ اللَّثَامُ
حَمَى تَفَاحَ خَدَّيْهِ بِطَرْفٍ صَحِيحٍ مَا يُفَارِقُهُ السَّقَامُ
إِلَيْكُمْ بِالْعُيُونِ النَّجْلِ عَنِّي فِي الْحَدَقِ الصَّغَارِ نَمَى الْغَرَامُ
عُيُونُ التَّرْكِ أَنْفَذُ فِي الْوَعْيِ مِنْ سِهَامِهِمْ إِذَا أَرْتَفَعَ الْقَتَامُ^(١)
وَهَلْ لِلنَّاسِجِ الْمَبْسُوطِ فَعْلُ الْإِغْثَامِ^(٢) إِنْ حِينَ تَخْتَلِفُ السَّهَامُ^(٣)
لَهُ مِنْ أَشْرَفِ الْأَنْوَارِ جِسْمٌ بَلَانَا مَنْ بَرَاهُ بِهِ جِسَامُ^(٤)
لَنَا مِنْ رَيْقِهِ خَمْرٌ حَلَالٌ تَمَنَّى وَضَفَهَا الْخَمْرُ الْحَرَامُ
فَوَاظِمَايَ إِلَى بَرْدٍ بِفِيهِ فَفِي فِيهِ مَعَ الْبَرْدِ الْمُدَامُ

(١) الْقَتَامُ : الغبار .

(٢) غَالِقٌ ؛ فَلَانًا مِغَالِقَةٌ : رَاهَنَهُ . وَالْمِغَالِقُ : سَهْمٌ فِي الْمَيْسَرِ أَوْ هُوَ السَّهْمُ السَّابِعُ ، جَمْعُهُ مِغَالِقٌ وَمِغَالِيقٌ وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى صِيغَةِ « أَغَالِيقٌ » بِذَاتِهَا ، وَلَكِنْ الْمَقْصُودُ هُوَ السَّهَامُ ، كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ مِنْ مَعْنَى الْبَيْتِ .

(٣) الْجِسَامُ : الضَّخْمُ . وَبَلَانَا : خَبَرْنَا وَامْتَحَنْنَا .

هُوَ الصَّنَمَ الَّذِي يَبْدُو فَلَوْلَا اتَّقَاءُ اللَّهِ ضَلَّ بِهِ الْأَنَامُ
فَضَمُّ عَقَارِبِ الْأَصْدَاغِ مِنْهُ إِلَى حَنْشِ الذُّوَابَةِ لَا يُرَامُ
وَذَلِكَ إِنَّمَا يَحْوِيهِ حَاوٍ حَوَى أَقْصَى الْأَمَانِي وَالسَّلَامُ
أَدِرْ كَأْسَ الْمُدَامَةِ وَأَجْلُهَا فِي غَلَائِلِ جَوْهَرٍ وَلَهَا أَضْطِرَامُ
مُعْتَقَّةٌ كُمَيْتَ اللَّوْنِ صِرْفًا مِنْ الْمِسْكِ الذَّكِيِّ لَهَا خِتَامُ
فَفِي الْأَفْوَاهِ مِنْهَا زَنْجَبِيلٌ إِذَا نَفَحَتْ يُسَلُّ بِهَا الزُّكَامُ
تَصُبُّ عَلَى ظَلَامِ اللَّيْلِ ضَوْءُ النَّهَارِ فَيَنْجَلِي عَنَا الظَّلَامُ
وَمَنْ دُرِّ الْحَبَابِ لَهَا نِظَامُ أَلَا يَحْبِذَا ذَاكَ النَّظَامُ
مَتَى يَنْزِلُ بِقَلْبٍ ، حَلَّ فِيهِ الشَّرُورُ وَشَرَّدَ الْهَمُّ أَنْهَزَامُ

وقال أيضاً :

يَا مُلْبِسِي بِالصَّدْثُوبِ السَّقَامُ وَسَالِي بِالْهَجْرِ طَيْبَ الْمَنَامُ
حَتَّى لَا تَحْنُو عَلَى عَاشِقٍ مُفَارِقِ الْوَصْلِ غَرِيمِ الْغَرَامُ
يَا دَانِي السُّخْطِ بَعِيدَ الرِّضَى قِيَامَتِي قَائِمَةً بِالْقَوَامُ
مِثْلُكَ بِالْحُسْنِ وَمِثْلِي بِهِ فِي الْحُزْنِ لَيْسَا يَوْجَدَا فِي الْأَنَامِ^(١)

(١) يلاحظ أن الشاعر لم يثبت النون في فعل « يوجد » ، ولا مبرر لحذفه هنا ما دام الفعل لم يسبق بناصب أو جازم ، كما لا يمكن تقدير شيء من ذلك .

أَلْقَى الْهَوَى حَبْلِي عَلَى غَارِبِي فَهَمْتُ حَتَّى مَا فَهَمْتُ الْمَلَامُ
وَهَاجَتِ الْوُرُقُ أَدَّكَارِي وَمَا الْحَمَامُ لِلْعَاشِقِ إِلَّا حِمَامُ
وَإِذَا بِأَبِي وَسَنَانُ أَجْفَانُهُ صَحِيحَةٌ مَكْحُولَةٌ بِالسَّقَامِ
مُعَرِّبِدُ الْأَلْحَاطِ سَكْرَانُهَا صَاحٍ وَفَوْهُ فِيهِ أَشْهَى مُدَامُ
مُعْتَقِدٌ أَنَّ دَمِي صَارَ فِي حُكْمِ الْهَوَى حِلًّا وَوَصْلِي حَرَامُ
إِنِّي لِأَهْوَاهُ عَلَى جَوْرِهِ وَبُخْلِهِ حَتَّى بَرَدَ السَّلَامُ
الْبَدْرُ يَهْوَى الشَّمْسَ لَكِنَّهَا تَبْعُدُ عَنْهُ فِي لَيَالِي النَّهَامِ
حَتَّى إِذَا دَبَّ مُحَاقًا إِلَى تَسْعِ وَعِشْرِينَ دَنَا لِالْتِمَامِ
فَهَلْ أَرْجِي وَصَلَ شَمْسٍ وَقَدْ أَذَابَ جِسْمِي سَقَمِي وَالْعِظَامُ

وقال :

أَجِيرَانِي بَذِي سَلَمٍ عَلَيْكُمْ وَإِنْ شَطَّتْ دِيَارُكُمْ سَلَامِي^(١)
أَحْنُ إِلَيْكُمْ فَأَجْنُ شَوْقًا وَأُبْدِي مَا أَجْنُ مِنَ الْغَرَامِ
وَأُشْفِقُ كُلَّمَا نَاحَتْ سُحَيْرًا حَمَامٌ أَنْ يُفَاجِئَنِي حِمَامِي
وَأَهْوَى النَّوْمَ لَا لِلنَّوْمِ لَكِنْ لَعَلَّ الطَّيْفَ يَطْرُقُ فِي الْمَنَامِ

(١) « ذِي سَلَمٍ » : اسم مكان . وشَطَّتْ : بعُدَتْ .

وَلَوْ وَافِيَ إِلَى الطَّيْفِ لَيْلًا خَفِيتُ عَلَيْهِ مِنْ فَرْطِ السَّقَامِ
وَلَسْتُ بِأَيَسٍ مِنْ طَيْفِ سَامِي فَرُبَّةَ رُمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامِي

وقال :

لَوْ لَمْ أَخَفْ أَمْرَ عَوَادِيكُمْ لَزُرْتُ إِذْ أَمْرَعَ وَادِيكُمْ
هَلْ فِي سَمَاحِ الدَّهْرِ لِي أَنْبَى فِيهِ أَنْادِيكُمْ بِنَادِيكُمْ
أَزْحَمْتُ الْوَاشِي بِإِعْرَاضِكُمْ عَنِّي وَمَا أَتَعْبَنِي فِيكُمْ
أَنْتُمْ جَنَيْتُمْ وَتَجَنَّبْتُمْ فَوَا جُنُونِي مِنْ تَجَنَّبِكُمْ
حَكَتْ مَغَانِيكُمْ أَلَا لَاحَلَتْ مِنْكُمْ مَدَى الدَّهْرِ مَغَانِيكُمْ
كَمْ آيَ تَوْحِيدٍ تَلَا فِيكُمْ قَلْبِي وَأَعْيَانِي تَلَا فِيكُمْ
عَلَيْكُمْ مِنِّي سَلَامٌ مَعَ النَّسِيمِ يَسْرِي فَيُؤَافِيكُمْ

وقال :

هَلْ أَنْتَ بَقَصْتِي عَلِيمٌ بِي مِنْكَ الْمُقْعِدُ الْمُقِيمُ
مَنْ سَقَمَ اللَّحْظُ صَحَّ وَجْدِي لَكِنَّ جِسْمِي بِهِ السَّقِيمُ
دُمُعِي أُمْسَى مِزَاجَ كَأْسِي وَجُدَا وَنَدَامَتِي النَّدِيمُ
كَمْ تَمَطَّلُ يَا غَنِيَّ دُنْيِي ظُلُمًا وَغَرَامِي الْغَرِيمُ
بِالْوَجْدِ عَدِمْتُ حُسْنَ صَبْرِي وَالْعَاشِقُ وَاجِدٌ عَدِيمُ

بِاللّهِ أُعَوِّذُ مِنْ كَلَامٍ فِيهِ شَيْطَانُهُ رَجِيمٌ
 الْحُبُّ صِرَاطُهُ بِقَلْبِي فِي نَارِ هَوَاهُ مُسْتَقِيمٌ
 أَشْكُو مَا بِي إِلَى حَبِيبِي لَكِنَّ ، مَا قَلْبُهُ رَحِيمٌ
 أَمْسَيْتُ بِلَوْعَةٍ سَلِيمًا لَمْ يَرِثْ لِعَوَلَتِي السَّلِيمُ^(١)
 فَالْلَحْظُ وَخَضْرُهُ كَجِسْمِي ضَعْفًا وَكَذَلِكَ النَّسِيمُ
 كَمْ مِنْ لَيْثٍ سَطَا عَلَيْهِ فِي رَامَةٍ بِاللَّحَاطِ رِيمُ^(٢)

وقال :

وَشَادِنٍ كَالْبَدْرِ فِي تَمَامِهِ يَغَارُ غَضْنُ الْبَانِ مِنْ قَوَامِهِ
 مَا لِلَّيْلِ الْعُرِّ إِذْ تَبَرُّزُ مِنْ أَصْدَافِهَا طِلَافَةٌ أَبْتِسَامِهِ
 مُعَرَّبِدُ الْأَلْحَاطِ مِنْ سُكْرِ الصَّبَا تُصْنِي الْحَلِيمَ غَنَّةٌ أَحْتِلَامِهِ^(٣)
 لَيْسَ لِمَنْ تَكَلَّمَهُ الْحَاطَةُ مِنْ مَرَّهَمٍ يَشْفِي سَوَى كَلَامِهِ

(١) العَوَّلَةُ : الصَّرْخَةُ مِنَ الْأَلَمِ ، ومنها العَوِيلُ ؛ والفعلُ أَعْوَلَ . وسليم الأول : المعضوض من الأفعى أو الوجيع . والسليم الثانية : المعافى ، وهي من الأضداد .

(٢) رامة : اسم مكان . والريم : الغزال .

(٣) غَنَّةٌ الاحتلام : هي الغَنَّةُ ، أو البُحَّةُ التي تصيب الغلام حين بلوغه . والأَعْنُ : هو الذي يجري كلامه في لهاته .

لَكِنْ غَدَتُ شِمْتَهُ الْبُخْلَ [وقد] أَصْبَحْتُ لَا أَطْمَعُ فِي سَلَامِهِ^(١)
وَلَوْ يَكُونُ الطَّيْفُ طَوْعَ أَمْرِهِ لَمْ يَطْمَعِ الْعَاشِقُ فِي إِمَامِهِ^(٢)

وقال :

بَنَفْسِي غَزَالٌ مَا تَحَرَّجَ عَنْ دَمِي نَضَى الْبَيْضَ عَنْ أَجْفَانِهِ السُّودِ رَانِيَا
غَزَالٌ لَهُ وَجْهُ الْغَزَالَةِ مُشْرِقًا وَوَا رَحْمَتَا لِلخَصْرِ مِنْ ثِقَلٍ رَدَفِهِ
وَوَا ظَمِّي لِلرَّاحِ مِنْ بَرْدٍ رَيْقِهِ وَوَا صَنَمًا لِي مُحْرِقًا بِصُدُودِهِ
فَمِنْ صَدِّهِ دَمْعِي لَهُ لُونٌ عِنْدَمِ^(٣) وَفَوْقَ قَوْسِ الْحَاجِبَيْنِ بِأَسْهُمِ
فَوَا عَجَبًا لِلظِّيِّ يَسْطُو بِضَيْغَمِ^(٤) إِذَا هَزَّ قَدَّ السَّمْهَرِيِّ الْمُقَوِّمِ
لِتَقْبِيلِ دُرِّ الثَّغْرِ مِنْ خَاتَمِ الْفَمِ وَلِلْعَابِدِي الْأَصْنَامِ نَارَ جَهَنَّمَ

وقال :

خُذْ مِنْ يَمِينِ الْبَدْرِ شَمْسًا أَطْلَعَتْ بِسَاءِ كَأْسٍ وَالْحَبَابُ نُجُومُ

(١) ورد الشطر الأول من هذا البيت ناقص الوزن مما يردّه إلى بحر آخر ، وقد أضفنا إليه ما أثبتناه ضمن القوسين على التقدير ليستقيم وزن البيت على وزن القصيدة .
(٢) الإلمام : الزيارة القصيرة . ولمّ بفلان وألمّ : أتاه فنزل به ، وألمّ بالمعنى عرفه .

(٣) العندم : ثمر البقم ، ونبات يسمى دم الأخوين . وكله يعني الصبغ الأحمر .
(٤) الغزالة : الشمس .

تِلْكَ الْمَصَابِيحُ الَّتِي هِيَ زِينَةٌ وَعَلَى شَيَاطِينِ الْهَمُومِ رُجُومُ
مَنْ كَفَّرَ رِيمَ الرُّومِ فَهُوَ إِذَا رَنَا فَكَأَنَّهُ صَيْدَ الْأَسْوَدِ يَرُومُ
فَلَوْ أَدَّعَتْ سِحْرَ اللَّوَا حِظِ بَابِلُ وَرُضَابُهُ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الرُّومُ

وقال :

غَبِثْتُ فَلَمْ يَغِبِ الْغَرَامُ فَالَنُّومُ بَعْدَكُمْ حَرَامُ
يَا سَاكِنِي نَجِدْ عَلَيْكُمْ مِنْ مُجَبِّكُمُ السَّلَامُ
مَنْ مَاتَ بَعْدَ فِرَاقِ مِثْلِكُمْ أَشْتِيَاقًا مَا يُلَامُ
لَمْ لَمْ تَرَقُّوا لِلَّذِي مِنْكُمْ يُلَاقِي الْمُسْتَهَامُ
لِلَّهِ أَيَّامِي بِكَاطَمَةٍ وَمَا حَوَتْ الْخِيَامُ
إِنْ غَبِثْتُ عَنِّي فَلَمْ يَغِبِ التَّأْسُفُ وَالسَّقَامُ
فَكَأَنَّنِي مَنْ بَعْدَكُمْ طِفْلٌ أَضَرَّ بِهِ الْفِطَامُ
أَفْدِي أَنَسَاءً أَشْهَرُوا عَيْنِي بَعْدَهُمْ وَنَامُوا
أُرْتَاحُ وَجَدًا كُلَّمَا غَنَّتْ عَلَى الْبَانِ الْحَمَامُ

وقال :

أَسَلَمْتَنِي لِأَذَى الصُّدُودِ وَنَمِتَ عَنْ سَهْرِي وَلَيْلِي فِيكَ لَيْلُ سَلِيمِ
نَدَمِي نَدِيمِي وَالْفِرَاقُ مُرَافِقِي وَالسُّقْمُ قِسْمِي وَالْغَرَامُ غَرِيمِي

وَإِذَا شَدَا الشَّادِي فَأَطْرَبَ شَدُوهُ عِنْدِي فَوَجَدِي مُقْعِدِي وَمُقِمِي
تُسِينَ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ سَلِيمَةً يَاهِذِهِ وَأَبَيْتُ غَيْرَ سَلِيمِ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَلِكَ الظَّاهِرَ غِيَاثَ الدِّينِ غَازِي بَنَ الْمَلِكِ النَّاصِرِ يَوْسُفَ
ابْنِ أَيُّوبَ قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُمَا :

لِي غَرِيمٌ لَازِمٌ وَهُوَ الْغَرَامُ وَحَبِيبٌ نَامَ عَمَّنْ لَا يَنَامُ
مُقَلَّتَاهُ نَزَجِسِي وَالْحَدُّ وَرَدِي وَالْأَقَاحُ الشَّغَرُ وَالرِّيقُ الْمُدَامُ
بَابِلُ الطَّرْفِ تُرْكِي الْمُحَيَّا حَاجِبَاهُ الْقَوْسُ وَاللَّحْظُ السَّهَامُ
حُسْنُهُ يَسْتَوْقِفُ النَّاسَ وَمَا فِيهِمْ إِلَّا الْحُبُّ الْمُسْتَهَامُ
لَا مَ فِيهِ عَادِلِي حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهُ قَالَ فِي ذَا مَا تَلَامُ
عِشْقُ هَذَا لَكَ يَا صَاحِبَ مُبَاحٍ وَمَلَامِي فِيهِ مِنْ بَعْدُ حَرَامُ
يَا أَصِحَابِي أَمِنْ عَدْلِ الْهَوَى أَنِّي أَهْمِلُ جَوْرًا وَأُضَامُ
وَلَكِنْ فَارَقْتُكُمْ لَا عَنْ قَلِيٍّ فَلِأَمْرِ فَارَقَ الْغِمْدَ الْحُسَامُ
بَعْدَهَا لَا حَلَّ لَوْ مِ «عُرْوَةَ» لَا وَلَا لِي شُدِّي فِي الْعَدْلِ حِزَامُ^(١)

(١) عروة : بن حزام ، أحد العشاق المشهورين في الأدب العربي بحبه لعفراء ،
وحزام التي وردت قافية للبيت تعني الزنار ، وفيها جناس لا يخفى مع « حزام »
والد عروة .

بَلْ لِمَدَحِ الْمَلِكِ الظَّاهِرِ غَازِي عُرْوَةَ لَيْسَ لَهَا مِنِّي أَنْفِصَامُ^(١)
 مَلِكٌ خَيْرٌ مُلُوكِ الْأَرْضِ فِي الدَّهْرِ مَا يُنْكِرُ مَا قُلْتُ الْأَنَامُ
 كُلُّ وَقْتٍ مِنْهُ تَبْدُو مِنْهُ مَا أَهْتَدْتُ قَدَمًا إِلَيْهِنَّ الْكِرَامُ
 لِلْمُلُوكِ الشُّوشِ فِي السَّلَامِ عَلَى قَصْدِهَا تَقْبِيلَ يُنَاهُ أَزْدِحَامُ
 وَلِيُؤْمِنَاهُ اسْتِلامُ مِثْلُ مَا لِحَجِيجِ الْبَيْتِ بِالرُّكْنِ اسْتِلامُ
 هُوَ كَالْغَيْثِ لَدَى السَّلَامِ سَمَاحاً وَغَدَاةَ الْحَرْبِ لَيْثُ لَا يُرَامُ
 مَا رَأَيْنَا قَهَرًا مِنْ قَبْلِهِ وَلَهُ مِنْ نَسْجِ دَاوُودَ لِشَامُ^(٢)
 لَا وَلَا الشَّمْسُ أَنْجَلَتْ يَوْمَ الْوَعْيِ تَحْتَ لَيْلٍ حَالِكٍ وَهُوَ الْقَتَامُ
 جَيْشُهُ الْمَأْمُومُ فِي الْحَرْبِ مُشِيحاً هَازِمٌ وَالْمَلِكُ الْغَازِي الْإِمَامُ
 سَيْفُهُ الرَّائِعُ فِي هَامِ الْعِدَى تَحْتَهُ سَاجِدَةٌ فِي الثَّرْبِ هَامُ
 بَاسِطُ الْكَفِّ فَمَا يَثْنِيهِ لِقَبْضٍ إِلَّا سَمَّهَرِيٌّ وَحُسَامُ
 حِينَ سَامُ مُنْكَرٌ أَبْنَاءَهُ يَدْعِيهِمْ لِأَسْوَدَادِ اللَّوْنِ حَامُ^(٣)

(١) عروة هنا : معناها الحلقة التي ينضم بها القميص بواسطة الأزرار ، ويتبين للقارئ من هذه الجناسات ولع الشاعر بالبدیع .

(٢) نسج داوود : هي الدرع ، وقد عُزيت البراعة في نسجها للنبي داوود عليه السلام .

(٣) سام وحام وياث : أولاد نوح عليه السلام ، وإلى سام ينسب الساميون ، ومنهم العرب ، وإلى حام ينسب العرق الأسود .

وَحَيَاشِيمُ الْعَوَالِي رَاعِغَاتٌ وَلَهَا بِالْعَلَقِ الْقَانِي زُكَامٌ^(١)
وَالْخِيُولُ الشُّبُّ دُحْمٌ وَالظُّبِيُّ الْبَيْضُ حُمْرٌ وَبَنُو الْمَوْتِ قِيَامٌ
وَيُرَى كُلُّ عَبُوسٍ الْوَجْهِ وَالْمَلِكُ الظَّاهِرُ فِي فِيهِ ابْتِسَامٌ
قَسِماً لَوْ لَمْ يَذْدُ عَنْ قَصْدِهِ لَمْ يَكُنْ لِلشَّرِكِ بِالشَّامِ مُقَامٌ
وَلَرَدَى الْأَوْنِيَّ الْكَلْبَ طَوْقاً مِنْ حِمَامٍ فَهُوَ بِالطَّوْقِ حِمَامٌ^(٢)
وَعِثَاثُ الدِّينِ لِلدُّنْيَا غِثَاثٌ حِينَ لَا يَسْمَحُ بِالْغَيْثِ الْغَمَامُ
مَا رَأَى الْإِسْلَامُ يَوْماً مَلِكاً مِثْلَهُ إِلَّا أَبَاهُ وَالسَّلَامُ
فَاتِحُ الْأَمْصَارِ مُرْدِي عُصَبِ الْكُفْرِ كَالْبَحْرِ عَطَايَاهُ الْجِسَامُ
شَاعَ فِي النَّاسِ لَهُ الذِّكْرُ جَمِلاً وَهُوَ فِي الْأُخْرَى لَهُ نِعَمَ الْمَقَامُ
فَأَبْقَى فِي الْمُلْكِ غِثَاثَ الدِّينِ مَا مَرَّ عَامٌ وَأَتَى مِنْ بَعْدُ عَامٌ

(١) العوالي : الرماح . الحياشيم : جمع خيشوم ، وهو منطقة ما فوق المنخرين من الأنف أو ما فوق ذلك . وخشمه خشماً : كسر خيشومه . والراعغات : من رَعَفَ ، قطر . والعلق : الدم . والقاني : الأحمر . والزكام الرشح وانسداد الأنف .

(٢) الكلمتان الأوليان في البيت لم نستطع قراءتهما ، وقد قدرناها : بأن المدوح 'يلبس' « الأوني » الذي هو اسم علم طوقاً يجعله كالحمام جنباً .

وقال يَمْدَحُ الْمَلِكَ الْأَجَدَ مُحَمَّدَ الدِّينِ بهرام شاه بن فرخشاه صاحب
بَعْلَبَكَّ :

ضَرَبْتُ لَزَيْنَبَ بِالْغَوَيْرِ خِيَامُ فَعَلَى الْغَوَيْرِ وَسَاكِينِهِ سَلَامُ^(١)
تِلْكَ الْمَرَابِيعُ تَصْرَعُ الْأَسَادَ بِاللَّحْظَاتِ فِي عَرَصَاتِهَا الْأَيَّامُ
كَمْ عُرْوَةٌ فَصِمَتْ لِعُرْوَةٍ عِنْدَهَا حَتَّى بَكَى أَسْفَاً عَلَيْهِ حَزَامُ^(٢)
أَظْهَى جُفُونَ أَمْ جُفُونَ طِبَائِهَا تَرْنُو فَكُلُّ لِحَاطِظٍ حُسَامُ
تِلْكَ الْحَوَاجِبُ أَمْ قِصِيٌّ أُرْسِلَتْ عَنْهُمْ مِنَ الْحَاطِظِينَ سِهَامُ
مِنْ كُلِّ وَاضِحَةِ الثَّنَايَا طَرَفُهَا يُبْذِي السَّقَامَ وَلَيْسَ فِيهِ سَقَامُ
لَمِاءٌ فِي فِيهَا لَرِاشِفٍ تَغْرِهَا حَبُّ الْغَمِّ مُنْظَمًا وَمُدَامُ
أَصْبُو إِلَى أَثْلَاتٍ نَجْدٍ كُلَّمَا وَمَضُّ الْبَرِيقِ عَلَى الْغَوَيْرِ يُشَامُ^(٣)
وَيَشُوقُنِي ضَالُّ الْعَذِيبِ وَظِلُّهُ الضَّافِي وَرَنْدٌ بِالْحِمَى وَبِشَامُ^(٤)

(١) الغوير : اسم مكان .

(٢) عروة بن حزام : شاعر وأحد المغرّمين المشهورين ، وحيثيته عفراء .

(٣) يُشَام : يُرى ، من شام يشيم .

(٤) الضالُّ والرَّندُ والبشام : كلها أسماء نباتات في جزيرة العرب . والعذّيب :

اسم مكان .

كَيْفَ السَّبِيلُ وَقَدْ قَضَى قَاضِي الْهَوَى

فِيهِ بِقَتْلِي وَالْغَرِيمُ غَرَامٌ^(١)
وَلَّتْ لَيْلَاتُ وَأَيَّامُ مَضَتْ نِعَمَ اللَّيَالِي كُنَّ وَالْأَيَّامُ
مَعَ كُلِّ وَاضِحَةِ اللَّثَامِ لَهَا فِي بِاللَّثَمِ فِي ضَمِّ الْعِنَاقِ لِشَامُ
زَارَ الْحَبِيبُ وَلَاتَ حِينَ زِيَارَةِ إِذْ لَمْ يَرُعهُ عَنِ اللَّثَامِ مَلَامُ^(٢)
فِي لَيْلَةٍ مُتَرَجِّلًا مِنْ حَاجِرٍ عَسْفًا وَقَدْ رَكِبَ الظَّلَامَ ظَلَامُ^(٣)
يَخْطُو أَفَاحِيصَ الْقَطَا وَيَدُوسُ أُذْحِيَّ النَّعَامِ وَهُنَّ مِنْ قُدَّامُ^(٤)
وَاهَا لَهُ أَنِّي أَهْتَدَى لِمَا سَرَى مِنْ حَاجِرٍ نَحْوِي وَدَارِي الشَّامُ
وَافِي إِلَيَّ مُحَاطِبًا فِي النَّوْمِ مَنْ لَمْ يَبْدُ لِي يَقْظَانِ مِنْهُ كَلَامُ
مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ الْحَبِيبَ وَقَوْلُهُ أَزِفَ الرَّحِيلُ غَدًا وَعَزَّ مَقَامُ
زَمْوَا مَطَايَاهُمْ فَكُلُّ نَجِيبَةٍ فِي رَأْسِهَا يَبْدُ الْفِرَاقِ زِمَامُ^(٥)

(١) الغريم : الدائن ، وهو المديون أيضاً . والغرام : العذاب أو الهلاك .

(٢) اللثام : الزيارة القصيرة . راعه : أخافه .

(٣) مترجلاً : ماشياً . وحاجر : اسم موضع . وعسفاً : على غير هدى .

(٤) من قدام : مبنية على الظرفية ضمّاً ، كقولك : من عل ، أو من تحت ، ومن فوق .

(٥) زَمْوَا : وضعوا الزمام ، والزمام : ما تقاد به الإبل وغيرها .

قالوا غداً يومُ النّوى فأَجَبْتَهُمْ لا بَلْ يُحْمُّ لَدَى الْفِرَاقِ حِمَامُ^(١)
 وسَفَرُنْ لِي عَنْ أَوْجِهٍ وَغَدَائِرٍ فَتَعَانَقَ الْأُصْبَاحُ وَالْإِظْلَامُ^(٢)
 هُنَّ الْحَبَائِبُ رَاشِقَاتُ قُلُوبِنَا مِنْ لَحْظِ أَعْدَاءِ هُنَّ سِيَاهُ^(٣)
 لَوْ لَا اتَّقَاءُ اللَّهِ قَادَتُنَا لِدِينِ الْجَاهِلِيَّةِ هَذِهِ الْأَصْنَامُ^(٤)
 ذَهَبَ الْأَعَارِبُ الَّذِينَ لَدَيْهِمْ يُحْمَى الذَّمَّارُ وَلَا يَضِيعُ ذِمَامُ^(٥)
 وَبَقِيتُ فِي سُفْهَاءٍ كَالْأَنْعَامِ فِي عَهْدٍ وَهُمْ عِنْدَ الْلِقَاءِ نَعَامُ^(٦)
 لَا قَوْضَنُ عَنْهُمْ خِيَامِي قَاصِداً دَارَ النَّعِيمِ بِظِلِّهَا الْإِنْعَامُ^(٧)
 هِيَ بَعْلَبِكَ سَمَتْ بِمَجْدِ الدِّينِ بِهَرَمٍ شَاهَ دَانَ لِشَاوِهِ بِهَرَامُ^(٨)
 فَجُنُودُهُ الْأَسْدُ الضَّوَارِي مَا لَهَا إِلَّا الْقَنَا يَوْمَ الْوَعَى آجَامُ^(٩)
 وَجِيوشُهُ كَالرُّمَحِ وَهُوَ سِنَانُهُ عَنْ قَلْبِ جَيْشٍ مَا لَهُ إِحْجَامُ^(١٠)

-
- (١) حُمُّ الفراق : وقع وحن وقته .
 (٢) غدائر : جمع غديرة ، وهي الذؤابة من الشعر ، والمعنى الوارد في هذا البيت معنى معروف طرقة الشعراء كثيراً .
 (٣) الذَّمَّارُ : بالكسر ويُفْتَح ، هو كل ما يجب عليك حفظه والدفاع عنه .
 والذِمَامُ : العهدُ والذمة .
 (٤) كالأَنْعَام ، وردت « فالأنعام » وهو خطأ في النسخ ؛ ومعناها الماشية .
 والنَّعَامُ : اسم جنس للحيوان المعروف « النِّعَام » .
 (٥) بهرام : اسم شخص واسم حصان في الفارسية . وبهرام كور « جور »
 هو الملك الرابع عشر من ملوك الساسانيين . وكور : معناها حمار الوحش .

وَلِقَوَسِهِ رُسُلُ الْمَنُونِ إِلَى الْعِدَى
وَالسَّيْفُ فِي يَمِينِهِ بَرَقَ لَامِعٌ
تَبْكِي عُيُونُ الشَّرِّكَ مِنْهُ لِفَتْكَهِ
وَعَلَيْهِ دِرْعُ فَاضَةٍ مِنْ نَسَجِ دَا
وَحِصَانُهُ بَحْرٌ يَمُوجُ بِسَرَجِهِ
مَا رَامَ أَمْرًا فِي الْمَعَالِي رَاقِيًا
لَمْ تَحُلْ مِنْ أَعْدَائِهِ مِنْ خَوْفِهِ
كَالَّذِي مُتَفَضِّلًا لَوْ ثَبَّتَهُ عَلَى
يَاذَا الْأَيَادِي الْبَيْضِ وَالْمِنْ أَلَّتِي
لِلَّهِ رَبِّكَ صَلِّ وَأَنْحَرْ مُخْلِصًا
وَبِكَفِّكَ الْقَلَمُ الَّذِي دَانَتْ لَهُ
فَاعَجَبَ لِمَشْقُوقِ اللِّسَانِ بِنَقْشِهِ — الْإِغْرَابُ وَالْإِعْرَابُ وَالْإِعْجَامُ^(٣)

(١) فاضة ، ومُفاضة ، وفَضْفَاضة ، وفَيَوض : الواسعة . والسرد : النسج والحياكة .

(٢) فلشائنيك : من شئناً أي ابغض ، والشائئ : المَبْغِضُ « إِنَّ شَائِنَكَ

هُوَ الْأَبْتَرُ » وقد وردت عند الناسخ على هذا الشكل : « فلشائنيك » بتقديم الهمزة على النون ، وهو خطأ واضح .

(٣) المشقوق اللسان : هو القلم ، وكان من القصب يُبرى من رأسه ثم يشقُّ

ليكتب به . الإغراب من الغريب والإعراب : النطقُ بالعرب ، والإعجام : التكلم بالأعجمية ، أو بكلام غير مفهوم .

فَكأنَّمَا الْأَرْزَاقُ وَالْأَجَالُ قَسَمَهَا بِهِ بِئَمِينِهِ الْقَسَامُ
 إِنَّ دَقَّ خَطَا جَلَّ خَطْبًا فَهُوَ فِي يَمْنَى يَدَيْكَ الْأَرْقَمُ الرَّقَامُ^(١)
 رَفَعْتَ لَكَ الْهِمَمُ الْعَوَالِي فِي الْوَعَى عَالَمًا تَنَكَّسُ دُونَهُ الْأَعْلَامُ
 فَالْتَّصُرُ وَالتَّيِيدُ مَعْقُودَانِ فِي عَذَابَاتِهِ وَالنَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ^(٢)
 لَكَ مَنْصِبٌ لَمْ يَشَأْهُ فِي دَهْرِنَا إِلَّا الَّذِي هُوَ لِلزَّمَانِ إِمَامُ
 فَلَكَ الْبَقَاءُ مَدَى الزَّمَانِ وَالَّذِي خُلِفْتَ عَنْهُ تَحِيَّةٌ وَسَلَامُ
 شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي بَنِي أَيُّوبَ يَانِعَةٌ يَزِينُ ثِمَارَهَا الْأَكْلَامُ
 فَابْجَحْ فَمَا لَكَ فِي الْمُلُوكِ مُسَاجِلُ إِذْ يُذَكِّرُ الْآبَاءَ وَالْأَعْمَامُ^(٣)
 أَنْتَ الَّذِي فِي كُلِّ مَنبِتٍ شَعْرَةٌ مِنْهُ هَزَبٌ عَاصِمٌ وَعِصَامُ^(٤)
 هَذَا مُقَامٌ فِيهِ كُلُّ مُفَوِّهِ غَيْرِي لَدَيْكَ مُفَهِّهُ تَمَامُ^(٥)

(١) الْأَرْقَمُ : هو الْأَفْعَى ، وَالْقَلَمُ ، وهو المقصود هنا . الرَّقَامُ : الذي يرقم أي يكتب .

(٢) الْعَذَابَةُ : رأس كل شيء . النَقْضُ : الهدم . الْإِبْرَامُ : العقد والإحكام .

(٣) « فَابْجَحْ » وردت غير واضحة في النسخ ، وما أثبتناه يناسب المعنى .

وَبَجَحَ بِهِ : فَرَحَ بِهِ وَتَبَجَّحَ وَتَبَاجَحَ : تَبَاهَى وَافْتَخَرَ .

(٤) وَضَعَ تَحْتَ كَلِمَةِ « هَزَبٌ » تَنْوِينَ يَدُلُّ عَلَى الْكُسْرِ وَهُوَ خَطَا . وَالْعَاصِمُ :

الْمَانِعُ وَالْحَامِي . وَالْعِصَامُ يُقْصَدُ بِهِ الْعِصَامِيَّةُ وَأَنَّ الْمَدْحُوحَ ابْنُ نَفْسِهِ وَنَسِيجٌ وَحْدَهُ .

(٥) الْمَفَهِّهُ : مِنَ الْفَهَاهَةِ ، وَهِيَ الْعِيَّةُ وَالْحَصَرُ . وَالتَّمَتُّامُ : الَّذِي يَتَعَشَّرُ

بِكَلَامِهِ . وَبَيْتُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ مَشْهُورٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى :

إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبَخْلِ مَادَرُ وَعَيَّرَ قَسَمًا بِالْفَهَاهَةِ بِأَقْلٍ

لَكَ دَوْلَةٌ دُولُ الْمُلُوكِ بِأَسْرِهَا فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ لَهَا خِدَامُ
أَعْضَاؤُهَا مُتَنَاسِبَاتٌ فِي الْعُلَا مِثْلُ الْفَرَائِدِ زَانِهِنَّ نِظَامُ
أَبْقَى مُعِزُّ الدِّينِ عِزًّا أَقْعَسَا لِلدِّينِ مِنْكَ بِهِ الْعَدُوُّ يُضَامُ
وَلَكَ الْقُصُورُ الْمُنْشَأَتُ فَكُلُّهَا فِي بَحْرِ مَا تُسْتَحْسَنُ الْأَعْلَامُ
دُورٌ حَوَتْ بِرَكَاتِهَا بَرَكَاتِهَا فَالسُّلُسَيْلُ بِهَا لَدَيْكَ رُخَامُ^(١)
وَلَكَ الْبَنُونَ الْأَكْرَمُونَ مَغَارِسَا لَا غَرَوْا أَنْ تَلِدَ الْكِرَامُ كِرَامُ
لَا فَارِقُوا حُلَلَ السُّعُودِ مَلَابِسَا مَا أُلْبِسَتْ أَطْوَأَقَهُنَّ حِمَامُ
فَهُمُ الْأَهْلَةُ نَامِيَاتٌ أَوْ تَرَى مِنْهُمْ بُدُورَ الْمُلْكِ وَهِيَ تَمَامُ
فَأَسْلَمَ وَدَّمَ مَا صَاحَبَتْ أَلِفًا بِالْأَلِ — السَّابِقِ الْمَعْهُودِ يَوْمًا لَامُ
وَتَهَنَّ بِالْأَعْيَادِ مَا أَسْتَغْنَتْ عَنِ الْأَلِفَاتِ فِي تَعْرِيبِهَا الْأَعْلَامُ^(٢)

(١) كُتِبَتْ فِي النُّسخَةِ الْأَصْلِيَّةِ « بَرَكَاتِهَا » وَ « بَرَكَاتِهَا » الْأُولَى مَعَ التَّاءِ
وَالثَّانِيَةِ خَالِيَةً مِنَ النُّقْطِ ، وَقَدْ أَوَّلْنَا هَا عَلَى التَّقْرِيبِ أَنَّ الْأُولَى « بَرَكَاتِهَا »
جَمْعُ بَرَكََةٍ وَهِيَ الْحَوْضُ ، وَالثَّانِيَةُ : بَرَكَاتِهَا مِنَ الْبَرَكََةِ .

(٢) يُشِيرُ الشَّاعِرُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ إِلَى اسْمِ الْمَدْحُوحِ الْأَعْجَمِيِّ وَإِلَى لِقَبِهِ
الْعَرَبِيِّ .

وقال يمدحُ سعد الدولة معن بن محسن وكان رَفَعَ عليه إلى الملك
المُعَظَّم توران شاه أيوب رحمه الله :

تَظَلَّموا وَهُمْ عَقَّوْا وَهُمْ ظَلَمُوا لَمَّا سَعَوْا لَا سَعَتَ يَوْمًا بِهِمْ قَدَمٌ^(١)
هُمْ أَوْ قَدَّوْا نَارَ حَرْبٍ خَابَ مَوْقِدُهَا فَكَمْ عَلَى حَدِّهَا مِنْهُمْ أُرِيقَ دَمٌ
يَا أَبْنَ الْمُحَسِّنِ إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ خَسِرَتْ

صَفَقَاتُهُمْ فَاسْتَوَى الْوُجْدَانُ وَالْعَدَمُ^(٢)

مَا أَبْعَدَ الرُّشْدَ عَنْ قَوْمٍ أَتَوْا سَفَهًا لِيَهْدِمُوا مَجْدَهُمْ فِي النَّاسِ لَوْ عَلِمُوا
لَمْ تَأُلْ تَذَرَأُ عَنْهُمْ كُلَّ مُعْضِلَةٍ وَلَيْسَ يُنْكَرُ ذَا عُرْبٍ وَلَا عَجَمٍ^(٣)
فَإِنْ تَوَاحَذَهُمْ يَوْمًا بِفِعْلِهِمْ تَذَرُهُمْ مِثْلَ لَحْمٍ صَمَّهٍ وَضَمَّ^(٤)
قَوْمٌ سَوَاسِيَّةٌ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ نَأَوْا عَنِ الْمَجْدِ لَكِنْ ذَمُّهُمْ أَمَمٌ^(٥)

(١) سقطت كلمة « يوماً » من الناسخ ، وأثبتتها إلى جانب القصيدة .

(٢) الوجدان : من وجد لقي ، وهو عكس العدم . والصفقة : التجارة .
ويلاحظ في هذه القصيدة التفات الشاعر إلى قصيدة المتنبي :

« وَاحِرَةً قَلْبَاهُ مَمْنٌ قَلْبُهُ شَبِيمٌ »

(٣) لم تأل : لم تدخِرْ وُسْعاً ، لم تتركْ وسيلة . ودرأ : منع . والمعضلة :
الكارثة ، والصعوبة . وقد وردت هذه الكلمة بالطاء ، وهو خطأ .

(٤) الوَضَم : خشبة الجزار يوضع عليها اللحم ويقطع .

(٥) أمم : قريب . والحلوم : العقول .

فَمِنْ طَرِيقٍ رَجَوْا أَنْ يُنْصَرُوا خَسِرُوا

وَمِنْ مَكَانٍ رَأَوْا أَنْ يَغْنَمُوا غَرِمُوا^(١)

سَامُواكَ خُطَّةً خَسَفَ بِحَرْهَا كَدَرُ^(٢) لَكِنْ سَلِمْتَ وَهُمْ فِي لُجَّةٍ اقْتَحَمُوا^(٣)

تَوَهَّمُوا الْمَجْدَ قَدْ حُصَّتْ قَوَادِمُهُ^(٤) فَمَا يُسَلُّ بِهِ سَيْفٌ وَلَا قَلَمٌ^(٥)

حَتَّى إِذَا سَعَدُ سَعْدِ الدَّوْلَةِ اتَّمَعَتْ^(٦) أَنْوَارُهُ نَدِمُوا لَوْ يَنْفَعُ النَّدَمُ

قَنَاتُهُ لَمْ تَلِنْ يَوْمًا لِغَايِزِهَا^(٧) لَكِنَّهَا فِي فُؤَادِ الْخَصْمِ تَنْحَطِمُ^(٨)

هُوَ الْأَلَدُ خِصَامًا وَالْأَشَدُّ يَدًا

فِي الْحَرْبِ يُجْجِمُ عَنْهُ الْمِدْرَهُ الْخَصِمُ^(٩)

مَا أَحْجَمَ الْقَوْمُ إِبْقَاءَ عَلَيْكَ وَفِي اقْتِنَاصٍ لَيْثُ الشَّرِّ لَا تَطْمَعُ الْغَنَمُ

أَقْعَوْا هُنَاكَ عَلَى الْأَذْنَابِ مِنْ جَزَعٍ^(١٠) لَمَّا أَتَتْهُمْ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمٌ^(١١)

(١) غَرِمُوا : خَسِرُوا .

(٢) خُطَّةٌ خَسَفَ : خُطَّةٌ ذُلٌّ .

(٣) حُصَّتْ : قُطِعَتْ أَوْ قُصِّتْ . وَالْقَوَادِمُ : الرِّيشُ الْأَمَامِيُّ لَجَنَاحِ الطَّائِرِ .

(٤) غَمَزَ الْقَنَاةَ : هَزَّهَا وَشَدَّ عَلَيْهَا بِيَدِهِ .

(٥) الْمِدْرَةُ : الْمُدَافِعُ عَنْ قَوْمِهِ ، وَالرَّئِيسُ .

(٦) أَقْعَى : جَلَسَ عَلَى مُؤَخَّرَتِهِ كَمَا تَجْلِسُ الْكِلَابُ . وَالْيَدُ الْفَرَّاسَةُ : صِيفَةٌ

مَبَالِغَةٌ مِنْ فَرَسٍ أَيْ اقْتَرَسَ . وَالْبَيْتُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُتَنَبِّئِيِّ بِقَوْلِهِ :

وَجَاهِلٌ مَدَّهُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمٌ

بِمَوْقِفٍ كُنْتَ كَالْبَازِ الْمُطْلِّ بِهِ
أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَزَلْ تَهْمِي نَبَاهَتَهُ
كَمْ خِلْعَةٍ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ صَبَغَتْهَا
حَبَاكِبُهَا كُلُّ مَلِكٍ أَصِيدَ يَدُهُ
وَمَعَشَرٍ حَلَفُوا لَكِنَّهُمْ حَنَشُوا
فَكَمْ تُحَالِفُ قَوْمًا لَا وَفَاءَ لَهُمْ
وَدَّوْا وَقَدْ سَمِعُوا قَوْلَ الْبَشِيرِ وَقَدْ
شَقَوْا بِمَا سَمِعُوهُ مِنْ بُشَارَتِهِ
لَمَّا رَأَوْا هَضْبَاتِ السَّعْدِ شَاخِئَةً
وَالْبَدْرُ غَانَ عَلَيْهِ الْعَيْمُ فَانْحَسَرَتْ
يَا أَيُّهَا الْحَاسِدُ الْمَذْكِيُّ عَلَى حَنْقٍ
مَا دُمْتَ تَنْوِي لِمَسْعُودٍ مُعَانِدَةً
عِنْدَ الْمُلُوكِ تُنَاجِيهِمْ وَهُمْ رَخِمُ^(١)
بِكُلِّ مَكْرُمَةٍ وَالْخَامِلُونَ هُمْ
تَوَجَّهَتْهَا شَرَفًا تُزْهِى بِهِ الْقِمَمُ
فِي أَنْفُسِ النَّاسِ وَالْأَمْوَالِ تَحْتَكُمُ
فَكَانَ عُقْبَى الْيَمِينِ الْخَوْفُ وَالنَّدَمُ
وَلَا عُهْدُ وَلَا دِينَ وَلَا ذِمَّةُ
رَأَوْهُ لَوْ وَقَرَّتْ أَسْمَاعُهُمْ وَعَمَّوْا^(٢)
وَالْأَوْلِيَاءُ بِمَا وَافَى بِهِ نَعَمُوا
وَالْعِزُّ أَقْعَسَ لَا تُثْنِي لَهُ هِمَمُ
غَمَّاءُ وَأُنْجَلَتْ مِنْ نُورِهِ الْغَمَمُ^(٣)
نَارَ الْعِنَادِ وَلَا يُشْفَى لَهُ قَرَمُ^(٤)
فَإِنَّ ذَلِكَ دَائِمٌ لَيْسَ يَنْحَسِمُ

(١) البازي : الطائر المفترس المعروف . والرخم : طائر مبقع على شكل النسر .

(٢) وَقَرَّتْ ، تَوَقَّرُ وَقَرًّا : أَذْنُهُ صُمَّتْ أَوْ ثَقُلَ سَمْعُهَا .

(٣) غَانَ : عَطِشَ ، وَغَانَتِ السَّمَاءُ : طَبَقَهَا الْغَيْمُ ، وَغَيْنَ عَلَى قَلْبِهِ « بِصِغَةِ الْمَجْهُولِ » : غَطَّيَ عَلَيْهِ أَوْ غَشِيَ عَلَيْهِ ، وَأَغَانَ الْغَيْمُ السَّمَاءَ : أَلْبَسَهَا . وَالْغَيْنُ لغة في الغيم .

(٤) الْقَرَمُ : شِدَّةُ الشَّهْوَةِ إِلَى اللَّحْمِ .

حَاشَاكَ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعَظَّمُ مِنْ
 وَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ لَيْثٍ بِهَامَتِهِ
 أَبَتْ لِمَعْنٍ قَبُولَ الضِّمِّ هِمَّتُهُ
 وَأُسْرَةُ كَأَسْوَدِ الْغِيلِ ضَارِيَةٌ
 شُوسٌ تَقَاحُمُ فِي نَارِ الْوَعْيِ بِهِمْ
 خَيْلٌ تُصَرِّفُهَا وَالنَّقْعُ مُعْتَرِضٌ
 أَعْجَبُ بِأَوْقَصَ فِي خَيْشُومِهِ خَنْسٌ
 سَيْفٌ يَعُودُ بِتَطْبِيقِ الْمَفَاصِلِ لَا
 كَمْ مَعْشَرٍ قَلَبُوا ظَهَرَ الْمِجَنِّ لَهُ
 أَنْ تَسْتَوِيَ عِنْدَكَ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
 عِصَابَةُ التَّاجِ فِيهَا الدَّرُّ مُنْتَظَمٌ ^(١)
 وَالْعَزْمُ وَالْحَزْمُ وَالْمَعْرُوفُ وَالْكَرَمُ
 هُمْ لَدَى الرَّوْعِ إِذْ يُلْقَى بِهِمْ بِهِمْ ^(٢)
 خَيْلٌ تَذُوبُ عَلَى أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ
 أَسْدٌ لَهَا مِنْ أَنْيَابِ الْقَنَا أَجْمٌ ^(٣)
 مُغَرَّى بِأَشُوسَ فِي عَرْنَيْنِهِ شَمٌ ^(٤)
 يَعْتَادُهُ فِي الْوَعْيِ وَهْنٌ وَلَا سَامٌ ^(٥)
 حَتَّى إِذَا مَا رَأَوْا عَزْمَاتِهِ أَنْهَزَمُوا

(١) لَآثَ : أدار العمامة على الرأس أو أي شيء آخر .

(٢) بِهِمْ جمعُ بُهْمَةٍ : الشجاع ، والصخرة ، والجيش . وقد وردت كلمة « يُلْقَى » في الشطر الثاني من هذا البيت بالفاء « يُلْقَى » ولم نجد هذه الصيغة متعدية بالباء ، لذلك اخترنا صيغة « يلقى بهم » لأنها تؤدي المعنى .

(٣) النَّقْعُ : النِّبَار . وَأَنْيَابِ الْقَنَا الرِّمَاح . وَالْأَجْمُ : الغابات .

(٤) الْأَوْقَصُ : مائل العنق أو قصيرها خلقة . وَالْخَنْسُ فِي الْأَنْفِ : تأخره ولصوق القصة بالوجهة . وَالْأَشُوسُ : النظر بمؤخرة العين من الغضب . وَالْعَرْنَيْنُ : الأنف . وَالشَّمَمُ : علو الأنف .

(٥) طَبَّقَ السَّيْفُ الْمَفْصِلَ : أصابه فأبان العضو ، وَيَطْبِقُ الْمَفْصِلُ : يصيب الحُجَّةَ ، وَالْمِفْصَلُ « بكسر الميم » اللسان على وزن مِقْوَل ، تشبيهاً له بالآلة .

فَكَانَ حَظُّهُمْ مِنْ حَرْبِهِ نَقْمًا وَحَظُّهُ أَبَدًا مِنْ رَبِّهِ نِعَمًا
هُوَ ابْنُ بَجْدَةِ ذِي الدُّنْيَا وَأَوْحَدُهَا فَشَمْلُ كُلِّ فَخَّارٍ فِيهِ مُلْتَمَمٌ
يَهُونُ سَعْيِي عَلَى رَأْسِي لِخِدْمَتِهِ كَمَا مَشَى فِي يَمِينِ الْكَاتِبِ الْقَلَمُ
فَاللَّهُ يَكْلُوهُ مِمَّا أَحَازِرُهُ عَلَى عُلَاهُ وَلَا زَلَّتْ بِهِ أَلْقَدَمُ

وقال يمدح الصَّاحِبَ الْوَزِيرَ صَفِيٍّ الدِّينِ أَبَا مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ (١) :

فِي مَدْحِي الصَّاحِبَ مَاضٍ عَزْمِي حَسَنِي بِهِ وَذَاكَ عَيْنُ الْحَزْمِ
خَافِضٌ ضِدِّي رَافِعٌ مَنْ وَدَّهْ نَاصِبٌ مَنْ عَانَدَهْ لِلْحَزْمِ
لَمْ يُلَفَّ إِلَّا لِلْجَمِيلِ آلِفًا فَاعِلَ خَيْرٍ صَافِحًا عَنْ جُرْمِ
ذِكِّ الَّذِي هَمَّتْهُ عَالِيَةً أَخْمَصُهَا يَحْدَى أَدِيمَ النَّجْمِ (٢)
وَهُوَ الَّذِي دَانَتْ لَهُ أَعْدَاؤُهُ بِكُلِّ سَهْلٍ وَبِكُلِّ حَزْمِ
أَقْلَامُهُ تُؤَلِّي الْأَنْدَى وَبِالرَّدَى تَرْمِي الْعِدَا فَرْنٌ شَهْبُ الرَّجْمِ
قَدْ أَصْبَحَ الصَّاحِبُ أَوَّلَى النَّاسِ بِالْمَدْحِ بِنَثْرِ مُطَرِبٍ وَنَظْمِ
وَأَيْنَ مَنْ يُدْرِكُ شَأَوْ مَدْحِهِ وَوَصْفِهِ فِي عَرَبٍ أَوْ عُجْمِ

(١) أثبت الناسخ كلتي « عبد الله » إلى جانب العنوان بعد أن سها عنهما .

(٢) حدي بالمكان : لزمه فلم يبرح ، ومنها يحدي حدى . والأديم : ظاهر

الشيء ، وله معان أخرى .

وَجَوْهَرُ الشَّمْسِ عَزِيزٌ وَصَفُهُ كَذَلِكَ عَرَفُ الْمِسْكِ عِنْدَ الشَّمِّ^(١)
عَبْدُ الْإِلَهِ مَنْ يُلْذُ بِظِلِّهِ لَمْ يَكْ يَوْمًا خَائِفًا مِنْ خَصْمِ
لَكِنَّ لِي خَصْمًا بَدِيعًا حُسْنُهُ هَضِيمٌ كَشَحٍ مُوَلَعًا بِهَضْمِي^(١)
إِنْ يَرْنُ أَوْ يَرَمِ بِسَهْمٍ لِحَظِهِ لَمْ يُخْطِ بِالسَّهْمِ فَوَادَ الشَّهْمِ
صَبْرِي ضَعِيفٌ كَفُتُورٍ طَرَفِهِ وَخَصْرُهُ مُحْتَصِرٌ كَجِسْمِي
فِي ثَلَمِ ثَغْرِ سَلَوْتِي جَدًّا فَلَيْتَ ثَغْرُهُ يَجُودُ لِي بِلَثَمِ
فَالْقَدْ غَضَنْهُ وَالْمُحْيَا قَمَرٌ مِنْ هَالَةِ الْعِذَارِ وَسَطَ تَمِّ^(٢)
وَوَرْدُ خَدَيْهِ وَمِسْكَ خَطِّهِ يَنْمُ هَذَا بِي ، وَذَاكَ يُنْمِي^(٣)
فِي الْخَدِّ مِنْهُ نُقْطَةٌ مِنْ عَنَبٍ أَكَادُ أَنْ أَشْرَبَهَا بِوَهْمِي
لَوْ رَاقَبَ الْخَالِقُ فِي ظُلْمِي نَفْيَ حَرَارَةِ الْقَلْبِ بِيَرْدِ الظَّلَمِ^(٤)
يَا أَبْنَ الْكِرَامِ الْغُرَّ بَرْدُ كَيْدِي مِنْ رَيْقِكَ الْعَذْبِ بِيَنْتِ الْكِرَمِ

(١) الهضم الكشح : الرقيق الخصر . وهضمي : ظلمي .

(٢) الهالة : ما يحيط بالقمر من ضوء . والعدار : شعر في أعلى الخد . والتم :

هو القمر ليلة تمامه .

(٣) نَمَّ به : نبَّه إليه . ويُنمي من غي : ازدهر وازداد .

(٤) الظلم : بالفتح « الرقيق » : الرقيق ، الرضاب .

قَدْ كُنْتُ قَدْماً بِالْغَوَانِي مُغْرَماً صَبّاً أَرَى غُرْمِي بَيْنَ غُنْمِي ^(١)
 فَمُذْرَأَيْتُ الْبَيْضَ قَدْ أَعْرَضَنَ عَنْ شَيْبٍ بَدَأَ بِرَأْسِ شَيْخٍ هَمٌّ ^(٢)
 هِمْتُ بِذِي خُلُقٍ لِحَرْنِي جَامِحٍ وَذِي قَوَامٍ جَانِحٍ لِسَلَمِي
 وَظَمِّي إِلَى أَرْتِشَافٍ ظَلَمِهِ فَذَاكَ يَرْوِي ظَمِّي وَيَضْمِي ^(٣)
 وَلَوْ أَبَا حَنِيٍّ وَصَالاً لَمْ أَفْزُ مِنْهُ بِغَيْرِ صَمِّهِ وَاللَّثَمِ
 وَمَا أَظُنُّ ذَاكَ عِنْدَ رَبِّنَا يَا فَقَهَاءَ مِنْ كَبِيرِ الْإِثْمِ
 مَا الْإِثْمُ إِلَّا تَرَكْنَا الدُّعَاءَ لِلصَّاحِبِ صَاحِبِ الْعُلَا وَالْعِلْمِ
 الصَّاحِبِ الْخَبَرُ الَّذِي مَحْدُومُهُ سَمِيَّ صَاحِبِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ
 أَجْرِي بِشَاذِرُوَانٍ جَيْرُونَ عَلَى الْمَرْمَرِ مَاءً لَا يَرِيمُ يَرْمِي ^(٤)
 مُسَبِّحاً خَيْرُهُ يَدْعُو لَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِالْبَقَاءِ الْجَمِّ

-
- (١) غُرْمَ : خَسِرَ ، ومنها تَغْرَمَ . واغترَمَ : أَدَّى الدَّيْنَ أَوْ الدِّيَةَ أَوْ الْغَرَمَ .
 وَغُنْمٌ غُنْمًا وَغُنْمًا : فَازَ بِالشَّيْءِ .
 (٢) الشَّيْخُ الْهَيْمُ : الْهَرَمُ .
 (٣) ضَمَاءٌ يَضْمِيهِ ضَمِيًّا : ظَلَمَهُ ، قِيلَ هُوَ مَقْلُوبٌ ضَامَّةً وَقَدْ يَكُونُ الْمَقْصُودُ
 « يُظْمِي » وَحَلَّتِ الضَّادُ مَكَانَ الظَّاءِ .
 (٤) الشَّاذِرُوَانُ : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ ، وَهِيَ مَتْنَزَةٌ فِي ظَاهِرِ دِمَشْقَ قَرِبَ دِمَّرَ .
 وَجَيْرُونَ : مِنْ أَسْمَاءِ دِمَشْقَ ، أَوْ هُوَ اسْمُ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا ، وَأَشَارَ بِالرَّمْرِ إِلَى بِنَاءِ
 أَقْلَمِهِ هُنَاكَ الْمَدْرُوحُ .

صِيغَ لَهُ بَابُ الْبَرِيدِ عَسَجَدًا مُصَعَّدًا مِنْ كِيمِيَاءٍ صَتَمٌ^(١)
أَحْسَنُ مَا تَلَقَّى بِهِ مَا كَتَبَ الصَّانِعُ مِنَ الْقَائِيهِ وَالْأَسْمِ
هُوَ الَّذِي بِجُودِهِ وَبَأْسِهِ فَاضَ كَبَخَرٍ مُزِيدٍ خِضَمٌ
ذُو الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ عَدْلًا وَالتَّقَى وَالْحِلْمُ
لَا زَالَ الدُّنْيَا تُرَى دَارًا لَهُ وَعُمُرُهُ الدَّهْرُ الْبَعِيدُ الْهَدْمُ
وَقَالَ يَمْدُحُهُ بَدِيهًا فِي مَجْلِسِهِ :

أَمَدُّ إِلَى يَدَا لَمْ يَعْدُهَا الْكَرَمُ سَمَا بِهَا الْمَاضِيَانِ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ
فَبَطَّنَهَا حَجَرُ الْأَسْبَاطِ مُنْبَجِسًا وَظَهَرُهَا حَجَرُ الْإِسْلَامِ يُسْتَلَمُ^(٢)
لِلصَّاحِبِ بْنِ عَلِيٍّ فِي الْأَعْلَاءِ هِمَمٌ لَمْ يَدْنُ مِنْ شَأْوِهَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ
فَلَوْ رَأَاهُ ابْنُ عَبَّادٍ لَصَارَ لَهُ عَبْدًا وَزَلَّتْ بِهِ عَنْ شَأْوِهِ الْقَدَمُ
لَا ابْنَ الْعَمِيدِ وَلَا عَبْدُ الْحَمِيدِ وَلَا الصَّابِي لَهُمْ هَذِهِ الْأَخْلَاقُ وَالشَّيْمُ^(٣)

(١) صَتَمٌ ، صَتَمَهُ تَصْمِيمًا : كَمَثَلِهِ ، وَالصَّتَمُ وَالصَّتَمُ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ ، وَالصَّتْمَةُ وَالصَّتِيمَةُ : الصَّخْرَةُ الصَّلْبَةُ .

(٢) السَّبْطُ : جَمْعُ أَسْبَاطٍ وَهِيَ أَوَّلُ يَعْقُوبَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) وَمِنَ الْيَهُودِ : الْقَبِيلَةُ . وَحَجَرُ الْإِسْلَامِ هُوَ : الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ .

(٣) ابْنُ الْعَمِيدِ وَالصَّابِي مِنْ كِتَابِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، وَعَبْدُ الْحَمِيدِ مِنْ كِتَابِ آخِرِ الْعَهْدِ الْأُمَوِيِّ .

دَانَتْ لَهُ عُلَمَاءُ الدَّهْرِ قَاطِبَةً فَهُوَ التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ ^(١)
فَمَالَهُ بِاللَّيْءِ يَجْتَاحُهُ كَرَمٌ وَعِرْضُهُ مِنْ أَيْدِيهِ لَهُ حَرَمٌ
بِالسَّعْدِ وَالْأَيْدِ وَالْكِدِ اسْتَجَابَ لَهُ

أَعْدَاؤُهُ جَنَحًا لِلسَّلَامِ لَا سَأَمُوا ^(٢)
هُمْ يُنْشِدُونَ لِبَلَاؤِهِمْ وَرَاحَتِهِ وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ ^(٣)
قُلْ لِي أَهَذَا الَّذِي تَسْطُو بِهِ قَلَمٌ بِهِ الْمَفَاتِيحُ لِلْأَرْزَاقِ أَمْ عَلَمٌ
فَلِلْعَفَاةِ بِهِ مُنْهَلَةٌ دِيمٌ وَلِلْعُصَاةِ بِجَدِّيهِ يُرَاقُ دَمٌ

(١) هذا الشطر مأخوذ من قصيدة الفرزدق في مدح علي بن الحسين زين العابدين :

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقي الطاهر العلم

ومطلع هذه القصيدة :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحيد والحرم

ولها قصة معروفة .

(٢) جَنَحَ جنوحاً وجَنَحاً : على مرفقيه ، اعتمد عليهما ، وجنح الليل :

أطلَّ بظلامه ، وهي في الأصل ساكنة الوسط ، وقد حُرِّكَت للوزن .

(٣) الشطر الثاني من هذا البيت هو مطلع آخر قصيدة له تنبي قلها لسيف الدولة

قبل ذهابه إلى مصر : وتمة البيت :

وا حرَّ قلباه مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ ومن بجسمي وحالي عنده سَقَمٌ

والشَّيْمُ : البارد .

وقال يمدحُ الأميرَ عزَّ الدين أسامة :

دَعِ الْأَثَلَاتِ وَآرَامَ رَامَةً لِأَهْلِ قُلُوبٍ بِهَا مُسْتَهَامَةٌ^(١)
وَحَلَّ عُرَيْبًا بِنَجْدٍ وَلَا تَكُنْ عَاصِيَا عَذْلِي وَالْمَلَامَةُ
وَصَلْ رَشَاءً مِنْ بَنِي التُّرْكِ كَالْغَزَالِ وَكَالْخُوطِ لِحْظًا وَقَامَةً
فَإِنِّي أَرَى غَزْلِي فِي الْغُلَامِ أَحْسَنَ مِنْ غَزْلِي فِي الْغُلَامَةِ
إِذَا أُرْتَجَّ فِي خَدِّهِ الْجُلْنَارُ فِي ثَغْرِهِ لِلْأَقَاحِ ابْتِسَامَةٌ
إِذَا هَزَّ فَوْقَ الْكَثِيبِ الْقَضِيْدُ — بَ أَقَامَ عَلَى عَاشِقِيهِ الْقِيَامَةُ
وَلَمْ لَا يُرَى ثَغْرُهُ كَالْحَبَابِ وَمِنْ فِيهِ فِيهِ يَمِجُّ الْمُدَامَةُ^(٢)
إِذَا وَجَّهَهُ لَاحَ بَيْنَ الْمِلَاحِ أَقَرَّ الْجَمِيعُ لَهُ بِالزَّعَامَةِ
أَمِيرٌ وَتَوَقَّعُهُ خَدُّهُ وَطَابَعُهُ فِيهِ وَهُوَ الْعَلَامَةُ
فَإِمَّا تَنْتَنِي شَكَا خَضْرُهُ إِلَى رِدْفِهِ جَوْرُهُ وَالظَّلَامَةُ
كَمَا يَشْتَكِي أَمَالُ مِنْ رَاحَتِي — كَ إِلَيْكَ فَلَمْ تُشْكِهِ يَا أُسَامَةَ
وَهَلَّا ، وَلَيْسَتْ لَهُ قِيَمَةٌ لَدَيْكَ كَمَا مَا لَهُ مِنْ إِقَامَةٍ

(١) الأَثَل : شجر عظيم من الطرفاء ، واحده أئلة والجمع أثلات . والآرام : الغزلان . ورامه : اسم موضع .

(٢) فِيهِ الْأَوَّلَى : فمه ، وفيه الثَّانِيَةُ : أي ضمنه « ظرفية » .

يَفِرُّ أَعَادِيكَ يَوْمَ الْوَعَى إِذَا مَا رَأَوْكَ فِرَارَ النَّعَامَةِ
فَمَنْ حَاتَمَ إِنْ بَذَلَ النَّدَى

وَمَنْ هُوَ فِي الْجُودِ كَعَبُ بْنُ مَامَةَ^(١)

أَتَانِي الْبَشِيرُ بِعَوْدِ الْأَمِيرِ بِعَافِيَةٍ فَائِزاً بِالسَّلَامَةِ
فَوَافِي دِمَشْقَ كَشَمْسِ الضُّحَى فَزَالَتْ مِنْ أَلْهَمٍ عَنْهَا غَمَامَةٌ
وَأَقْبَلَ فِي جَحْفَلٍ بِاللِّقَاءِ شَدِيدِ الْغَرَامِ عَتِيدِ الْعَرَامَةِ^(٢)
غَنِيمَتُهُ الْحَرْبُ ؛ لَكِنَّهُ يَرَى أَنْ فِي السَّلْمِ أَوْفَى غَرَامَةٍ
بِأَلْفِ ذِرَاعٍ عَلَى أَلْفِ ذِمْرٍ طِمِرٌ مُسْرَبَلَةٌ أَلْفُ لَامَةٍ^(٣)
فَلَوْ صَدَمُوا جَبَالًا دَهْدَهُوهُ سَرِيعاً وَلَوْ أَنَّهُ أَلْفُ قَامَةٍ^(٤)

(١) هو كعب بن مامة الإيادي ، من مشاهير الكرماء ، وهو الذي قال

فيه الشاعر :

يجود بالنفس إذ ضنَّ البخيلُ بها والجود بالنفس أقصى غاية الجودِ
وحاتم الطائي هو المعروف بالكرم .

(٢) العرامة : السَّيِّدة ، عَرْمٌ وَعَرِمٌ : اشتدَّ ، وهو عارم ، أي شرسٌ مؤذٍ .
والعَرَم أيضاً : السيل الذي لا يطاق دفعُهُ .

(٣) الذَّمْرُ : الشجاع ، الداهية . الطِمِرُ : الفرس الجواد . واللامه :
ما يوضع على الرأس من عدة الحرب ، أو هي الدرع أو السلاح كله .

(٤) دَهْدَةٌ : دَحْرَجَ ، أو قلب بعضه على بعض .

وفي كُلِّ ما عَلمَ أبيضُ

مِنَ الذَّهَبِ الْأَحْمَرِ اللَّوْنِ جَامَةً^(١)
وَكَمْ رَدَّ عُقْبَانَهُ وَهِيَ خُمْرٌ وَقَدْ كُنَّ بَيْضاً كَلَوْنِ الْحِمَامَةِ
يَسُدُّ الثُّغُورَ بِطَعْنَاتِهِ
وَيَفْتَحُ مَا كَانَ صَعْبَ الْمَرَامَةِ
أَلُوفٌ لِهَزْمِ أَلُوفِ الْعِدَى
وَبَذَلِ الْأَلُوفِ لِأَهْلِ الْكِرَامَةِ
يَبْذُلِ النَّدى وَابْتِذَالَ الرَّدَى
يُسَرُّ فَمَا تَعْتَرِيهِ نَدَامَةٌ
يَرَى ماضِيَ الْعَزْمِ فِي جُودِهِ
يَقُولُ لِمَنْ لَامَهُ فِي النَّدى مَهْ
يُقِيمُ السَّدَادَ بِأَرَائِهِ
فَيُذِرُكَ آرَاءَهُ بِالْحَزَامَةِ
تَهْزُ الْمَدَائِحُ أَعْطَافَهُ
كَهَزِّ النَّسِيمِ فُرُوعَ الْبَشَامَةِ^(٢)
وَقُورٌ تَعَجَّبُ مِنْ حِلْمِهِ
عَلَى الْمُخْطِئِينَ رَوَاسِي تِهَامَةِ
إِذَا سَلَّ سَيْفاً غَدَاةَ اللَّقَاءِ
فَمَا يُغْمِدُ السَّيْفَ إِلَّا بِهَامَةِ
يُغَادِرُ بِالْأَسْهَمِ الشَّهْمَ فِي الْوَعَى شَيْهَمًا^(٣) لَمْ يُبَيِّلْ بِالشَّهَامَةِ^(٤)
يُسَمِّيْ أَسَامَةً وَهُوَ الَّذِي
يُرَى فِي الْحُرُوبِ كَالْفِي أَسَامَةٍ^(٥)

(١) كلما : التي وردت في أول البيت الد م ا ، زائدة . جامه : أو جام : القدر .

(٢) البشامة ، واحدة البشام : وهو شجر معروف .

(٣) الشهم : الذكي الفؤاد ، وجمعها شهام . والشيهم : ذكر القنفاذ ، فاذا

أصاب فارساً ترك عليه من الشهام عدد ما في جلد القنفذ من سهام .

(٤) أسامة : من أسماء الأسد .

وَإِنِّي لَا قَسِيمُ أَنْ لَا يُرَى نَظِيرُ لَهُ بِيَمِينِ الْقَسَامَةِ ^(١)
أَرَى الشَّامَ خَدًّا بِوَجْهِ الْكَعَابِ وَسِيرَتُهُ فِيهِ خَالٌ وَشَامَةٌ
وَجَنَّةَ عَدْنٍ حَكَتْ دَارُهُ فَلَا بَرَحَتْ مِنْهُ دَارَ الْمُقَامَةِ ^(٢)
فَإِيْوَانٌ كِسْرَى وَكُلُّ الْقُصُورِ تُقَايِسُ مِنْ ظُفْرِهَا بِالْقَلَامَةِ ^(٣)
يَرُدُّ الْيَوَاقِيتَ تَرْخِيمُهَا وَقَدْ خَجَلَتْ مِنْهُ أَدْنَى رُخَامَةٍ ^(٤)
تُصَغَّرُ عِنْدَ النَّصَارَى إِذَا رَأَوْا حُسْنَهَا وَدُمَاهَا قِمَامَةً ^(٥)
لَقَدْ سَمِعَ النَّاسُ مِنْ جُودِهِ وَمَا لِأَسَامَةِ مِنْهُ سَامَةٌ
فِيَا عِزَّ دِينِ الْإِلَهِ اسْتَمِعْ قَرِيضًا يُفْهَهُ قَدَمًا قِدَامَةً ^(٦)

(١) القَسَامَةُ : الجَمَال وهي أَيْضاً : جَمَاعَةٌ يُقْسَمُونَ عَلَى دَعْوَاهُمُ الْيَمِينَ وَعَدَدُهُمْ خَمْسُونَ .

(٢) جَنَّةُ عَدْنٍ : جَنَّةٌ إِقَامَةٌ دَائِمَةٌ . وَالْمُقَامَةُ : هِيَ الْمَقَامُ .

(٣) الْقَلَامَةُ : قِصَاصَةُ الظُّفْرِ ، مِنْ قَلَمَ ظُفْرَهُ : قَصَّه .

(٤) التَّرْخِيمُ فِي الْكَلَامِ : قَطَعَ بَعْضُ حُرُوفِهِ . وَالرُّخَامَةُ ، وَاحِدَةُ الرُّخَامِ : وَهُوَ حَجَرٌ أَيْضٌ مَعْرُوفٌ . وَالرُّخَامَةُ أَيْضاً : نَبْتُ . وَالرَّخِيمُ : النَّاعِمُ الرَّقِيقُ .

(٥) قِمَامَةٌ هُنَا مَعْنَاهَا : كَنِيسَةُ الْقِيَامَةِ الشَّهِيرَةِ فِي الْقُدْسِ ، وَأَصْلُهَا بِنْتُ نَصْرَانِيَّةٍ اسْمُهَا « قِمَامَةٌ » بِنْتُ هَذِهِ الْكَنِيسَةِ فَسُمِّيَتْ بِاسْمِهَا ، وَهِيَ الْقِيَامَةُ أَيْضاً .

(٦) فَهَّةٌ : مِنَ الْفَهَاهَةِ ، وَهِيَ الْعَجْزُ عَنِ الْكَلَامِ . قَالَ الْمَعْرِيُّ :

إِذَا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبَخْلِ مَادَرُ وَعَيْرَ قُسًّا بِالْفَهَاهَةِ بِأَقْلٍ

وَقِدَامَةٌ : هُوَ قِدَامَةُ بْنُ جَعْفَرٍ الْمَعْرُوفُ بِتَقْدِهِ الْأَدَبِيِّ وَاسْمُهُ الْمَفْصَلُ : أَبُو الْفَرَجِ

ابْنُ جَعْفَرِ بْنِ قِدَامَةَ بْنِ زِيَادِ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِيِّ .

إِذَا مَا الْمُسَاجِلُ رَامَ الْمَقَالَ تُخَيِّطُ بِالْعِيِّ فَاهُ الْفَدَامَةُ ^(١)
 تَوَلَّى غُرَابُ شَبَابِي وَفِي ذُرَى هَامِي حَبَسَ الشَّيْبُ هَامَةً ^(٢)
 فَلَا زِلَتَ فِي نِعَمٍ مَا شَدَا بَيَابِ هَزَارُ وَغَنَّتْ حَمَامَةٌ
 وَلَا أَنْفَكَ ثَغْرَكَ يُبْدِي ابْتِسَامًا وَوَجْهَكَ يُذْكَرُ سِرَاجَ ابْتِسَامَةٍ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ مُبَارِزَ الدِّينِ أَبَا إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ مُوسَى وَالِي
 دِمَشْقَ رَحِمَهُ اللَّهُ :

سَقَتُ بِنْتُ كَرَمَةٍ بِنْتُ الْكَرَمِ عَرُوسَ نَهْيٍ أَثْمَرَتْ بِالْحِكْمِ
 ثِمَارُ حَلَاوَتِهَا فِي الْقُلُوبِ وَفِي السَّمْعِ إِنَّ مَجَّهَا تَمَّ فَمُ
 ثِمَارُ يَنَابِيعُ أَنْوَارِهَا تَمَزَّقُ بِالْفِكْرِ حُجْبَ الظُّلَمِ
 حَمَامَاتُ بَانَاتِ ذَاكَ الْحِمَى هَوَاتِفُ يُطَرِّبُنَا بِالنَّعْمِ
 فَتَنْحُ لَا تَبُحُّ بِالْهَوَى وَاخْشَى أَنْ يُرَاقَ دَمٌ وَتَزَلَّ الْقَدَمُ
 دَعِ النَّاسَ فِي غَيْبٍ يَغْمَهُونَ وَخُذْ فِي الْوُجُودِ وَخَلِّ الْعَدَمُ

-
- (١) المساجل : المحدث الذي يناقش . وتخييط بالعي ، أو تخييط بالعي .
 فاه : أي تفسد عليه الكلام . والفدامة : العجز عن النطق والكلام .
 (٢) الهام : الرأس .

وَلَا تُصْعِقِينَ إِلَىٰ مَيْنِهِمْ ۖ وَإِنْ وَفَدُوكَ بِرَمِي التَّهَمِ (١)
 وَجَرَّدَ حُسَامًا لِحَسَمِ الْأَذَىٰ ۖ وَشُقَّ إِلَى الْأُبْرَىٰ قَلْبَ السَّقَمِ
 وَصَاحِبُ رِجَالًا كِرَامًا سَمَتْ ۖ بِهِمْ فِي ذُرَى الْمَلَكُوتِ الْهَمَمِ (٢)
 رَأَوْا بِالْنُّهَى سِدْرَةَ الْمُنتَهَىٰ ۖ وَكَيْفَ عَلَى اللَّوْحِ يَجْرِي الْقَلَمِ (٣)
 فَأَجْسَامُهُمْ فِي حَضِيضِ الْجُدُوثِ ۖ وَأَرْوَاهُمْ فِي يَفَاعِ الْقِدَمِ
 فَإِنَّ طَرِيقَ الْهُدَىٰ وَاضِحٌ ۖ وَكَمْ فِيهِ لِلْمُهْتَدِي مِنْ عِلْمِ
 وَتِلْكَ الشَّرَائِعُ أَخْلَافُهَا ۖ عَلَى الرُّسُلِ دَرَّتْ بِرِسْلِ النِّعَمِ (٤)
 هُمْ رَحْمَةُ اللَّهِ فَاضَتْ عَلَى الَّذِينَ اهْتَدَوْا ۖ مِثْلَ فَيْضِ الدِّيمِ
 فَفَقَّتْ بِمَرٍّ نَسِيمَ النَّقَىٰ ۖ كَمَا تَمَّ تَوْحِيدِ بَارِي النَّسَمِ (٥)

(١) وفدوك : لم نعتز على هذه الصيغة من « وفد » ويجوز أن يكون القصد « جاءوك بـ » وزجح أن تكون وقذك بالقاف والذال ومعناها : ضربوك أو صرعوك أو تركوك عليلاً .

(٢) الملكوت : العِزُّ والسلطان وهو على وزن : فعلوت ، مثل : رهبوت من الرهبة .

(٣) سدرة المنتهى : شجرة في السماء السابعة ورد ذكرها في سورة « النجم » من القرآن الكريم ولعلها شبت بالسدرة وهي شجر « النبق » .

(٤) الرُّسُلُ : بضم الراء وسكون السين : جمع رسول ، والرِّسَلُ : بكسر الراء هو : الرخاء والخصب . وهو اللِّبْنُ ايضاً .

(٥) الكائِمُ : جمع كم ، وهو ورق الزهرة . والباري : الخالق من برأ : خلق ، والنَّسَمَ : جمع نسمة وهي الحياة والروح .

أَصْحُ تَسْتَمِعُ نَاصِحَايَا أَخَا الصَّفَاءِ وَدَعُ قَرَعَ سِنِّ النَّدَمِ
إِذَا مَا الزَّمَانُ غَدَا بَارِكَا عَلَيَّكَ بِكُلِّكَلِهِ أَوْ أَزَمَ
فَلَنْدُ بِالْمُبَارِزِ مُسْتَنْجِدَا بِمُعْتَمَدِ الدَّوْلَتَيْنِ أَبْرَهَمَ^(١)
تَجْدُّ بِهِ الضَّمِيمَ جَدَّ الْخَلِيلِ بِضَرْبِ الْيَمِينِ فَقَارَ الصَّنَمِ^(٢)
أَمِيرُ تَوَاضَعَ فِي هَيْبَةٍ تَشْقُ قُلُوبَ أُسُودِ الْأَجَمِ
فَكَمْ نِعْمَةٍ مِنْهُ صُبَّتْ عَلَى لُيُوثِ الْعَرِينِ بِثَارِ الْغَنَمِ
تَقَاعَسَ عَنْ شَأْوِهِ فِي الْعُلَا الْأَفَاضِلُ مِنْ عُرْبِهَا وَالْعَجَمِ
وَقَامَ بِعَبْءِ هُمُومِ الْمُلُوكِ فَنَامُوا ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْمِ
أَتَتْهُ الْوَلَايَاتُ مُنْقَادَةً وَفِي دَارِهِ قِيلَ : يُؤْتِي الْحَكَمَ
فَنَيْطَتْ بِمُعْتَمَدٍ قَائِمِ بِتَقْوَى الْإِلَهِ إِذَا مَا حَكَمَ
إِذَا كَانَ « لَا » فِي رِضَى اللَّهِ لَمْ يَقُلْ غَيْرَ « لَا » وَكَدَى فِي نَعَمِ^(٣)
وَمَا سَارَ سَيْرَتَهُ قَبْلَهُ سِوَى الْعَمَرَيْنِ بِحُسْنِ الشِّيمِ^(٤)

(١) أبرهه : ترخيم ابراهيم وهو ابراهيم بن موسى المدوح .

(٢) جد : قطع . الخليل : هو ابراهيم الخليل عليه السلام . وفقار جمع فقرة وهي عظام الظهر وقد كسر سيدنا ابراهيم الاصنام في قصة معروفة في كتب الدين .
(٣) كدى : عن الشيء ردّه ، ونزجح أن تكون الكلمة « كذا » وقد كتبها الناسخ بالآلاف المقصورة .

(٤) العمران هنا : عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز الخليفةتان .

فِي الْحَقِّ يُدْنِي الْبَعِيدَ الْبَغِيضَ وَيُبْعِدُ فِيهِ أَخًا وَابْنَ عَمٍّ
 وَفِي حَرْبٍ مِنْهُ أَهْلُ الْفَسَادِ وَأَهْلُ الصَّلَاحِ بِهِ فِي حَرَمٍ
 وَلَمْ لَا يُسَرُّ بِهِ الْمُسْلِمُونَ وَقَدْ صَانَ أَمْوَالَهُمْ وَالْحُرَمَ
 بِهِ زَالَ عَنَّا عُيُوسُ الزَّمَانِ وَأَبْدَى لَنَا بَشْرَهُ وَابْتَسَمَ
 وَلَا حَ الْفَلَاحُ بِآرَائِهِ وَزَالَتْ عِمَايَةُ هَمٍّ وَغَمٍّ
 دِمَشْقُ ، بِهِ وَبِأَيَّامِهِ وَإِهْلَاكِهِ كُلَّ عَادٍ ، إِرَمٌ ^(١)
 إِذَا كَرَّ فِي الْحَرْبِ مُسْتَلْتَمًا تَوَلَّتْ مِنَ الْخَوْفِ مِنْهُ الْبُهَمُ ^(٢)
 فَبِالطَّعْنِ يُسْمَعُ صَمُّ الرِّمَاحِ وَيُشْمَرُ ذَبْلُهَا بِالْقِمَمِ ^(٣)
 إِذَا السَّمَرُ أَرَشِيَّةٌ وَالْجُرُوحُ رَكَائِيهَا مُتَرَعَاتُ بَدَمٍ ^(٤)
 وَيُخَمِدُ نَارَ صَدُورِ السُّيُوفِ بِمَاءِ الرِّقَابِ إِذَا مَا اقْتَحَمَ
 أَمْعَتَمَدَ الْمَلِكِ قَدْ ضَمَّنِي الْخُمُولُ كَمَا ضَمَّ لِحْمًا وَضَمَّ ^(٥)

-
- (١) إِرَم : هي دمشق او اسكندرية او موضع بفارس ، والإِرَمُ والأَرَم :
 حجارة تنصب علماً في المفازة . وعاد : هي القبيلة المعروفة .
 (٢) مستلتماً : واضع الأمة : وهي الدرع او السلاح كله .
 (٣) صمُّ الرماح : التي ليس لها صوت . والذبَلُ : هي الدققة اللينة
 ومفردها : ذابل .
 (٤) الأَرشِيَّة : جمع رشا وهو الجبل ، والركايات : جمع ركيَّة وهي البئر .
 (٥) الوضم : خشبة الجزار يقطع عليها اللحم .

وَكُتِّمْتُ حَالِي عَنِ الشَّامِتِينَ كَمَا كُتِّمَ الشَّيْبُ تَحْتَ الْكَتَمِ^(١)
 وَقَدْ نَظَرَ الْكُمُ فَضْلِي وَاسْمَعْتُ كَلِمَاتِي أَهْلَ الصَّمَمِ^(٢)
 وَدَهْرِي عَلَى أَنَّهُ مُبْصِرٌ تَعَامَى عَلَيَّ ، كَذَا مِنْ ظَلَمٍ
 وَأَنْتَ الْمُؤَمِّلُ بَعْدَ الْإِلَهِ وَقِي 'الله' فِيكَ مُلِمٌ الْإِلَمِ^(٣)
 فَدُمُ فِي السُّعُودِ بَغِيْظَ الْحَسُودِ وَأَمْرُكَ مُتَشَلٌّ فِي الْأُمَمِ
 مَدَى الدَّهْرِ مَا لَاحَ بَرَقُ وَمَا تَأَلَّقَ فِي الْأُفُقِ نَجْمُ نَجْمٍ

وَقَالَ أَيْضاً يَمْدَحُهُ :

أَنْتَ فِي الدَّهْرِ لِلْعَدِيلِ عَدِيمٌ فَعَلَيْكَ الصَّلَاةُ وَالتَّسْلِيمُ
 إِنْ يَكُنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ فَتًى قَبْلُ فَأَنْتَ الْفَتَى وَإِبْرَاهِيمُ
 لَكَ فِي النَّاسِ سِيرَةٌ حَسُنْتُ فَهِيَ صِرَاطٌ مِنْ رَبِّهِمْ مُسْتَقِيمٌ
 لَكَ دَانَتْ خَوْفًا فَرَاغَتْ الشَّامُ فَهَلْ كَانَ فِيهِ مُوسَى الْكَلِيمُ
 كُلٌّ مَا مَدَّةٌ تَمُدُّ بِأَقْلَامِكَ يَحْيِيْ بِخَطِّهَا إِقْلِيمُ
 أَنْتَ فِي الشَّرْعِ إِنْ شَرَعْتَ فَقِيهٌ أَنْتَ فِي الرَّأْيِ إِنْ حَكَمْتَ حَكِيمٌ

(١) الْكُتْمُ : نَبَاتٌ يُخَضَّبُ بِهِ .

(٢) لَا يَخْفَى مَا فِي هَذَا الْبَيْتِ مِنَ التَّفَاتِ إِلَى بَيْتِ الْمُتَنَبِّي :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَاسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مِنْ بِهِ صَمَمٌ

(٣) الْمُلِمُ : مِنَ الْإِلْمَامِ ، وَهُوَ الزِّيَارَةُ الْقَصِيرَةُ .

ولقد أَخَجَلَ الطَّيَالِسَ شُرْبُوشَكَ تَاللهِ إِنَّ شَ ذَا لِعَظِيمُ
 لَيْسَ يَرْضَى إِلَّا بِحُكْمِكَ فِي كُلِّ مَقَامٍ تَقُومُ فِيهِ الْخُصُومُ
 لَوْ تَوَلَّيْتَ الْحُكْمَ لَمْ يَكُ فِي الْعَالَمِ لَظَالِمٌ وَلَا مَظْلُومٌ
 رَضِيَ النَّاسُ عَنْكَ فِي الدَّهْرِ وَالسُّلْطَانِ وَاللهُ الْوَاحِدُ الْقَيُّومُ^(١)
 قُتِّتَ فِيمَا وَلَيْتَ مَظْطَلِعاً لَا ضَالِعاً [لَا] وَلَسْتَ أَنْتَ سُؤْمُ^(٢)
 وَمَتَى تَرْضَى أَنْتَ رَوْحٌ نَسِيمٌ وَلَدَى السَّخَطِ أَنْتَ رِيحٌ سَمُومٌ
 أَنْتَ رِضْوَانٌ وَالنَّعِيمُ مَتَى تَرْضَى وَفِي السَّخَطِ مَالِكٌ وَالْجَحِيمُ^(٣)
 أَنْتَ قَرْمٌ فِي الْحَقِّ سَهْلٌ وَفِي الْبَاطِلِ صَعْبٌ تَفِرُّ مِنْكَ الْقُرُومُ
 زَادَكَ اللهُ فِي ارْتِفَاعِكَ فِيمَا أَنْتَ فِيهِ سَعَادَةً لَا تَرِيمُ
 لَيْسَ إِلَّا فِي كَسْبِكَ الْحَمْدَ بِالْمَعْرُوفِ يَوْمًا لَكَ الْغَرَامُ غَرِيمٌ
 لَمْ تَكُنْ تَزْدَهِيكَ بِالْحُسْنِ يَوْمًا ظَبِيَّةٌ لَا وَلَا يَشُوقُكَ رِيمٌ
 لَا وَلَا تَسْتَفْزُكَ ابْنَةُ كَرَمٍ بِصِفَاتٍ بِهَا تَتِيهُ الْكُرُومُ

-
- (١) الْقَيُّومُ : الَّذِي لَا نَدَى لَهُ ، أَوْ لَا بُدَّ مِنْهُ ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى .
 (٢) هَذَا الْبَيْتُ وَرَدَ نَاقِصاً إِلَّا أَنَّ النَّاسِخَ وَضَعَ إِلَى جَانِبِ الْبَيْتِ كَلِمَةً «لَايَ»
 لِإِضَافَتِهَا إِلَيْهِ وَرَأَيْنَا أَنَّهَا زَائِدَةٌ لِأَنَّ إِضَافَتَهَا تَحُلُّ بِالْوِزْنِ وَالْبَيْتُ يَنْقُصُهُ وَتَدْبَعُ كَلِمَةً
 «ضَالِعاً» لَتَمَّ بِهِ «فَاعِلَاتٍ» وَقَدْ أَضَفْنَا كَلِمَةً (لَا) تَلَاوِياً لِلنَّقْصِ وَنَظَنَّا أَنَّ النَّاسِخَ قَدْ
 وَضَعَ «لَايَ» إِلَى جَانِبِ الْأَبْيَاتِ بَدَلاً مِنْ «لَا» .
 (٣) رِضْوَانٌ هُوَ خَازِنُ الْجَنَّةِ وَمَالِكُ خَازِنُ النَّارِ كَمَا فِي الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ .

قهوةٌ في الكؤوسِ تَنفَحُ صِرْفاً فينال انتشاقها المزكومُ
 وهي تنفي الهمومَ يا مَنْ لديه هممٌ تبهرُ الورى وهمومُ
 لك ساقٍ حزمٌ وشاديكَ عزمٌ والتقى والكتابُ «فيك» نديمٌ^(١)
 ولديكَ الغداةَ من ولديكَ — كَ النُّقْلُ ، نِعَمَ الثَّارُ والمشمومُ
 طربُ أَنْتَ بالصَّهيلِ كما يُطربُ شرباً عيدانُهُم والبُومُ^(٢)
 يومَ بيضِ الظُّبا وسمرِ القنا حينَ سوادِ القتامِ ليلاً نجومُ
 ويُمْنُكَ السَّيفُ مِنْ مُهَجِ الأعداءِ قانٍ والقرنُ مِنْكَ هزيمُ
 قالَ لَمَّا رَأَىكَ : لا أَظِلُّ النَّفْسَ ، فَوَلَّى كما يُوَلِّي الظِّلِمُ^(٣)
 لك «فَتِيانُ» لَمْ يَزَلْ يا فَتَى الْفَتِيانِ عَبْدًا عَنْ وَدِّهِ لَا يَخِيمُ^(٤)
 شُكْرُهُ فِي الْمَنْشُورِ دُرٌّ نَثِيرٌ مَدْحُهُ فِي الْمَنْظُومِ دُرٌّ نَظِيمٌ
 فَهُوَ مَا دُمْتَ فِي الزَّمَانِ عَزِيزٌ لَيْسَ يَشْكُو مِنْ أَهْلِهِ مَنْ يُضِيمُ
 حَظُّهُ (يَا مُبَارِزَ الدِّينِ) أَضْحَى نَائِماً دُونَهُ وَأَنْتَ عَلِيمٌ

(١) اضعنا كلمة «فيك» الى هذا البيت ليستقيم الوزن وبدونها يختل وقد سها الناسخ عن هذه الكلمة او عن كلمة اخرى قريبة من هذا المعنى .

(٢) الميدان : جمع عود ، وهو أداة العزف المعروفة ، والهم : وتر العود الغليظ او «القرار» كما يسمى اليوم وجمعها بُمُوم .

(٣) الظليم : ذكر النعام .

(٤) خام : نكص وجبن وكاد له : مضارعها : يخيم .

وَهُوَ يَرْجُو جُودَ الْإِلَهِ وَمَا خِيبَ حُسْنَ الرَّجَاءِ فِيهِ الْكَرِيمُ
إِنَّمَا أَنْتَ بَيْنَنَا مَلِكٌ أَرْسَلَهُ لِلْعِبَادِ رَبُّ كَرِيمٌ
عَجِبْتَ مِنْكَ الْعَرَبُ وَالْعُجَمُ وَالْإِفْرَنْجُ وَالتُّرْكُ كُلُّهَا وَالرُّومُ
قَدْ جَمَعَتِ الْخَيْرَاتِ لِلْجَامِعِ الْمَعْمُورِ فَاسْتَبَشَرَ الْفَقِيرُ الْعَدِيمُ
وَعَدَا مَعْمُورًا بِهِ يَا أَبَا اسْحَقَ مِنْكَ الْمَهْدُودُ وَالْمَهْدُومُ
وَسَمَّا نَسَرُّهُ إِلَى الْأُفُقِ يَدْعُو لَكَ رَبَّ السَّمَاءِ وَهُوَ يَحُومُ
وَلِأَيَّامِ دَوْلَةِ الْمَلِكِ الْعَادِلِ فِيكَ التَّفْخِيمُ وَالتَّعْظِيمُ
مَلِكُ مُلْكِهِ سَمَا بَوَازِيرِ شَأْنُهُ فِي الزَّمَانِ شَأْنُ عَظِيمٍ
فَلِهَذَا يَدِينُ كُلُّ وَزِيرٍ وَكَذَا فِي الْمُلُوكِ خُطْبُ جَسِيمٍ^(١)
فَلَقَدْ حُصِّنَتْ بِهِ بَيْضَةُ الْإِسْلَامِ فِي دَهْرِنَا وَصَيْنَ الْحَرِيمُ
وَلِهَامِنْ «مُبَارِزِ الدِّينِ» سَيْفٌ لَيْسَ يَنْبُو وَلَمْ تَشْنُهُ ثُلُومُ
تَمْتَنَى بَغْدَادَ سِيرَتُهُ فِيهَا وَمَصْرُ وَزَمَزَمُ وَالْحَاطِمُ
قَدَّمَاهُ لِنُصْحِهِ وَلَقَدْ حَقَّ لِمَنْ كَانَ مِثْلُهُ التَّقْدِيمُ
خَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَةَ الْمَلِكِ الْعَادِلِ مَا زَانَتْ السَّمَاءُ النُّجُومُ

(١) أُثْبِتَ هَذَا الْبَيْتُ إِلَى جِوَارِ الْقَصِيدَةِ وَكَانَ سِهَا عَنْهُ النَّاسِخُ وَمَعْنَاهُ كَمَا

يَبْدُو غَيْرَ وَاضِحٍ .

وقال يمدح القاضي نجم الدين أبا البركات بن أبي عُصْرُون قاضي حماه
رحمه الله ^(١) :

رَمَوْا الجِمارَ وفي فَوادي مِنْهُمْ أَفديهِمْ ، جَمْرُ الغُضا يَتَضَرَّمُ ^(٢)
لما أَتَوْا عَرَفاتٍ اشْتَمَلُوا على إِنْكارِنا سَلِمُوا فَهَلَّا سَلَّمُوا ^(٣)
وعلى الصِّفا لم يَصِفُ ودُّهُمْ ولي قلبٌ هَناكَ مُتَيِّهُ وَمُتَيِّمٌ
بَلَّغُوا المُنَى بِالْعِيشِ إِذْ بَلَغَتْ مِنِّي حَتَّى إِذَا زُمَّتْ بَزْمَزَمَ زَمَزَمُوا ^(٤)
جَهَرُوا بِتَلْبِيَةِ الإِلهِ فَصَادَفَ الدُّرَّ النَّشِيرَ اللُّوْلُوَ الْمُتَنَظِّمُ
وَتَنَوَّأَ إلى الحَجَرِ الْأَحْمَِّ مَباسِماً عنها البروقُ لَوامِعاً تَتَبَسَّمُ ^(٥)
وَسَفَرْنَ عَندَ طَوافِنا عَن أَوْجِهٍ شَمْسُ الضُّحَى حَسِداً لَها تَتَلَثَّمُ

(١) من العائلة المعروفة آل عصرون واليهم ينسب سوق العسرونية المعروف في دمشق ، وقد كان الممدوح مدرساً في مدارس دمشق اول امره ثم ذهب قاضياً الى حماه .

(٢) الجمار : هي الحصى التي يرميها الحجاج بعد نزولهم من عرفات الى منى ويرجمون بها ابليس .

(٣) يلاحظ الجناس بين « عرفات » و « انكارنا » ، ويقصد الى : المعرفة والتكثير والانكار .

(٤) منى : من مواطن الحج ، وزمزم : بئر مشهورة الى جوار الكعبة ، وزمزم : « الفعل » معناه صات بعيداً صوتاً له دوي ، والمعني : رنن .

(٥) الحجر الأحم : هو الحجر الأسود المعروف ، والحمة لون بين الذهبية والكتمة .

هُم يَمَمُوا الْبَيْتَ الْعَتِيقَ لَقَتَلْنَا بئسَ الْفِعَالُ وَنِعَمَ بَيْتًا يَمَمُوا
لَمَّا رَنُونَ بِأَعْيُنٍ بِسَهَامِهَا يَجْرِي عَلَى الْوَجَنَاتِ مِنْهُنَّ الدَّمُ
هَذَا لَنَا مِنْهُمْ وَنَتَّبِعُ عَيْسَهُمْ إِنْ أَيْمَنُوا أَوْ أَنْجَدُوا أَوْ أَتَمَمُوا^(١)
أَيَجُوزُ حَجُّهُمْ وَمَا مِنْ لِحْظَةٍ إِلَّا بِهَا مِنْهُمْ يُقْتَلُ مُسْلِمُ
بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَوْمِ «نَجْمُ الدِّينِ» أَعْمَلُ مَنْ تَصَدَّرَ بِالْعُلُومِ وَأَعْلَمُ
بَجْرُ وَلَكِنْ بِالْمَكَارِمِ مُفْعَمُ حَبْرٌ لَدَيْهِ كُلُّ حَبْرٍ مُفَحَّمُ
تَسْقِي الْأَقَالِيمَ الْحَيَا أَقْلَامُهُ وَبِهِنَّ أَظْفَارُ الْخُطُوبِ تُقْلَمُ
عَزَمَاتُهُ شَهْبٌ ثَوَاقِبُ فِي الْعُلَا مِنْهَا شَيَاطِينُ الْأَعَادِي تُرْجَمُ
تَأْبَى الْمَدَائِحُ أَنْ تَصَاغَ لغيرِهِ كِبَرًا وَتَنْجَحُ حِينَ فِيهِ تُنْظَمُ
وَتُرَى الْخُصُومُ لَدَيْهِ شَاءَ رَاغِبَا بِزَيْرِهِ فِي الْحَفْلِ مِنْهُ ضَيْغَمُ^(٢)
جَاشَ الْمَدِيحُ فَلَمْ أَجِدْ أَهْلًا لَهُ أَحَدًا سِوَاهُ فَلَمْ تَلْمُنِي اللَّوْمُ
عُدِمَ النَّظِيرُ لَهُ وَلَوْ وُجِدَ الْغِنَى فِي دَهْرِنَا مَا كَانَ يُوجَدُ مُعْدِمُ
لَوْ مُلِّكَ الدُّنْيَا لِمَادَ بِهَا عَلَى مَنْ يَعْتَفِيهِ مُبَادِرًا لَا يَنْدَمُ
لَمَّا رَأَى الدُّنْيَا الدِّينَةَ أَهْلَهَا مَعْبُودُهُمْ دِينَارُهُمْ وَالْدَّرْهُمُ

(١) أَيْمَنُوا : ذهبوا صوب اليمن ، وانجَدُوا : اتجهوا الى نجد ، واتَمَمُوا : قصدوا تمامه . وكلها من بلاد الجزيرة العربية .

(٢) الشاء : جمع شاة وهي النعجة ، والضَيْغَم : الأسد .

هَجَرَ الْغِنَى وَبَنَى لَهُ خَيْرَ الْبُنَا
مَنْ كَانَ هَذَا فِعْلُهُ فِي دَهْرِهِ
يَقِظُ عَلَى كَسْبِ الْحَامِدِ مُقَدِّمُ
وإِلَى الطَّرَازِ الْأَوَّلِ أَرْتَفَعَتْ بِهِ
ثَبَتُ إِذَا طَاشَتْ حُلُومُ أُولَى النَّهْيِ
وَيَدُوسُ فَرَقَ الْفَرَقْدَيْنِ بِهَمَّةٍ
مَا الرُّوضُ مَطُورًا يُضَاحِكُ نُورُهُ
يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْ ثِيَابِكَ فِي الْوَرَى
أَهْدَيْتُ مَحْشَلَبًا إِلَى مِنْ لَفْظُهُ
لَئِنْ أَهْتَدَى بِالنَّجْمِ أَقْوَامٌ فَقَدْ

غَنِمَتْ مَسَاعِيهِ فَنِعْمَ الْمَغْنَمُ
فَلَهُ الْإِلَهِ بِكُلِّ خَيْرٍ يَحْتَمُ^(١)
وَعَنِ الدُّنَايَا وَالْمَطَامِعِ مُنْجِمُ
شِيمٌ لَهَا الدِّينُ الرَّدَاءُ الْمُعْلَمُ^(٢)
أَرْسَى بِحِضْنِي يَذْبُلُ بَلْ أَعْظَمُ^(٣)
مَنْ تَحْتَ أَخْمَصِهَا السَّهَا وَالْمِرْزَمُ^(٤)
شَمْسَ الضُّحَى فَيَفُوحُ وَهُوَ مُنَمَّمُ
كَلاَّ وَلَا مِسْكُ أَرِيحُ يَفْغَمُ
دُرٌّ وَسَائِطُ حُسْنِهَا تُتَوَسَّمُ^(٥)
أُمِسَتْ بَنَجْمِ الدِّينِ تُهْدَى الْأَنْجَمُ

(١) حتم : قضى

(٢) كلمة الأول التي وردت في الشطر الأول منها عنها الناسخ ثم اثبتتها الى جوار البيت . والمُعْلَمُ : المخطط .

(٣) يذبل : جبل معروف ، وثبت : ثابت الجأش والقلب

(٤) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب الشمالي ، والسها : اسم نجم صغير ، والمرزم : نجم وهما اثنان ، المرزمان .

(٥) المحشَلَب : عقد من حبات خشبية ، الوسائط الحبات الكبار في وسط العقود ، تتوسَّم : تتخيل .

بغداد حاسِدةٌ حمّاةٌ بهِ ودِجَلَتُها — لعاصيها تُطيعُ وتُخَدِّمُ
 وهوَ ابنُ حَبْرٍ لَيْسَ يُنْكَرُ فَضْلُهُ وعُلاهُ في الإسلامِ يوماً مُسْلِمُ
 عَنْ شَأْوِهِ كُلُّ أَمْرٍ مُتَأَخَّرُ وبِهِ تَقَدَّمَ كُلُّ مَنْ يَتَقَدَّمُ
 وَلَآنْتَ نَجْمُ الدِّينِ سَعْدُ نَاشِرُ فِيهِ أَبَا سَعْدٍ فِيهِ يُتَرْجَمُ^(١)
 لَكَ يَا شَبِيهَ أَبِيهِ هِمَّتُهُ وَمَنْ يُشَبِّهُ أَبَاهُ فَإِنَّهُ لَا يَظْلَمُ^(٢)
 لَكَ هِمَّةٌ عَلِيَاءُ عَصْرُونِيَّةٌ فَالشُّبُّ شُبٌّ تَحْتَهَا تَحْمَحُمُ^(٣)
 لِلشَّافِعِيِّ بِكُمْ فَخَارٌ بَعْدَهُ أَنْوَارُهُ مَشْهُورَةٌ لَا تُكْتَمُ^(٤)
 وَإِلَى أَبِي الْبَرَكَاتِ نُسْرِجُ خَيْلُنَا بِرَجَاءِ نَائِلِهِ الْجَزِيلِ وَنُلْجِمُ
 لَا زَالَ طَوْلَ الدَّهْرِ يُنْعِشُ خَامِلاً وَيُفِيدُ عِلْمَ الْخَيْرِ مَنْ لَا يَعْلَمُ

-
- (١) سعد ، وأبو سعد : قد يكون الشاعر قصد بهما سعد الدولة ، أو قصد الأمير سعد الدين مسعود بن بشارة وهما من الأمراء في زمن الشاعر .
- (٢) في هذا البيت التفات الى المثل القديم المنظوم : ومن يشابه أبه فما ظلم . وفي هذا المثل شاهد لغوي ونحوي فان بعض العرب كان يقصر الاسماء الخمسة فيقول : أبه بدلاً من أباه كما هي القاعدة في حالة النصب .
- (٣) عسرونية : نسبة الى آل عسّرون في دمشق . وحجم : صوت .
- (٤) يبدو أن آل عسرون كانوا على المذهب الشافعي .

وقال يمدح الأمير سعيد الدين مسعود بن بشارة ^(١)

دَعِ الحِمَى وليالي الضالِّ والعَلَمِ وَعَدِّ عن ذكرِ أَيْامٍ على إِضْمٍ ^(٢)
ولا تُقْلُ حبذا نجدٌ وساكنُهُ ولا تُعَرِّجِ على سَلَمِيْ بذي سَلَمٍ ^(٣)
قَدْكَ أَتَبُّ ما بناتُ العُربِ إنْ زُهِيتْ

بالْحُسْنِ مثْلَ بناتِ التُّركِ والعَجَمِ ^(٤)
مِنْ كُلِّ مُرْتَجَّةٍ الأَرْدافِ لَيِّنَةِ الأَعْطافِ مَمْدُوحَةِ الأخلاقِ والشِّيمِ
تُريكَ مِنْ وَجْهِها والفرْعِ ، حاسِرَةً قِناعِها ، الشَّمْسِ في داجٍ مِنَ الظُّلَمِ
تَهْزُ مِنْ قَدِّها في الحِقْفِ رُمحَ قنًا كَم لي بِطَعْناتِهِ في القَلْبِ مِنْ أَلَمِ
هَيْفُ الخُصُورِ نَقِيَّاتُ الشُّغُورِ يُطَرِّفُنَ الأصابعَ بالعُنَّابِ والعَنَمِ ^(٥)

(١) من امراء عصر صلاح الدين .

(٢) اِضْمَ عليه ياْضَم اُضْمًا : غضب ، والأضَم : الحقد ، وإِضْمَ بكسر
الهمزة وفتح الضاد . جبل ، والوادي الذي فيه المدينة المنورة وهو المقصود هنا ،
وذو إِضْمَ : ماءٌ بين مكة واليامة .

(٣) سلمى : اسم امرأة . وذو سَلَمٍ ، اسم موضع .

(٤) قَدْكَ : يكفيك ، او اكتف ، واتَّب : من اتَّاب : خزي واستحي
والماضي منه : وأَبَ . وزُهِيَ : زَهُوًّا وزُهِوًّا وزهَاءً « وبالياء للمفعول » فهو
يزهُوُ : اعجب بنفسه وتكبر .

(٥) العُنَّاب : ثمر احمر اللون معروف ، والعَنَم : صبغ أحمر .

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي ضَاقَتْ مُحَاجِرُهَا أَمْضَى مِنَ النُّجْلِ فِي قَتْلِي وَسَفْكِ دَمِي ^(١)
 وَلِلْأَغَالِقِ حُكْمٌ فِي التَّغْلُغْلِ لَا يَنَالُهُ نَاسِجٌ بِالْعَرَضِ وَالْعِظَمِ ^(٢)
 لَا تَبِكَ فِي الْحَيِّ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ أَسَى بِعَرِصَةٍ دُمِنَتْ بِالشَّاءِ وَالنَّعَمِ ^(٣)
 وَقَفَ عَلَى بَانِيَّاسَ الشُّكْرِ إِنَّ بَهَا مَسْعُودَ ابْنِ حُسَامِ الدِّينِ ذَا الْكَرَمِ ^(٤)
 مِنْهُ بِهَا كَعْبَةُ الْإِحْسَانِ طَافَ بِهَا الْعُفَاةُ تَطَوَّافَ وَفَدِ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ
 لِابْنِ الْبِشَارَةِ سَعْدِ الدِّينِ فَيَضُ نَدَى بِهِ يَمْدُ يَدَا تُغْنِي عَنِ الدِّيمِ
 يَدُ أَنْامِلُهَا تُهْدِي الْفَخَارَ إِلَى الْعِنَانِ وَالسَّيْفِ وَالْقِرْطَاسِ وَالْقَلَمِ
 مَا زَالَ فِي الْحَرْبِ مَعْقُوداً لَهُ عِلْمٌ وَالنَّصْرُ يَخْدُمُهُ فِي مَعْقَدِ الْعِلْمِ
 كَمْ غَارَةٍ فِي الْأَعَادِي شَنَّهَا فَدَهَتْ بِالْقَتْلِ وَالسِّيِّ وَالْأَطْفَالِ وَالْحَرَمِ ^(٥)

- (١) العين النجلاء : الواسعة ، وهو يقصد هنا إلى أنه يفضل العيون الصغيرة المعروفة عند الترك على العيون عند الأمم الأخرى كالعرب وغيرهم .
- (٢) الاغالق : لم نستطع معرفة القصد من هذه الكلمة لتعدد معانيها ولأننا لم نعثر على هذه الصيغة بالذات فالغلق والمغلاق هو منهم في الميسر ، وهذا هو المعنى المقصود كما نرجح ، والغلق ما يغلق به الباب وجمعها اغلاق واغاليق . وغلق الرجل : ضجر وغضب . الخ .
- (٣) العَرِصَة : ساحة الدار . ودمنت من الدمن : البعر والسواد وعفن الشجر ، والدمنة : المزيلة ودمنت الماشية الدار : بعرت فيها وتركت آثارها .
- (٤) بانياس : هي بلدة الشاعر ، وقد شككنا في أنها بانياس الساحل ، أو التي بجوار القنيطرة على حدود فلسطين .
- (٥) هذا البيت والايات الثلاثة التي سبقته جاءت في النسخة المصورة مكررة سهواً وقد شطب الناسخ على المكررة منها .

لَو بَارَزَ اللَّيْثَ فِي يَوْمِ الْهِيَاجِ لَوَلَّى اللَّيْثُ يَمْنَحُهُ أَكْتَافَ مُنْهَزِمٍ
 لَيْثٌ تَرِيكْتُهُ شَمْسٌ وَلِهَذَا مِنْهُ نَجْمٌ وَصَارِمُهُ نَارٌ عَلَى عِلْمٍ
 وَدِرْعُهُ مِثْلُ أَحْدَاقِ الْجَرَادِ عُيُونُهَا تَرَقُّرُقُ مَاءً غَيْرَ مُنْسَجِمٍ
 وَطَرْفُهُ أَعْوَجِيٌّ لَوْ تُسَابِقُهُ رِيحُ الْجَنُوبِ كَبَتْ كَالظَّالِعِ الْحَطِيمِ^(١)
 هُوَ الَّذِي أَنْتَاشَنِي مِنْ عَثْرَةٍ كَرَبَتْ حَاشَاهُ يَضْرَعُنِي مِنْ زَلَّةِ الْقَدَمِ^(٢)
 كَأَنِّي وَهُوَ فِي شُكْرِي مُوَاهِبَهُ عِنْدِي، زَهِيرٌ وَقَدْ أَثْنَى عَلَى هَرَمٍ^(٣)
 مُنَافِسٌ فِي أَكْتِسَابِ الْمَجْدِ دَيْدَنُهُ فَكَأَكُ عَانٍ وَإِنْقَازٌ مِنَ الْعَدَمِ
 مِنْ بَشَرِهِ يَتَلَقَّى بِاسْمِ وَالِدِهِ مَنْ يَعْتَفِيهِ بِشَعْرِ مِنْهُ مَبْتَسِمٍ
 لَوْ لَا أَيْادِيهِ بَعْدَ اللَّهِ تَدْرِكُنِي لَكُنْتُ مُسْتَضْعَفًا، لَحْمًا عَلَى وَضَمٍ
 فَعَاشَ مَا شَاءَ فِي عِزٍّ وَمَقْدِرَةٍ وَغِبْطَةٍ وَسُرُورٍ دَائِمٍ النَّعْمِ
 وَافَانِي الْبِرُّ وَهُوَ الْبِرُّ يَحْمِلُهُ عَشْرٌ مِنَ الْإِبِلِ الْوَحْدَاةِ الرَّسْمِ^(٤)

(١) طرف اعوجي : اي حصان منسوب الي اعوج وهو رجل عربي عرف
 باصالة جياده . الضالع والظالع (بالضاد والطاء) : الاعرج والمائل ، والحطيم :
 الهرم المسن الضعيف .

(٢) انتاشه : اخرجه وانقذه .

(٣) زهير : هو ابن أبي سلمى المزني أحد أصحاب المعلقات الشهيرة وهو هرم
 ابن سينان ، ممدوح زهير .

(٤) الرُّسْمُ : السائرة ، ورسم البعير : سار فوق الذميل اي اكثر سرعة
 والوحداة : من الوحّد وهو ضرب من سير الإبل .

وقال :

عَجِبْتُ وَلَكِنْ مِنْ مَلَامَةٍ لَوْمِي سَفَاهَا عَلَى حُبِّ الْعِذَارِ الْمُتَنَمِّ (١)
 وَلَا خَيْرَ فِي رَوْضٍ إِذَا كَانَ مُمَحَلًّا وَلَا كَاغِدٍ بِالْحِطِّ غَيْرَ مُوشَّمِ (٢)
 وَفِي الْحَدِّ خَالٌ خَالَهُ الْقَلْبُ إِذَا بَدَأَ سُوءِ دَاءَهُ فَالْقَلْبُ مُغْرَى بِمُغْرَمِ
 وَبِي كَلْفٌ يَصَاحُ بِالْكَافِ الَّذِي يَلُوحُ عَلَى الْبَدْرِ الْمَنِيرِ الْمُتَمِّمِ (٣)
 سُقِيتُ بِحَبِّي سَيْلَ غَالِيَةٍ جَرَى بَتْفَاحَتِي حَدِّي حَبِيبٍ مَنْعَمِ
 عَلَى وَرْدِهِ الْمَحْمَرِّ دَبَّتْ نِمَالُهُ إِلَى أَقْحُوَانِ الشَّغْرِ فِي عَسَلِ الْقَمِ
 فَيَا لَكَ مِنْ مَرَأَى بَهِيٍّ وَمَنْظَرٍ شَبِيٍّ عَلَيْهِ الْحُسْنُ لَمْ يَتَلَمَّ
 فَمِنْ قَدِّهِ الْمُهْتَزِّ يَخْطُو بِذَابِلٍ وَمِنْ لَحَظِهِ الْمُحْتَرِّ يَسْطُو بِمِخْذَمِ (٤)
 وَيَغْنِيهِ عَمَّا فِي الْكِتَابَةِ طَرْفُهُ عَلَى طَرَفِهِ وَالشُّوسُ فِي الْحَرْبِ تَرْتَمِي
 فَأُحْسِنُ بِهِ يَوْمَ الْوَعَى مِنْ مُطَهَّمٍ عَلَى سَابِحٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ مُطَهَّمِ

(١) المنمم : المزخرف .

(٢) كاغد : معناها الورق واصلها فارسي ، وموشم من الوشم : وهو الدق
 بالآبرة على اليد ؛ والقصد هنا الكتابة .

(٣) الكلف الأول : الحب . والكلف الثانية : ما يبدو من بقع على الجسد
 أو الشمس .

(٤) المحتر : لم نعثر على هذه الصيغة بالذات ورجحنا أنها من حتر : الشيء
 يحتره ، أحد النظر فيه ، ولها معان أخرى .

فَمِنْ لَحْظِهِ وَالْقَدَّ أَصْبَوِ إِلَى الظُّبَى
وَبِي غُلَّةٍ لَا يَمْلِكُ الْمَاءُ نَقْعَهَا
وَشَوْقُ كَأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ فِي الْحِشَا
أَرَى التُّرْكَ لِلْإِسْلَامِ خَيْرَ حُمَاتِهِ
وَأَهْيَفَ فِي أَجْفَانِهِ سِحْرُ بَابِلٍ
وَلَمَّا رَأَى مُقْبِلًا مُتَبَسِّمًا
تَسَاقَطَ فَوْهُ لَوْلُؤًا مُتَبَدِّدًا
وَأَهْوَى أَعْتِنَاقَ السَّمْهَرِيِّ الْمَقْوَمِ
وَلَكِنْ لَمَّا كَالرَّحِيقِ الْمُقَدَّمِ
لَهْنٌ كُلُّومٌ لَمْ تُعَالَجْ بِمَرْهَمِ
وَمَا يَتَّقُونَ اللَّهَ فِي قَتْلِ مُسْلِمِ
وَهَارُوتُ مَشْغُوفٌ بِقَتْلِ الْمُتَمِّمِ
وَوَاهَا لَهُ مِنْ مُقْبِلٍ مُتَبَسِّمِ
نِعْمَتْ بِهِ مِنْ لَوْلُؤٍ مُتَنَظِّمِ

وقال :

يَا بَدْرَ تِمِّ لَيْسَ لِي مِنْهُ سِوَى رَعِي النُّجُومِ
أَجْفَانُكَ السَّكْرَى مُعَرِّبَةٌ كَثِيرَاتُ الْخُصُومِ
مَا سُكْرُهَا إِلَّا بِمَا فِي فَيْكِ مِنْ بَنْتِ الْكُرُومِ
لَوْ ذُقْتُ خَمْرَ لَمَّاكَ لَمْ أَكُ شَاكِيًا طَوَّلَ الْهُمُومِ
نَقَلَ الْقُلُوبَ هَوَاكَ عَنْ حُكْمِ الْخُصُوصِ إِلَى الْعُمُومِ

وقال :

وَشَادِنٍ صِبْغَةٍ شُرْبُوشِهِ فِي لَوْنِهَا وَالْفِعْلِ كَالْعَنْدَمِ

مَعْتَقِلٌ مِنْ قَدِّهِ ذَابِلًا وَلِحْظُهُ أَمْضَى مِنَ الْمِخْذَمِ
لَا غَرَوَ إِنْ رَاحَ وَمَلْبُوسُهُ كَأَنَّمَا أَصْدَرَهُ عَنْ دَمِي
كَأَنَّهُ بَدْرٌ تَجَلَّى لَنَا مِنْ شَفَقِ أَحْمَرَ كَالْعَنْدَمِ^(١)

وقال يتغزلُ بِصِيٍّ اسمهُ عبد الرحمن من الملاح بدمشق :

كُلُّ مَلِيحٍ عَبْدٌ عَبْدُ الرَّحِيمِ لَكِنَّهُ مَا قَلْبُهُ بِالرَّحِيمِ
وَاعْجَبًا مِنِّي وَمِنْهُ وَمَا أَعْجَبَ لَيْثًا صَادَهُ لِحْظُ رِيمِ
كَيْفَ خَلَاصِي مِنْ غَرَامِي بِهِ وَهُوَ الَّذِي لَازَمَنِي كَالْغَرِيمِ
أَنَا الَّذِي مِنْ سُقْمِ أَجْفَانِهِ وَخَضَرِهِ النَّاحِلِ جِسْمِي سَقِيمِ
يَنْثُرُ إِنْ حَدَّثَنِي لَوْ لَوْأَ مِنْ ثَغْرِهِ وَالثَّغْرِ دُرٌّ نَظِيمِ
وَيُطْلِعُ الشَّمْسَ عَلَى الْغُصْنِ فِي حَقْفِ النَّقَامِ تَحْتَ خَصْرِ هُضِيمِ
وَوَجْهُهُ وَالشَّعْرُ شَمْسُ الضُّحَى طَالِعَةٌ مِنْ تَحْتِ لَيْلٍ بِهِمِ
مَا زَالَ بِالْوَصْلِ بِخَيْلًا وَبِالصَّدُودِ وَالْإِعْرَاضِ عَنِّي كَرِيمِ
وَهُوَ الَّذِي أَسْكَرَنِي حُبُّهُ وَلَيْسَ إِلَّا نَدَمِي لِي نَدِيمِ
لَا تَعْذِلُوا يَعْقُوبَ فِي حُبِّهِ يَوْسُفَ إِنَّ الْعَذْلَ إِثْمٌ عَظِيمِ
إِنِّي أَرَى الْعَازِلَ لِي فِي الْهَوَى عَلَى صِرَاطٍ لَيْسَ بِالْمُسْتَقِيمِ

(١) يلاحظ تكرار هذه القافية في هذه المقطوعة الصغيرة .

وقال وقد سأله من يعزُّ عليه أن يعمل أبياتاً في صبي اسمه إبراهيم

من الملاح في دمشق :

سَقَمُ جِسْمٍ أَعْدَاهُ طَرَفُ سَقِيمٍ والهوى داؤه عَذَابُ أَلِيمٍ
كَيْفَ يُرْجَى مِنَ الْهَوَى لِي بُرْنٌ أبداً بعدَ ما غرامي الْغَرِيمُ
عَازِلِي خَلْتِي فَعَذْلُكَ فِي الْحُبِّ سَفَاهُ عِنْدِي وَلَوْ مَكَ لَوْمٌ^(١)
كَيْفَ يَبْرَأُ قَلْبٌ تَبَوَّأَ سُكْنَاهُ أَمِيرُ الْمَلَّاحِ إِبْرَاهِيمُ
رَشَاءُ لَيْنِ الْمَعَاطِفِ لَدُنْ الْقَدِّسِ سَاجِي الْجُفُونِ رِيمٌ رَخِيمٌ^(٢)
يُوسِفِي الْجَمَالِ حُلُو الْمُحَيَّا بَابِلِي اللَّحَاطِ ظِي ظَلُومٍ
غُصْنِي الْقَوَامِ وَالْغُصْنُ مِنْ أَيْدِي لَهُ مِنْهُ قَدُّهُ الْمُسْتَقِيمُ
مُسْتَحِلُّ قَتْلِي وَلَمْ يَكُ فِي ذَاكَ عَلِيًّا بِأَنَّهُ مَا ثُومُ
فِيهِ نَارٌ وَجَنَّةٌ وَضَلَالٌ وَرَشَادٌ وَشَقْوَةٌ وَنَعِيمُ
رَقَّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ مَرَّ فِي الصُّبْحِ لَأَوْهَاهُ فِي الْهُبُوبِ النَّسِيمُ

(١) اللثوم : هو اللثوم لَيْسَتْ هَمْزَتُهُ .

(٢) الرشأ : ولد الغزال ، وساجي الجفون : فاطر اللحظ ، والرخيم :

الرقيق الصوت .

وقال يتغزلُ بصبيٍّ اسمه هيثمُ :

أَنَا لَا أَصِيخُ إِلَى مَقَالِ اللُّؤْمِ إِذْ يَعْذِلُونِي فِي مَحَبَةِ هَيْثَمِ
مَلَكَ الْجَمَالِ بِأُسْرِهِ فِي أُسْرِهِ لَمْ يَنْصَرِفْ رَائِيهِ غَيْرَ مُتَمِّمِ
هُوَ مُسْلِمٌ لَكِنَّهُ لَمْ يَرْتَدِّعْ فِي الْحُبِّ عَنْ قَتْلِ الْمُحِبِّ الْمُسْلِمِ
فَلَقَدَّهُ وَلِلْحِظَةِ أَصْبُو إِلَى الرُّمَحِ الْمُثَقَّفِ طَاعِنًا بِاللَّهْذَمِ
وَلِفَتْكَ نَاطِرِهِ بِنَاطِرِهِ أَرَى أَنِّي أَقْبَلُ كُلَّ سَيْفٍ مَخْذَمِ
وَيَشَوْقُنِي وَقَعُ السَّهَامِ وَنَزْعُهَا إِذْ يُرْسَلُ اللَّحْظَاتِ مِثْلَ الْأَشْهُمِ
وَهُوَ الَّذِي أَضَحَّتْ لَهُ عَدَدُهَا يَسْطُو عَلَى الزَّرْدِ الْحَبِيكَ الْمُحْكَمِ^(١)

وقال وقد سأل عنه صاحب له بعضَ أصدقائه^(٢) :

فقال : قد قَطَطْنَاهُ^(٣) ، فبلغه ذلك فقال :

إِنْ قَطَطْنَا لَمْ يَكُنْ نَدَمٌ قَدْ يُقَطُّ الشَّمْعُ وَالْقَلَمُ

(١) كلمة « أَضَحَّتْ » اثبتت الى جانب البيت لأن الناسخ منها عنها . والحبيك :

المحبوك ، من حبَّكَ الزرد في الدرع .

(٢) وردت كلمة « بعض » مضافاً إليها « ل » وهي زيادة من الناسخ .

(٣) وَقَطَّ تعني : قطع .

فَيُرَى مِنْ قَطُّ ذَاكَ سَنًا وَتُرَى مِنْ قَطُّ ذَا حِكْمٍ^(١)

وقال ، وكتبها إلى صديق له يستدعيه :

إِرْحَمْ بُكَاءَ الرَّاؤُوقِ فِي الظُّلْمِ بِأَدْمَعٍ مِثْلِ وَاكِفِ الدِّيمِ
شَوْقًا إِلَى وَجْهِكَ الْكَرِيمِ وَمَا حَوَيْتَهُ مِنْ حَاسِنِ الشِّيمِ

وقال يهجو قوماً كان يترددُ إليهم :

عَاتَبَنِي الْفَضْلُ إِذْ رَأَى أَسْعَى إِلَيْكُمْ فِي كُلِّ يَوْمِ
وَقَالَ لِي لَا جُزَيْتَ خَيْرًا ضَيَّعْتَنِي عِنْدَ شَرِّ قَوْمِ

وقال يهجو أهل الزبداني :

وَبِالزَّبْدَانِيِّ الْكُرُومُ كَثِيرَةٌ وَلَكِنَّهَا أَضَحَّتْ لِغَيْرِ كَرَامِ
وَلَوْ حَفِظُوا أَعْرَاضَهُمْ مِثْلَ حَفِظِهَا لَكَانُوا لَعَمْرُ اللَّهِ غَيْرَ لِئَامِ

وقال :

إِذَا كُنْتَ فِي جِلْقٍ رَاجِلًا وَحَلَّ الشِّتَاءُ حُلُولَ الْمُقِيمِ

(١) « ذاك » في الشطر الأول تعني الشمع ، و (ذا) في الشطر الثاني

تعني : القلم .

فلا تَطْلُبِ الرِّزْقَ حَتَّى تَرَى من الصَّيْفِ يَوْمًا نَقِيَّ الأَدِيمِ
فَكَمْ زَلَقَةٍ فِي حَوَاشِي الطَّرِيقِ تَرُدُّ الثِّيَابَ بِخِزْيٍ عَظِيمِ
وَوَعْدٍ غَدًا رَاكِبًا سَابِقًا لثِيماً أَضْرَّ بِمَا شِ كَرِيمِ

وقال :

تُخَادِعُنَا الدُّنْيَا بِطَيْبِ نَسِيمِهَا وما هُوَ إِلَّا الشُّهُدُ خَالِطُهُ السُّمُّ
وَتَلْتَذُّ بِالْأَنْفَاسِ جَهْلًا نُفُوسُنَا وما نَفْسٌ إِلَّا وَفِيهِ لَهَا كَلَمٌ

وقال وكتبها إلى أخيه عماد الدين رسلان بن علي وكان نازلاً بالمعسكر العزيزي على مسجدِ القدم^(١) :

كَفَى حَزَنًا أَنِّي مِنَ الشَّوْقِ لَمْ أَنْمِ وَهَاتِيكَ نِيرَانُ الْأَحِبَّةِ وَالْخَيْمِ
وَأَنِّي بِالشَّاعُورِ ثَاوٍ وَمَنْزِلُ الْأَحِبَّةِ قُدَّامِي لَدَى مَسْجِدِ الْقَدَمِ^(٢)
وَأَنَّ مُقِمَاتِ بَمَنْعَرَجِ اللَّوْىِ لِأَقْرَبُ لِي مِنْ دَارِهِمْ وَهُمْ أُمَمٌ^(٣)
وَكَمْ بَيْنُنَا ، وَالِدَارُ مِنْ قَرِيبَةٍ ، إِذَا نَحْنُ حَاوِلُنَا الزِّيَارَةَ ، مِنْ عِلْمِ

(١) القدم : قرية إلى الجنوب من دمشق وتكاد تكون متصلة بها ، والشاعور : حيٌّ من أحياء دمشق .

(٢) أن : التي وردت أول البيت ، كتبت سهواً « أنى » مع الألف المقصورة وقد جرى التصحيح وفقاً للقصد .

وَبَيْضٍ وَسُمْرٍ مِنْ سُيُوفٍ وَمِنْ قَنَا
وَحِيلٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِي مُشِيحَةٍ
إِذَا حَمَلُوا وَالسَّمَرِيَّاتُ غِيْلُهُمْ
وَهَلْ يَنْقَعُ الظَّمآنُ رُؤْيَا مُورِدٍ
وَأَصْعَبُ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ وَرُودُ مَنْ
أَخِي ! إِنَّ فِي قَلْبِي إِلَيْكَ صَبَابَةً
شَرَابِي دُمُوعِي وَالدَّمَاءُ مِنْ أَجْهَا
لَدَى شَادِنٍ سَاقٍ وَشَادٍ مُغَرِّدٍ
وَلَا زِلْتَ مِنْ خَوْفِي عَلَيْكَ مُسَامًا
مَدَى الدَّهْرِ مَا هَاجَ الْمُحِبُّ تَذَكُّرُ الْحَبِيبِ وَمَا أَفْضَى بِسَرٍّ إِلَى قَلَمٍ
فَكَمْ لَيْلَةٍ ، وَآ حَرَّ قَلْبَاهُ ، بِتُّهَا أَهْمٌ غَرَامًا بِالَّذِي قَلْبُهُ شَبِمْ

(١) مشيحة : مقبلة .

(٢) السمرريات : الرماح . الغيل : مأوى الأسد . الورود : جمع ورد وهو
الأسد . والأجم : الغابة .

(٣) البهم : جمع بُهْمَة وهي الشجاع الشديد البأس ، والجيش .

وقال وكتبها إليه صدر كتاب :

عَدِمْنَا الْكَرَى مِنْ بَعْدِكُمْ لَا عَدِمْنَاكُمْ

وَلَمْ نَصْحُ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى مُذْ هَوَيْنَاكُمْ

وَأَغْرَيْتُمُونَا بِالصَّبَابَةِ بَعْدَكُمْ فَقُولُوا لَنَا مَنْ بِالْقَطِيعَةِ أَغْرَاكُمْ

غَزَتْ نَا جِيوشُ الْوَجْدِ فَأَنْفَلَ صَبْرُنَا أَلَا فَانْصُرُونَا عَاجِلًا بِسَرَايَاكُمْ^(١)

مَتَى نَشْتَنِي مِنْ بَعْدِكُمْ بِدُنُوءِكُمْ وَتَجَمَّعْنَا دَارُ التَّدَانِي وَإِيَّاكُمْ

أَحْبَبْتَنَا بِاللَّهِ هَلْ تَذْكُرُونَنَا فَإِنَّا طَوَالَ الدَّهْرِ لَمْ نَنْسَ ذِكْرَاكُمْ

رَمَتْنَا فَلَمْ تُخْطِ الْقُلُوبَ نَوَاكُمْ بِأَسْهُمِهَا مُذْ أَبْعَدَ الْبَيْنُ مَرْمَاكُمْ

وَلَوْ لَاكُمْ لَمْ نَعْرِفِ الْوَجْدَ لَوْ لَاكُمْ وَلَوْ لَا النَّوَى لَمْ نَشْكُ مِنْ لَوْعَةِ الْأَسَى

عَمَرْتُمْ رُبُوعَ الْوَجْدِ بَيْنَ ضُلُوعِنَا عَمَرْتُمْ رُبُوعَ الْوَجْدِ بَيْنَ ضُلُوعِنَا

نَشْدُ عَلَى أَكْبَادِنَا بِأَكْفُنَا نَشْدُ عَلَى أَكْبَادِنَا بِأَكْفُنَا

وَمَا عَايَنْتُ فِي الدَّهْرِ يَوْمًا عُيُونُنَا وَمَا عَايَنْتُ فِي الدَّهْرِ يَوْمًا عُيُونُنَا

وَنُقْسِمُ لَوْ أَنَّا اسْتَطَعْنَا زِيَارَةً وَنُقْسِمُ لَوْ أَنَّا اسْتَطَعْنَا زِيَارَةً

ثَقُوا بِوَفَاءِ الْعَهْدِ مِنَّا فَإِنَّنَا ثَقُوا بِوَفَاءِ الْعَهْدِ مِنَّا فَإِنَّنَا

(١) انفل : تفل ، واصلها : فل يفل . وسراياكم : جمع سرية ، وهي عدد معين من الجنود في تشكيل معروف عسكرياً .

قَطَعْتُمْ وَصَلْنَاكُمْ ، نَسِيتُمْ ذِكْرَنَاكُمْ ،
أَلَا فَاعْدِلُوا فِينَا فَإِنَّا رَعِيَّةٌ
وَمِنْ عَجَبِ أَنَّا نَحْنُ إِلَيْكُمْ
فَجُودُوا بِكُتُبٍ إِنِّ فِي الْكُتُبِ رَاحَةٌ
كِتَابُكُمْ كَالْمِسْكِ عِنْدِي عَرُفُهُ
أَقْبَلُهُ وَالِدَمْعِ يَمْحُو سُطُورَهُ
عَذَابُكُمْ عَذْبُ فَمَا شِئْتُمْ أَصْنَعُوا
أَضَعْتُمْ حَفِظْنَاكُمْ ، غَدَرْتُمْ عَذَرْنَاكُمْ
وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُسْأَلُوا عَنْ رَعَايَاكُمْ
وَمَا بَيْنَ أَهْنَاءِ الْأَضَالِحِ مَثْوَاكُمْ
وَحَاشَاكُمْ أَنْ تَقْطَعُوا الْكُتُبَ حَاشَاكُمْ
كَأَنِّي أَرَى مُسْتَنْشِقًا مِنْهُ رِيَاكُمْ
كَأَنِّي قَبِلْتُ اللَّمَى وَثَنَايَاكُمْ
بِعَبْدٍ عَلَى عِلَالَتِهِ يَتَوَلَّاكُمْ^(١)

وقال يمدح الأمير بدر الدين مودود والي دمشق :

وَمُفْتَرَّةٍ عَنْ كَالْجُهَانِ الْمُنْظَمِ
أَلَمْتُ فَقَالَتْ : لِمَ تَأَخَّرَ عَامِدًا
جَنَانُ جَرِيءٍ فِي الْمَقَالِ وَمِقُولُ
وَأَنْتَ الَّذِي فِي دَهْرِنَا كُلُّ فَاضِلٍ
وَقَدْ سَادَ أَقْوَامٌ وَلَيْسُوا بِسَادَةٍ
مُسَامَةً ، أَحْسِنُ بِهَا مِنْ مُسَلِّمٍ
وَعِنْدَكَ آلَاتُ الرَّئِيسِ الْمُقَدَّمِ
يُقَصِّرُ عَنْهُ مُصَلَّتًا غَرْبُ مُحْذَمٍ^(٢)
إِلَيْكَ بِمَا فِيهِ مِنَ الْفَضْلِ يَنْتَمِي
وَمَا الْعَالَمُ الْمِنْطِيقُ كَالْمُتَعَلِّمِ

(١) يتولَّاكم : وردت في الاصل باضافة الف بعد الواو « يتوالاكم » وهو خطأ .

(٢) مُحْذَم : السيف . والغَرْب : الحد

تَوَصَّلْ إِلَى الْمَلِكِ بْنِ أَيُّوبَ أَفْضَلَ الْمُلُوكِ صَلَاحِ الدِّينِ تَغْنِ وَتَغْنِمِ
فَقُلْتُ لَهَا : كَفِّي الْمَلَامَ وَأَقْصِرِي كَفَانِي [بَدْرُ الدِّينِ] مَا قُلْتُ فَاعْلَمِي
هُوَ الْمَلِكُ فَازِ الْقَاصِدُونَ بِمَغْنَمِ لَدَيْهِ وَبَاءَ الْحَاسِدُونَ بِمَغْرَمِ
دَعَانِي إِلَيْهِ جُودُهُ فَأَجَبْتُهُ يَمِينًا لَقَدْ يَمَمْتُ خَيْرَ مُيَمَّمِ
أَوَى لِي فَأَوَانِي يَفَاعًا مُمَنَعًا حَمِيًّا حَمِيدَ الْفِعْلِ غَيْرَ مُذَمَّمِ
أَقُولُ وَقَدْ وَلَانِي الضَّمُّ ظَهْرَهُ لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمِ^(١)
أَلَا إِنَّ بَدْرَ الدِّينِ لَوْ لَا ضِيَاؤُهُ لَصِرْنَا إِلَى لَيْلٍ مِنَ الظُّلُمِ مُظْلَمِ
يُقَوِّمُ مُعَوِّجَ الْأُمُورِ بِرَأْيِهِ وَمَا كَانَ لَوْ لَا رَأْيُهُ بِالْمُقَوِّمِ
فَأَرَاوُهُ لِلشَّعْرِ كَانَتْ مَفَاتِحًا فَصِرْنَا لَهُ الْأَقْفَالُ مِنْ كُلِّ صَيْلَمِ^(٢)
فَمُلْكُ صَلَاحِ الدِّينِ وَارٍ زِنَادُهُ بِهِ مُسْتَتَبًا فِي سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ^(٣)
يُرَى خَيْرَ وَالٍ غَيْرَ آلٍ عَنِ الْعُلَى لِأَشْرَفِ آلٍ مَنْ إِلَى الْمُلْكِ يَنْتَمِي^(٤)

(١) أُمُّ قَشْعَمَ : الحرب ، والداهية ، والضبع ، وقيل هي كنية ناقة نفرت
فمرّت على نارٍ عظيمةٍ فاجفلت فالقت رحلها في النار ، فصار كناية عن السوء
يصاب به السافر .

(٢) صَيْلَمَ : الأمر الشديد ، الداهية والسيف .

(٣) السحيل : الخيط غير مفتول ، والمُبْرَم : هو المفتول .

(٤) غير آلٍ : غير مقصرٍ ، من ألا يَأْلُو .

غدا نَحْرَعَادٍ، صَدْرُ نَادٍ نَدَى النَّدَى سَنَامُ الْعُلَى قَلْبَ الْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ (١)
مَتَى مَا أَتَاهُ قِرْنُهُ مُتَخَمِّطًا ثَنَاهُ صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ (٢)
هَنِيئًا لِدُنْيَانَا وَبُشْرَى لِدِينِنَا قُدُومُكَ بَدَرَ الدِّينِ أَيْمَنَ مَقْدَمِ
قَدِمْتَ وَقَدْ أَرَوَيْتَ مِنْ مَهْجِ الْعِدَى شَبَا صَارِمٍ لَمْ يُرَوْ إِلَّا مِنْ الدَّمِ
مَهِيْبٌ وَقُورٌ فِي سِيَاسَتِهِ فَمَا يُخَاطَبُ إِلَّا عِنْدَ بُشْرِ التَّبَسُّمِ (٣)
وَأَخْلَاقُهُ أَهْلِي مِنْ الشَّهْدِ مَطْعَمًا وَأَهْلِي مِنْ الْقَطْرِ بُلْبُلِي الْمَفْدَمِ (٤)
فَلِلسَّلْمِ مِنْهُ صُورَةُ الْبَدْرِ كَامِلًا وَلَكِنْ لَهُ فِي الْحَرْبِ سَوْرَةٌ ضَيْغَمِ
هَـصُورُ الْعِدَى شَاكِي السَّلَاحِ فَقِرْنُهُ لَدَى أَسَدٍ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ
إِذَا أُطْلِقَتْ غُرُ الْمَدَائِحِ فِي الْوَرَى فَهَنْ وَبَدَرَ الدِّينِ كَالْيَدِ لِلْقَمِ
بَسِيرَتِهِ أَمْسَتْ رَعِيَّتُهُ تَرَى الدُّعَاءَ لَهُ فَرَضًا عَلَى كُلِّ مُسْلِمِ
فَكُنْ جَارَهُ يَارَبِّ لَا تُسَلِّمَنَّهُ فَمَا جَارُهُ لِلنَّائِبَاتِ بِمُسْلِمِ

(١) نحر عادٍ : اي قتل معتد ، والخميس : الجيش الضخم .

(٢) تخمط : الرجل تكبر وغضب ، والبحر : التطم . وقد نسي النامخ ان يثبت الياء في كلمة « لليدين » .

(٣) لا يخفى الالتفات في هذا البيت الى قول الفرزدق :

يفضي حياةً ويغضى من مهابته فما يكلمُ إلا حين يتسُمُ

(٤) القطرْبُلِي : هي الحجرة المصنوعة في بلدة (قطرْبُل) العراقية وقد ورد ذكرها كثيراً عند شعراء الحجرة مثل ابي نواس .

وقال أيضاً يمدحُه :

بِكَاءِ الْحَمَائِمِ ضَحْكُ الْحَمَامِ
حَمَائِمُ نَاحَتْ فَبَاحَتْ أَسَى
فَلِلَّهِ وَرَقٌ غَنِينَا بِهِنَّ
هِيَ الْأَعْجَمِيَّاتُ لَكِنْ لَهَا
وَسُكْرُ الْهَوَى هُوَ صِرْفٌ لَهُ
أَمَّا وَخِيَامٌ عَلَى حَاجِرٍ
تَكُنْ نَهَاراً شُمُوسَ الضُّحَى
يَجِدُنَ عَلَيْنَا بَغْمَزِ اللَّحَاطِ
إِذَا اللَّائِمَاتُ رَأَتْهُنَّ قُلْنَ
فَقَدْ تُبِنَ عَنْ عَذْلِنَا وَأَعْتَذَرْنَ
لَقَدْ حَازَ (مُودُودُ) الْمَكْرُمَاتِ
أَقَرَّتْ بِتَفْضِيلِهِ فِي الْأَنَامِ
هُوَ الْبَدْرُ وَاللَّيْثُ وَالْغَيْثُ فِي السَّنَا وَالنَّدَى وَالْوَعَى إِذْ يُحَامِي
لَهُ قَلَمٌ مِنْهُ تُجْنَى الْمُنَى
أَجَلُ وَالْمَنَايَا كَحَدِّ الْحُسَامِ
فَعَاشَ كَمَا شَاءَ فِي دَهْرِهِ
لِنَيْلِ الْمُنَى مِنْ غَرِيمِ الْغَرَامِ
وَنَاجَتْ فَهَاجَتْ جَوَى الْمُسْتَهَامِ
عَشِيَّةَ غَنِينَا عَنْ زُنَامِ
بَيَانُ اخْتِيَارِ فَصِيحِ الْكَلَامِ
تَبَارِيحُ لَيْسَتْ لِسُكْرِ الْمُدَامِ
بُنِينَ فَوَاهَا لَهَا مِنْ خِيَامِ
وَيُطْلَعْنَ لَيْلاً بُدُورَ التَّامِ
وَيَبْخُلْنَ عَنَّا بِرَدِّ السَّلَامِ
لِهَا اللَّهُ فَيَكُنَّ أَهْلَ الْمَلَامِ
وَقُلْنَ سَلَكَتُمْ سَبِيلَ الْكِرَامِ
جِسَاماً بَيَّتَ الْأَيْدِي الْجِسَامِ
عَلَى الْأُمَرَاءِ مُلُوكُ الشَّامِ
هُوَ الْبَدْرُ وَاللَّيْثُ وَالْغَيْثُ فِي السَّنَا وَالنَّدَى وَالْوَعَى إِذْ يُحَامِي
لَهُ قَلَمٌ مِنْهُ تُجْنَى الْمُنَى
أَجَلُ وَالْمَنَايَا كَحَدِّ الْحُسَامِ
فَعَاشَ كَمَا شَاءَ فِي دَهْرِهِ
لِنَيْلِ الْمُنَى مِنْ غَرِيمِ الْغَرَامِ
وَنَاجَتْ فَهَاجَتْ جَوَى الْمُسْتَهَامِ
عَشِيَّةَ غَنِينَا عَنْ زُنَامِ
بَيَانُ اخْتِيَارِ فَصِيحِ الْكَلَامِ
تَبَارِيحُ لَيْسَتْ لِسُكْرِ الْمُدَامِ
بُنِينَ فَوَاهَا لَهَا مِنْ خِيَامِ
وَيُطْلَعْنَ لَيْلاً بُدُورَ التَّامِ
وَيَبْخُلْنَ عَنَّا بِرَدِّ السَّلَامِ
لِهَا اللَّهُ فَيَكُنَّ أَهْلَ الْمَلَامِ
وَقُلْنَ سَلَكَتُمْ سَبِيلَ الْكِرَامِ
جِسَاماً بَيَّتَ الْأَيْدِي الْجِسَامِ
عَلَى الْأُمَرَاءِ مُلُوكُ الشَّامِ

وقال وقد دعاهُ الرَّشيدُ بنُ النَّابُلُسيِّ إلى مادُّبة :

دَعَانِي الرَّشِيدُ إِلَى دَعْوَةٍ لَهُ جَمَعَتْ بَيْنَ كُلِّ الْأُمَمِ
وَأَقْبَلَ يَنْهَقُ فِيهَا الْفَصِيحُ بِنَغْمَاتِهِ ، فَحَمِدْنَا الصَّمَمِ
وَمَرَّ يُرَدِّدُ شِعْرَ الرَّشِيدِ فَمَا أَحَدٌ شَمَّ إِلَّا أَنْزَلَهُ

وقال :

أَكْثَرْتُ فِيمَنْ أَهْوَى مَلَامَكَ فَمَجَّ سَمْعِي فِيهِ كَلَامَكَ
وَيَا خَيَالَ الْحَبِيبِ عُدْنِي أَوْ لَا فَعِدْنِي لَيْلًا لِمَامَكَ^(١)
قَالَ : وَأَنْتَ تَرَاهُ خَيَالًا فِي اللَّيْلِ مِمَّنْ نَفَى مَنَامَكَ
مَنْعَتَنِي مِنْكَ كُلَّ شَيْءٍ يَهْوَاهُ قَلْبِي حَتَّى سَلَامَكَ
مَا يَحْسُدُ الْبَابُ إِذْ تَتَنَّى قَوَامَ شَيْءٍ إِلَّا قَوَامَكَ
يُوسِفُ لَوْ لَمْ يَكُنْ نَبِيًّا لَكَانَ فِي حُسْنِهِ غُلَامَكَ
أَهْوَى الْبُكَاءُ إِذْ أَرَاكَ وَجَدًا إِذْ كُنْتُ مِنْهُ أَرَى ابْتِسَامَكَ

وقال :

خَلِيلِي بِالْحُمَى عَرَّجْ وَسَلْ مَا تُرَى فَعَلَ الزَّمَانُ بِرَبْعِ سَلَمِي

(١) عُدُّ في الأولى : من عاد يعود اي زار ، وعِدْنِي الثانية من الوعد ،
واللمام : الزيارة القصيرة .

وَأَهْدِ إِلَى رُبِّي نَجْدٍ سَلَامِي فَتِلْكَ مَعَاهِدُ الْأَحْبَابِ قَدَمَا
سَقَتْهَا دِيْمَةٌ هَظْلَاءُ تَهْمِي وَلَا تَمَحُّوْهَا طَلَلًا وَرُسْمَا
أَلَا يَا حَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَزَهْرُ الرَّوْضِ مِثْلُ الْوَشْيِ رَقْمَا
وَدِدْتُ بِأَنِّي أَتُتَابَفُ تُرْبَ الْغُوَيْرِ وَأَوْسَعُ الْحَصْبَاءِ لَثْمَا ^(١)
بِهِ كَانَ الشَّبَابُ لَنَا شَفِيعَا وَلَوْ أَنَّ الشَّعْرَ أَسْوَدَ مُدْلِهْمَا
إِذِ الْبَيْضُ الْحَسَانُ رَوَافِلُ فِي الْحَرِيرِ وَهَنَّ أَنْعَمُ مِنْهُ جِسْمَا
هَزَزْنَا لَنَا غُصُونِ الْبَانِ مَا سَتَ عَلَى كُتْبِ النُّقَا تَرْتَجُ ضِخْمَا ^(٢)
حَوَاجِبُهُنَّ بَارِيَةٌ قِسِيًّا عَنِ اللَّحْظَاتِ كَمْ أَنْبَضْنَ سَهْمَا
مَتَى تُرْسِلُ لَالِي الدَّمْعِ نَثْرًا أَغَارُوا بِالشُّغُورِ الدَّرَّ نَظْمَا
فَفِي نَكَبَاتِنَ الْمِسْكِ نَشْرًا وَفِي رِيْقَاتِنَ الْخَمْرِ طَعْمَا ^(٣)
إِذَا أَنَا سُمْتُ حُسْنَ الصَّبْرِ قَلْبِي أَبَاهُ وَقَالَ لِي : كَلَّا وَلَمَّا ^(٤)

(١) بَأْنِي : الواردة في الشطر الاول من البيت وردت عند الناسخ وقدمت سقطت
أحدى التونين (بَأْنِي) واثبتنا النون الثانية لإقامة الوزن .

(٢) ضِخْمَا : بكسر الضاد وتحريك الخاء بالفتح ، مصدر لفعل : ضَخَّمْ ،
وقد سكنت الخاء من أجل استقامة الوزن .

(٣) نَكَبَاتٍ لَهُ وَعَلَيْهِ يَنْكِبُ نَكَبًا : تنفس واخرج نفسه بحيث يشمه غيره ،
والنكبة : المرة وجمعها نكبات ؛ والرَّيْقَةُ هي الرِّيق ، وجمعها : رِيْقَات .

(٤) سُمْتُ : كَلَّمْتُ .

وقال :

وَعَدْتُمْ الْعَوْدَ وَمَا عُدْتُمْ	فَأَمْرَضَ الْقَلْبُ وَمَا عَدْتُمْ ^(١)
عُودُوا وَعُودُوا لِيُدَاوِيَ الَّذِي	بِالْهَجْرِ أَمْرَضْتُمْ فَأَرَمَضْتُمْ ^(١)
أَسْرَتُمْ الْقَلْبَ وَلَكِنَّكُمْ	لِلدَّمَعِ يَوْمَ الْبَيْنِ أَطْلَقْتُمْ
وَحَسْبُكُمْ أَنِّي أَمِينٌ عَلَى	هَوَاكُم مِّنْ بَعْدِ مَا نُخِنْتُمْ
تَعَلَّمَ الطَّيْفُ الْقَلِيلُ مِنْكُمْ	فَأَنْزَلْتُمْ مِّنْ تَعَلَّمَ—تُمْ
دَمْعِي نَوْمٌ مَّذِلٌ بِالَّذِي	أَمْسَى فُؤَادِي فِي الْهَوَى يَكْتُمُ ^(٢)
قَتَلْتُمُونِي حِينَ أَحْبَبْتَكُمْ	وَمَا بِهِذَا يُقْتَلُ الْمُسْلِمُ ^(٣)

* * *

(١) عُدْتُمْ ؛ الاولى : من العَوْدَةِ ، وعدتُم الثانية ، هي زيارة المريض ، وعودوا الاولى في البيت الثاني : من العودَةِ والثانية : من العيادة أيضاً وهما تكرار لما في البيت الاول ، وأرمرض : عذَّب وأوجع .

(٢) مَذِلٌ : الذي يفشى السر .

(٣) وما بهذا : أي ما بهذا الذنب يقتل المسلم .

صرف النون

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَلِكَ الْأَشْرَفَ مُظَفَّرَ الدِّينِ أبا الفَتْحِ مُوسَى بْنَ أَبِي بَكْرٍ
 ابْنَ أَيُّوبَ خَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ :

هَلُمَّ يَا لَائِمِي قَدْ أَثْمَرَ الْبَابُ	وَانْظُرْ فَوَاكِهَ فِيهَا اللَّبُّ حَيْرَانُ
أَمَا تَرَى خُوطَ بَانٍ فِي كَثِيبٍ نَقَاً	مُهَفِّهَافاً يَتَنَتَّى وَهُوَ رِيَّانُ
فَالْفَرَعُ مِنْهُ عَنَاقِيدُ وَوَجَنَّتُهُ	تَفَّاحُ لُبْنَانٍ وَالنَّهْدَانِ رُمَّانُ
هَٰذِي فَوَاكِهَ مَا تَنْفَكُ يَا نِعَّةً	فَدَعُ مَلَامِي فَمَنْ أَهْوَاهُ بُسْتَانُ
إِلَى لَمَاهُ ارْتِيَا حُ الرُّوحِ مُنْبَعَثُ	كَأَنَّ أَنْفَاسَهُ رَوْحُ وَرِيَّانُ
أَسْبَحُ اللَّهُ إِعْجَاباً بِصُورَتِهِ	إِذَا رَنَا وَكَأَنَّ الطَّرْفَ وَسَنَانُ
بَكَيْتُ فِي قَرْبِهِ مِنْ خَوْفٍ فُرْقَتِهِ	عَلَمَاءُ بَانَ سَوْفَ يَتَلَوُ الْوَصْلَ هَجْرَانُ
كَأَنَّمَا هُوَ حُورِيٌّ يَبْشُرُنِي	بِرَحْمَةٍ وَرَضَى لِي مِنْهُ رِضْوَانُ
وَالْأَشْرَفُ الْمَلِكُ الْقَلِيلُ الْجَوَادُ، لَهُ	مَكَارِمُ تَمَلَّأُ الدُّنْيَا، وَإِحْسَانُ
يُرْجَى نَدَاهُ وَلَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ	إِلَّا إِذَا اصْطَدَمَتْ فِي الْحَرْبِ فُرْسَانُ

هناك يقتنصُ الأبطالَ مقتدراً كأنه الصقرُ والأبطالُ خربانُ^(١)
 شأَتْ وجوهُ العدى يا شاهَ أرْمَنَ فالفرنج والكرج كلُّ منكَ خشيانُ^(٢)
 حتى مَ اصدى وهذا البحرُ معترضُ يفيضُ في كلِّ قُطرٍ منه حُلجانُ
 بَحْرُ يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ جَوْهَرُهُ الثَّمِينُ وَهُوَ عَلَى الْعَادِينَ طُوفَانُ
 كفاكمُ يا بني شاذي أموركم مَلِكُ لِأَعْدَائِهِ بِالذِّلِّ إِذْعَانُ
 يَكْسُو السُّيُوفَ جُسُومَ النَّاكِثِينَ بِهِ

وَهُامُهُمْ لِرِمَاحِ الْخَطِّ تِيجَانُ
 يَغْزُو فَتَغْدُو الْمَنَا فِي أَسْتَيْهِ مُسْتَنْسِرَاتٍ عَلَى الْعُقْبَانِ عُقْبَانُ^(٣)
 قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَّنَ بِهَا يَوْمَ الْوَعَى فَهُوَ مِطْعَامُ وَمِطْعَانُ
 مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ مُسْتَغْنٍ بِوَحْدَتِهِ عَنِ الرِّجَالِ جَرِيءِ الْقَلْبِ يَقْظَانُ
 بِالْأَشْرَفِ انْتَصَبَ الْإِسْلَامُ وَارْتَفَعَ الْإِيمَانُ وَانْخَفَضَتْ بِالذِّلِّ صُلْبَانُ
 مَتَى 'انْتَضَى' سَيْفُهُ فِي الْحَرْبِ قَطَعَ أَوْصَالاً وَفَارَقَتْ الْأَرْوَاحُ أَبْدَانُ

(١) خربان : جمع خرب وهو ذكر الجبارى وقد أهمل الناسخ نقطة الخاء .

(٢) خشيان : من الخشية والخوف .

(٣) مستنشرات : وردت «السين» الثانية في المخطوطة وعليها ثلاث نقط ، واستنسر «بالسين» صار جارحاً وقوياً كالنسر وهو المقصود كما نرى .

ذُو عَزْمَةٍ تَفْلِقُ الصَّخْرَ الْأَصَمَّ وَحِلْمٌ لَا يُوازِيهِ رَضْوَى وَثِيلَانُ^(١)
 مُبَارَكُ الْوَجْهِ مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ كَأَنَّمَا وَجْهُهُ يَمِينٌ وَإِيمَانُ
 لَمَّا رَمَانِي زَمَانِي فِي نَوَائِبِهِ نَادَيْتُ لَسْتُ زَمَانًا أَنْتَ إِزْمَانُ^(٢)
 فَرَاخَتِي صَفَرْتُ مِنْ رَاخَتِي وَأَنَا عَلَى مُنَادِمَةِ النَّدَمَارِ نَدْمَانُ
 كَمْ صَاحِبٍ حَاصِبٍ لِي غَيْرِ مُتَّيِّبٍ فَالْخُلُّ كَالْخُلِّ وَالْإِخْوَانُ خُوَّانُ^(٣)
 قَدِ ادَّعَى الشُّعْرَ أَقْوَامٌ وَلَيْسَ لَهُمْ يَوْمًا عَلَى مَا ادَّعَوْهُ فِيهِ بُرْهَانُ
 تَفَرَّزْنَا وَتَبَيَّدَقْنَا وَمَا بَرَحُوا بِيَادِقًا وَأَنَا فِي الصَّدْرِ فِرْزَانُ^(٤)
 لَا أَقْصِدُنَّ مَلِكًا أَعَيْتَ فَصَاحَتَهُ قَسًّا وَمَا نَالَهَا مِنْ قَبْلُ سَحْبَانُ
 مُعْطِي الْأُلوْفِ وَطَعَّانُ الْأُلوْفِ لَدَى الْهَيْجَا إِذَا أُوقِدَتْ لِلْحَرْبِ نِيرَانُ
 حَتَّى أَعُودَ وَحُسَّادِي تَقُولُ : لَقَدْ
 أَثْرَى مِنْ الْفَضْلِ وَالْأَمْوَالِ « فِتْيَانُ »

(١) رَضْوَى وَثِيلَان : جبلان في بلاد العرب .

(٢) اِزْمَنُ يُزْمَنُ : إِذَا طَالَ الزَّمَانُ ، وَالزَّمَانَةُ الْمَرَضُ الدَّائِمُ .

(٣) حَصْبُهُ : رَمَاهُ بِالْحَصَى .

(٤) تَفَرَّزْنَا وَتَبَيَّدَقْنَا : مِنَ الْفَرَزِ وَالْبَيْدَقِ وَهِيَ حَجْرَانِ فِي الشَّطْرَنْجِ ، وَالْفِرْزَانِ هُوَ الْمَلِكَةُ فِي الشَّطْرَنْجِ وَيَبْدَقُ وَيَبْدَقُ الدَّلِيلُ فِي السَّفَرِ وَالْمَاشِي رَاجِلًا وَمِنْهُ اخَذَتْ كَلِمَةُ بِيَادِقٍ فِي الشَّطْرَنْجِ لِأَنَّهَا الْمَشَاةُ مَعْرَبَةٌ عَنْ كَلِمَةِ فَارْسِيَّةٍ « بِيَادَةُ » جَمْعُ بِيَادِقٍ وَبِيَادِقَةُ .

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ اسْلَمْ وَابْقِ واسْمُ وُدُمُ

ما يَمَمْتُ حَجَّ بَيْتِ اللَّهِ رُكْبَانُ
وعِشْتَ ما عاشَهُ نُوحٌ ونِلْتَ مَدَى الْمُلْكِ الَّذِي نالَهُ قَدَمًا سُلَيْمَانُ

وقال أيضاً يمدحه :

بِأبي الرِّيمِ الَّذِي مَرَّ بِنَا	كَمْ رَمَى مِنْ سَهْمٍ لِحَظٍ إِذْ رَنَا
يَرْتَعِي مِنْ حَبَبِ الْكَأْسِ إِذَا	عَبَّ فِيهَا أَقْحُوَانًا حَسَنًا
وَبَنُو التُّرْكِ إِذَا مَا حَارَبُوا	أَغْمَدُوا الْبَيْضَ وَسَلُّوا الْأَعْيُنَا
وَتَمَطَّتْ تَحْتَهُمْ خَيْلُهُمْ	بِقُدُودٍ أَخْجَلَتْ سُمرَ الْقَنَا
كُلُّ أَحْوَى فَاتِرِ الطَّرْفِ إِذَا	مَا رَأَاهُ ذُو عَفَافٍ فُتِنَا
فَاسْأَلُوا عَنْهُمْ خَبِيرًا تَعْلَمُوا	صَدَقَ دَعْوَايَ وَلَا سِيَا أَنَا
بَابِلِ الطَّرْفِ ، حُورِيٍّ اللَّمَى	يُؤَسِّفِي الْحُسْنَ ، بِي مَا أَحْسَنًا ^(١)
حَاجِبَاهُ حَجَبَا عَنِّي الْكَرَى	وَسَنَاهُ صَدَّ عَنِّي الْوَسَنَا
مَا رَأَيْنَا قَبْلَهُ شَمْسَ ضَحَى	فَوْقَ حَقْفِ الرَّمْلِ تَغْلُوا أَغْصُنَا
سُقْمُ جَفْنَيْهِ بِهِ أَسْقَمَنِي	وَصَنِي الْخَضِرِ بِهِ ذُبْتُ صَنِ
وَكَنَّ الرَّاحَ فِي رَاحَتِهِ	وَرَدَّةٌ مِنْ وَجْنَتَيْهِ تُجَتِّنِي

(١) بِي مَا أَحْسَنًا ؛ بمعنى لم يُحَسِّنْ إِلَيَّ .

فَهِيَ حَمْرَاءُ كَسَيْفِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ الْبَارِي الْعِدَى وَالْجَبْنَا
كَمْ حُسَامٍ سَلَّهْ مِنْ غَمْدِهِ كَاذُ يُعْشَى بِالشُّعَاعِ الْأَعْيُنَا
فَقَرَى الْهَامَاتِ مِنْ ضَرْبَاتِهِ طَائِرَاتٍ مِنْ فُرَادَى وَثْنَى
يَمْنَحُ الْمُدَّاحَ بِالْمَالِ وَكَمْ عَادَ عَنْهُ ذُو غَنَاءٍ بِالْعَنَا (١)
وَلَهُ مَدْحُ بَدِيعِ سَائِرٍ تَحْسُدُ الْعَيْنُ عَلَيْهِ الْأُذُنَا
وَمَتَى مَا تَأْتِيهِ تَعْشَوْ إِلَى نَارِهِ حِينَ تَرَاهَا مَوْهِنَا (٢)
تَلَقَّ نَاراً عِنْدَهَا مُوسَى فَقَزَّ بِأَمَانٍ وَبِئْمَنٍ وَمُنَى
يَهَبُ الْإِبِلَ الْمَقَاحِيدَ وَمَا حَمَلَتْ وَالصَّافِنَاتِ الْحُصْنَا (٣)
وَالْأَقَالِيمَ بِلا مَنْ وَلَوْ وَهَبَتْ يُمْنَى يَدَيْهِ الْيَمْنَا
لَحَبَابَهَا سَائِلِيهِ ، وَانْثَى طَالِبُ الْعُذْرِ كَمَنْ كَانَ جَنَى
فَارِزْدَحَامُ النَّاسِ فِي أَبْوَابِهِ كَاذُ حَامِ الْوَفْدِ إِذْ جَاءُوا مِنَى (٤)
عَاشَ فِي مُلْكٍ مُقِيمٍ أَبَدًا فَهَوَ يَسْتَخْدِمُ فِيهِ الْأَزْمَنَا

(١) في الشطر الثاني وردت كلمة « ذو » خطأً بـ « غنائه » و « غنائه » وردت العين فيها مهملة « غنائه » و الأصح أن تكون « غنائه » من الغنى لأنها النسب لمعنى البيت .

(٢) جواب الشرط بعد « متى » في البيت الثاني كلمة « تَلَقَّى » وفي البيت التالي « تعشوا » ليست بجواب ، والـ « وَهَيْنَ » : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه أو حين يدبر الليل .

(٣) المقاحيد : جمع قَحْدٍ وَقَحْدٍ : البعير عظيم السنام .

(٤) مِنَى : القرية المعروفة في مناسك الحج .

وَقَالَ أَيْضاً يَمْدَحُهُ خَلَّدَ اللَّهُ سُلْطَانَهُ :

- هَذَا الْجَمِي' وَرَنْدُهُ وَبَانُهُ وَشَيْحُهُ فَاوَحَهُ حَوْذَانُهُ^(١)
وَالرَّوَضُ وَالنَّسِيمُ قَدْ جَمَّشَهُ فَهَبَّ مِنْ نَوْرِ عُبَيْثَرَانُهُ^(٢)
وَالنَّزْجِسُ الْغَضُّ رَنْتُ أَحْدَاقِهِ وَأَفْتَرَّ بِالْعُذَيْبِ أَقْحَوَانُهُ^(٣)
يَا صَاحِ جُزْ سَلْعاً وَسَلْ عَنْ عَيْشِنَا الْمَاضِي بِهَا يَا حَبَّاذَ زَمَانُهُ^(٤)
لِلَّهِ نَعْمَانُ الْأَرَاكِ مَنَزِلًا ضَمَّ بِنَعْمٍ شَمْلَنَا نَعْمَانُهُ^(٥)
وَالشَّمْسُ فِي رَأْدِ الضُّحَى وَعِنْدَمَا
يُفَيِّئُ الْأَصِيلَ زَعْفَرَانُهُ^(٦)
وَالدَّوْحُ مَنْظُومٌ عَلَى أَوْرَاقِهِ غَبَّ الْحَيَا مِنْ طَلِّ جُمَانُهُ^(٧)

-
- (١) الرند والبلان والشيخ والحوذان : كلها أسماء نباتات معروفة بالجزيرة العربية ،
فاح وتقاوح الزهر : فاحت رائحته .
(٢) جمش : لمس برفق ، داعب . والعبيثران : نبات معروف يلفظه العامة بالتاء .
(٣) النرجس والاقحوان : نباتان ، والعذيب .
(٤) سلع : اسم مكان .
(٥) نعمان الأراك : اسم واد وراء عرفة ، وهو نعمان الأكبر ، ونعمان الأصغر :
واد قرب الكوفة .
(٦) رآد الضحى : روثه وارتفاعه حين يعلو النهار . يفئئ : من فياً أي ظلل ،
ألقى عليه الفيء أو الظل ، وقد وردت الفاء بنقطتين فالتبست قراءتها بين الفاء
والقاف ، ورجحنا الثانية لمناسبتها القصد . والزعفران : نبات .
(٧) الجمان : اللؤلؤ . أو هو نوع من الزينة غير اللؤلؤ .

مَهْ لَا تَأْمَنِي لَائِمٌ عَلَى الْبُكَاءِ عِنْدِي كُلَّ سَاعَةٍ إِبَّانُهُ
وَهَاتِ يَا مُطَرِّبَنَا غَنِّ لَنَا فَأَنْتَ مَنْ تُطَرِّبُنَا أَلْحَانُهُ
بِكُلِّ بَيْتٍ عَرَبِيٍّ كُلُّ حُرٍّ فَارِسِيٍّ فَاضِلٍ سَلْمَانُهُ ^(١)
خَيْرُ الْقَرِيضِ مَدْحُ خَيْرٍ مِنْ مَشَى وَخَيْرٌ مِنْ عَدَا بِهِ حِصَانُهُ
مُحَمَّدُ النَّبِيُّ ذِي الْإِحْسَانِ وَالَّذِي أَجَادَ مَدَحَهُ حَسَّانُهُ ^(٢)
خَاطَبُهُ رَبُّ السَّمَاوَاتِ الْعُلَا إِذْ جَبْرَيْلُ الْوَحْيِ تَرَجَّمَانُهُ
سَفِينَةُ النَّجَاةِ أَهْلُ بَيْتِهِ فِي مَوْقِفٍ يَغْشَى الْوَرَى طُوفَانُهُ
لَا فَارَقَتْ صَحَابَـهُ وَآلَهُ صَلَاتُهُ يَوْمًا وَلَا رِضْوَانُهُ
يَا رَاكِبًا شِمْلَةً تَطْوِي الْفَلَا مَرْمُودَةً مِنْ طَيْهَا ظُلْمَانُهُ ^(٣)
أَبْلَغُ ، وَبُلَّغَتِ الْمُنَى ، مَا أَلَكَّةَ مَلَكًا عَلَا بَيْنَ الْمُلُوكِ شَانُهُ ^(٤)
الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ شَاهُ أُرْمَنَ لَا زَالَ قَوِيًّا ثَابِتًا سُلْطَانُهُ ^(٥)
يَا مَنْ بِهِ فَخْرُ الْمُلُوكِ إِذْ كَذَاكَ بِالنَّبِيِّ أَفْتَخَرَتْ عَدْنَانُهُ

(١) هو سلمان الفارسي الصحابي الجليل .

(٢) هو حسان بن ثابت شاعر النبي (ﷺ) .

(٣) الشِمْلَةُ : الناقة السريعة . مَرْمُودَةٌ : فزعة خائفة ، وَالظُّلْمَانُ : جمع

ظليم وهو ذكر النعام .

(٤) المألُكَةُ : الرسالة .

(٥) نرى أن تُسَكَّنَ كلمة « شاه » بدل التحريك من أجل الوزن .

يَنْتَجِعُ الْعُفَاةُ حِصْنًا مِنْكَ يَا مَاءَ السَّمَاءِ أَفْعِمْتَ غُدْرَانَهُ ^(١)
تَأْوِي إِلَيْكَ الْعُلَمَاءُ مِثْلَ مَا تَأْوِي إِلَى 'بَحْرِ طَاهٍ حَيْثَانَهُ ^(٢)
يُمْنَاكَ بَحْرٌ وَالْعِدَى الْقَضْبَاءُ وَالسَّيْفُ بِهَا مُضْرَمَةٌ نِيرَانَهُ ^(٣)
تُعْلَبُ عَسَالِكَ فِي يَوْمِ الْوَعَى يُوَلِّغُهُ دَمَ الْعِدَى سِنَانَهُ ^(٤)
وَصُفُّكَ مَا يُدْرِكُ يَوْمًا كُنْهَهُ قَسُّ الْمَقَالِ لَا وَلَا سَحْبَانَهُ
عِنْدِي حَدِيثٌ مِنْ عِلَاقِكَ سَائِرُ سَيْرِ نَسِيمٍ عَبِيقِ رِيحَانَهُ
يَا مَنْ جِيَادُ الْخَيْلِ وَالرَّمَاخُ وَالصَّفَاحُ فِي يَوْمِ الْوَعَى بُسْتَانَهُ
مَا أَسَدٌ يَحْمِي الْحَمِيسَ بَأْسُهُ فَتَنَنْتَنِي نَاكِصَةً فُرْسَانَهُ
يَوْمًا بِأَقْوَى مِنْكَ بَأْسًا فِي الْوَعَى فَلَيْشُهُ لَدَيْكَ تُعْلِبَانَهُ ^(٥)
وَلَا الْغَمَامُ رَائِعًا بِرَعْدِهِ وَبَرَقِهِ مُنْبَجِسًا تَهْتَانَهُ ^(٦)
يَوْمًا بِأَنْدَى مِنْ يَدَيْكَ فَائِضًا يَا مَنْ يَفِيضُ بِالْمُنَى بَنَانَهُ

-
- (١) ينتجع العُفَاةُ : يأوي الطالبون ، وماء السماء ، يقصد به المطر ، وهو أيضاً اسم علم للملك هو المنذر بن ماء السماء .
(٢) بحر طَاهٍ : فاض ، من طَاهٍ طُمُوًّا فهو طَاهٍ . وحيتان : جمع حوت .
(٣) القضبَاءُ : القصب الكثير في مقصبتِهِ .
(٤) تُعْلَبُ عَسَالِكَ : رأس رُمَحٍ ، يولغهُ : يسقيه .
(٥) الثعلبان : هو ذكر الثعلب .
(٦) انبجسَ : تفجّر ، تهتان : من هتنَ : أمطر بغزارة .

مَامَاءُ وَرَدٍ مِنْ (نَصِيبِينَ) وَلَا نَشْرُ الْيَلَنْجُوجِ سَمَا دُخَانُهُ ^(١)
يَوْمًا كَذِكْرَاكَ وَلَا الْمِسْكُ الرِّيَّاحِي غَلَتْ فَأَوْغَلَتْ أَثْمَانُهُ ^(٢)
عِشْ مَا سَرَى فِي الْفَلَكَ الْمُحِيطِ بِهَرَامٍ وَمَا عَلَا بِهِ كَيَوَانُهُ ^(٣)

وَقَالَ يَمْدَحُ الْمَلِكُ الْأَمَّامُ مُحَمَّدَ الدِّينِ صَاحِبَ بَعْلَبِكَ :

أَوْمَضَ الْبَرْقُ بِعَلْيَاءِ مَنِينَ مُوْثِنًا بِالنَّضْرِ وَالْفَتْحِ الْمُبِينِ ^(٤)
قَمَّ نَدِيمِي فَأَسْقَيْنِيهَا قَهْوَةً عَتَقَتْ فِي الدَّنِّ حِينًا بَعْدَ حِينٍ
بَنَتْ كَرَمٍ كَمَجَاجِ الشَّمْسِ مِنْ

« عَيْنِ حَلْبَا » سُبَيْتُ أَوْ مِنْ « عَدِين » ^(٥)

(١) نصيبين : اسم بلد على حدود الجزيرة من الشمال وداخله في تركيا واليلنجوج :
عود البخور .

(٢) الرياحي : نسبة الى بني رياح : بطن من تميم أو رجل معروف ،
أوغلت : بالغت وأبعدت وأمعنت .

(٣) بهرام : هو بهرام كور من الأسرة الساسانية الفارسية . وكيوان :
زحل بالفارسية .

(٤) منين : قرية تقع الى الشمال الغربي من دمشق .

(٥) المجاج الريق واللعب . « عين حلبا » اسم مكان وقد وردت بالياء وزجح
انها عين « حلبا » بالباء وحلبا قرية معروفة شمالي غربي دمشق أيضاً ، و « عدين » :
قرية تدعى الآن « جب عدين » وهي المعروفة لدينا وتقع الى الشمال الغربي من
دمشق لمسافة بعيدة وهي تابعة اليوم لمنطقة القطيفة .

أَدِرِ الْكَاسَاتِ وَأُصْبَحْنَا وَلَا تَبْقِ يَا صَاحِ خُمُورَ «الْأَنْدَرِينَ»^(١)
بَيْنَ آسَادِ عَرِينٍ صَادَهُمْ

بِالْهُوَى فِي «عَيْنِ حُورٍ» حُورُ عَيْنٍ^(٢)

بِقُدُودِ كَرِمَاحٍ لَدَنَةٍ حَسَنَتْ مَا بَيْنَ تَثْقِيفٍ وَلِينٍ
وَلِحَاطِ هُنَّ خُرْصَانُ الْقَنَا رُكِبَتْ إِذَا مُهِيتَ فِي شَنْتَرَيْنِ^(٣)
طَاعِنَاتٍ طَعْنَ مَنْ كَانَ إِلَى

«مَرْدَنِيَشٍ» يَعْتَزِي أَوْ «تَاشْفِينٍ»^(٤)

وُخْدُودٍ عِنْدَهَا تُفَاحُ لُبْنَانٍ فِي الْأَغْصَانِ خَجْلَانُ حَزِينٍ
وُنُهُودٍ كَحِقَاقِ الْعَاجِ إِذْ مُلِئَتْ حَبًّا مِنَ الدُّرِّ الشَّامِينِ
وَمُحِبَّاتٍ تَشَرَّيْنَ دُمَى كَمْ دَمٍ أَجْرَيْنَهُ مِنْ عَاشِقِينَ^(٥)

(١) الأندرين : بلدة لم يبق منها إلا الأطلال تقع الى الجنوب من حلب في قلب الصحراء وهي التي أشار إليها عمرو بن كلثوم في معلقته :

الا هبي بصحنك واصبحنا ولا تبقي خمور الأندرينا

(٢) عين حور : اسم قرية معروفة في منطقة دمشق .

(٣) خرصان القنا : حلق توضع في نهاية الرمح . امهى : الحديدية أو السهم أو

السيف : احده أو سقاه الماء . « شنترين » : مدينة مركب اسمها من كلمتين : « شنت » و « رين » وهي متصلة بمدينة باجة في غربي الأندلس .

(٤) مردنيش وتاشفين : اسمان علمان لشخصين معروفين في التاريخ .

(٥) تَشَرَّيْنِ : تَفَرَّقْنِ ، من تشرى . وقد كتبها الناسخ بالباء بدل التاء

وهو خطأ . كما كتب « اجرينه » بالتاء بدل النون وهو خطأ أيضاً .

حِينَ يَشْدُدْنَ الزَّانِرَ بِهَا ثُمَّ يَحْلُلْنَ أَصْطِبَارَ النَّاسِكِينَ
بُعُيُوتٍ فَعَلَتْ مَا فَعَلَتْ

يَوْمَ « حِطَّيْنِ » سُيُوفُ الْمُسْلِمِينَ ^(١)
كَانَتْ الْإِفْرَنْجُ أَصْنَامًا وَكَمْ مِنْ حَنِيفٍ رَاغَ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ ^(٢)
وَفَتَاةٍ دُونَهَا الشَّمْسُ عَلَى خَوْطِ بَانَ فَوْقَ تَلٍّ أَلْيَاسِينَ
دَامَةٌ بَلْ دُمِيَّةٌ فِي هَيْكَلِ الْبَيْعَةِ الرُّومُ لَدَيْهَا سَاجِدِينَ ^(٣)
يُمِسُّكَ الْأَسْقُفُ فِي تَقْرِيبِهَا قَلْبُهُ خَوْفًا عَلَيْهِ أَنْ يَبِينَ ^(٤)
أَلْزَمُ التَّوْحِيدَ فِي حُبِّهَا وَتَرَى فِي الْحُبِّ رَأَى الْمُشْرِكِينَ
وَسَأَسْتَغْدِي عَلَيْهَا الْمَلِكَ الْأَجْدَ الْمَسْعُودَ فِي دُنْيَا وَدِينِ
أَسْأَلُ الْبَارِيَّ أَنْ يَمْلِكَهَا ثُمَّ يَحْبُونِي بِهَا ، قُولُوا آمِينَ ^(٥)
فَهُوَ بِالْعَدْلِ وَبِالْإِحْسَانِ وَالْجُودِ وَالْإِنْصَافِ فِي الْحُكْمِ قَمِينَ ^(٦)

(١) حطين : هي قرية في فلسطين جرت فيها المعركة الشهيرة باسمها الذي دحر فيها صلاح الدين الصليبيين .

(٢) الحنيف : المسلم ؛ راغ : الشيء حاد ومال أو طلب الشيء .

(٣) الدامة : هي اللعبة المعروفة الشبيهة بالشطرنج ووجدناها في المعاجم بالألف « داما » والدمية : اللعبة صنعت شهباً لانسان أو حيوان .

(٤) الأسقف : رتبة دينية عند المسيحيين . يبين : من بان وهو : البعد ، والذهاب

(٥) آمين : بالألف وحدها لغة في آمين مع الألف الممدودة .

(٦) قمين : كفء ، أهل ، جدير .

مَلِكٌ بَلْ مَلَكٌ صِيغَ مِنَ النُّورِ نُورِ الْعَرْشِ لَا الْمَاءِ الْمُهَيَّنُ^(١)
شَعْرُهُ مُسْتَحْسَنٌ أَجْمَعُهُ وَمِنَ الْأَشْعَارِ غَثٌّ وَسَمِينٌ
فَتَعَالَى مَنْ بَرَاهُ رَجُلًا وَاحِدًا فِيهِ جَمِيعُ الْعَالَمِينَ^(٢)
رُحْمُهُ الْعَسَّالُ فِيهِ ثَعْلَبٌ فِي الْوَعْيِ يُولَعُ تَامُورَ الْوَتِينَ^(٣)
وَيُيْمِنَاهُ حُسَامٌ رَاكِعٌ

فِي الْعِدَى يَهْوِي فِيهِوُ وَاسَاجِدِينَ^(٤)
يَقْتُلُ الْأَعْدَاءَ وَالْوَحْشَ بِهِ مِنْ سَرَاحِينَ وَمِنْ أَشْدِ عَرِينَ^(٥)
وَلَهُ النَّصْرُ عَلَى رَغْمِ الْعِدَى حَيْثُ أَمَّ ، قَرِينٌ وَخَدِينٌ
تَطْرَبُ الْخَمْرَةُ إِذْ يَشْرِبُهَا عَجَبًا مِنْ عَقْلِهِ الْوَافِي الرَّصِينُ
لَوْ يَكُونُ النَّاسُ فِيهَا مِثْلَهُ لَمْ يُحَرِّمُ شُرْبَهَا فِي الْمُتَّقِينَ
وَلَا ضَحَتْ وَهِيَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ قُرْبَانًا بِأَيْدِي الْمُجْتَمِعِينَ
وَشَرِبْنَاهَا جَهَارًا لَمْ نَخَفْ مِنْ ثَمَانِينَ وَلَا مِنْ أَرْبَعِينَ^(٦)

(١) مَهَيَّن : ضعيف ، قليل ، الرجل القاصر .

(٢) يلتفت الشاعر في هذا البيت الى قول أبي نواس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

(٣) التامور : الدم ، غلاف القلب ، خيس الأسد .

(٤) جاءت كلمة « فيهوو » محذوفة النون ولم نجد مبرراً لذلك وحقها أن

تكون « فيهوون » لولا الوزن .

(٥) السراحين : جمع سرحان وهو الذئب .

(٦) الثمانون والأربعون : هنا يقصد عدد الجلدات التي هي حدّ شارب الخمر أو نصفه .

هُوَ سُلْطَانٌ مَتَى نَظَرَ ذَا أَدَبٍ جَاءَ بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ
وَجَوَادٌ لَمْ تُبَاشِرْ كَفُّهُ قَادِحَ الصَّوَّانِ إِلَّا وَيَلِينُ
زَنْدُهُ خَيْرُ زِنَادٍ وَرَيْتُ لِمُلُوكِ الْأَرْضِ طَرًّا أَجْمَعِينَ
فَهَوَ لَوْ يَقْدَحُ مَاءٌ بِجَحْصَى أَجَجَ النَّارَ مِنَ الْمَاءِ الْمَعِينِ
صَادَفَ الْمَرْجُ بِجَارًا فَآتَى قَدْحَهُ مُسْتَمْجِدًا فِي كُلِّ حِينٍ^(١)
عَجَبًا إِذْ لَمْ تَكُنْ أَقْلَامُهُ مُورِقَاتٍ وَهِيَ مِنْهُ فِي الْيَمِينِ^(٢)
يَتَلَقَّى وَفَدَهُ مِنْ وَجْهِهِ بِتَبَاشِيرِ سَنَا صُبْحِ الْجَبِينِ
بَعْدَمَا أُسْتَرْقَصَ بَحْرُ الْآلِ مِنْ إِبْلِهِمْ فِي الْمَوْجِ بِالسَّيْرِ السَّقِينِ
أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي فِي مَدْحِهِ تَصَدَّعُ الْمَدَاحُ بِالْحَقِّ الْيَقِينِ
قَدْ أَتَاكَ الْعَامُ بِالْحَقِّ وَبِالْجَدِّ يَعْلُو صَهْوَةَ السَّبْتِ الْمُبِينِ^(٣)

(١) المرج: من مرج الأمر شوَّشَه واخلطه والمارج اسم فاعل منه و « مارج من نار » أي من نار بلا دخان . وقد تكون من المَرْح : « بالحاء » وقوس مروح : حسنة الارسال والكلمة وردت بالحاء المهملة .

(٢) هذا البيت يذكرنا بقول المتنبي :

وعجبت من أرض سحابٍ أَكْفَيْهِمْ من فوقها وصخورها لا تورق

(٣) السَّبْتُ : الجواد الكثير العدو وقد وردت مهملة الباء .

وقال يمدح الوزير صفى الدين أبا الفتح نصر الله بن القابض

رحمه الله :

أَنْتِ يَسُوعُ لِعَاشِقٍ كَتَمْتَهُ وَوُشَاتُهُ يَوْمَ النَّوَى أَجْفَانُهُ
الْبَيْنُ أَسْكَنَ قَلْبَهُ جَمْرَ الْغَضَا مُذْ بَانَ عَنْ وَادِي الْغَضَا سُكَّانُهُ
لَمْ يُبْقِ مِنْهُ الْوَجْدُ غَيْرَ أَنْيْنِهِ فَلِعَائِدِيهِ لَمْ يَبْنَ جُثْمَانُهُ^(١)
هُنَّ الدُّمَى يَهْزُزْنَ أَعْطَافَ الْقَنَا فَوْقَ النَّقَا مُرْتَجَّةً كُشْبَانُهُ
أَعْيُونُهُنَّ رَنَوْنَ أَمْ غِزْلَانُهُ وَقُدُودُهُنَّ تَرْتَحْتُ أَمْ بَانُهُ
أَيُفِيقُ مِنْ سُكْرِ الصَّبَابَةِ بَعْدَهُمْ مَنْ كَانَ لَا يَصْحُو وَهُمْ جِيرَانُهُ
وَمُدَّلِّلٍ أَنَا فِي هَوَاهُ مُدَّلِّلٌ يَا حُسْنَهُ لَوْ زَانَهُ إِحْسَانُهُ
مَا شَانَهُ إِعْرَاضُهُ عَنِّي وَلَا أَزْرَى بِهِ أَنْ الْقَطِيعَةَ شَانُهُ
يَا عَاذِلَ الْمَذِلِ الْجَمُوحِ عَلَى الْهَوَى دَعَاهُ فَفِي كَفِّ الْغَرَامِ عِنَانُهُ^(٢)
لَا تَعْرِضْ لِلطَّرْفِ عِنْدَ جَمَاحِهِ إِنْ كَانَ مُتَسِعاً لَهُ مَيْدَانُهُ^(٣)

(١) هذا المعنى سبق إليه الشاعر وتكرر كثيراً عند الشعراء كقول المتنبي :

كفى بجسمي نحولاً أنتي رجل لولا مخاطبتي أياك لم ترني

وقول ابن الفارض :

خفيت ضئى حتى لقد ضل عائدي وكيف ترى العواد من لا له ظل^٤

(٢) المذلل : الضيق الصدر الذي لا يكتف سرّاً .

(٣) الطيرف « بالكسر » الجواد .

صَبُّ أَرَاقِ الْوَجْدِ مَاءٌ سُلُوهُ
وَبَكِي فَأَبْكِي عَاذِلِيهِ رَحْمَةً
مَنْ كَانَ مُمْنُوًّا بِهِجْرِ حَبِيبِهِ
آهًا لِقَلْبٍ مَا أُجْتَنِيَ ثَمَرُ الْمُنَى
إِنْ كَانَ يُسْعِفُنِي زَمَانِي بِالرَّضَى
مَنْ كَانَ مُنْتَصِرًا بِنَصْرِ لَمْ يَهَبْ
فَعَلَى أَبِي الْفَتْحِ الرَّجَاءُ مُعَوَّلٌ
بِي مِنْ مُحَاوَرَةِ الزَّمَانِ ضِمَانُهُ
وَالِي صَفِيِّ الدِّينِ أَسْتَعْدِي عَلَى
قَرَعَتْ ، وَحَاشَاهُ ، يَدَاهُ مَرُوتِي
فَهُوَ الَّذِي مَا الْمَرْءُ يَوْمًا آمِنٌ
وَتَوَقَّذْتُ بِفُؤَادِهِ نِيرَانَهُ
وَشَكَى الْجَوَى مِمَّا أَجَنَّ جَنَانَهُ
هَجَرَ الْكَرَى وَنَبَتْ بِهِ أَوْطَانَهُ
مِنْ أَحَبَّ وَلَا أُنْجَلَتْ أَحْزَانُهُ
مِنْ بَعْدِ إِسْخَاطِي ، فَذَا إِبَّانُهُ
دَهْرًا وَلَمْ يَغْبَثْ بِهِ حَدَثَانُهُ
(أُولَيْسَ) يَغْلِبُ شَكَّهُ إِيْقَانُهُ (١)
سَيُمِيطُهَا عَنِّي الْغَدَاةُ ضِمَانُهُ (٢)
دَهْرٍ أَقَامَ بِسَاحَتِي عُذْوَانُهُ
وَأُجْتَاخَ سَرَحِي عَاتِيَا سِرْحَانُهُ (٣)
مِنْ دَهْرِهِ مَا لَمْ يَصِلْهُ أَمَانُهُ

(١) أضفنا الألف في كلمة (أُولَيْسَ) في أول الشطر الثاني كي يستقيم الوزن ويجوز أن يكون ماسقط عند النسخ غير الألف مثل «اذ» أو غيرها .

(٢) ضمائه : القافية وردت بالظاء ويبدو أن الضاد والطاء كاتبا تحتلطان في عهد الشاعر .

(٣) المَرُوءُ : الحجارة البيض تستعمل للقدح وهو أيضاً الصوان واحدها مروءة ، وأهل المَرُوءِ ، أهل الصلابة . السَّرْحُ : الانعام في المرعى . السِرْحَانُ : الذئب وتطلق على الأسد أيضاً . وقَرَعَ : ضرب « ولها معان كثيرة »

قَدْ أَصْحَبَتْ لِلصَّاحِبِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَمَا شَيْءٌ يُخَافُ حِرَانُهُ ^(١)
 لَوْ قَالَ لِلْفَلَكَ الْمُدِيرِ ، لِسَائِرِ الْأَفْلَاقِ : قِفْ ! لَمْ يَتَفَقَّ دَوْرَانُهُ
 وَعَلَتْ عَلَيْهِ هِمَّةٌ صَفْوِيَّةٌ فِيهِ السَّمَاءُ وَأَرْضُهَا كَيَوَانُهُ
 فَالْغَيْثُ وَاللَّيْثُ اللَّذَانِ هُمَا ^(٢) أَقْمَاهُمَا إِقْدَامُهُ وَبَنَانُهُ ^(٣)
 إِنِّي مُعَيِّدِي قَمْنٌ يَسْمَعُ بِهِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَرَاهُ عَيَانُهُ ^(٤)
 قَدْ جِئْتُ مُعْتَدِرًا وَمِنْ هَذَا الَّذِي بِصِفَاتِ سُودَدِهِ يَحْطُّ لِسَانُهُ ^(٥)
 قُسُّ الْمَقَالِ لَدَيْهِ يُسِي بِأَقْلًا عِيًّا وَيُحْصِرُ دُونَهُ سَحْبَانُهُ
 مُتَكَبِّرٌ عَنْ أَنْ يُرَى مُتَكَبِّرًا فَلِذَاكَ مُكَنَّ فِي الْعِلَاءِ مَكَانُهُ
 مُتَوَاضِعٌ وَهُوَ الْمَهِيبُ يَخَافُهُ مِنْ كَانَ ثَبَتًا فِي الْحُرُوبِ جَنَانُهُ
 طَبُّ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ وَعِنْدَهُ مِنْ كُلِّ امْرِئٍ مُشْكَلٍ بُرْهَانُهُ
 آرَاؤُهُ تَشْنِي الْخَمِيسَ مِنَ الْعِدَى ، يَوْمَ الْوَعَى ، مُتَهَدِّمًا بُنْيَانُهُ

(١) اصحب : اسلس ، وانقاد .

(٢) أقماهما : أصلها من أقما « بالهمز » : أذلَّ وصَغَّرَ وأقماه : قَمَعَهُ والقَمِيءُ : القصير ، الزَرِي .

(٣) المُعَيِّدِي : تصغير مَعَدَى نسبة إلى مَعَدَّ « قبيلة » ومنه المثل : تسمع بالمُعَيِّدِي خير من أن تراه . وهذا المثل هو الذي قصده الشاعر .

(٤) حطَّ : في صفاته ، أو عَرَضِهِ ، شَتَمَهُ ، وحطَّ الرِّحْلُ : وضعه وهي الأصل .

(٥) العِيَّ والحَصَرُ : العجز عن الكلام .

من عَزَمَةِ السُّلْطَانِ جَرَّدَ صَارِمًا لم تُخَشَ نبوتُهُ ولا خِذْلَانُهُ^(١)
 ما للقضاء قضاءؤه ومضاؤه ما للبروقِ خواطفاً ومَضانُهُ
 فلكلِّ عاصٍ منه شِدَّةٌ بِاسِلٍ مُرٌّ المذاقِ وللمُطيعِ لِيَانُهُ^(٢)
 لم يَأْتِ من زَمَنِ حَمِيدٍ غَابِرٍ إِلَّا وقد أَرَبِي عليه زَمَانُهُ
 عَجَباً لَهُ وهو الوزير يَخَافُهُ في المُلْكِ من عُقِدَتْ لَهُ تِجَانُهُ
 ونقولُ حينَ نَراهُ في ايوانِهِ كالشمسِ ، مَنْ كَسَرى وما ايوانُهُ
 لبستُ به الدنيا ثيابَ جَمالِها ابدًا ودامَ دوامُها سُلْطَانُهُ

وقال يمدح الأمير بدر الدين مودود^(٣) والي دمشق رحمه الله ويهنئُهُ
 بسنة خمس وثمانين وخمسمائة .

حَيٍّ على أَثْلَتِ (يبرينا) حوراً حساناً خُرْدًا عَيْنِنا^(٤)

(١) لم تُخَشَ : وردت « بالمعلوم » تخَشَ أو يَخَشَ وهو خطأ كما هو واضح
 بالنسبة للقافية .

(٢) اللِّيان : الاستجابة والمطاوعة . والليان أيضاً مصدر : لانَ
 كاللين .

(٣) سبقت ترجمته .

(٤) يبرين : وتسمى « أبرين » رمال شاسعة الى اليمين من اليمامة في جزيرة
 العرب ، أو هي في أمكنة أخرى من الجزيرة .

يَرشَنَ بِاللَّحْظِ نَبالاً لِمَنْ يَزُورُ (يبرين) ويبرينا ^(١)
يَهْزُنَ فِي كُتُبِ النِّقَا كَلِّمَا مِسْنَنَانَا سَمَرِ الْقَنَا لِينَا
مِنَ الْجُفُونِ السُّودِ جَرَّدَنَ مَا اِغْمَدَنَ مِنْ بَيْضِ الطُّبَا فِينَا
لِي بَرُّبِي نَجْدِ هَوًى تَالِدٌ تَخِذْتَهُ بِالشَّامِ لِي دِينَا ^(٢)
لَوْلَمْ تَكُنْ لَيْلَى بَنَجْدٍ لَمَّا امْسَيْتُ فِي جِلْقَ مَجْنُونَا
زَرُودُ وَالْجَرَعَاءُ اشْهَى اِلَى قَلْبِي مِنْ اَبْوَابِ جِيرونا ^(٣)
اَرْتاحُ اِنْ لَاحَ بَرِيقُ الْحِمَى اِلَى عُرَيْبٍ ثُمَّ نائِينَا ^(٤)
كَأَنَّهُ السِّيفُ اِذَا شِمْتَهُ يُغْمَدُ حِيناً وَيُرى حِينَا ^(٥)
وَتُسَلِّمُ الْأَجْفَانُ دَمْعِي مَتَى مَا اَنْدَفَعْتُ وَرُقْ تَغْنِينَا

(١) يبرين : « الأولى » اسم الرمال التي اشرنا اليها في الحاشية السابقة ويبرينا :
والثانية من فعل برى يبري السهام وزيدت ألف الاطلاق عليها .

(٢) التالد : القديم .

(٣) زرود والجرعاء : مكانان في الجزيرة وجيرون هي دمشق المعروفة بابوابها
وقد ألفت الشاعر في هذا البيت الى بيت أبي قطيفة الشاعر الأموي :

فالقصر فالتخل فالجاء بينها اشهى الى القلب من أبواب جيرونا

(٤) عُرَيْبُ : سكان ، قاطنون وَثُمَّ هُنَا ؛ تعني هناك .

(٥) شامَ السيف : اغمده ومثله « من الأضداد » .

يَا لِاصِحَابِي عَلَى حَاجِرٍ غَدَاةَ سَيْرِ الظُّعْنِ غَادِينَا ^(١)
 كَأَنَّمَا عَيْسُهُمْ فَوْقَ أَجْفَانِي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَمِشِينَا
 هَلْ نَاشِدُ لِي بِاللَّوَا شَادِنَا فِي لَحْظِهِ هَارَوْتُ ، مَسْجُونَا
 حَازَ مِنَ الْحُسْنِ فَنُونًا بِهَا حُزْتُ مِنَ الْحُزْنِ أَفَانِينَا ^(٢)
 أَجْفَانُهُ الْمَرَضَى عَلَى ضَعْفِهَا أَمْسَى بِهَا الْجَبَّارُ مَسْكِينَا
 يَا صَنَمًا مِنْ حُسْنِهِ كَادَ ذُو الدِّينِ يُرَى فِي الْحُبِّ مَفْتُونَا
 لَكِنَّنَا فِي زَمَنِ بَأْسٍ بِذِرِ الدِّينِ فِيهِ عَصَمَ الدِّينَا
 لَيْتُ وَغَى تَنْفَرُ مِنْهُ الْعِدَى كَالشَّاءِ أَحْسَسَنَ السَّارِحِينَا
 بِسَيْفِهِ يَنْثُرُ مَا كَانَ مَنْظُومًا مِنَ الْقِرْنِ وَمَوْضُونَا ^(٣)
 الطَّاعِنُ النَّجْلَاءِ تَرْمِي بَتِيَّارٍ مِنَ التَّامُورِ مَسْنُونَا ^(٤)
 يَنْظُرُ مِنْ طَعْنَتِهِ ثَانِيًا وَرَاءَهَا بِالرُّمَحِ مَطْعُونَا
 لَمَّا غَدَا فِي كُلِّ حَالَاتِهِ مَبَارَكَ الطَّلَعَةِ مَيْمُونَا

(١) حاجر : اسم مكان .

(٢) أفانين : جمع فن ، وهو الضرب واللون من الشيء .

(٣) القِرْن : الخَصم . ومَوْضُون : مَنْضُد ، والمَوْضُونَةُ : الدرع المنسوجة .

(٤) النجلاء : الواسعة والتامور : الدَّم . والمسنون : من الوجوه الحسن أو

الطويل . والحمأ المسنون : المتغير اللون ، وسنَّ الماء فهو مسنون : صبَّه (وهو

المقصود هنا) .

شَدَّ ابْنُ أَيُّوبَ بِهِ أَزْرَهُ وَهَلْ لِمُوسَى غَيْرَ هَارُونَا^(١)
فَسَارَ فِي دَوْلَتِهِ سِيرَةً مَا عِنْدَهَا الْمَأْمُونُ مَأْمُونَا
بِهِ مَنَارُ السَّلَامِ عَالٍ عَلَى أَثْبَتِ أَسُّ وَقَوَانِينَا
إِنْ أَفْنَتُ آرَاءُ أَهْلِ النَّهْيِ فَرَأَيْتُهُ لَمْ يَكُ مَأْفُونَا
تَلْبَسُ دَارُ الْعَدْلِ مِنْ عَدْلِهِ يَوْمَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ تَزِينَا
فَلَمْ يَحِدْ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ عَمَّا كَانَ مَفْرُوضًا وَمَسْنُونَا
لَيْسَ بِبَدْرِ الدِّينِ نَقْصٌ وَلَا بِهِ سِرَارُ الشَّهْرِ مَقْرُونَا^(٢)
مَا زَالَ فِي كَسْبِ الْعُلَا سَابِقًا وَسَائِرُ النَّاسِ مُصَلِّينَا^(٣)
اِنْتَأَشَنِي مِنْ زَمَنِ جُودِهِ وَكُنْتُ مَحْمُولًا فَمَدْفُونَا^(٤)
فَصَدَّ عَنِي زَمَنِي إِذْ كَسَى حَالِي تَحْسِينًا وَتَحْصِينَا
وَصِرْتُ ذَا عِزٍّ وَجَاهٍ بِهِ كَذَاكَ مِنْ وَالِي السَّلَاطِينَا
مَنْ وَمَا مَنْ بِمَعْرُوفِهِ وَلَيْسَ مِنْهُ الْمَنْ مَمْنُونَا^(٥)

(١) هذا البيت مقتبس من الآية الكريمة : (واجعل لي وزيراً من أهلي هارون اخي اشدد به أزري) - (سورة طه) .

(٢) السِرَار : آخر ليلة في الشهر .

(٣) المصلي : الثاني في السباق . وتصريفه : صلى تلبية .

(٤) انتأشني : اتقذني واستخرجني ؛ ومحمول : مثل خامل .

(٥) مَنْ (الاولى) اعطى ، وَمَنْ (الثانية) جعل لِعَطَائِهِ مِنة ، وَمَمْنُون :

مقطوع ، وفي القرآن الكريم « لهم أجر غير ممنون » .

لَتَهْدِينَ فِي فَضْلِ [بَدْرِ] مَدَائِحِي لَهُ الْإِبْكَارَ وَالْعَوْنَا^(١)
لَوْ لَمْ أَكُنْ فِي ظِلِّهِ كُنْتُ فِي دَمَشَقَ دُونَ النَّاسِ مَغْبُونَا
كَفَاهُ تَقْرِيبي عَلَى فَضْلِهِ دَلَالَةً مِنْهُ وَتَبْيِينَا
كَسَوْتَ بِذَرِّ الدِّينِ مِنْ حُسْنِكَ الدُّشُوتَ حُسْنًا وَالدَّوَاوِينَا^(٢)
هُنَّتَ رَغْمًا لِلْأُنُوفِ الْعِدَى بِعَامِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ
وَعِشْتَ فِي أَمْنِكَ مِنْ كُلِّ مَا تَخْشَاهُ تَسْعِينَ وَتِسْعِينَ
حَتَّى نَرَى مِثْلَكَ أَبْنَاءَكَ الْأَفَاضِلَ الْغُرَّ الْمِيَامِينَا
حَطَّ عَلَى أَعْدَائِكَ اللَّهُ مَا حَطَّ عَلَى الْعِدَى بِحِطِّينَا
وَقَالَ يَمْدُحُهُ :

أَحِبَّاؤُنَا مُذْ بَانُوا لِنَوْمِنَا أَبَانُوا
فَلَمْ تَجِفَّ بَعْدَهُمْ مِنْ دَمْعِهَا الْأَجْفَانُ
بَانُوا وَقَلْبِي حَيْثَا كَانُوا لَهُ مَكَانُ
مَا سَكَنْتُ أَشْوَاقُهُ وَهُمْ بِهِ سُكَّانُ

-
- (١) البيت مكسور لأنه ناقص وقد أضفنا الكلمة بين القوسين على ما ورد في النسخة الأصلية لضبط الوزن. والابكار : جمع بكر « بالكسر » العذراء من كل شيء والعون : جمع عوان وهي الثياب من النساء (ضد العذراء) .
- (٢) الدسوت : جمع دَسَتْ « بالفتح » صدر المجلس « دخيلة » .

أَكْتُمُ حُبِّيهِمْ وَهَلْ مَعَ الْبُكَ كِتَابُ
كَمْ غَادَةَ ظَاعِنَةٍ سَارَتْ بِهَا الْأَظْعَانُ
أَعْطَا فِيهَا مَهْزُوزَةً يَحَارُ مِنْهَا أَلْبَانُ
أَرْدَا فِيهَا مُرْتَجَّةً تَحْسُدُهَا الْكُتُبَانُ
مَا لِلظُّبَاءِ جِيدُهَا وَطَرَفُهَا الْوَسْنَانُ
هَيْهَاتَ أَيْنَ الزُّجْ مِمَّا حَازَهُ السِّنَانُ^(١)
وَنَخَذَهَا أَعَارَهُ تُفَاقَهُ لُبْنَانُ
وَالْوَجْتَنَانِ أَوْدَعَتْهُمَا وَرَدَّهَا الْجِنَانُ
بِصَدْرِهَا نَهْدَانِ غَارَ مِنْهُمَا الرُّمَّانُ
فَقَدْ زَهَتْ بِخَيْرِ مَا يَزُوهُ بِهِ بُسْتَانُ
لَا حَبَّذَا بَعْدَهُمْ ذَاكَ الْحِمَى وَالْبَانُ
وَبَعْدَ نَعْمٍ لَمْ تَكُنْ تَشَوْقُنِي نَعْمَانُ
كَلاَّ وَلَا وَجْرَةَ إِذْ لَيْسَتْ بِهَا الْغَزْلَانُ
مُدَامَةً كَأَنَّمَا ذَابَ بِهَا الْعِيقَانُ^(٢)
فَالْغَارِمُ الصَّاحِي إِذَنْ وَالْغَانِمُ الدَّشَوَاتُ

(١) الزُّجْ : الحديدية في أسفل الرمح ، والسنان رأس الرمح الذي يُطعن به .

(٢) العيقان : الذهب الخالص .

فَأَمَّا لِي الْكَاسَ فَقَلْبِي بِالْأَسَى مَلَانُ
كَانَتْ مَعَ النَّبِيِّ نوحٍ إِذْ أَتَى الطُّوفَانُ
حَبَابُهَا لِي مَا لَكَ وَحُبُّهَا رِضْوَانُ
وَهَذِهِ الدُّنْيَا لَنَا مَعْشُوقَةٌ تُزَانُ
وَإِنَّمَا رِيقَتُهَا مَا بَجَّتِ الدُّنْيَانُ
مِنْ شَرْبِهَا يُهْدِي إِلَيْنَا الرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ
مِمَّنْ يُسَمَّى بِالْغَفْوِ رِ يُرْتَجَى الْغُفْرَانُ
مَوْلَايَ بَدْرَ الدِّينِ لَا عَانَكَ الزَّمَانُ
وَدُمْتَ مَا أَقَامَ فِي مَقَامِهِ ثَهْلَانُ^(١)
يَكْلُوكَ الْقُرْآنُ مِمَّا يُحْدِثُ الْقِرَانُ^(٢)
إِذَا رَأَيْنَا الْمُشْتَرِي قَارَنَهُ كَيَوَانُ
فِي دَوْلَةِ سُلْطَانِهَا مَا مِثْلُهُ سُلْطَانُ
أَنْتَ أَلْفَى الذِّبِ يُجِيدُ مَدَحَهُ (فَتِيَانُ)

(١) ثهْلَان : اسم جبل في جزيرة العرب .

(٢) الْقِرَان : له معان كثيرة وهنا تعني المقارنة بين الممدوح وانسان آخر وان الممدوح أعلى من أن يقرن به أحد . وكلاً : حفظ .

وقال أيضاً يمدحه ويهنئه بشهر رجب :

بأنوا ، وقد أبانوا أن الهوى الهوان
فها أنا الحران من بعدهم الحيران
سلوت عن صبري وما لي عنهم سلوان
ياوا عظمي ، واضيعتي إذ سارت الأظعان
كاذ يلين الصخر لي الآن ، وهم ما لانوا
ما حاجني إلا حمامات لها ألحاف
غنن في البانات فاهتزت بهنّ ألبان
كأما العيدان إذ غنننا عيدان
ذكرني بغادة عادتها الهجران
حورية جاءت ولم يشعر بها رضوان
متى تمنت غارت الكشبان والأغصان
أودع صحن خدّها تفاحه لبنان
وقبلها لم ير بان حمله الرّمّان
منها استعارت اللّحاظ بالنقا الغزلان

هَاتِ اسْقِنِي مَا أُوْدَعْتُ صُدُورَهَا الدُّنَانُ
خَمْرَاءُ لَمْ تَعْبَثْ وَحَاشَاهَا بِهَا النَّيْرَانُ
حَبَابُهَا اللُّوْلُو إِذْ تُجْنُّهُ الْعَقِيَانُ
فِي الشَّرْبِ مَا النَّدْمَانُ إِذْ يَشْرَبُهَا نَدْمَانُ^(١)
كَخُلُقِ بَدْرِ الدِّينِ فَهِيَ الرُّوحُ وَالرَّيْحَانُ
أَضْحَى لِبَدْرِ الدِّينِ فِي كَسْبِ الْمَعَالِي شَانُ
فَصَارَ بَدْرًا كَامِلًا مَا شَانُهُ نُقْصَانُ
فَمِنْهُ يَبْدُو الْعَمَلُ الصَّالِحُ وَالْإِيمَانُ
مِنْ أَجْلِ ذَا سُمِّيَ مَوْدُودَ ، فَذَا بُرْهَانُ
وَافِي إِلَيْهِ رَجَبٌ وَهُوَ بِهِ جَذْلَانُ
شَهْرٌ شَهِيرٌ ، فَضْلُهُ لَيْسَ لَهُ كَيْمَانُ
فَفِيهِ قَدَمًا نُصِلَتْ عَنِ الْقَنَا الْخُرْصَانُ^(٢)
صَيْنَ فَلَمْ يَلْمَعْ بِهِ سَيْفٌ وَلَا سِنَانُ
هَنَّاكَ اللَّهُ بِهِ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ

(١) الندمان « الأولى »: المحدث على الشراب ، النديم ، و « ندمان » الثانية من الندم .

(٢) نُصِلَتْ : نُزِعَتْ ، من نَصَلَ الخضاب ، تحول اللون فيه من السواد الى

البياض . والخرسان ، الحلق التي توضع برؤوس الرماح .

وقال يمدح الحافظ بهاء الدين القاسم بن علي رحمه الله ^(١) :

أَلَا حَ أَنْ لَاحَ بُرَيْقُ يَمَانُ يَخْفِقُ وَهْنًا كَجَنَانِ الْحَنَانُ ^(٢)
كَأَنَّهُ مُعْتَرِضًا ، رَادِعُ حَاشِيَةَ الْعَارِضِ بِالزَّعْفَرَانُ ^(٣)
أَوْ مَضَ كَالسَّيْفِ أَنْتَضَتْهُ يَدُ لِقَطْعِ شَرِيَانِ الْغُيُومِ الدَّوَانُ ^(٤)
دَرَّتْ فُوقَ الْأَرْضِ أَخْلَافُهُ وَأَنْقَعَ الْأَطَّارَ سُحْبُ هِتَانُ ^(٥)
مَنْ لِيَشَجَّ لَوْلَا الْأَمَانِيُّ لَمْ يُمِسْ مِنَ الْمَوْتِ أَسَى ، فِي أَمَانُ
يُشَبِّكُ الْعَشَرَ عَلَى أَضْلَعِ هَيَّجَنَ نَارًا أُسْعِرَتْ فِي الْجَنَانُ
كَأَنَّهُ فِي صَدْرِهِ طَائِرُ أَوْ كُرَّةٌ فِي مَلْعَبِ الصَّوْلَجَانُ

(١) وردت كلمة « القاسم » دون الف وقد اكتفى الناسخ بإشارة المدّ فوق القاف على عادة العصر .

(٢) أَلَا حَ : خاف واشفق وحاذر . ويمان : من جهة اليَمَن . وكلّنا (حنان) و « جنان » في آخر البيت وردتا دون نقط وقد قدرناهما كما اثبتنا تقديرًا للمعنى .
(٣) رادع : من ردع : لطّخ ، صبّغ . العارض : السحاب المعترض في الأفق والزعفران : نبات يستعمل للصّنع .

(٤) انتضى : سَلَّ ، امتشق . الدوان : من دنا يدنو : القرية .
(٥) الاخلاف : الضروع ، والأطباء . وانقع : أطفأ الظمأ ، الاطّار : عطف الناقة على الفصيل ، والاطّار : (بالفتح) زوج المرضعة التي ترضع غير ولدها ، جمع ظئر والفاعل ، ظأر : عطفه عليه .

فَإِنْ شَكَكْتُمْ فَالشُّحُوبُ الَّذِي تَهِيْجُهُ الذِّكْرَى فَيَبْكِي عَلَى
إِمْتَا حَتِ الْأَجْفَانُ تَأْمُورُهُ
حِرَّانَ قَدْ الصَّقَ احْشَاءُهُ
كَمْ مِنْ مَعَانٍ لَمْ تَبْنِ دِقَّةً
سَقِيًّا لِكُثْبَانِ الْحِمَى وَالْمَهَا
يَفْعَلُ فِي اعْطَافِهِنَّ الصَّبَا
مِنْ كُلِّ حَوْرَاءٍ كَشَمْسِ الضُّحَى
ثَقِيلَةَ الْأَرْدَافِ خُمْصَانَةٌ
جَارِيَةٌ تُعَقِّدُ مِنْ لِيْنِهَا
كَمْ فَارِسٍ مُسْتَلْتِمٍ فِي الْوَعَى

تَرَوْنَهُ يَعْلُو عَلَيْهِ الدُّخَانُ
رَيَّا رُبِّي نَجْدٍ وَذَاكَ الزَّمَانُ
فَفَاحَهَا مِنْ أَحْمَرِ اللَّوْنِ قَانُ^(١)
شَوْقًا وَتَوْقًا بِصَعِيدِ الْمَعَانِ^(٢)
إِلَّا لَهُ فِي رَسْمِ ذَاكَ الْمَعَانِ^(٣)
يَهْزُزْنَ فِي الْكُثْبَانِ أَغْصَانُ بَانَ
فَعَلَ الصَّبَا فِي قُضْبِ الْخَيْزُرَانِ
تُخْجِلُ بِالْأَلْحَاطِ حُورَ الْجِنَانِ
مَجْدُولَةُ الْخَضِرِ كَجَدَلِ الْعِنَانِ^(٤)
جَائِرَةٌ مَا عِنْدَهَا مِنْ لِيَانِ^(٥)
أَرَدَتْهُ عَنْ ظَهْرِ الْحِصَانِ الْحَصَانِ^(٦)

- (١) متح : نزع ، نزع المساء بالدلو من البئر . التأمور : الدَم . ملح :
ملاً الدلو من الماء فهو مائع .
- (٢) الصعيد : الأرض التراب .
- (٣) معان ؛ الاولى : جمع معنى و « المعان » الثانية هي : المنزل والمكان .
- (٤) خُمْصَانَةٌ : هزيلة نحيفة .
- (٥) ليان : لين في رقة وعطف .
- (٦) المستلتم : الذي وضع الأمة عليه ، واللامة : عدة الحرب ، والحصان :
بالفتح : المحصنة من النساء ، المخدرة .

وليلةٍ حرّمتُ فيها الكرى حتى رثى لي النسْرُ والفرقدان^(١)
واعرضَ العوَادُ عني وقد يئسنَ مني وبكا العاذلان
بِتْ نَجِيٍّ الهَمِّ في ظلِّها مدّها واللّيلُ ملقَى الجِران^(٢)
حتى إذا الصبحُ تمطّى وقد مدّ إلى صدر الظلام السّنان
يُخَالُ اذ شقّ الدُّجى جدولاً في روضةٍ نوّارها الأُحوان
سَرتْ بانفاسِ الحُزامي الصّبا تسحبُ اذياًلاً على الصيمران^(٣)
مخضّلةُ الأطراف أهدتْ لنا من اليلنجوجِ سُحيراً دُخان^(٤)
تقولُ للترجسِ لا نومَ في حديقةٍ فيها حِداقِ روان
وانتفضَ الرّيحانُ من طلّه ينثرُ عطفاهُ عقودَ الجُمان^(٥)
وأوردَ الوردَ الحيا فأكتسى لونَ حياءٍ في خدود الغوان^(٦)
وغنّتِ الورقُ على دوحِها يا حبّذا الدّوحُ وتلك الأغان

(١) النسْر والفرقدان : من الكواكب .

(٢) الجران : باطن العُنُق أو مقدّمه ، ومنه جرانُ العود « أي الجمل

المُسِين ، وهو شاعر عربي جاهلي اسمه عامر .

(٣) الصيمران والصمّران : اسم شجر . والصيّمَر : اسم بلد وكذلك الصيّمرة .

(٤) اليلنجوج : عود البخور .

(٥) الجُمان : اللؤلؤ .

(٦) اورَدَ الورد : سقاه ، والحيا : المطر .

الْحَانُهَا لَيْسَتْ بِمَفْهُومَةٍ وَلَسَنَ يُحْتَجَنَ إِلَى تَرْجُمَاتٍ
فَاشْرَبْ حَمِيماً الْإِنْسِ فِي رَوْضَةٍ طَابَتْ نَسِيماً لِأَحْمِيٍّ الدَّنَانِ
شَقَائِقُ النُّعْمَانِ شَقَّتْ عَلَى تِلْكَ الْحَوَاشِي حُلَّالَ الْأَرْجَوَانِ
وَأَلْقَتْ الْبُرْقُوعَ عَنْ وَجْهِهَا الشَّمْسُ تَقُولُ : الْآنَ طَابَ الزَّمَانُ
حَلَّتْ عُقُودَ الْبَرْدِ عَنَّا وَقَدْ حَلَّتْ مِنَ السَّعْدِ بِأَعْلَى مَكَانٍ
أَحْسَنَ بِهَا شَمْساً رَبِيعِيَّةً نَازِحَةً عَنْ قَادِحَاتِ الْقِرَانِ ^(١)
فَالْحَمَلُ الْأَعْلَى لَهَا حَامِلٌ يَقُولُ : مَا أَطْيَبَ هَذَا الزَّمَانُ
تَدِبُ فِي الْأَعْطَافِ الطَّافِهَا دَيْبَ رَاحٍ رُوقَتْ فِي الْقَنَانِ ^(٢)
شَمْسٌ — بِإِذْنِ اللَّهِ — يَحْيِي بِهَا الْعَالَمُ : مِنْ نَبْتٍ وَإِنْسٍ وَجَانٍ
كَأَنَّهَا إِذْ طَلَعَتْ أَطْلَعَتْ وَجْهَ (بِهَاءِ الدِّينِ) فِي الطَّيْلَسَانِ

(١) القِرَان : هو الجمع وهو يتناول موضوعات كثيرة ومنه قِرَانِ الكواكب وهو اجتماعها في جزء من الفلك ، والقِرْن أيضاً كوكبان حيال الجدي وهو ما يقصده الشاعر رغم غموض المعنى لأن منطقة مدار الجدي حارة والشمس هنا ربيعية معتدلة الحرارة والقادحات هنا : التي تقدح الشرر أي التي تشع الحرارة .

(٢) القَنَان : نعتقد أنها القناني ، جمع قنينة وهي الإناء الزجاجي المعروف الذي توضع فيه الخمور . وقد حذفت الياء من آخر الكلمة تمثيلاً مع القافية التي هي نون ساكنة ولكن الناسخ وضع بدل النون ياءً مما لبس المعنى .

وَجَهَ فَتَى يُغْضِي حَيَاءً ، وَمِنْ هَيْبَتِهِ تَنْهَدُ هُضْبُ الرُّعَانِ^(١)
ثَبْتُ إِذَا الطَّيْشُ أَنْتَهَى فِي النَّهْيِ أَبَانٌ حِلْمًا خِفَّةً فِي أَبَانِ^(٢)
أَعْلَمُ مِنْ كُلِّ عَلِيمٍ أَبَا أَكْرَمُ مِنْ كُلِّ كَرِيمٍ بَنَانُ
أَحْيَى بِهِ اللَّهُ أَبَاهُ فَقَدْ قَامَ بِأَعْبَاءِ الْعُلَى غَيْرَ وَا
وَلَمْ يَزَلْ مُتَّبِعًا هَدْيَهُ مُوَيِّدًا أَلْفَاظَهُ وَالْمَعَانِ
مُرَوِّقُ الْأَخْلَاقِ يَغْنَى بِهِ جَلِيسُهُ عَنْ شُرْبِ بِنْتِ الدَّنَانِ
فِي كَفِّهِ أُبَيْضُ مَاضِي الشَّبَا إِذَا مَشَى أَطْرَقَ كَأَلْفُوعُونَ
لُعَابُهُ دِرْيَاقُ مَلْسُوعٍ أَفْعَى الْجَهْلِ جَارٍ بِالْمَنَى وَالْأَمَانِ
إِرْعَ كَلَامِي مُسْمِعًا يَا أَبَا مُحَمَّدٍ الْحَافِظِ يَا أَبْنَ الْهَجَانِ^(٣)
وَأَسْمَعُ قَرِيضًا رَانِقًا حُسْنُهُ مِثْلَ عُقُودٍ فِي نُحُورِ الْحُسَانِ
يَا أَبْنَ الَّذِي أَظْلَمَتِ الْمَشْرِقَانُ لِمَوْتِهِ لَوْلَاكَ وَالْمَغْرِبَانِ^(٤)

(١) الرُّعَانُ والرُّعُونَ : جَمْعُ رَعْنٍ وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمُتَقَدِّمِ أَوْ الْجَبَلِ الطَّوِيلِ .

(٢) أَبَانٌ : اسْمُ جَبَلٍ مَعْرُوفٍ شَرْقِيَّ الْحَاجِرِ أَوْ هُوَ جَبَلُ بَنِي فِزَارَةَ وَالْقَصْدُ : أَنْ حَلَمَهُ بَيْنَ الْخِفَّةِ عَلَى الْجَبَلِ لِرَجَاحَتِهِ .

(٣) الْهَجَانُ : مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْخِيَارُ وَالْخَالِصُ ، وَالنَّاقَةُ الْبَيْضَاءُ هَجَانٌ .

(٤) كَلِمَةُ أَظْلَمَتْ وَرَدَتْ مَطْمُوسَةً الْأَحْرَفِ وَقَدْ قَدَرْنَا الْحَرْفَ الْمَطْمُوسَ تَاءً مَعَ أَنَّ الْمَشْرِقَيْنِ مَفْرَدٌ مَشْرِقٌ وَهُوَ مَذْكَرٌ . وَهَذَا الْبَيْتُ يَذْكُرُنَا بِقَصِيدَةٍ قَدِيمَةٍ مَطْلَعُهَا :

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانُ طَرَأَ وَقَدْ دَانَ لَهُ الْمَغْرِبَانُ

وَهِيَ لِلشَّاعِرِ الرَّقِيِّ عَوْفِ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٢٢٠ هـ وَمِنْهَا الْبَيْتُ الشَّهِيرُ :

إِنِ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

أَنْتَ الَّذِي مَا زَالَ فِي فَنٍّ — أَرْفَعَ خَلْقِ اللَّهِ قَدْرًا وَشَانَ
يَرْحَمُهُ اللَّهُ فَكَمْ كَفَّ مِنْ عَاتٍ عَلَى الدِّينِ وَكَمْ فَكَّ عَانَ^(١)
إِنْ كَانَ قَدْ حَلَّ فِنَاءَ الْفَنَاءِ فَصِيَّتُهُ مِنْ بَعْدِهِ غَيْرُ فَانَ^(٢)
أَشْهَرُ بِهِ — فِي نَشْرِ تَارِيخِهِ الْمَشْحُونِ بِالْفَضْلِ وَسِحْرِ الْبَيَانِ
رَعَى سَوَامَ السَّمْعِ فِي نَقْلِهِ بَيْنَ مُرُوجِ نَبْتِهَا الزَّعْفَرَانِ^(٣)
سَمَاعُهُ أَشْهَى إِلَى اللَّبِّ مِنْ مَثَالِثِ الْعُودِ وَضَرْبِ الْمَثَانِ
فَمَا نَرَى قَارِئَهُ مُعْمِلًا هَزَّ حَوَاشِي عَذَابَاتِ اللِّسَانِ
إِلَّا وَعَوَّذَنَاهُ عُجْبًا بِمَا يَنْشُرُهُ مِنْ طَيِّهِ — بِالْمَثَانِ
دِمَشْقُ بِالتَّارِيخِ مَغْبُوطَةٌ مَحْسُودَةٌ مِنْ كُلِّ قَاصٍ وَدَانِ
تَارِيخُ بَغْدَادَ لَدَى ذِكْرِهِ كَنْقُطَةٌ فِي مُعْظَمِ النَّهْرَوَانِ^(٤)
فَمَا لِمَنْ صَنَّفَهُ مُشْبِهٌ وَاللَّيْثُ لَا يُشْبِهُهُ الشُّعْلُبَانُ
إِنْقَادَتِ الْأَسْمَاءُ طَوْعًا لَهُ فَأَصْحَبَتْ فِيهِ وَزَالَ الْحِرَانُ

(١) عَاتٍ : مَنْ عَتَى : نَبَا وَعَصَى . وَالْعَانُ : هُوَ الْعَانِي : الْعَبْدُ أَوْ الْأَسِيرُ

(٢) الْفِنَاءُ : سَاحَةُ الدَّارِ .

(٣) السَّوَامُ : الْمَاشِيَةُ مِنْ سَامِ أَيِّ رَعَى .

(٤) النَّهْرَوَانُ : بِمَجْمُوعَةِ ثَلَاثِ قُرَى بَيْنَ وَاسِطٍ وَبَغْدَادَ عُرِفَتْ بِوَقْعَةِ شَهِيرَةِ بَيْنِ

مَيْدَنَا عَلِيٍّ وَالْخَوَارِجِ وَالشَّاعِرِ قَصَدَ بِهَا : نَهْرَ الْمَاءِ .

والنَّاسُ لَا يَجْنُونَ طِيبَ الْجَنَى إِلَّا إِذَا طَابَتْ أَصُولُ الْمَجَانِ
هَذَا «بِهَاءِ الدِّينِ» قَدْ جَاءَ مِنْ بَعْدِ أَبِيهِ لَمْ يُشَفَّعْ بِثَابٍ
حَازَ بِمَجْدِ اللَّهِ رَغْمًا لِمَنْ بَارَاهُ أَقْصَى قَصَبَاتِ الرُّهَانِ
لَا زَلَّتِ النَّعْلُ بِهِ لَا وَلَا زَالَتْ عِدَاهُ فِي مَهَاوِي الْهُوَانِ
لَا مُدَّ ، مِنْ دَهْرٍ بِمِاسَاءِهِ لَكِنْ بِمَا شَاءَ ، إِلَيْهِ يَدَانِ
إِشْمَخَ بِأَنْفٍ شَامِخٍ آنَفٍ فَأَنْتَ وَالْمَجْدَ رَضِيعَا لِبَانِ
كَمْ لَكَ مِنْ بَكْرٍ إِذَا أَسْتَبْهَمَتْ مَعَالِمُ الْعِلْمِ وَكَمْ مِنْ عَوَانِ
يَهْتَزُّ لِلْمَدْحِ أَهْتِزَّازَ الْقَنَا مُنَاطِرَ الْأَطْرَافِ يَوْمَ الطَّعَانِ^(١)
كَأَنَّمَا بِشْرُكَ مِنْ نُورِهِ مُنْبَعِثٌ عَنْ غُرَّةِ الزُّبْرَقَانِ^(٢)
عِرْضُكَ فِي سِلْمٍ وَلَمَّا تَزَلْ تَصُولُ فِي الْمَالِ بِحَرْبٍ عَوَانِ
يَا ذَا أَلْيَدِ الْبَيْضَاءِ وَالْعَزْمَةِ الَّتِي غَدَتْ أَمْضَى مِنْ الْهِنْدُوَانِ^(٣)
إِرْبَعُ ، خَلَكَ الدَّمُ ، فِي نِعْمَةٍ آهْلَةَ الرَّبْعِ بِوَفْدِ التَّهَانِ
مَا غَنَّتِ الْوُرُقُ سُحَيْرًا وَمَا زَقَتْ دُيُوكُ آذَنْتُ بِالْأَذَانِ^(٤)

(١) اِنَاطَرَ وَتَاطَرَ فَهُوَ مُنَاطِيرُ : اِعْوَجَّ وَالرَّمَحُ تَنَى .

(٢) الزُّبْرَقَانُ : الْقَمَرُ .

(٣) الْهِنْدُوَانُ : السِّيفُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْهِنْدِ وَأَصْلُهُ : الْهِنْدُوَانِي «بِالْيَاءِ» وَحُذِفَتِ اللَّفَافِيَةُ .

(٤) زَقَا يَزِقُو : صَات ، وَصَاح .

وقال يمدحُ الأميرَ سراسنقر :

لَسْتُ أَسْأَلُ الشَّادِينَ الْأَحْيَ الْأَغْنَا
قُلْتُ لِلْقَلْبِ : تَجَلَّدْ وَأُصْطَبِرْ ،
صِرْتُ مُجَنُونًا ، وَيَزْدَادُ جُنُونِي
وَبَلَائِي أَنَّهُ يُجَنِّي ، فَإِنْ
إِذْبَحَ الدَّنَّ نَدِيمِي وَأَسْقِنِي
أَدْرِ الْكَاسَاتِ صِرْفًا إِنَّهَا
قَهْوَةٌ تَجْعَلُ قَسًّا بَاقِلًا
بَاتَ يَجْلُو شَمْسَ رَاحٍ قَمَرُ
وَمَتَى أَهْتَرْتُ لَنَا أَعْطَافُهُ
لَقَطْتُ دُرَّ الْأَغْنَانِي طَرَفَا
قَسِمًا لَوْ أَنَّنَا نَسْطِيعُ مِنْ
لَيْسَ فِينَا غَيْرُ مَفْتُونٍ بِهِ
مَا شَدَا شَادٍ عَلَى الْبَانِ وَغَنَى
قَالَ لِي : كَلَّا ! وَأَنَّى لِي ؟ وَأَنَّى
فِيهِ أَضْعَافًا إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّا ^(١)
جَسْتُهُ أَشْكُو إِلَيْهِ ، يَتَجَنَّى
دَمَهُ حَتَّى أَرَى بِالسُّكْرِ دَنَا
تَصْرِفُ الْهَمَّ ، إِذَا مَا أَعْتَنَ ، عَنَّا ^(٢)
لِسَانَهَا يَسْجُدُ الْقَسُّ يُحْنَا ^(٣)
فَوْقَ غُصْنٍ فِي كَثِيبٍ يَتَشَنَّى
رَقْصًا ، أَثْمَرَنَ إِحْسَانًا وَحُسْنًا
قَدَمَيْهِ وَبِهَا الْأَلْبَابُ تَغْنَى
طَيْرَانٍ طَرَبًا مِنْهُ لَطَرُنَا
طَرَبَتْ مِنْهُ الْمَطَايَا حِينَ حَنَّا

(١) جنّ الليل : اشتد ظلامه والجنّ « بالكسر » الظلمة .

(٢) اعتنّ : الشيء : عنّ واعترض ، أي تصرف الهم إذا ما عرض لنا .

(٣) يُحْنَا : يقصد يوحنا وقد خَفِيفَتِ الواو من أجل الوزن .

أَحْوَرُ الطَّرْفِ بَدِيعٌ حُسْنُهُ فَهُوَ حَوْرِيٌّ الْمَعَانِي فِيهِ حِرْنَا
كُلُّ ذِي حُسْنٍ إِذَا قِيسَ بِهِ كَانَ لَفْظاً وَهُوَ تَحْتَ اللَّفْظِ مَعْنَى
فَهُوَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى أَبْهَى وَإِنْ رَمَقَتْهُ عَيْنُهَا تَأْسِنُ ؛ أَسْنَى^(١)
يُوسُفِيٌّ حُسْنُهُ مُتَّخِذٌ حَبَّةَ الْقَلْبِ لَهُ مَأْوَى وَسِجْنَا
إِنَّ فِي تَرْكِ هَوَى التَّرَكِّيِّ لِي عَبَثًا ، حَاشَايَ مِنْ ذَلِكَ ، وَغَبْنَا
وُسْنُوهُ بَلَغَتْ سَبْعًا وَسَبْعًا فَهُوَ كَالْبَدْرِ سَنَى يَسْمُو وَسِنَا
ضَيِّقُ الْأَجْفَانِ مِنْهُ اتَّسَعَتْ طُرُقُ الْوَجْدِ عَلَى قَلْبِي الْمُعْنَى
ضَاقَ مِنْهُ كُلُّ شَيْءٍ حَسَنٍ ضَيْقُهُ ؛ فَانْظُرْ فَمَا مِنْهُ وَجَفْنَا
لَيْسَ لِلنَّاسِجِ مَا يَفْعَلُهُ يَغْلَقُ النَّشَابُ إِذْ يُرْهَفُ سِنَا^(٢)
قَالَ لِي مَالِكٌ بِي مِنْ طَاقَةٍ خَفَ صُدُودِي إِذْ يَخْفُ الْكَيْسُ وَزَنَا
قُلْتُ إِنْ اللَّهَ لِي ثُمَّ (سَرَّاسُنْقَر) الْقَيْلَ الَّذِي أَغْنَى وَأَقْنَى^(٣)

(١) أَسْنَى أَسْنًا : رَمَقَ ، فَطَنَ لَهُ . وَاسَى الثَّانِيَةِ : اكْتَسَبَ سِنَاءً .

(٢) الْغَلَقَ : سَهَمَ فِي الْمَيْسَرِ وَهُوَ السَّابِعُ وَجَمْعُهُ مَغَالِقٌ وَمَغَالِيقٌ وَهِيَ الَّتِي تَغْلِقُ الْحُظَّ فَتُوجِّهُ لِلْمَقَامَرِ الْفَائِزَ (مَتْنُ اللُّغَةِ) .

(٣) سَرَّاسُنْقَر : هُوَ الْمَدُوحُ أَحَدُ الْأَمْرَاءِ فِي زَمَنِ صَلَاحِ الدِّينِ ، وَالْقَيْلُ : هُوَ الْعَظِيمُ ، وَمِنْهُ أَقْيَالُ الْيَمَنِ ، وَأَقْنَى : أَعْطَى .

سَيِّدُكُمْ مِنْ عِدَى أَفْنَى وَلَمْ يَرِ مِنْهُ أَحَدٌ فِي الرَّأْيِ أَفْنَا^(١)
لَمْ تَزَلْ أَمْلُهُ ؛ إِنْ ضَنْتِ السُّحْبُ يَوْمًا بِالْحَيَا ، تُحْسَبُ مُزْنَا^(٢)
لَمْ يَكُنْ مِنْهُ لَدَى الْهَيْجَاءِ حِصْنٌ نَتَقِيهِ فَلِهَذَا عَنْهُ جُضْنَا^(٣)
يُوسِعُ الْأَعْدَاءَ بِالسَّيْفِ وَبِالرُّمَحِ فِي يَوْمِ الْوَعْيِ ضَرْبًا وَطَعْنًا
قَالَتِ الشُّجْعَانُ هَذَا الْمَوْتُ بِأَسَا لَا يَلْمُنَا لِأَيِّمٍ إِنْ عَنْهُ حِصْنَا^(٤)
وَهُوَ لَوْ يَأْمُرُنَا يَوْمًا لَهُ بِسُجُودٍ لَسَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
فَبِهِ قَامَ عِمَادُ الدِّينِ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ وَكَمْ أَطْدُرُكْنَا^(٥)
تَتَأَيَّ الطَّيْرُ مِنْهُ غَزْوَةً فَتَوَافِي الْجَيْشَ مِنْ هُنَا وَهَنَا^(٦)
سَلُ بِهِ عَكَّةَ وَالْمَرْجَ وَقَدْ دَفَنَ الْأَعْدَاءَ فِي الْخَنْدَقِ دَفْنَا
فَكَانَ الْقَوْمَ لَمَّا سَاقَهُمْ سَاقَهُمْ لِلنَّحْرِ يَوْمَ النَّحْرِ بُدْنَا^(٧)

(١) أَفْنَى : الرجل أَفْنَى وَأَفْنَى : ضعف عقله ورأيه .

(٢) الْمَزْن : المطر .

(٣) ورد هذا البيت الى جانب القصيدة وكان قد سها عنه الناسخ ، كما وردت كلمة « حصن » في الشطر الأول منصوبة وهو خلاف للصحيح ، وجُضْنَا : التي وردت في قافية البيت من جاض جوضاً وجيضاً : حاد عنه ومال .

(٤) حصنا : من حاص يحيص : حاديحيد .

(٥) أَطْدَدَ : مثل وطَّد ، أي شيد .

(٦) تَتَأَيَّ بِالْمَكَانِ : تنتظر وتتلبث ، وهنًا وهنًا : لغة في هُنَا .

(٧) الْبُدْن : السيمان .

أوردَ الرّايَاتِ صُفْراً طَعْنُهُ وبهِ أَصْدِرُنَ فِي الْهَيْجَاءِ دُكْنًا^(١)
فهو يَنْحُو الْحَرْبَ وَهُوَ اسْمٌ وَفِعْلٌ وسِوَاهُ الْحَرْفُ إِذْ جَاءَ يَلْمَعِي^(٢)
وَقَلِيلٌ لـ (سَرَأُسُنْقَر) فِي الْمُلْكِ أَنْ يُعْطَى أَقَالِيمَ وَمُذْنَا
فَارِسٌ لَوْ لَا جُودُ الدِّمِ فِي سَيْفِهِ أَجْرَى بِهِ فِي الْبَرِّ سُفْنَا
أَسَدُ الدِّينِ مَتَى مَا بَارَزَ الْأُسْدَ قَهَقَرْنَ عَلَى الْأَعْقَابِ جُبْنَا
مَا رَمَى الْأَعْدَاءَ إِلَّا خِلْتُهُ مَلَكًا يَرْمِي بِشُهْبِ الْقَذْفِ جَنَّا
مَنْ مُجِيرِي مَنْ زَمَانٍ غَادِرٍ غَادَرَ اللَّسَنَ مِنَ الْإِفْلَاسِ لُكْنًا^(٣)
قَلْبُهُ قَاسٍ فَمَا يَرْجِعُ عَنْ قَلْبِهِ لِي ، حَيْثُمَا كُنْتُ ، الْمِجْنَا
لَوْمُهُ أَغْدَى كِرَامًا فَغَدَوْا فِي نَدَاهُمْ يُخْلِفُونَ الظَّنَّ ضَنَا
و « سَرَأُسُنْقَر » بَاقٍ جُودُهُ فَلِذَا عُجْنَا عَلَيْهِ حِينَ جُعْنَا
غَلَقَتْ فِيهِ رُهُونِي فَاَنْبَرِي لِي فَتَاكَ فَمَا أَفْتَكَ رَهْنًا^(٤)
فَرَضَ الْمَنْسُوخَ مِنْ آيِ النَّدَى أَسَدُ الدِّينِ وَسْنَاهُ وَسْنَا^(٥)

(١) الدكن : جمع ادكن أي أسود .

(٢) يشير الشاعر إلى قصة نشأة علم النحو التي تنسب إلى سيدنا علي وأبي الأسود الدؤلي .

(٣) اللّسن : جمع لسين وهو الفصيح اللسان ، واللكن : جمع الكن وهو العاجز عن النطق والذي ينطق بصعوبة .

(٤) غَلَقَ : الرهن : استحققه المرتهن ولم يقدر الراهن على فكِهِ . وفاتك : صاحِبَهُ : اعطاه ما استام ببيعِهِ . وفتك في الأمر : لَجَّ .

(٥) منى الشيء : سَهَّلَهُ . سنَّ القانون : وضعه وشرّعه ومنه السُنَّةُ .

يَهَبُ الْإِبِلَ الْمَنِيْفَاتِ الذَّرَى وَأَكَادِشَ وَبَغْلَاتٍ وَحُصْنًا^(١)
 مِنْ سَرَاةِ التُّرْكِ يَهْوَى كَسْبَهُ الْحَمْدَ بِالْمَالِ هَوَى قَيْسٍ لِلْبُنَى^(٢)
 فَهُوَ مِنْ مَرْتَبَةِ السُّلْطَانِ فِي الْمَلِكِ أَضْحَى قَابَ قَوْسَيْنِ وَأَدْنَى^(٣)
 يُسْعِدُ الشَّامَ مَتَى حَلَّ بِهِ وَيُعَانِي إِنْ نَأَى هَوْنًا وَوَهْنًا
 لَمْ تَخَفْ مِنْهُ بَنُو الْآمَالِ إِذْ يَغْمُرُ الْقَوْمَ بِفَيْضِ الْمَنِّ مَنَا
 يَا « سَرَّاسُنُقَر » خَذْهَا مِدْحَةً حَسَنُهَا أَوْرَثَ مِنْ عَادَاكَ حُزْنًا^(٤)
 بِشْرُهُ يَسْرِي بِدُسرٍ بَعْدَ عُسرٍ وَبُيُمنٍ مِنْ نَدَى يَمْنَاهُ يُمْنًا
 لَيْسَ يَخْشَى فِي دَمَشْقَ الْفَقْرَ مَنْ أَسَدُ الدِّينِ بِهَا يَقْنَاهُ قَنَّا^(٥)
 سَامِعُوهَا أَشْبَهُوا صُوفِيَّةً رَقَصًا مِنْهُمْ إِذَا الشَّاهِدُ غَنَّا
 قُلْ لَهَا أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنِّيِّ كَمْ إِلَيْنَا قَطَعَتْ سَهْلًا وَحَزْنًا
 وَأَسْمُ وَأَسْلَمَ ، وَابْقَ وَاعْنَمْ أَبَدًا تَتَمَلَّأُ فَوْقَ مَا قَدْ تَتَمَنَّى^(٦)

(١) المنيف : المرتفع ، الذرى ، يقصد بها هنا الأُسُنِمة : جمع سَنَام وهو أعلى الظهر من الإبل .

(٢) قيس ولبنى : من الشخصيات الغزلية في العهد الأموي .

(٣) القاب والقيب : المقدار ، ومن القوس ما بين المقبض والسِّية ، ولكل قوس قابان .

(٤) اثبت هذا البيت الى جانب القصيدة بعد أن سها عنه الناسخ .

(٥) أقناه : أعطاه .

(٦) تَمَلَّأَ عَمْرَه : استمتع به .

وقال يمدحُ الأمير سيف بن بُبَل أمير العرب :

إِنِّي إِذَا لَحَّ الْبَرِيقُ يَمَانِي لَأَهِيْمُ مِنْ طَرَبٍ إِلَى نَعْمَانِ ^(١)
وَيَشَوْقُنِي نَجْدٌ وَظِلُّ الْمُنْحَى وَالْخَيْفُ وَالْجُرْعَاءُ وَالْعِلْمَانِ ^(٢)
لِلَّهِ أَيَّامِي بِجَوْ سُوَيْقَةٍ وَرَقِيبُنَا قَاصٍ وَشَمْلِي دَانِي ^(٣)
أَيَّامَ أَشْحَبُ مِطْرَفِي بِالرَّوْضِ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومِ وَالْحَوْذَانِ ^(٤)
وَلَدِي غَيْدٌ كَالشَّمُوسِ سَوَافِرَا يَهْزُزْنَ فِي كُثْبٍ غُصُونِ الْبَانِ
يَبْسِمُنَ عَنْ نَوْرِ الْأَقَاحِ وَقَدْ حَكَتْ وَجَنَاتُهُنَّ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ
إِذْ سَاعَدْتُ سُعْدَى وَسَلَمَى سَلَمَتْ وَسُرُرْتُ مِنْ حَسَنَاءَ بِالْإِحْسَانِ ^(٥)
فَهَنَّاكَ عَايَنْتِ الْأَسْوَدَ صَرِيعَةً بَيْنَ النِّقَا بِلَوَاحِظِ الْغَزْلَانِ
يَرْمِيْنَ نَبْلًا عَنْ قَيْيٍ حَوَاجِبِ يَقْتُلُنَا عَمْدَا وَهَنَّ رَوَانِي ^(٦)
وَاهَا لَهُ زَمْنًا أَنْيَقَا مُهْدِيَا نِيلَ الْأَمَانِي تَحْتَ ظِلِّ أَمَانِ

(١) و (٢) الاسماء الواردة في البيتين كلها اسماء امكنة في جزيرة العرب كثيراً ما تردَّد في أشعارهم .

(٣) سُوَيْقَةٌ : محلة مشهورة بدمشق الى جوار باب الجابية .

(٤) المِطْرَف : ثوب ، والشَّيْخ والقَيْصُوم والحَوْذَان نباتات صحراوية معروفة .

(٥) سُعْدَى وسَلَمَى وحسناء : اسماء نساء كان العرب يتغزلون بهن .

(٦) رَوَانِي : من رنا يرنو ، نظر طويلاً .

وكاننا بدمام (سيف الدين) في أحى جناب في أعز مكان
أكرم به ملكاً عزيزاً جاره لم يخش ناب نواب الحدان
من دوحه عربية « تبليّة » أفنانها ينعت بكل مجاني
فحسامه يوم الوغى بدمامه يفري فراش حواجب الفرسان^(١)
حامي الذمار مشتت العزمات مشغول بيوم ندى ويوم طعان
ما أثرت يوم الهياج رماحه إلا عمائم لابس التيجان
ما حاتم الطائي إلا عبده شتان بين الكفر والإيمان
يهب الهنيدة والرعاء ووجهه طلق ، وكل طمرة وحصان^(٢)
في مدحه إني لمعتذر ولو أني كقس عكاظ أو سحبان
مولاي (سيف الدين) خذها مدحة وافق فتى الفتيان من « فتيان »
من فاضل أشعاره تحدو بها في الركب مطربة حدى الركبان^(٣)
لا زال يلفى بالأعادي ظافراً في كل معركة بكل أوان

وقال أيضاً :

أستودع الله من إن حل أو ظعنا لم يتخذ غير أحشائي له وطنا

(١) الفرائش من الرأس : عظام تلي القحف أو عظام الحجاب وهو المقصود هنا .

(٢) الهنيدة : اسم للمائة من الأبل ولما دونها ولما فوقها بقليل . الرعاء : جمع

راعي ورعاء ورعاء .

(٣) حدى : أصلها حذاء ، وقد قصرت الهمزة ، وهي سوق الأبل بالغناء .

يَا سَاكِنَا فِي فُؤَادِي وَهُوَ يُحْرِقُهُ
يَا قَاتِلِي عَامِداً لَوْ قِيلَ : هَلْ أَحَدٌ
أَمَا وَأَجْفَانِكَ الْوَسْنَى وَمَنْظَرِكَ م
لَا تَحْسِبُوا أَنِّي مِنْ بَعْدِ بَعْدِكُمْ
وَدَاعُكُمْ أَوْ دَعِ الْأَسْقَامَ فِي بَدَنِي
أَنْتُمْ خَلَعْتُمْ عَلَيْنَا مِنْ صُدُودِكُمْ
أَوْ دَعْتُمْ السَّمْعَ قَدْماً مِنْ حَدِيثِكُمْ
خُذُوا دُمُوعِي الَّتِي مِنْ مُقْلَتِي أَنْتَثَرَتْ
نِمْتُمْ وَأَسْهَرْتُمُونَا وَخَشَةَ لَكُمْ
جَدَّ الرَّحِيلُ غَدَاةَ اللَّيْلِ وَأُرْتَحَلُوا
وَعَادَرُونِي أَنَادِي خَلْفَ عَيْسِهِمْ
لَوْ قِيلَ لِي مَا تَمَنَّى ؟ قُلْتُ عَوْدٌ لِي — أَلَيْسَا بِخَيْفٍ مِنِّي حَسْبِي بِذَلِكَ مِنِّي^(١)
وَلَسْتُ آيِسٌ مِنْ لُطْفِ الْإِلَهِ بِأَنْ يَقْضِي بَعْدَ لَيْالِي الْوَصْلِ تَجْمَعُنَا

(١) الوسنى : الناعسة ، الأسنى ، من السنن والسنى : الضياء واللمعان .

(٢) البدن : النياق السمينة .

(٣) العيس : الجمال .

(٤) خَيْف : اسم مكان معروف ، وَمِنِّي كذلك . وَمِنِّي الثانية « بضم الميم » جمع مُنْيَةٍ وهي الرجاء .

وقال أيضاً :

ماست لنا يومَ بَيْنِ الحَيِّ اغصانُ
وقد أدرنَ عيوناً في محاجرِها
فهنَّ يُشبهنَ غِزلانَ الصَّريمِ ولا
هاجتُ بلابلُ نَعْمَانٍ بلابلُنا
والورقُ تطرُبنا في البانِ صادحةً
تلكَ الغصونُ بها من كلِّ فاكهةٍ
في حبِّ زينبٍ نشكو حرّاً أدمعنا
فالحسنُ اضحى ربيعاً وهي موسمه
يا عاذلي لستُ بالمُصغي إلى عذلي
إن كنتَ تنصحنِي في الحبِّ دُعِ عذلي
وقال أيضاً :

آرامُ رامةٍ عن بانٍ الحمى بانوا
من بعدِ أن غازلتنِي فيه غِزلان^(٥)

(١) جفن السيف : قرابه وغمده .

(٢) الصريم : القطعة الضخمة من الرمل ذات الشجر .

(٣) بلابل نعمان : هي طيور البلابل في وادي نعمان المعروف ، وبلابل : الاحزان .

(٤) اللوى : اسم مكان .

(٥) رامة : اسم مكان .

وصَارَ مَتْنِي ظِبَاءٌ بِالصَّرِيمِ فِي الْأَجْفَانِ — إِنَّ مَاءً وَفِي الْأَحْشَاءِ نِيرَانٌ
وَكَمْ تَجَرَّعْتُ بِالْجُرْعَاءِ مِنْ أَسْفٍ قَلْبِي بِأَوْصَابِهِ مِلَانٌ مَلَأَتْ (١)
حَازَتْ بِحَزْوَى عِيُونِ الْعَيْنِ أَنْفُسَنَا تِلْكَ السُّيُوفُ لَهَا الْأَجْفَانُ أَجْفَانُ (٢)
وَكُنْتُ مُسْتَسْقِيًّا لِلْأَبْرَقَيْنِ مَتَى مَا لَاحَ بَرْقٌ سُحَيْرًا فَهُوَ يَقْظَانُ (٣)
حَتَّى تَعَسَّفَنِي جُورُ الزَّمَانِ بِحَى — يِرَانٍ خَلَّتْ مِنْهُمْ بِالْبَيْنِ عُسْفَانُ (٤)
وَالْآنَ إِنْ لَمْ تَكُنْ سَلَمِي بِذِي سَلَمٍ فَلَا أَنَاخْتُ بِذَاكَ الرَّبْعِ أَظْعَانُ
وَلَا أَلَمْتُ بِهِ سَحَبٍ يَسُحُّ بِهَا دَانٍ مُسِفٌ فَوْقَ الْأَرْضِ هَتَانُ
فَهُوَ الْكَفِيلُ لَهَا أَنْ لَا يَفَارِقَهَا مِنْهُ عَرَارٌ وَقَيْصُومٌ وَحَوْذَانُ
وَأَوْحَشْتَاهُ لَجِيرَانٍ لَنَا ظَعَنُوا مِنْهُمْ بَلَّغْنَا الْمُنَى إِذْ نَحْنُ جِيرَانُ
لِئِنْ نَأَتْ عَنْ سَوَادِ الْعَيْنِ دَارُهُمْ فَإِنَّهُمْ بِسُوَيْدِ الْقَلْبِ سُكَّانُ
مَا أَعْظَمَ الْوَجْدَ لَمَّا قَالَ رَأَيْدُهُمْ ، وَهُوَ الْمُصَدِّقُ قَوْلًا : هَاهُنَا كَانُوا

(١) مِلَانٌ . بكسر الميم : تقديرها من الآن وقد جرت عادة العرب على حذف النون من حرف الجر في هذا الموضع .

(٢) حَزْوَى : اسم مكان . وقد ورد الشطر الثاني لهذا البيت في القصيدة السابقة (البيت الثاني) .

(٣) الْأَبْرَقَان : اسم مكان .

(٤) تَعَسَّفَ الْمَفَازَةَ : قطعها دون هدف . وَعُسْفَان : اسم مكان .

وقال أيضاً :

إذا ما غابَ شخصُكَ عن عياني رثي لي حاسدي مَّما أعاني
فَدَيْتُكَ يا مُنى قلبي ويا مَنْ جفا الأَجفانَ نومي مُذْ جفاني
فإنَّ يَكُ في الهوى دمعي طليقاً فقلبي مُوثقٌ بهـِـواكْ عاني

وقال في غلامٍ من المعذَّرين^(١) بدمشق :

جاء العِذارُ لِشَيْنِكَ ونسخَ آيةَ زَيْنِكَ^(٢)
فبانَ قُرَّةُ عيني عَنِّي ، وقُرَّةُ عَيْنِكَ
فكمْ نتفتَ إلى أنْ أبديتَ صَفْحَةَ مَينِكَ
فأذهبْ ، عذارُكَ هذا فِراقُ بيبي وبينِكَ
فالآنَ فالطُّمُ ونُحْ وابْلُكْ إِذْ أَتَى حَينُ حَينِكَ

وقال يهجو ابن عُنين^(٣) :

من يُرَجِّحِي خيراً من أبْنِ «عُنَيْنِ» لم يَنْلُ منه غيرَ خُفَّيْ حُنَيْنِ^(٤)

(١) المُعَذَّرُ : هو الذي نبت شعر عذاره .

(٢) الشَّيْنُ : العيب ، والنسخ : الإلغاء والإبطال .

(٣) ابن عنين شاعر مشهور زمن صلاح الدين (٥٤٩ — ٦٣٠ هـ)

(٤) خُفَّاءُ حُنَيْنٍ : مثل يضرب لمن أخفق في سعيه .

هو في غفلة وأيامه تَفْتُلُ في غزل غزله باليدَيْنِ
صاد منه السلطانُ أمَّ حُبَيْنِ أي خير في صيد أمَّ حُبَيْنِ^(١)

وقال :

أراني غريباً في دمشق وأهلها بصيرونَ بي لكن عموا عن محاسني
فيا ضيعتي فيهم وفضلي ظاهراً كَأَنِّي لَدَيْهِمْ مُصْحَفٌ عِنْدَ بَاطِنِي^(٢)

وقال يصف بركة عملت للموفق بن المطران بأنابيب سباع^(٣) :

وبركة تُحْمَى بِأَسَدٍ وما تَمْنَعُنَا الْوَرْدَ إِذَا جِينَا
وما رأينا أسداً قبلها تَمُجُّ بِالْمَاءِ نَعَابِينَا

وقال أيضاً :

هذي الرياضُ وأنفاسُ الرِّياحِينِ تَحْتَ الْغِيَاضِ وَهَذَا جِسْرُ جَسْرِينِ^(٤)
والطَّيْرُ فِي عَذَابَاتِ الْبَانِ تَصْدَحُ بِالْأَفْسَانِ وَجَدّاً بِأَنْوَاعِ الْأَفَانِينِ^(٥)

(١) أمَّ حُبَيْنِ : هي الدويبة المعروفة في بلاد الشام « الحيرذون » .

(٢) يشير هنا إلى رأي أصحاب الباطن في تفسير القرآن .

(٣) أي أن الأنابيب التي تصب منها المياه مصنوعة على شكل سباع .

(٤) جسرین : قرية معروفة في النخوة الشرقية وجسر القرية معروف .

(٥) الافنان : الاغصان والافانين : الانواع والالوان .

تَتَلَوُ الشَّحَارِيرُ فِيهَا وَالْبَلَابِلُ آيَاتِ الزَّبُورِ بِأَفْوَاهِ الرَّهَائِينَ ^(١)
وَاللُّغُصُونَ أَهْتَازُ بِالنَّسِيمِ كَمَا هَزَّ النَّصَارَى سُرُورًا وَصَفَ شَمْعُونَ ^(٢)
قُمْ يَا نَدِيمِي أَسْقِنِي خَمْرَاءَ صَافِيَةٍ كَانَتْ لِكِسْرَى أَتَتْ مِنْ عِنْدِ شِيرِينَ ^(٣)
مُدَامَةً فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ تُطْلِعُ لِي مِنْ نَوْرِهَا سُرْجًا زُهْرًا فَتَهْدِينِي
تُبْقِي الشُّرُورَ وَتَنْدُ فِي هَمِّ شَارِبِهَا عَنْ قَلْبِهِ فَهَوَ لَاهٍ غَيْرُ مُحْزُونٍ
جَاءَ الْمِزَاجُ لَهَا إِذْ أَشْبَهَتْ ذَهَابًا بِدُرٍّ عَقْدٍ نَفِيسِ الْقَدْرِ مَكْنُونٍ
فَلِلْحَبَابِ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ هَوَى حَيًّا بِهِ الْفَتَيَاتِ الْخُرْدِ الْعَيْنِ ^(٤)
مِنْ كَفِّ مُرْتَجَّةِ الْأَطْرَافِ لَيْتَنَ الْأَعْطَافِ بِاللَّحْظِ تُصْبِينِي وَتَسْبِينِي
إِنِّي إِلَى وَصْلِهَا عَيْنُ الْفَقِيرِ فَإِنْ تُعْنِي بِقَرِيضِي فَهِيَ تُغْنِينِي ^(٥)
وَإِنِّي لِأَصْلَى الْخَمْسِ مُجْتَمِعَةً دَا وَلَنْ تَصُدَّنِي الصَّهْبَاءُ عَنْ دِينِي
وَأَسْأَلُ اللَّهَ عَفْوًا فِي الْمَعَادِ وَعَفْوُ اللَّهِ يَرْجُوهُ مِثْلِي كُلُّ مُسْكِينٍ

(١) الشحارير والبلابل : نوعان متقاربان من الطيور المعروفة بحال صوتهما ،
والزبور : كتاب مقدس للنبي داود . والرهائين : جمع راهب .

(٢) شمعون : شخصية مسيحية معروفة .

(٣) شيرين : زوجة كسرى ومعناها الحلوى في الفارسية .

(٤) شككتنا في صحة اعراب هذا البيت فكلمة « الفتيات » واقعة في محل
مفعول به منصوب بالكسرة لأنها جمع مؤنث سالم وكان المفروض أن تأتي كلمتا :
الخرْد العين ، منصوبتين لأنهما نعت للمنصوب .

(٥) تُعْنِي : تشتمني من عن عتًا .

فَعَدَّ يَا صَاحِرَ عَن نَّجْدٍ وَسَاكِنِهِ
وَعُجَّ عَلَى عَذَابَاتِ النَّيْرَيْنِ ضَحَى
وَرَمَلِ حَزْوَى وَعَنْ أَثْلَاتِ يَبْرِينَ^(١)
وَحِيَّاهَا مُنْشِدًا : قَلْبِي بِقُلْبَيْنِ^(٢)
فَكَمْ لَهُ شَمٌّ مِنْ لَيْلَى وَمُجَنُّونِ^(٣)
فَهَاتِ بِالرَّاحِ حَيِّنِي لِتَحْمِينِي

وقال أيضاً :

يَا صَاحِرَ عَرَجٍ بِجِسْرِ جَسْرَيْنِ
تِلْكَ الْبَسَاتِينُ زُيِّنَتْ فَزَهَتْ
وَلَا تَحْدُ عَن فَيْحِ الْبَسَاتِينِ
بِيَّاسَمِينَ غَضٌّ وَنَسْرِينَ^(٤)
قُمْ وَأُسْقِنِي قَهْوَةً مُشَعَّشَةً
مِنْ صَيْدَنَايَا وَمِنْ صَرِيفِينَ^(٥)
مَدَامَةً تَجْلِبُ الشُّرُورَ وَتَنْفِي الِهَمَّ عَن قَلْبِ كُلِّ مُحْزُونٍ
أَنَا الَّذِي جَاءَ مِنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى بِقَوْلٍ بِالصَّدْقِ مَقْرُونٍ
لَا تَعْذِلُونِي فَيَمَنْ أَهَمُّ بِهِ أَنْتُمْ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِي دِينِي
وَكُلُّنَا نَرْتَجِي النِّجَاةَ غَدًا وَاللَّهُ مِمَّا أَخَافُ يُنْجِينِي

(١) حَزْوَى وَيَبْرِينَ : مكانان في بلاد العرب .

(٢) قُلْبَيْنِ : قرية بجوار دمشق .

(٣) لَيْلَى وَالْمُجَنُّونَ : من أشخاص الحب عند العرب .

(٤) الْيَّاسَمِينَ وَالنَّسْرِينَ : نوعان من الأزهار .

(٥) صَيْدَنَايَا : قرية اشتهرت بديرها القديم تقع الى الشمال الغربي من دمشق .

وَصَرِيفِينَ قرية مشهورة بخمرها .

وقال أيضاً :

أَهَاجَكَ يَوْمَ الْبَيْنِ يَاسَعْدُ إِذْ بَانُوا غِنَاءُ حَمَامَاتٍ بِهَا رَقَصَ الْبَانُ
فَظَلَّتْ تَسْحُ الدَّمْعَ وَهِيَ سَوَاجِعُ فَأَعْلَانَهَا سِرُّ وَسِرُّكَ إِعْلَانُ
لَقَدْ أَوْدَعُوكَ الْوَجْدَ سَاعَةً وَدَّعُوا فَفِي الْقَلْبِ نِيرَانُ وَفِي الْجَفْنِ طُوفَانُ
وَأَهْيَفُ مَعْسُولُ الْمَرَاشِفِ لَيْنُ الْمَعَاطِفِ مُهْتَزُّ الرِّوَادِفِ وَسَنَانُ
وَلَمْ أَنْسَهُ إِذْ مَاسَ وَأَهْتَزَّ رِدْفُهُ فَحَارَتْ وَغَارَتْ مِنْهُ كُتُبٌ وَأَغْصَانُ
نَفُورٌ وَمَا هَذَا مِنَ الظَّيِّ بِدَعَةٍ مَلِيٌّ لَهُ بِالْدِّينِ مَظْلٌ وَلَيَّانُ^(١)
وَلَكِنَّهُ فِيمَا يَعَانِيهِ فَارِغُ الْفُؤَادِ وَقَلْبِي مِنْهُ بِالْوَجْدِ مَلَّانُ

وقال أيضاً :

أُظْيِي جُرَدَّتْ لَنَا مِنْ جُفُونِ أَمْ ظُبَاكُ رَنُونٌ أَمْ حُورٌ عَيْنِ^(٢)
أَوْجُوهُ وَاجْهَنَنَا أَمْ شُمُوشُ فِي غُصُونٍ بَيْنَ اعْتِدَالٍ وَلَيْنِ
كُلُّ فِتْنَانَةٍ تُقَلِّبُ هَارُوتَ وَمَارُوتَ بَيْنَ نَفَثِ الْجَفُونِ
مَنْ بَنَاتِ التُّرْكِ الرَّوَاجِحِ أَكْفَالًا وَلَكِنَّهُنَّ خُصَصُ الْبُطُونِ^(٣)
كَهَفَفْتُ بِي صِبَابَتِي بِصَبَايَا مُصِيبَاتٍ بِالْدَّلِّ أَهْلَ الدِّينِ^(٤)

(١) مَلِيٌّ : قادر على دفع الدين ، وَاللَّيَّانُ مصدر لوى : مَظْلٌ ، جحد .

(٢) ظُبِي : جمع ظُبَّة ، وهي رأس السيف .

(٣) الْخُصَصُ : الرقاق جمع خُمصاء .

(٤) مُصِيبَاتٍ : تجذب إليها بالعشق ، والدَّلُّ : الدلال .

يانديمي أما ترى خطباء الورق ترقى منابرًا من غصون
 وهم قائلون حيّ هلاً بالراح من معربون أو حلبون^(١)
 قهوة تطرد الهوم عن القلب وتأتي بفراحة المحزون
 وكانّ الحباب تغر حبيب ذي ابتسام عن لؤلؤ مكنون
 صاغه الخالق الذي إن يرد شيئاً يكن منه بين كاف ونون^(٢)
 هات بكراً تمخضت بجنين السكر لله دره من جنين^(٣)
 إن عمر الورد الأنيق قصير فأغنموا قبل الحين طيب الحين
 بين غود وبين ناي وجنك وطبيب « القانون » بالقانون^(٤)
 من مجيري من جور أحور أحوى عند باب القنّاة من جيرون^(٥)
 وهو الجار، بيت بيت، ولكن بان عني كالرمل من ييرين^(٦)
 لو تراني وشعره بيساري والحميّا ممزوجة بيمينني

(١) معربون : هي معربا المعروفة اليوم. إلى الشمال الغربي من دمشق، وحلبون إلى جوارها .

(٢) الكاف والنون : الحرفان اللذان يؤلفان كلمة (كن) .

(٣) تمخضت : من المخاض وهو ما يسبق الولادة .

(٤) طبيب القانون : يشير هنا إلى كتاب ابن سينا الشهير « القانون » .

(٥) الأحور : الذي يبدو بياض عينه واضحاً . والأحوى : الأسمر ، وجيرون أحد أبواب دمشق .

(٦) بيت بيت : اسم مركّب بعربه النحاة : مبني على فتح الجزئين . مثل : صباح صباح ، مساء مساء . وييرين : اسم مكان في الجزيرة العربية .

لَرَأَيْتَ الشَّجَاعَ وَالشَّمْسَ وَالدَّرِيَّاقَ وَالرَّيْمَ صَيْدَ لَيْثِ الْعَرِينِ^(١)
وَلَقَدْ هَاجَتِ النَّوَاقِيسُ بِالدَّيْرِ جَنَانِي فَكُنْتُ كَالْمَجْنُونِ
وَالشَّحَارِيرُ كَالرَّهَابِينَ يَتَلَوْنَ الزَّبُورَ الْبَدِيعَةَ التَّلْحِينَ
وَصَفِيرُ الصُّفْرِيِّ يَشْدُو بِشْدُو مُعَرَّبٍ عَنْ صَبَابَةٍ وَحْنِينَ
وَالْهَزَارَاتُ وَالْبَلَابِلُ وَالْوُرُقُ عَلَى الدَّوْحِ بِأَدْيَاتِ الشُّجُونِ
وَإِذَا الْعَنْدَلِيبُ صَاحَ ظَنَّنَاهُ تَلَا الْمُحْكَمَاتِ مِنْ يَسِينِ^(٢)

وقال أيضاً :

كَمْ لِي عَلَى كَاظِمَةٍ مِنْ أَنَّةٍ شَوْقًا إِلَى شَادِنِهَا ذِي الْغَنَّةِ
إِنْ هَزَّ مُعْتَلُّ الصَّبَا غُصُونَ بَانَاتٍ دَنَتْ بِالْوُرُقِ مَرَجَجْنَةً^(٣)
إِذَا شَدَتْ أَجْبَتَهَا بِزُفْرَةٍ مِنْ حَرْهَا أَخْشَى حَرِيقُهَا
وَكَبِدِي مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِ الْهَوَى يَوْمَ حِدا الْحَادِي بِعَيْسِيَّةِ
قَفْ أَهْمَا الْحَادِي تُقَوِّ مُنَّةً مَنَى وَتَعْتَدُّ لَدَيَّ مِنْةً^(٤)

(١) الشجاع : الحية الكبيرة ، والدرياق : ما يستعمل للشفاء من سم الافاعي .

(٢) الشحارير والصُفْرَى والهزارات والبلابل والورق والعندليب ، كلها طيور

معروفة ، و « يسين » هي سورة (يس) التي وردت في القرآن الكريم .

(٣) مُرَجَجْنَةً : مهتزة .

(٤) مِنْةٌ : الأولى « المضمومة » بمعنى العزم والقوة ، ومِنْةُ الثانية (بالكسر) :

المعروف والجمل .

فَلَوْ تَرَانِي وَالْحَمَامُ الْوَرَقُ وَالنِّسَاقُ وَالْحُدَاةُ تَرْجِيهِنَّ^(١)
لِي أَنَّهُ وَلِلْحَمَامِ رَنَّةٌ وَلِلنِّسَاقِ الْوَاحِدَاتِ حَنَّةٌ^(٢)
فَعَكْسُ عَذْلٍ مِنْكَ لَذَعٌ فِي الْحَشَا

أَحْرُ مِنْ لَوَعَاتِ صَدِّهِنَّ^(٣)
تَهْيِجُنِي الذِّكْرَى فَأَبْكِي فَعَلَى الذِّكْرِ فَرَضُ الْبُكَاءِ سُنَّةٌ
أَنَا الَّذِي رَأَى بَعَيْنَيْهِ عَلَى النِّسَاقِ فِي الْخُدُوجِ حُورَ الْجَنَّةِ
وَالْآلُ بَحْرٌ وَالْمَطَايَا سُفُنٌ وَهِنَّ دُرٌّ فِي مَحَارِهِنَّ^(٤)
جَرَدَتِ الظُّبَاءُ مِنْ أَجْفَانِهَا بَيْضَ الظُّبَا تَقْتُلُنَا بِهِنَّ
إِذَا ابْتَسَمْنَ فِي الدُّجَى فَعَمَنَ بِالْمِسْكِ الْفَلَا وَانْجَابَتِ الدُّجَنَةُ^(٥)
حَدَّثْتَنِي يَا صَاحِبَ عَيْنَيْنِ فَقَدْ أَطْرَبْتَنِي أَعْدُ حَدِيثَهُ
وَقَالَ أَيْضاً :

زَارَ الْحَبِيبُ وَحْيَانِي فَأُحْيَانِي وَمُذْ جَفَانِي جَفَانِي نَوْمُ أَجْفَانِي

-
- (١) تَرْجِيهِنَّ : مَنْ اَزْجَى يَزْجِي : سَاقَ ، وَدَفَعَ بِرَفَقٍ .
(٢) الرَّنَّةُ : الْحَزَنُ أَوْ الصَّوْتُ الَّذِي يُصْدِرُ مَعَهُ ، وَالْحَنَّةُ مِنَ الْحَيْنِ .
(٣) عَكْسُ الْعَذْلِ هُوَ اللَّذَعُ إِذَا قَلَبْتِ حُرُوفَهَا .
(٤) الْآلُ : السَّرَابُ ، وَالْمَحَارُ : الْقَوَاقِمُ الصَّدْفِيَّةُ الَّتِي يَكْمُنُ فِيهَا الدَّرُّ .
(٥) انْجَابَتِ : انْحَسَرَتْ وَانْكَشَفَتْ ، الدُّجَنَةُ : الظَّالِمَةُ .

كَمْ أَكُتُمُ الْوَجْدَ وَالْأُجْفَانَ تُعْلِنُهُ فَالذَّمْعُ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْهُ عَيْنَانِ
أَفْنَانِي الْوَجْدُ إِذْ نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ تَدْعُو سُحَيْرًا هَدِيلاً بَيْنَ أَفْنَانٍ^(١)
نَاحَتْ فَبَاحَتْ وَلَمْ تَدْرِ الذَّمْعَ وَلَمْ

يَبُحَّ لِسَانِي وَأُبَدَّتْ عَبْرَتِي شَانِي
فَدَيْتُ مَنْ مَا رَأَى سُقْمِي وَصِحَّتَهُ إِلَّا وَأَضْحَكَهُ عُجْبًا وَأَبْكَانِي
قَلْبِي يَرَاهُ عَلَى بُعْدِ الْمَزَارِ فَوَا لَهْفِي لِصَدِّ الْحَبِيبِ النَّازِحِ الدَّانِي^(٢)
فَمَنْ رَأَى غُصْنَ بَانٍ فِي كَثِيبٍ نَقَاً مِنْ قَبْلِهِ مُشْمِرًا تُفَاحُ لُبْنَانِ
خَفِيتُ حَتَّى لَوْ أَنَّ الطِّيفَ يَطْرُقُنِي لَمَا رَأَى مَضْجَعِي لَوْ كَانَ يَغْشَانِي
يَا مَنْ يُسَائِلُنِي عَمَّا بُلِيتُ بِهِ فَنَيْتُ كُلِّي وَوَجْدِي لَيْسَ بِالْفَانِي

وَقَالَ أَيْضاً :

وَمُهَفَّفِ الْأَعْطَافِ يَشْكُو خَصْرُهُ مِنْ جَوْرِهِ شَكْوَايَ جَوْرَ زَمَانِي^(٣)
فَسَقَامُ جَفْنَيْهِ كَسَا جِسْمِي الضَّنَى وَجَفَاؤُهُ سَلَبَ الْكَرَى أَجْفَانِي
وَلَهُ عَلَيَّ يَدٌ تَمْلِكُنِي بِهَا حُبًّا وَمَالِي بِالسُّلُوِّ يَدَانِ

(١) المطوقة : الحماة ، والهديل : هو ذكر الحمام وله أسطورة معروفة ،
والأفنان : الأغصان .

(٢) النازح : المتباعد ، الراحل .

(٣) من : التي تقع في أول الشطر الثاني من هذا البيت كتبت الى جوار
الآيات لأن الناسخ منها عنها .

لم يُجْرِ لي التَّدْمَانُ يَوْمًا ذِكْرَهُ إِلَّا عَضَضْتُ أُنَامِلَ التَّدْمَانِ
مُتَسَرِّبِلٌ حُلَلِ المَحَاسِنِ كُلِّهَا لَكِنَّهُ عَارٍ مِنَ الإِحْسَانِ
لو كَانَ لي مَالٌ لَأَثَرَ عِشْرَتِي لَكِنْ لِإِقْلَالِي الحَبِيبُ قَلَانِي^(١)

وقال أيضاً :

قُمْ سَقِّنِي صُهْبَاءَ حَلْبُونِيَّةً يَا حَبَّذَا الصُّهْبَاءِ مِنْ حَلْبُونِ^(٢)
قُلْ لِلنَّصَارَى لَيْسَ مَا أَبْصَرْتُكُمْ فِي الْقُدُسِ نَوْرًا لَيْلَةَ الشَّعْنَيْنِ^(٣)
النُّورُ لَيْسَ بِمُحْرِقٍ مِنْ مَسَّةٍ الثُّورُ فِي الكَأْسِ الَّتِي يَمِينِي

وقال أيضاً :

حَتَّى مَ لَا أَنْفَكُ ذَا لَوْعَةٍ وَعَوَّلَةٍ مِنْ رَوْعَةِ البَيْنِ
خَالَطَ دَمْعِي بِجَفْوَنِي دَمًا فَهِيَ تَسْحُ الدَّمْعَ لَوْنَيْنِ
كَيْفَ تَقَرُّ الْعَيْنُ يَوْمًا وَقَدْ بَنُتُمْ وَأَنْتُمْ قُرَّةُ الْعَيْنِ

(١) الإقلال : الفقر ، وقلاه : هجرته وتركه

(٢) حلبون : قرية إلى الشمال الغربي من دمشق .

(٣) الشعنين والشعانيين أو السعانيين « بالسين » عيد للنصارى قبل الفصح بأسبوع

« عبرانية الأصل » .

وقال أيضاً :

هذا العقيق ، وهذا الرندُ والبانُ فكيفَ تَبْخُلُ لي بالدمعِ أَجفانُ^(١)
بانَ الأَحَبَّةُ عَنْ سَلْعٍ وكَاظِمَةٍ فَبانَ حُسْنُ عِزِّ القَلْبِ إِذْ بانوا^(٢)
اشْتاقُ نَعْمَانٍ مِنْ « باب البريدِ » فِيا لَهِ ما هاجَهُ في القَلْبِ نَعْمَانُ^(٣)
أَقْسَمْتُ مَالِي مُذْ بانَ الحَبِيبُ عَنِ العُذِيبِ إِلَّا عَنِ السَّلْوانِ سِلْوانُ^(٤)
ما هِذِهِ الدَّارُ داراً كُنْتُ أَعْهَدُها قَبْلَ الرَّحِيلِ ، ولا الجِيرانُ جِيرانُ
عَلِيٍّ أَرى أَهْلَها مِنْ بَعْدِ بُعْدِهِمْ كما رَأى عَرْشَ بَلْقِيسِ سُلَيْمانُ^(٥)
ما مِثْلَ أوطانِنَا إِذْ كانَ جاورَنا فيها الحَبِيبُ مِنَ الأوطانِ أوطانُ
ماءُ العُذِيبِ وَلَوْ مِقْدارُ مَضْمَضَةٍ يَشْفِي غَلِيلَ فُؤادِي وَهُوَ ظَمآنُ
يا حَبَّذا نَفَحَتِ الرِّوَضُ قَابلَنا بِها عَرارُ وَقِصُومُ وَحَوْذانُ
والوَرُقُ في عَذاباتِ البانِ مُطَرِبَةٌ والزَّهْرُ صاحِبُ وَنبَتِ الرِّوَضِ نَشْوانِ

وقال أيضاً :

قفا خَبراني أَيُّها الرِّجْلانِ عَنِ النَّوْمِ إِنَّ الهَجَرَ عَنْهُ نِهانِي

(١) العقيق : وادٍ في الحجاز ، الرند والبان : نباتان .

(٢) سلع وكاظمة : مكانان .

(٣) « باب البريد » : محلة مشهورة في دمشق إلى جوار جامع بني أمية .

(٤) العذيب : اسم مكان .

(٥) بلقيس ملكة مباء التي تزوجها النبي سليمان في قصة معروفة في كتب الدين .

وكيف يكون النومُ أمْ كيف طعمُهُ

صفا النومَ لي إنْ كنْتما تصِفانِ

ولا عهدَ لي بالنومِ مُنْذُ زَمانِ

جَرَتْ بِحَواشي بُقْعَةِ الزَّبَداني^(١)

تَدافِعَ خَيْلٍ أُرْسِلَتْ لِرهانِ

وي كلُّ داءٍ قاتِلٍ لَشَفائي

بِظِلِّكُمْ يا أَيُّها الجَبَلانِ

بِسَفْحَيْكُمْ لِلنَّاسِ خَيْرُ مَعانِ^(٢)

وَهَلْ يَسْتَوِي قاصي الدِّيارِ وداني^(٣)

فكيفَ الغَريبُ الدَّارِ مُنْذُ زَمانِ

فإِنِّي لَمُشْتاقٌ إِلَى النَّومِ فَأَعْلَمَا

وَإِنِّي لَطَظْمَانٌ إِلَى بَرْدِ أَعْيُنِ

عُيُونٍ جَرَتْ بِالسَّفْحِ حَتَّى تَدافَعَتْ

فَتِلْكَ مِياهُ لَوْ شَرِبْتُ زُلْها

أَلَّا حَبَّذا عَيْشُ هَنيءٍ قَطَعْتُهُ

تَناوَحْتما كالْفَرَقْدَيْنِ فَأَشْرَفْتُ

عُيُونُكُمْ قَرَّتْ وَعَيْنِي سَخِينَةٌ

أَهْذا ، وما كابدْتما غُرْبَةَ النَّوى ،

وقال أيضاً :

خَفُوقٍ كَقَلْبِي مُتَمَرِّ سُحْبٍ أَجْفايَ

وَهَلْ يُمْتَرَى بِالسَّيْفِ غَيْرُ الدِّمِّ الْقَنايَ

أَرِقْتُ لِبرْقٍ مِنْ أَهاضِيبِ لُبْنانِ

لَهُ وَمَضانُ الْهِنْدُوَانِي مُصْلَتاً

(١) بقعة الزبداني : السهل الذي يقع تحت بلدة الزبداني الى الغرب من دمشق .

(٢) تناوحتما : تقابلتما ، وتناوحت الرياح : تقابلت في المهب فنأوح بعضها بعضاً .

(٣) قرَّت : العين تقرر وتقرر « بالفتح والكسر في المضارعة من بابي عليم

وَضَرَبَ » وسخينة : غير مستقرة « عكس قرَّت » وأسخن الله عينه : أبكاه .

ذَمْتُ زَمَانِي إِذْ رَمَانِي بِمَعْشَرٍ
فَلَمْ أَلْقَ لِي مِنْ صَاحِبٍ غَيْرِ حَاصِبٍ
هُمْ نَبَذُونِي نَبَذَهُمْ كُلَّ سُودِدٍ
وَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْغَضُونِي لِأَنِّي
فَكَمَ صَفِرَتْ مِنْ رَاحَتِي رَاحَتِي وَكَمْ
وَمِنْ قَبْلُ أَوْصَى اللَّهُ بِالْجَارِ جَارَهُ
يَرَوْنَ عُلوَّ الشَّانِ فِي حَطِّهِمْ شَانِي
وَلَمْ أَرْ فِي الْإِخْوَانِ لِي غَيْرَ خَوَّانٍ
وَهُمْ رَفَضُونِي رَفَضَهُمْ كُلَّ إِحْسَانٍ
رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُؤْثِرُوا حُبَّ إِنْسَانٍ
عَضَضْتُ لِنَدْمَانِي أَنَا مَلَّ نَدْمَانٍ^(١)
وَإِنِّي إِلَيْهِ أَشْتَكِي جَوْرَ جِيرَانِي

وقال أيضاً :

دَعَا فَقَدْ جَذَبَ الْهَوَىٰ بِعَيْنَانِهِ
إِنَّ أَنْتِهَاكَ السَّرَّ فِي حُكْمِ الْهَوَىٰ
هَيْهَاتَ أَنْ تَخْفَىٰ صِبَابَةُ عَاشِقٍ
وَمُنْطَقٍ عِنْدَ أَرْتِجَاجَةٍ رِدْفِهِ
هَارُوتُ بَابِلَ كَامِنٌ فِي طَرَفِهِ
وَشَتُونُهُ هَتَكَتْ سَرِيرَةَ شَانِهِ
حُلُوٌّ ، فَيَسِرُ بِالسَّرِّ عَنْ كِتْمَانِهِ
وَجُنُونُهُ مُسْتَحْكِمٌ بِجَنَانِهِ
يَخْشَى أَنْخِزَالَ الْخَصْرِ فِي هَيْمَانِهِ^(٢)
مُتَعَلِّمٌ لِلْسَّحْرِ مِنْ إِنْسَانِهِ^(٣)

(١) ندمان : التي وردت قافية هي . فعلان من ندم ، وقد أثبت الناسخ الياء في آخرها وذلك خطأ .

(٢) منطلق : مزنة من المنطقة وهي الزنار . والانخزال : الضعف ، والهيمان : العشق .

(٣) الإنسان : المثال يرى في سواد العين .

وَكَاثِمًا مَارُوتُ يَعْشَقُ لَفْظَهُ فَيْرَىٰ بَدِيعِ السُّحْرِ نَفْثَ لِسَانِهِ
يَبْدُو بِصُورَةِ يَوْسُفٍ يَتَلَوُا هَوَىٰ آيَاتِ سُورَةِ يَوْسُفٍ بَدِيَانِهِ
مَنْ مُنْصِفِي مَنْ شَادِنِ أَحْوَىٰ مُ — عَرَبِيْدٍ لَحْظُهُ نَشْوَانِهِ وَسَنَانِهِ ^(١)
يَجْلُو الرَّيِّعُ بِكُلِّ فَصْلٍ حُسْنَهُ فَالرَّوْضُ يُخْجَلُ مِنْهُ فِي نَيْسَانِهِ
غَضُّ جَنِيٍّ أَلْوَرْدٍ فِي وَجَنَاتِهِ يُزْرِي بِلَوْنِ أَلْوَرْدٍ فِي أَغْصَانِهِ
قَمَرٌ ، وَلَكِنْ صَدَهُ لَمْ يُبْقِ لِي رَمَقًا يُعِيدُ الْحُسْنَ فِي إِحْسَانِهِ
مُتَأَوِّدٌ كَالرُّمَحِ فَعَلُ قَوَامِهِ مُتَشَنِّيًا ، أَضْعَافُ فِعْلٍ سِنَانِهِ
مِنْ وَجْهِهِ تُجْنَى ثِمَارُ الْحُسْنِ يَانِ — عَمَّةٌ بِمَا نَهَوَاهُ مِنْ بُسْتَانِهِ
يَهْتَزُّ كَالرُّمَحِ الْمُثَقَّفِ قَدُّهُ سَفَكَ الدِّمَاءَ بِضَرْبِهِ وَطَعَانِهِ
لَوْ كَانَ مُوسَىٰ جَاءَ فِرْعَوْنَ بَعْقَ — رَبِّ صُدِّغَهُ أَغْنَتْهُ عَنْ ثُعْبَانِهِ ^(٢)

وقال أيضاً :

مِنْ قَدٍّ مَنْ قَدَّ قَلْبِي يُخْجَلُ أَلْبَانُ فَخَاطِرِي بِالْأَسَىٰ مِلَّانَ مِلَّانُ ^(٣)
رِيمٌ رَمَانِي بَوَجْدٍ لَا يَرِيمُ وَهَجٌّ — يَرَاهُ إِنْ رُمْتُهُ هَجْرٌ وَهَجْرَانُ ^(٤)

(١) سقطت كلمة « نشوانه » في الأصل ثم أثبتتها الناسخ إلى جانب القصيدة .

(٢) يشير في هذا البيت إلى قصة سيدنا موسى مع فرعون .

(٣) مِلَّانَ : بكسر الميم ، أي من الآن .

(٤) هَجَّيْرَاهُ : دأبه وعادته ، والهَجَّيْرَى : كثرة الكلام والقول الـبيـء .

تَجْنِي ثَمَارَ الْمُنَى مِنْهُ الْقُلُوبُ بِالْحَظِ الْعُيُونِ اخْتِلَاساً فَهُوَ بُسْتَانٌ
وما تَزَالُ رِيَاضُ الْحُسْنِ مَوْقَعَةً مِنْهُ فَكُلُّ زَمَانٍ مِنْهُ نَيْسَانٌ
وَالرُّوحُ لَا تَرَعُو عَنِ شَرْبِ رَاحِ هَوَى

مِنْ وَجَنَّتِيهِ لَهَا رَوْحٌ وَرَيْحَانٌ
قَاسٍ عَلَى عَاشِقِيهِ سَاخِطٌ فَتَى تَكُونُ لِي رَحْمَةً مِنْهُ وَرِضْوَانٌ
فَرْدُهُ وَافِرٌ شَبْعَانُ رِيَّانٌ وَخَضْرُهُ ضَامِرٌ غَرَّانُ ظَمَانٌ^(١)
إِذَا ذَوَابَتْهُ مَا جَتْ فَلَا عَجَبٌ إِنْ مَا جَ فَوْقَ كَثِيبِ الرَّمْلِ ثُعْبَانٌ
أَجْفَانُهُ السُّودُ مِنْهَا الْبَيْضُ مُصْلَتَةٌ تِلْكَ السُّيُوفُ لَهَا الْأَجْفَانُ أَجْفَانٌ

وقال وكتبها إلى ظهير الدين محمد خطيب القدس رحمه الله جواب

أبيات :

يَا مَنْ لِأَهْلِ الْفَضْلِ أَنْسَانَا وَخَيْرَ مَنْ سُمِّيَ إِنْسَانَا
فَتَاكَ « فَتِيَانٌ » وَأَنْتَ الْفَتَى الَّذِي كَمْ أَسْتَعْبَدَ فَتِيَانَا
لَا غَرَوْ أَنَّ أَحْكِي بِمَدْحِيكَ يَا مُحَمَّدُ الْمُحْسِنُ « حَسَّانَا »^(٢)
غَادَرْتُ فِي الشَّعْرِ (وَلِيدَا أَبَا عُبَادَةَ) الرَّاجِحَ مِيزَانَا^(٣)

(١) ضامر : وردت عند الناسخ بالطاء وهو خطأ .

(٢) حسَّان : وهو الشاعر حسَّان بن ثابت شاعر النبي (ص) .

(٣) وليد أبو عبادة : هو الشاعر البحري .

فَعَدَّ عَنْ ذِكْرِي (حَبِيبٌ أَبِي تَمَامٍ) الْخَائِفِ نُقْصَانًا^(١)
 إِنِّ (لَبِيدًا) لِلْبَلِيدِ الَّذِي شِعْرُكَ لَا يُحْسِنُ إِحْسَانًا^(٢)
 كَذَا «عَبِيدٌ» لَكَ فِي شِعْرِهِ أَضْحَى عُبَيْدًا حَيْثَا كَانَا^(٣)
 وَ (الْمَلِكُ الضَّلِيلُ) فِي ضَلَّةٍ إِذْ فُقِّتَهُ فَضْلًا وَإِيمَانًا^(٤)
 وَمَنْ سَمَا فَضْلًا عَلَى هُوَ لِيَاءٌ شَأَى لَا شَكَّ «فَتِيَانَا»^(٥)
 فَيَا خَطِيبَ الْقُدْسِ يَا مَنْ غَدَا أَفْصَحَ مِنْ قُسٍّ وَسَحْبَانَا
 أَهْدَيْتَ أَيْبَاتًا حَكَّتْ عَرْشَ بَلْقَيْسٍ وَقَدْ وَافَى سُلَيْمَانَا
 قَبَلْتُ مِنْهَا كُلَّ بَيْتٍ كَمَا قَبْلَ وَفْدُ «الْبَيْتِ» أَرُكَانَا
 عَشْ يَا ظَهِيرَ الدِّينِ فِي نِعْمَةٍ ظَاهِرَةٍ سِرًّا وَإِعْلَانًا^(٦)

-
- (١) حبيب : هو أبو تمام : الشاعر الكبير العباسي و « ذكرى حبيب » كتاب لأبي العلاء عن أبي تمام .
- (٢) لبيد : هو الشاعر الجاهلي لبيد بن ربيعة أحد اصحاب المعلقات ، والقصد من البيت أن لبيداً لبليدٌ بالقياس إليك لا يحسن مثل شعرك وقد جاءت كلمة (للبليد) في النسخ مضطربة .
- (٣) عبيد : هو عبيد بن الأبرص أحد اصحاب المعلقات ومن شعراء الجاهلية .
- (٤) الملك الضليل : هو امرؤ القيس سيد شعراء الجاهلية وقد وردت « الضليل » بالفاء وهو خطأ كما وردت « ضلّة » بالطاء أيضاً ولم يوضع التنوين في آخرها . كما لم تنون التاء المربوطة .
- (٥) شأى : سبق - وهي من الشأو .
- (٦) ظاهرة : وردت بالطاء : « ظاهرة » ورجحنا معنى الظهور لأنه أقرب الى معنى البيت .

يَا خَيْرَ مَنْ يَنْظِمُ شِعْرًا وَمَنْ يَقْرَأُ فِي الْمِحْرَابِ قُرْآنًا
جَاءَتْكَ أَيْيَاتِي عَلَى ضَعْفِهَا طَالِبَةً عَفْوًا وَغُفْرَانًا

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ مُبَارِزَ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ وَالِي دِمَشْقَ وَيَذْكُرُ رُجُلًا
سَرَقَ لَهُ خُطْبَةً وَقَصِيدَةً وَادَّعَاهُمَا :

الشَّعْرُ ، مَا زَالَ ، لِسَانُ الزَّمَانِ يُعَلِّمُ الْإِنْسَانَ مِنْهُ الْبَيَانَ
وَالشُّعْرَاءُ الْأُمَرَاءُ الْأُولَى الْأَفَاطُهُمْ مُطْرِبَةٌ وَالْمَعَانِ
لَوْ لَمْ تَكُنْ سَوْرَتُهُمْ تُتَّقَى مَا أَنْزَلْتَ سُورَتَهُمْ فِي الْقُرْآنِ^(١)
وَلَا حَوَى « كَعْبُ » بِهِ « بُرْدَةٌ » النَّبِيِّ إِذْ فَازَ بِبُرْدِ الْأَمَانِ^(٢)
حَيَاضُهُ لَمْ تَفْنِ أَمْوَاهُهَا كَأَنَّهُ الْبَحْرُ وَمَا الْبَحْرُ فَانْ
وَهُوَ لَعَمْرِي تَرْجُمَانُ وَنَاهِيكَ بِهِ فِي النَّاسِ مِنْ تَرْجُمَانِ
لَكِنَّهُ قَدْ كَسَدَتْ سَوْقُهُ فَسِيمَ فِي ذَا الدَّهْرِ سَوْمَ الْهَوَانِ^(٣)
كَمْ بِدَرٍ حِيزَتْ بِهِ قَبْلَنَا مِنْ الدَّنَانِيرِ الصَّحَاحِ الرِّزَانِ^(٤)

(١) السَّوْرَةُ : « بفتح السين » الغضب .

(٢) كعب : هو ابن زهير صاحب قصيدة البردة « بابت سعاد » والبردة :
هي بردة النبي (ص) التي أعطاه إياها عند انشاده القصيدة .

(٣) سام : السلعة عرضها للبيع ، وسامته : الامر : كلّفه إيّاه وأراده عليه ،
ومنه سامته الخسف والذل . وأكثر ما يستعمل هذا الفعل في السوء والمشقة .

(٤) البدر : جمع بدرة وبُدرة : كيس فيه ألف أو سبعة آلاف أو عشرة آلاف
دينار . ورزان : جمع رَزْن وهو المكان المرتفع . والرزين الثقيل من كل شيء .

والعَرَبُ العَرَبَاءُ كانوا بِهِ ، في الزَّمَنِ الغَابِرِ ، أَهْلَ أَفْتَنَانُ
وكانَ دِيوانُهُمْ فارِقاً بين الهَجِينِ المُدْعَى والهَجَانِ^(١)
فخَابَ من بَعْدِهِمْ قِدْحُهُ وكانَ في القِدْحِ المُعَلَّى فهانَ^(٢)
هَذَا وما يَسْلَمُ مِنْ سارقٍ ومائِنٍ فِيهِ تَعَدَّى وخانَ^(٣)
(مبارزَ الدينِ) وَأَنْتَ الَّذِي يُشَبُّ في الذُّعَارِ حَرْباً عَوانَ^(٤)
هُمُ اللُّصُوصُ السَّارِقُونَ الأُلَى أَذَلَّتْ مِنْهُمْ كُلَّ قاصٍ ودانٍ
مُعْتَمِدُ المُلْكِ شُجاعٌ فاما يُقَعِّعُ الدَّهْرُ لَهُ بالشَّنَّانِ^(٥)

- (١) الهَجِينِ : العربي وُلِدَ من أمةٍ ، أو الَّذي أبوه خيرٌ من أُمِّه ، والهَجَانِ : من كل شيء أحسنه ومن الأبل البيض الكرام .
- (٢) القِدْحِ المُعَلَّى : سابع القِداح « الاسهم » في الميسر له غَنَمٌ سبعة أنصبه إن فاز ، وعليه غُرم « خسارة » سبعة أنصبه إن لم يفز .
- (٣) المائِن : الكاذب .
- (٤) الذُّعَار : قصد بها الشاعر : اللصوص والخبثاء من الناس ولكننا لم نعثر على هذه الصيغة في المعاجم ، والحرب العوان : التي سبقتها حرب ، كأنهم جعلوا الحرب الأولى بـكراً ، والثانية عواناً ، وأصلها من الدواب : التي تتجت بـمد بطنها البكر .
- (٥) الشَّنَّان : آنية من جلدٍ خَلَقَ ، وقمقمع ، حرَّكه فسمع له صوت ، والقمقمعة بالشَّنَّان كانت تستعمل لإخافة الأبل ، وقد استعملها الحجاج في خطبته المعروفة بقوله « واني والله ما يقمقمع لي بالشَّنَّان ولا يُغمزُ جانبي كَتغماز التين ، كناية عن أنه لا يخاف .

وهذه الدولة رُمحٌ وقد رَكَّبَهُ اللهُ مَكَانَ السَّنَانِ
صَاحِبُ شُرْبُوشٍ وَمَنْ مَجْدِهِ يَخْجَلُ ذُو الطَّرْحَةِ وَالطَّلِيسَانَ^(١)
وَهُوَ الْأَمِيرُ الْأَمْعِيُّ الَّذِي حَلَّ مِنَ الْعَلْيَاءِ أَعْلَى مَكَانٍ
قُلْتُ (لِإِبْرَاهِيمَ) قَوْلَ أَمْرِي أَنْتَ الَّذِي قَدْ شَهِدَ الْمَشْرِقَانِ
لَوْ كُنْتَ فِي الدَّهْرِ الَّذِي قَبَلْنَا لَهُ بِنُجْحِ السَّعْيِ وَالْمَغْرِبَانِ
يَسْتَخْرِجُ الْعَمَلَاتِ مِمَّنْ عَتَا لَكَ عَبْدًا لَكَ (عَبْدُ الْمَدَانِ)^(٢)
فَهُوَ وَإِنْ كَانَ جَرِيئًا جَبَانًا^(٣) خُذْ عَمَلْتِي مِنْ سَارِقٍ مَارِقٍ
وَلَا يَكُنْ مِنْ خَوْفِهِ فِي أَمَانٍ

(١) الشُّرْبُوشُ ، والطَّرْحَةُ ، والطَّلِيسَانُ : أنواع من الألبسة في زمن الشاعر والطَّرْحَةُ والطَّلِيسَانُ واحد . والطَّلِيسَانُ : كساء ، فارسي الأصل « معرب تاليسان » شبيه بالشال . . والشربوش : لباس للرأس .

(٢) إِبْرَاهِيمُ : هو الممدوح . ومان : كذب .

(٣) عبد المَدَانِ : المَدَانُ ، ضمُّ من أَصْنَام العرب في الجاهلية ، وبنو عبد المَدَانِ : قبيلة عربية . وعبد المَدَانِ : هو حشرمُ بن عبد ياليل من جرم من قحطان ، ملك جاهلي يمني ، وفيه قال الشاعر :

شربتُ الحمرَ حتى خلتُ أُنِي أَبُو قَابُوسَ أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ

وهناك عبد المدان آخر واسمه عمرو ، من بني الحارث من مَذْحِج ، وهو جدُّ جاهلي من أشراف اليمن ، وفدَ ابنه « يزيد بن عبد المدان » على النبي ﷺ في وفد بني الحارث سنة ١٠ هـ .

(٤) الْعَمَلَةُ : السرقة والخيانة ، وجمعها عَمَلَات .

صَالَ عَلَى قَوْلِي مُغَيَّرًا كَمَا صَالَ أَبُو جَعْدَةَ فِي سَرَحِ ضَانٍ^(١)
 ذَرَهُ يُضَاهِي كُرَةً سُقَّتْهَا فِي سَاحَةِ الْمِيدَانِ بِالصَّوْلَجَانِ^(٢)
 لِي خُطْبَةٌ كَالدَّرِّ نَثْرًا وَفِيهَا النِّظْمُ أَهْبَى مِنْ عُقُودِ الْحُسَانِ
 كَأَنَّمَا قُسُّ إِيَادٍ أَتَى بِهَا وَفِيهَا فَضْلُ سَحْبَانِ بَانَ
 فِيهَا مِنَ التَّوْحِيدِ مَا أَلْجَمَ الْمُشْرِكَ بِالْعِيِّ وَقَطَعَ اللِّسَانَ
 وَمِنْ مَدِيحِ الْمُصْطَفَى مَا بِهِ أَرْجُو (غَدَا) فَوْزًا بِدَارِ الْجِنَانِ^(٣)
 وَمَدْحِ أَصْحَابِ النَّبِيِّ الْأُولَى شَأْنُهُمْ ، طُوبَى لَهُمْ ، خَيْرُ شَأْنٍ^(٤)
 وَمَدْحِ مَوْلَانَا الْإِمَامِ الَّذِي طَاعَتُهُ مَفْرُوضَةٌ فِي الزَّمَانِ
 ثُمَّ الْمَلِكِ الْعَادِلِ الْمُنتَضِي مِنْ عَزَمِكَ الْمَاضِي الْحُسَامِ الْيَمَانِ

(١) أبو جعدة : الذئب ، وأصل الجمدة الأثني من الضأن ، وكفي بها الذئب لأنه يقصدها لضعفها . كما يسمى الذئب أبو جمعدة . والسَّرَحُ : القطيع .

(٢) الصولجان « معرب جوكان » كلمة فارسية ، ويكون عصاً معقوفة تضرب بها كرة بينما يكون الضارب على ظهر جواده .

(٣) هذا البيت مختل الوزن في الأصل ، إذ ورد شطره الثاني على هذا الشكل « أَرْجُو غَدَاةَ الْفَوْزِ بِدَارِ الْجِنَانِ » والتاء المربوطة في « غَدَاة » زائدة كلها ، لذلك لجأنا إلى حذفها . ولك أن تقول : « أَرْجُو غَدَاً فَوْزاً » ليستقيم الوزن .

(٤) طوبى : اسم للجنة بالهندية أو بالحبشية ، أو اسم لشجرة فيها . والطوبى أيضاً : الحسن ، الخيرة .

وَمَدَحِكَ الْمُشَبِّهِ فِي حُسْنِهِ مَدَحَ (زُهَيْرٍ) مَنْ أَبَوْهُ (سِنَانُ) ^(١)
وَلَمْ أَكُنْ يَوْمًا بَخِيلًا بِمَا نَحَلْتُهُ مَنْ بِقَرِيضِي أُسْتَعَانَ
كَمْ مِنْ قَرِيضٍ صُغِّتُهُ لِأَمْرِيءَ قَوَّبِلَ مِنْهُ بِالصَّلَاتِ الْحَسَانَ ^(٢)
يَا مَنْ هُوَ الْعَالِمُ فِي دَهْرِنَا يَحْوِيهِ جِسْمٌ وَاحِدٌ فِي مَكَانٍ
أَنْتَ مِنَ اللَّهِ مُعَانٌ كَذَا مَنْ اتَّقَى اللَّهَ تَعَالَى مُعَانٌ

وقال يمدح الأمير بدر الدين مودود ويهينه بعيد الفطر

حَلَفْتُ لِي هِنْدٌ فَخَانَتْ يَمِينِي لَيْسَ غَدْرُ النِّسَاءِ بِالْمَأْمُونِ
كَيْفَ نَرْجُو الْوَفَاءَ مِنْ نَاقِضَاتٍ عَهْدَنَا نَاقِصَاتِ عَقْلِ وَدِينِ
إِنَّمَا الصِّدْقُ شِمَةُ الرَّجُلِ الْحُرِّ النَّقِيُّ الْبَرُّ التَّقِيُّ الْأَمِينِ
وَحَيَاةِ الْأَمِيرِ بَدْرِ الدِّينِ يَالَهَا مِنْ أَلِيَّةٍ وَيَمِينِ
لَا صَوْغَنَ فِيهِ مَدْحًا أَرِيجًا مِثْلَ مِسْكِ الدَّارِي مِنْ دَارِينِ ^(٣)
بِنْدَاهُ خَلَصْتُ مِنْ هَمِّ دُنْيَايَ وَفَرَّغْتُ لَاسْتِقَامَةٍ دِينِي

(١) زهير : هو ابن أبي سلمى أحد أصحاب المعلقات ، و « سنان » أبو هرير
مدوح الشاعر .

(٢) وردت كلمة « منه » في الشطر الثاني مؤنثة « منها » ، وهو خطأ لأن الضمير
يعود على امرئ .

(٣) دارين : قرية بالبحرين ، وموضع بالشام ، والنسبة إليها دارية .

إِنَّ مَوْدُودَ بْنَ الْمُبَارَكِ بَدَرَ الدِّينِ لِي مِنْهُ خَيْرٌ حَصْنٍ حَصِينٍ
فِيهِ قَدْ أَعَانَنِي اللَّهُ فِي كُلِّ أُمٍّ — وَرِي وَاللَّهُ خَيْرٌ مُعِينٍ
وَبِهِ قَدْ كَفَيْتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ اِتِّجَاعِي بِالشَّعْرِ كُلِّ ضَنِينٍ
فَهُوَ فِي السَّلْمِ بَدَرٌ تَمَّ وَفِي الْحَ — رَبِّ عَلَى الطَّرْفِ مِنْهُ لَيْثُ عَرِينٍ
أَلِفَ اللَّامِ فَهُوَ أَفْضَلُ كَافٍ حَاسِدُوه هَجَاؤُهُمْ فِي نُونٍ ^(١)
فَالرَّعَايَا وَاللَّهُ ، وَاللَّهُ ، وَالسُّلْطَانُ رَاضُونَ عَنْهُ فِي كُلِّ حِينٍ
فَازَ فِي الدَّهْرِ بِافْتِرَاعِ نَفْسِهَا مِنَ الْمَعَانِي أَبْكَارِهَا وَالْعَوْنِ ^(٢)
غَيْرَ أَنِّي مَذْكَرٌ بِأَيَادِيهِ الَّتِي مَا تَخِيبُ فِيهَا ظُنُونِي
وَيَقِينِي فِيهِ ، وَقَانِي فِيهِ السُّوءَ رَبِّي ، مَنْ صَرَفَ دَهْرِي يَقِينِي
مُذْ خَلَا مَنْزِلِي مِنَ الْبِرِّ بِالْبُرِّ طَحَائِي فِي الْهَمِّ عُدْمُ الطَّحِينِ ^(٣)
وَلِبَدْرِ الدِّينِ الْهَنَاءِ بَعِيدِ الْفَطْرِ فِي ظِلِّ الْعِزِّ وَالتَّمَكُّنِ

(١) الحروف التي وردت في هذا البيت فيها إشاراتٌ إلى سُورٍ من القرآن الكريم .

(٢) افترعَ البِكرَ : افتضحها . وافترع الحديث : ابتدأه .

(٣) طحا طحواً به قلبه وهمه : ذهب به في مذهب بعيد ، ومنه قول

الشاعر علقمة بن عبدة :

طحا بك قلبٌ للحسانِ طروبٌ بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبُ

وقال أيضاً :

تَرْتُمُ الْوُرُقَ عَلَى غُصُونِهَا	دَلَّ أَخَا الْعِشْقِ ، عَلَى شَجْوِنِهَا ^(١)
أَطَاعَ بِالْذَّمِّ مَعِينُ جَفْنِهِ	وَدَمَعُهَا عَصَى عَلَى جُفُونِهَا
دَعَا عَنْكَ لَوْ مَعَ عَاشِقٍ تُطْرِبُهُ	حَمَائِمُ الْبَانَاتِ فِي غُصُونِهَا
قَدْ زَا حَمَّ الْوُرُقَ عَلَى رَنِينِهَا	وَشَارَكَ النِّيَاقَ فِي حَنِينِهَا
وَقَدْ بَكَى شَوْقًا إِلَى قَرِينِهِ	كَمَا بَكَتْ شَوْقًا إِلَى قَرِينِهَا
وَلَيْسَ يَبْكِي فَقَدْ لَيْلَى أَحَدُ	فِي عَرَصَةِ الدَّارِ سِوَى 'مُجْنُونِهَا' ^(٢)
أَفْدَى الَّذِي تَفَعَّلُ بِي لِحَاطَهُ	فِعْلَ الظُّبَى 'تُسَلُّ مِنْ جُفُونِهَا
كَأَنَّمَا هَارَوْتُ فِيهَا كَأَمِنْ	وَاحْرَبَ الْعُشَّاقِ مِنْ كَمِينِهَا ^(٣)
مَا ضَرَّهُ لَوْ أَصْبَحَتْ أَعْطَافُهُ	كَقَدِّهِ تُسَعِّفُنِي بِلِينِهَا

(١) معنى هذا البيت غامض ، وخاصة في شطره الثاني ، إذ لم نجد هنا معنى ملائماً لكلمة « ذاك » التي وردت أول الشطر الثاني في النسخة المصورة وقد قدرنا أن تكون « دَلَّ » بدلاً من ذلك ليصبح المعنى : إن ترثم الورق على غصونها قد دلَّ ، أخوا العشق ، على شجونها . هذا وإن الناسخ لم يشكل كلمتي « ترثم الورق » في نهايتهما ، مما يدل على إشكال البيت عنده .

(٢) عَرَصَةُ الدَّارِ : ساحة الدار وفناؤه ومجنونها : هو مجنون ليلى ، قيس ابن الملوِّح الشاعر العاشق المعروف .

(٣) الْحَرَبُ : مصدر حَرَبَ : إذا ذهب ماله ، ومنها : وا حَرَبَاهُ تَقَال في التحزُّن والتأسف .

تَنفِذُ فِي قُلُوبِنَا لِحَاضَهُ فَتَيَّأَسُ الْقُلُوبُ مِنْ مُعِينِهَا

وَقَالَ لُغْزَا فِي مَمْلُوكٍ أَسْمُهُ « الدُّكْرُ » :

مَنْ مُجِيرِي مَنْ جَوْرٍ حُلُوِ الْمَعَانِي أَنَا فِي حُبِّهِ الْأَسِيرُ الْأَعَانِي
فَاتِنُ اللَّفْظِ فَاتِرُ اللَّحْظِ أَلْمَى أَلْمَى فِيهِ مِنْهُ جُنَّ جَنَانِي
صَدَّ عَنِّي ، فَسَدَّ عَنِّي أَصْطِبَارِي بَابُهُ ، حِينَ بِالْبَلَاءِ بَلَانِي
مَاسَ لِي مِنْ قَوَامِهِ خَوْطُ بَانٍ سَلَّ لِي مِنْ جَفْنَيْهِ حَدَّ يَمَانِي
كُنْتُ فِي مَعْشَرِي عَزِيزاً وَلَكِنْ فِي هَوَاهُ أَلْبَسْتُ ثَوْبَ الْهَوَانِ
إِنْ تَتَنَّى عَلَى الْحِصَانِ تَمَنَّى لَشْمَهُ كُلُّ مُحْصَنٍ وَحَصَانٍ ^(١)
مَا حَوَى مَا حَوَى مِنْ الْحَسَنِ فِي الْعَالَمِ لَا مُسْلِمٌ وَلَا نَصْرَانِي
أَزْرَقُ الطَّرْفِ لِحَظَهُ فَوْقَ رُمَحِ الْقَدِّ مَاضٍ بِزُرْقَةِ كَالسَّنَانِ
إِنَّ ضِدَّ النُّسَيَانِ تَصْخِيفُ حَيٍّ لُغْزَى فِيهِ وَاضِحُ الْبُرْهَانِ ^(٢)
طَرَفُهُ تُرْكِي وَإِنْسَانُهُ الرَّوْمِيُّ لِلرُّومِ رَانِيَا أَنْسَانِي

(١) الْمُحْصَنُ : الْمُتَزَوِّجُ ، وَالْمَرَأَةُ مُحْصَنَةٌ ، وَاحْصَنَتْ : سَحَلَتْ فِيهِ حَاصِنٌ ، وَجَمَعُهَا : حَوَاصِنٌ ؛ وَالْحِصَانُ « بَفَتْحِ الْحَاءِ » الْعَفِيفَةُ أَوْ الْمُتَزَوِّجَةُ أَوِ الَّتِي سَحَلَتْ .

(٢) ضِدَّ النُّسَيَانِ هُوَ : الدُّكْرُ ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ لَفْظِ اسْمِ الشَّيْخِصِ الْمَعْنَى بِالْأَيِّمَاتِ وَلَكِنْ النَّاسِخُ أَهْمَلِ النِّقْطَةَ عَلَى الدَّالِ ، وَوَضَعَ نَقْطَةً عَلَى الرَّاءِ فَلَبَّسَ الْمَعْنَى وَضَاعَ عَلَيْنَا الْاسْمَ .

فَلَمَّاذَا نَعْتَاضُ عَنْ زُرْقَةِ الْمَاءِ لَدَى الْقَيْظِ غُلَّةَ الظَّمآنِ^(١)
 زُرْقَةُ السَّيْفِ وَالسَّنَنِ وَلَوْ أَنَّ الْمَاءَ بِمَا يَرُوقُ لَحَطَّ الْعِيَانِ
 وَقَالَ أَيْضاً :

لِلوَرْدِ حِينَ بِهِ نَاهِيكَ مِنْ حِينَ أَحْسَنَ بِهِ حَاضِراً بَيْنَ الرِّيَّاحِينَ
 وَالْوَرْدُ أَحْسَنُ مَا حَيَّتْ بَرَوْنَقَهُ فِي مَجْلِسِ الرَّاحِ رَاحَاتُ الْبَسَاتِينِ
 تُهْدِي إِلَى نَاضِرِيهِ مَنَظَراً بَهْجاً مِنْهُ تَلُوحُ خُدُودُ الْخُرَدِ الْعَيْنِ
 وَهَنْ يُذَرِّينَ فِي يَوْمِ الْوَدَاعِ عَلَى الْخُـدُودِ لَوْلُؤَ طَلٍّ غَيْرِ مَكْنُونِ
 جَادَ الرَّبِيعُ بِأَنْفَاسِ الْعَبِيرِ مِنَ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ فَأَهْدَى مِسْكَ دَارِينَ
 قُمْ فَاسْقِنِي يَا نَدِيمِي مِنْ مُعْتَقَةٍ مُدَامَةً جَلَبَتْ مِنْ كَرَمٍ حَلْبُونِ
 مَا بَيْنَ نَائِي يِنَاغِي بِالْجُغْنَانَةِ وَالْعُودِ الْفَصِيحِ وَطَنْبُورٍ وَقَانُونِ^(٢)
 وَالْجَنِّكَ مُحْدَوْدِ بَآ فِي صَدْرِ غَانِيَةٍ تَسْنِي الْعُقُولَ بِحُسْنِ الْقَدِّ وَاللَّيْنِ
 بِاللهِ يَا صَاحِبَ صَحْ عَنِّي بِعَاذِلَتِي عَلَى الْمُدَامِ وَقُلْ : بَيْتِي بِقَلْبَيْنِ^(٣)
 يَا صَاحِبَ مَا عِنْدِي الصَّاحِي ، إِذَا زَمَنُ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ تَبَدَّأَ ، غَيْرَ مُجَنُّونِ

(١) وردت في النسخة المصورة كلمة « فَمَاذَا » وزى أنها « فَمَاذَا » لأن السؤال على هذا الشكل أقرب للمعنى .

(٢) الأسماء التي وردت في هذا البيت والذي يليه أسماء لآلات الطرب ذلك المهد والجفانة : آلة موسيقية ذات صنوج أصلها فارسي « معجم دوزي » .

(٣) قَلْبَيْنِ : اسم قرية بمنطقة دمشق .

بِي مِنْ بَنِي التُّرْكِ سَاقٍ مِنْ لَوَاحِظِهِ

سُكْرِي وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بِالكَّاسِ يَسْقِينِي

هَارُوتُ بَابِلِهِ أَجْفَانُهُ وَبِهَا تَبَارَكَ اللَّهُ يُنْفِي دِينَ ذِي الدِّينِ
أَقْلُ جُزْءٍ تَرَاهُ مِنْ مَحَاسِنِهِ فِيهِ يَقُومُ كُلُّ الْحُسْنِ بِالدُّونِ
سُبْحَانَ مَنْ صَاغَهُ مِنْ شَمْسِهِ صَنَاءً مَنْ ذَا الَّذِي هُوَ مِنْهُ غَيْرُ مَفْتُونِ
وَقَالَ أَيْضاً :

بُرَيْقُ بِالْأَبْرِيقِ لَاحَ وَهْنَا فَجَنَّ الْقَلْبُ مِنْ شَوْقٍ وَأَنَا^(١)
فَارَّقَ عَاشِقًا وَأَرَاكَ دَمْعًا وَأَحْرَقَهُ وَأَقْرَحَ مِنْهُ جَفْنَا
وَأَذْكُرْنَا لَيْلَاتٍ تَقَضَّتْ حَمِيدَاتٍ بَيْنَ كَانُوا وَكُنَّا
لَيْلِي كَانَ غُصْنُ الْعَيْشِ غَضًّا وَعُودُ الْوَصْلِ أَخْضَرَ مُرْجَحِنًا^(٢)
هُنَالِكَ حَيْثُ لَا نَخْشَى رَقِيبًا وَلَا نَبْكِي حَبِيبًا بَانَ عَنَا
وَلِي غَزَلٌ غَرِيبٌ فِي غَزَالٍ غَرِيبٌ صَرْتُ فِيهِ قَيْسَ لَبْنَى^(٣)

(١) الأَبْرِيقُ : اسم مكان ، ورد كثيراً في الشعر العربي كقول ابن الفارض
من معاصري الشاعر في مطلع قصيدة شهيرة :

أُمِيزُ بَرَقٍ بِالْأَبْرِيقِ لَاحَا أُمِ فِي رَبِّي نَجْدَ أَرَى مَصْبَاحَا
(٢) أَرَجَحَنَ : اهْتَزَّ .

(٣) قَيْسَ لَبْنَى : هو قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ الشاعر العاشق ، ولَبْنَى حَبِيبَتُهُ وَهِيَ مِثْلَانُ
لِلْمَجْنُونِ وَلَيْلَى .

وَكَاثَ الدَّهْرِ سَأَلَمْنَا فَأَمْسَى يُحَارِبُنَا ، وَقَدْ قَلَبَ الْمِجَنَّا
وَأَسَلَمْنَا إِلَى زَمَنِ غَشُومٍ ، فَاشْتَفَى الْحُسَّادُ مِنَّا ظُلُومٍ .

وقال يرثي الأمير أسعد الدولة أبا الجودِ معن بن محسن بن نصر بن
سرايا رحمه الله :

بَكَتْ مَعَنَا الْعُلَيَاءُ إِذْ فَقَدَتْ مَعْنَا وَلَمْ يَبْقَ لَفْظٌ لِلْقَوَافِي وَلَا مَعْنَى
وِغَارَتْ نَجُومُ الْمَكْرُمَاتِ وَكُوِّرَتْ هُنَا لِكَ شَمْسِ الْمَجْدِ كَأَيْفَةٍ حُزْنًا^(١)
مَضَى اللَّسِنُ الْمِنْطِيقُ فِي كُلِّ مَخْفَلٍ وَأُخْرِسَ مَنْ أَلْفَاظُهُ تُفْجَمُ اللَّسِنَا
رَعَتْ بَعْدَهُ فِي الْحَيِّ فُضْلَانُ دُورِهِ وَزَالَ هَدِيرُ الْمُقَرَّمِ الصَّارِعِ الْقِرْنَا^(٢)
وَأَضَتْ لَهُ الْأَيَّامُ سُودًا كَأَنَّهَا

سُرَى أَصْبَحَ التَّأْوِيبُ فِيهَا سُرَى وَهْنًا^(٣)

(١) كُوِّرَتْ : من فعل كَوَّرَ ، أدار ولفَّ أو شدَّ وجمع ، وكوَّرَ الله الشمس : لَفَّ ضَوْعَهَا كَمَا تَلَفَّ الْعَامَّةُ كُنَايَةً عَنِ الْكُسُوفِ .
ومن ذلك ما جاء في القرآن الكريم « إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ » .

(٢) 'فُضْلَانُ' : جمع فضيل وهو ولد الناقة يفصل عن أمه . والمُقَرَّم : هو الفحل الذي يعق من العمل ويترك وهو القَرَمُ أيضاً . والقرن : المائل لك في الشجاعة .

(٣) آضَتْ : أصبحت ؛ 'سُرَى' « الأولى » : جمع للساري ، وسرى « الثانية » السير في الليل . والتأويب : الرجوع من تأوَّبَ ، والوهن : هنا تعني : نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه ، والوهن أيضاً : الضعف .

حَوَالِكُ أُلْوَانٍ ، كَوَالِحُ أَوْجِهٍ فَلَسْنَا نَرَى فِيهِنَّ حُسْنًا وَلَا حُسْنًا^(١)
 فَيَا قَبْرَهُ كَمْ حُزْتَ مَجْدًا وَسُودَدًا وَكَمْ لَوَعَةً مِنْهُ ، وَحُزْنَا بِكَ الْحُزْنَا
 وَيَا قَبْرَهُ وَارَيْتَ مِنْهُ أَنَامِلًا إِذَا الْمُزْنُ ضَنَّتْ بِالْحَيَا كَانَتْ الْمُزْنَا
 مَفَاتِيحُ أَرْزَاقٍ ، سَحَائِبُ أَنْعَمٍ تَسُحُّ عَلَى الْأَقْصَى مِنَ الْخَلْقِ وَالْأَذْنَى
 وَكَانَ إِذَا وَافَاهُ عَافٍ وَخَائِفٌ

أَصَابَ الْمُنَى عَافُوهُ ، وَالْخَائِفُ الْأُمْنَا
 وَأَنْى ، وَقَدْ ذُقْنَا مَرَارَةً فَقَدِهِ [نَزُورُ دِيَارًا مَانِحِبٌ لَهَا مَعْنَى]^(٢)
 يَمِينًا لَقَدْ بَزَّ الزَّمَانُ حُجُولَهُ وَغُرَّتْهُ مِنْ بَعْدِهِ وَالْيَدَ الْيُمْنَى^(٣)
 وَدِدْتُ بِأَنْ لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ لِي ، وَقَدْ نَعَاهُ لِي النَّاعُونَ ، عَيْنًا وَلَا أَذْنَا
 فَكَمْ جَرَحُوا قُلُوبًا ، وَكَمْ حَرَّقُوا حَشَاً

، بِنَعْيِهِمْ « مَعْنَا » ، وَكَمْ أَقْرَحُوا جَفْنَا
 قَلِيلٌ لَنَا شَقُّ الْجُيُوبِ تَأْسَفًا وَإِسْبَالُ دَمْعٍ ، بَعْضُهُ يُحْمِلُ الشَّفْنَا

(١) حَسْنَا الثَّانِيَةِ : أَصْلُهَا حَسَنَاءُ وَقَصُرَتْ الْهَمْزَةُ لِلْقَافِيَةِ .

(٢) الشَّطْرُ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْبَيْتِ مَا خُذَ مِنَ الْمُتَنَبِّ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي مَطْلَعُهَا :

نَزُورُ دِيَارًا مَانِحِبٌ لَهَا مَعْنَى وَنَسَأَلُ فِيهَا ، غَيْرَ سَكَانِهَا ، الْإِذْنَا

(٣) بَزَّ الشَّيْءُ : انْتَزَعَهُ مِنْهُ . الْحُجُولُ ؛ جَمْعُ حَجَلٍ وَحِجْلٍ وَهُوَ الْخَلْخَالُ :
 وَالْحَجَلُ : الْبَيَاضُ فِي مَوْضِعِ الْقَيْدِ (جَمْعُهُ أَحْجَالٌ) . وَالْعُرَّةُ : بَيَاضٌ فِي جِهَةِ الْفَرَسِ .

فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُجَامِلُنِي بِهِ وَتَرْفَعُنِي مِنْهُ إِلَى الْمَنْزِلِ الْأُسْنَى^(١)
إِذَا كَانَتْ الْأَقْدَارُ خَصْمِي فَأَيْنَ مَنْ

يَرُدُّ ، إِذَا اسْتَصْرَخْتُ ، أَنْيَابَهَا الْحُجْنَا^(٢)
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْخُطُوبِ إِغَارَةٌ عَلَيَّ بِمَنْ لَا يَسْأَمُ الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ
أُظِنُّ فُؤَادِي لِلْهُمُومِ قَرَارَةٌ فَقَدْ عَمَّ مِنْهُ سَيْلُهَا السَّهْلَ وَالْحَزْنَ
وَقَدْ مَاتَ سَعْدُ الدَّوْلَةِ بْنُ مُحَسِّنٍ فَأَنَّى أَرَى ، فِي النَّاسِ ، مِثْلًا لَهُ أَنَّى
مَضَى مِنْ يَمِينِي صَارِمٌ كَانَ مَاضِيًا وَغَيْثٌ سَكُوبٌ كَانَ يُوسِعُنِي هَتْمًا^(٣)
عَزِيزٌ عَلَيْنَا ، يَا أَبَا الْجُودِ ، أَنَّنَا حَيْنَا ، وَقَدْ غَالَتْكَ أَيْدِي الرَّدَى مِنَّا
وَمَا كُنْتَ إِلَّا حِصْنٌ قَوْمِكَ بِإِذْخَا

فَبَعْدَكَ لَا يَلْقَوْنَ ، إِنْ ظَلَمُوا ، حِصْنًا^(٤)
وَكُنْتَ لَهُمْ جَاهًا وَرُكْنًا مُؤَنَّلًا فَقَدْ عَدِمُوا مِنْ بَعْدِكَ الْجَاهَ وَالرُّكْنَ
تَمَنَّى رِجَالُ أَنْ تَمُوتَ لِيَشْرُفُوا وَهَيْهَاتَ لَأَقْوَا بَعْدَكَ الذَّلَّ وَالْوَهْنَ
لَكَ الْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ لَدَى الْوَرَى فَإِنْ تَفَنَّنَ فِي الدُّنْيَا فَذِكْرُكَ لَا يَفْنَى

(١) الأسنى : من سنى سناءً ، وسنئو سناءً : ارتفع فهو سنى الحسب .

(٢) الحُجْنُ : المعقوفة من الحُجْنَةِ ، والمُحِجَّنُ : كل عودٍ معقوف .

(٣) الهتن : الهطول .

(٤) الباذخ : العالي . وردت كلمة « إذ » في الشطر الثاني ، وقد رجحنا أن تكون « إن » بدلاً منها لأنها أليق بالمعنى .

سَتَذْكُرُ أَقْوَامٌ مَقَامَكَ فِيهِمْ فَدَأْبُهُمْ ، مِنْ بَعْدُ ، أَنْ يَقْرَعُوا السَّنَا
وَقَدْ كَانَ بَطْنُ الْأَرْضِ يَحْسُدُ ظَهْرَهَا فَمَذُمْتُ أَمْسِي ظَهْرَهَا يَحْسُدُ الْبَطْنَا
فِيَا عَاشِقَ الدُّنْيَا ، النَّجَاءَ ، فَإِنَّهَا

إِذَا سَأَلَمْتَ ، غَارَتْ ، وَأُظْهِرْتَ الضُّغْنَا^(١)
إِذَا مَا رَأَيْتَ الْقَوْمَ أَوْ دَى كِبَارُهُمْ فَلَيْسَ يُقِيمُ اللَّهُ يَوْمًا لَهُمْ وَزَنَا
وَلَوْ رَدَّ عَنْهُ الْمَوْتُ بَأْسٌ لَا زَهَقَتْ شِفَارُ الْمَوَاضِي أَنْفُسًا وَالْقَنَا اللَّدْنَا^(٢)
وَطَارَتْ إِلَى يَوْمِ الْكَرِيمَةِ فِتْنَةٌ تَقَاعَسُ عَنْهَا الْأُسْدُ نَاكِصَةً جُبْنَا^(٣)
وَلَكِنَّهُ الْمَوْتُ الَّذِي لَا يُرَدُّ إِنْ أَرَادَ مَغَارًا فِي الْأَنَامِ ، وَلَا يُثْنَى

وقال وكتبها إلى الحكيم رشيد الدين أبي الفتح بن أبي الفرج النُّصْراني
وقد قدم من زيارة الزُّبداني :

حَلَّ أَزْرَارَ جَنَّةِ الزُّبْدَانِي زَائِرٌ حَلَّ مِنْهُ خَيْرَ مَعَانٍ^(٤)

(١) الضغن : الحقد ، وقد وردت في الأصل بالظاء بدلاً من الضاد كما هو الصحيح .

(٢) اللدنا : وردت هنا مفتوحة وحققها أن تكون مضمومة لأنها وقعت نعتاً للشفار التي هي مضمومة لوقوعها فاعلاً لفعل « أزهقت » في الشطر الأول من البيت ، ولم نجد تعليلاً لورودها منصوبة .

(٣) نكص : ارتدّ وتراجع .

(٤) الزبداني : البلدة الصغيرة المعروفة بطيب هوائها إلى الغرب من دمشق وكان الشاعر فيها معلماً .

هُوَ خَيْرٌ مِنْ (شُعْبِ بَوَّانٍ) إِنَّ رُبْعَ فِيهِ الرَّبِيعُ كُلُّ أَوَانٍ ^(١)
 ذَاكَ إِذْ زَارَهُ الْحَكِيمُ أَبُو الْفَتْحِ الْفَتَى الْفَيْلَسُوفُ ذُو الْإِحْسَانِ
 أَطْرَبَتْهُ عَيْنَا (مَضَايَا) وَ (بُقَيْنَ) ، فَلِلَّهِ تَانِكَ الْعَيْنَانِ ^(٢)
 ثُمَّ (عَيْنُ الْكُبْرَى) وَأَحْسِنُ بِهَا عَيْنًا وَمَاءٌ وَعَيْنُ « بَلُودَانِ » ^(٣)
 وَإِذَا شِئْتَ أَنْ تَرَى الْبَحْرَ وَالسَّاحِلَ فَأُصْعِدْ يَفَاعَ (مَرْيُونَانِ) ^(٤)
 إِنَّ « أَنْبَاسَابَا » بَدِير (قَبِيسٍ) لَجَلِيلٌ وَهُوَ الدَّقِيقُ الْمَعَانِي ^(٥)
 آمِنْ مِنْ مَعَرَّةِ الْعُمَيَّانِ فَاضِلٌ مِنْ مَعَرَّةِ النُّعْمَانِ ^(٦)
 وَلَدَيْهِ تَجَلُّو الْكُؤُوسُ شُمُوسًا وَالذُّجَى فِي مَدَارِ عِ الرُّهْبَانِ ^(٧)
 يَا أَبَا الْفَتْحِ أَنْتَ زُرْتَ جَنَّاتًا وَثَوَيْنَا بِالشَّقَقِ فِي نِيرَانِ

(١) شعب بوان : هو الوادي الشهير في بلاد فارس وقد وصفه المتنبي بقصيدته :

مغاني الشعب طيباً في المغاني
 بمنزلة الربيع من الزمان
 وربيع القوم : دخلوا في الربيع .

(٢) مضايا وبقين : قرستان إلى جوار الزبداني ، غربي دمشق .

(٣) عين الكبرى وبلودان : قرستان إلى جوار الزبداني .

(٥٤) أسماء مواضع قريبة من منطقة الزبداني ونعتقد أنها أديرة ، وهناك قرية كانت تدعى : بيت سابا وتسمى اليوم : بيت سابر في الغوطة الشرقية .

(٦) المعرّة : أصلها موضع الجرب ، الإثم ، الأذى . ومعرّة النعمان ؛ بلد معروف بين حماة وحلب .

(٧) المِدرعة : ضرب من الجُبَّات من الصوف .

فَلَمَكَ اللَّهُ ، حَيْثُمَا كُنْتَ جَاراً ، دَافِعُ عَنْكَ طَارِقَ الْحَدَثَانِ

وقال يهجو ابن « المذيتاني » كاتب الملك الأجد :

وما الثلجُ في كانونٍ يهمي ربابُهُ مُلْتَأً عَلَى هَضْبِي سَنِيرٍ وَلِبْنَانٍ^(١)
بَأْبَرَدَ مِنْ شِعْرِ رَكِيكِ تَلُوكُهُ كَلَّوْكَ الْخَرَّافَكَيْنِ يَا ابْنَ الْمَذِيْتَانِي
قَرِيضٌ يَسُدُّ النَّاسُ مِنْهُ أَنْوَفَهُمْ كَأَنَّكَ فِي تَكْتِيلِهِ (بُنْتُ وَرْدَانَ)^(٢)

وقال :

نَحْنُ فِي جَبَلٍ لَثَامٍ كُلُّهُمْ سُخْنَةٌ عَيْنٍ^(٣)
هَجُوهُمْ أَحْسَنُ صِدْقٍ مَدْحُهُمْ أَقْبَحُ مَيِّنٍ
مَا لِمَنْ يَمْدَحُهُمْ مِنْهُمْ سِوَى خَفْيٍ حُنَيْنٍ^(٤)

-
- (١) سنير : جبل النبك ، والرباب . الغيم ، والمليث : المطر بغزارة ، والهضبة : الجبل المنبسط والضخم من الضباب .
- (٢) بنت وردان : ضرب من الخنافس ويقال له الصرصور .
- (٣) سُخْنَةٌ : « مثلثة السين » الحرارة أو الحمى ، كناية عن الحسد واللؤم .
- (٤) خفئاً حنين : حنين إسكاف بالبصرة ساومه أعرابي في خفين فأطال المساومة ثم تركهما ومضى فغضب حنين وأخذ الخفين وسبقه إلى الطريق فألقي أحدهما ثم تقدم شيئاً وألقى الآخر وكمن في سترة بينهما حتى مرَّ الأعرابي راجعاً إلى حيّه فرأى الخفَّ الأول فقال ما أشبه هذا الخف يخف حنين ولو كان الآخر معه لأخذه وتقدم فرأى الآخر مطروحاً فعقل بغيره ورجع إلى الأول فأخذه —

فَاهْجُهُمْ تَلَقَّ الْأَمَانِي مِنْهُمْ كَأَبْنِ عُنَيْنٍ^(١)

وقال :

شَابَتْ ذَوَائِبُ لَوْزِ (بُقَيْنِ) فَانْهَضُ بِنَا نَشْرَبُ عَلَى الْعَيْنِ
عَهْدِي بَأَنَّ الشَّيْبَ مَنْظَرُهُ شَيْنٌ ، وَذَا فِي غَايَةِ الزَّيْنِ
هَذَا الشَّبَابُ هُوَ الْمَشِيبُ إِلَّا فَاعْجَبْ لَجَمْعِ بَيْنَ ضِدَّيْنِ
فَسْتَخْلِفُ الْأَيَّامُ مَا وَعَدَتْ وَتَشُوبُ صِدْقَ الْقَوْلِ بِالْمَيْنِ^(٢)
أَوْ مَا عَلِمْتَ بَأَنَّ شِمَتَهَا تَفْرِقُ مَا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ

وقال :

قَفْ بِالْمَطِيِّ بِسَاحَةِ الزَّبْدَانِي لَا تَعْصِفَنَّ بِهَا إِلَى عُسْفَانِ

— وكان حنين في أثناء ذلك ثار إلى البعير فركبه ومضى وترك الخف مكانه ، فلما رجع الأعرابي لم يجد غير ذلك الخف المطروح فأخذه وذهب إلى قومه فقيل له : بماذا أتيت فقال : بخفي حنين ، فذهب قوله مثلاً يضرب لمن رجع من سفره بالخيلة . ومن ذلك قول الحريري :

ولكم من سعى ليصطاد فاصطيـدَ ولم يلقَ غير مُخَفِّي حنين

(١) ابن عنين ، هو الشاعر المعروف المعاصر للشاعر قتيان ، واسمه : محمد بن نصر الله شرف الدين الزرعي الحوراني الدمشقي الأنصاري . (٥٤٩ هـ — ٦٣٠ هـ) .

(٢) شاب : خلط .

كَمْ تَمَّ لِلرُّوَادِ وَالْوُرَادِ مِنْ

صُدَى ، إِذَا أَنْتَجَعُوا ، وَمِنْ سَعْدَانِ ^(١)

تِلْكَ (الْمَرَابِعُ) لَا الْغَوَيْرُ وَلَا رُبَا نَجْدٍ وَلَا حَزْوَى وَلَا الْعَلَمَانِ ^(٢)

أَمْوَاهُهَا رَاحِي ، وَبَرْدُ نَسِيمِهَا رَوْحِي وَنَبْتُ رِيَاضِهَا رَيْحَانِي

وَقَالَ وَقَدْ نَظَرَ وَجْهَهُ فِي الْمِرْآةِ :

قَدْ كَانَتْ الْمِرْآةُ فِيمَا مَضَى تُهْدِي إِلَى عَيْنِي الشَّبَابَ الْحَسَنَ

وَالْآنَ قَدْ صِرْتُ أَرَاهَا وَقَدْ كَحَلَّتِ الطَّرْفَ بِشَيْخٍ يَفَنُ ^(٣)

قُلْتُ لَهَا أَيْنَ الَّذِي كَانَ مِنْ قَبْلُ فَقَالَتْ لِي مَحَاهُ الزَّمَنُ

وَقَالَ :

أَتُؤَثِّرُ أَنْ تَنْزَعَهُ فِي رِيَاضٍ تَفُوقُ بِحُسْنِهَا جَنَاتِ عَدْنٍ

خُذِ الْمِرْآةَ تَنْظُرْ مِنْكَ وَجْهًا حَبَاكَ اللَّهُ فِيهِ بِكُلِّ حُسْنٍ

(١) صُدَى : هي عين تزدحم عليها الوراد لحسن مائها ، وفي المثل : ماء ولا كصداء . والسعدان : نبات للرعي .

(٢) سقطت الكلمة التي بين القوسين في النسخ وأثبتت إلى جانب القصيدة ولكنها طمست ومحي أكثرها فلم يبين منها إلا قسم من حرف العين وقد قدرنا هذه الكلمة تقديراً . هذا والألفاظ التي وردت في البيت كلها أسماء أماكن في الجزيرة العربية .

(٣) الشيخ اليتفنن : الهرم ، الفاني .

وَأَرْجُو أَنْ يَرِقَّ لِعَاشِقِيهِ فَتُقْلِعَ عَنْ صُدُودِكَ وَالتَّجَنِّيَ
وَأَخْشَى أَنْ تَزِيدَ عَلَيَّ تِيهًا وَإِعْرَاضًا بِهِ فَتَصُدَّ عَنِّي

وقال :

إِنَّ (الْأَمِينِيَّةَ) الَّتِي شَرَفْتُ بِمِعْشَرٍ فِي الْوَرَى لَهُمْ شَانُ^(١)
مُشْرِفُهُمْ مُسْرِفٌ وَعَامِلُهُمْ مُعَامِلٌ وَالْأَمِينُ خَوَّانٌ

* * *

(١) الأَمِينِيَّة : اسم قرية أو مدرسة بمنطقة دمشق .

مرف الرها

قال يمدحُ الملكَ الكاملَ ناصر الدنيا والدين أبا المعالي محمد بن أبي بكر
ويُهَنِّئُهُ بقُدومِهِ إلى دَمَشق وبفتح ولده الملكِ المسعودِ بلادَ اليمن .

دَمَعُ هَوَى سِلْكَاهُ عَنْ جَلْدٍ وَهَى' وَجَوٍ أُصِيبَ فَوَادُهُ فَتَأَوَّاهَا^(١)
نَهْنَهْتُ مِنْ دَمْعِي فَاقْبَلْ عَاصِيَا' وَالْدَمْعُ أَعْصَى مَا يَكُونُ مِنْهَا^(٢)
يَا مُودِعَا جَفَنِي الشَّهَادَ مُودِّعَا' وَمُوَلِّيًا تَرَكَ الْفُؤَادَ مُوَلِّهَا
قَدْ كَانَ عَيْشِي بِالدُّنُوِّ وَخَفَضُهُ' سِنَةً غَدَا كَلَفِي بِهَا مُتَنَبِّهَا
حَجَبُوا الْأَهْلَةَ فِي الْأَكَلَةِ وَأَنْثَنُوا' فَتَوَى كَثِيبًا بِالْوَدَاعِ مُتَوَّهَا^(٣)
هَزَّ الدَّلَالُ قَدُودَهُنَّ ، وَغِبْطَةً' هَزَّ الْأَرَاكُ غُصُونَهُ مُتَشَبِّهَا
وَلَقَدْ بَعَثَنَ إِلَى الْغُصُونِ مَلَايحًا' مِنْهَا ، وَمِنْ لَحْظِ الْعُيُونِ إِلَى الْمَهَا
يَبْدُونَ كَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ حُسْرًا' وَمُلْثَمِينَ ، وَكَالْأَهْلَةِ ، أَوْجَهَا

(١) الجَلْدُ : الصَّابِرُ ، جَوٍ : المَصَابُ بِالْجَوَى وَهُوَ شِدَّةُ الْوَجْدِ وَالْحُرْقَةُ .

(٢) نَهْنَهْتُ : الرَّجُلَ عَنْ الشَّيْءِ ، كَفَّته عَنْهُ وَزَجَرَهُ .

(٣) الْأَهْلَةُ : جَمْعُ هَلَالٍ ، وَهَذَا الْحَسَانُ ، وَالْأَكَلَةُ : جَمْعُ كَلَّةٍ ، وَهِيَ مَا تَجْلِسُ فِيهِ الرَّأَةُ فَيَحْجِبُهَا . وَالْمُتَوَّ : مَنْ فَعَلَ : تَوَّاهَ وَتَيَّاهَ ؛ نَفْسَهُ حِيرَهَا وَضَيَّعَهَا ، فَهُوَ مُتَوَّاهٌ وَمُتَيَّاهٌ .

وَمُنَزَّهٍ عَنْ مُشَبِّهِهِ فِي حُسْنِهِ أَصْبَحْتُ فِيهِ، عَنْ السُّلُوِّ، مُنَزَّهَا
مَنْحَ الْقَلْبِ وَنَهَى الْجَفُونَ عَنِ الْكَرَى أَهْلًا بِمَا مَنَحَ الْحَبِيبُ وَمَا نَهَى
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْقَلْبِ وَشَفِيعُهُ وَجْهَ وَجِيهِ الْحُكْمِ كَيْفَ تَوَجَّهَا
الْحَاضِظُ أَسْيَافُهُ وَسِنَانُهُ وَسِنَانُهُ إِنْ جَدَّ فِينَا أَوْ لَهَا^(١)
وَلَكُمْ بُلَيْتٌ بِلَائِمٍ فِي حُبِّهِ أَضْحَى أَلْدَا فِي الْخِصَامِ مُفَوَّهَا^(٢)
كَانَ الْمُفَوَّهَ جَاهِدًا فَرَدَدَتْهُ مَثَى الْعِنَانِ عَنِ الْمَلَامِ مُفَهَّهَا^(٣)
يَا كَمْ زَجَرْتُ الْمُسْتَهَامَ فَمَا أَرْعَوَى وَنَهَيْتُهُ كَيْ يَسْتَفِيقَ فَمَا انْتَهَى
إِنِّي أَلَدْتُ وَأَشْتَهِي سَقَمِي بِهِ وَمِنْ الشَّقَاوَةِ مَا يَلْدُ وَيُشْتَهَى
وَتَنُوفَةٍ مَجْهُولَةٍ جَاوَزَتْهَا بِنَجِيْبَةٍ تُطَوِي فَتَطَوِي الْمَهْمَا^(٤)
فَأَرَيْتُهَا أَوْضَاحَهَا فِي لَيْلَةٍ بَدَرُ التَّمَامِ بِأَفْقِهَا مِثْلُ الشَّهَا^(٥)
جَلَبْتُ سَحَابَتَهَا بِلَامِعِ بَرَقِهَا وَحَيًّا بِكِي طَرَبًا لِرَعْدِ قَهَقَهَا^(٦)

(١) ومسانه هنا : أي لحظه الوسنان ، أي الفاتر الناعس .

(٢) الخضم الألد : من الأدد : شدة الخصومة ، والفوّه : المنطق ، البليغ الكلام .

(٣) مثنى العنان : مكفوف عن الكلام ، والمفهّه : العاجز عن الكلام .

(٤) التنوفة : الصحراء البعيدة . والنجبية : الناقة الأصلية . المهّمه الصحراء .

(٥) الأوضاح : جمع وضح وهو الضوء وياض الصبح أو كل شيء أبيض .

والليالي البيض من الشهر . والشها : نجم صغير .

(٦) جلبت : صجبت وضجت ، والحيا : المطر ، والقهقهة هنا : صوت الرعد .

تُزجى إلى البحر المحيط محمد^(١) ذاك الذي فتح الله بيد الله^(٢)
 بالكامل بن العادل المنصور قد^(٣) نادى الندى لمادعاه مؤبها^(٤)
 يا أيها الملك الذي لولاه لم^(٥) يك في الورى، لأبيه، خلق مشبها^(٦)
 بجحت دمشق على البلاد منيفة^(٧) بمحمد تزهو كأحسن مازها^(٨)
 كمحمد إذ جاء (يثرب) قادماً ومهاجراً ومَنولاً ومَنوها^(٩)
 أضحى ' السعيد الكامل ' الأوصاف مـ

مثل الشمس حلت أوجها ، بل أوجها^(١٠)
 مستيقظ للملك ، رآب الشأى ما زال فيه ، منبهاً ، ومُنبها^(١١)

(١) الله : جمع لهة وهي الخلق ، واللهها « بالضم » : العطايا .

(٢) مؤبها : من أبه ابنها وأيه له وبه ؛ فطن بعد نسيان ؛ وهناك أيضاً :
 وبه وبها ووبوها له وبه : فطن له ، ويقال : هو لا يؤبوه له وبه ؛ لا يؤبى
 به وأبته : تَبَّهه وفطنته بكذا « وقد وردت الباء مهملة من النقط في النسخة
 الخطوطة .

(٣) تقدير المعنى في الشطر : لم يكن خلق مشبهاً لأبيه في الورى .

(٤) بجح : افتخر ، ومنيفة : مستعلية من أناف يُنِيف .

(٥) يثرب : المدينة المنورة ، ومَنول : نال العطاء ، ومَنوّه : مشهور .

(٦) الأوج : أعلى السماء . وأوجها الثانية « القافية » معناها : أكثر وجهة .

(٧) رآب : صيغة مبالغة من رآب : أصلح ولأم ، وجبر الوهن .

الشأى والثأى : الإفساد كله ، الجرح ، ورآب الثأى : أصلح الفساد . مُنبه
 ومُنبيه ، من أنه ، فلاناً من النوم : أيقظه ونبهه فلاناً بنفس المعنى .

وَأَفْتُهُ بِالْيَمَنِ الْأَمَانِي مَا وَنِي ، «الإقسيِسُ» فَيَا جَدِّ فِيهِ ، وَلَا وَهِي ^(١)
فَأَتَى بِهِ فَتَحُ الْفُتُوحِ مُبَيَّضًا لَكِنْ مِنْ الْأَعْدَاءِ سَوَّدَ أَوْجُهَا
بِمُشْتَتِّ الْعَزَمَاتِ مَرْهُوبَ الشُّبَا مُتَشَاغِلٌ بِالْجِدِّ ، عَنْهُ مَا لَهَا
فَانْهَدُ إِلَيْهِ بِعَزْمَةٍ « شَاذِيَّةٍ » فِيهَا يَنَالُ مِنَ الْأَعَادِي مَا اشْتَهَى ^(٢)
إِنَّ الْمَمَالِكَ صِرْنَ فِي أَيْدِيكُمْ

وَقَفًّا عَلَيْكُمْ ، مِثْلَ (آمِدَ) وَ (الرُّهَا) ^(٣)
كُلُّ الْمَمَالِكِ جَنَّةٌ ، بَلْ سِدْرَةٌ وَلَدَيْكُمْ الْمَأْوَى ، لَهَا ، وَالْمُنْتَهَى ^(٤)
أَنْتُمْ شُمُوسٌ بَلْ بُدُورٌ طَلَّعَ وَسِوَاكُمْ مِثْلُ الثُّرَيَّا وَالسُّهَا
صَدَقَاتِكُمْ أَبَقَتْ عَلَيْكُمْ مُلْكَكُمْ

مَا فِيكُمْ مِنْ سَاعَةٍ عَنْهَا لَهَا
مَا ضَيَّغَمَ فِي الْغِيلِ يَكْثُرُ قَالِصًا عَنْ نَاجِذِيهِ مُهَجِّجًا وَمُجَهِّجًا ^(٥)

(١) الإقسيِس : قائد من قواد الصليبيين .

(٢) نَهَدَ لَهُ : صَمَدَ فِي الْقِتَالِ وَنَهَدَ الرَّجُلُ : شَخَصَ . وَشَاذِيَّةُ نَسَبَةٍ إِلَى آلِ شَاذِي وَهُمْ أَسْرَةُ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ .

(٣) آمِدَ وَالرُّهَا : بِلْدَانٌ بَيْنَ سُورِيَا وَتُرْكِيَا .

(٤) يُشِيرُ إِلَى مَا وَرَدَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مِنْ وَصْفٍ لِلْجَنَّةِ فِي سُورَةِ « وَالنَّجْمِ »

إِذَا هُوَ ، .

(٥) الْغِيلُ : بَيْتُ الْأَسَدِ ، قَالِصًا كَاثِرًا ، التَّوَاجِذُ : جَمْعُ نَاجِذٍ وَهُوَ آخِرُ —

يوماً بأَعْظَمَ فتَكَّةَ مِنْهُ إِذَا مَا الصَّافِنَاتُ نَكَضْنَ عَنْهُ فُرَّهَا^(١)

يَعِدُّ الْجَوَائِزَ مُوفِيّاً بِوَعْدِهِ

لَمْ يَأْلُ ، فِي دَرِّ الْخُطُوبِ ، الْمِدْرَهَا^(٢)

خَذَهَا مُكَمَّلَةً الْحِجَى مِنْ أَفْوَه

قَدْ فَاقَ فِي حُسْنِ الْمَقَالِ « الْأَفْوَهَا »^(٣)

مَدَحُ لَوْ الْحَجَرُ الْأَصْمُ غَدَا لَهُ سَمْعٌ ، وَأُنْشِدَ بَيْتَهَا ، لَتَدَهَدَهَا^(٤)

وَإِذَا الْمُعِيدُ شَدَا بِهَا فِي مَجْلِسٍ طَرِبَ الْجَمَادُ ، فَلَوْ أَطَاقَ ، لَزَهَزَهَا^(٥)

— ضرس في الفم وما يسميه العامة « ضرس العقل » أو هو اسم يطلق على الأضراس كلها . هَجَّجَ السَّبْعَ وبه : صاح به وزَجَرَهُ ، والرَّجَلَ : رَدَّهُ عن الشيء والهَجَجَةُ كاللولة ، وجهجة : صاح إلى الحرب ، والجهجة : أصوات الرجال في الحرب .

(١) فُرَّه : جمع فارِه وهو الأشر والبَطِيرُ فَرَهَ : حَذَقَ ونَشِيط .

(٢) الْمِدْرَه : الرئيس المدافع عن قومه .

(٣) الْأَفْوَه : من الفَوَه وهو سعة الفم أو ظهور الأسنان من الفم . وكَلَمَة

الْأَفْوَه التي وردت قافية هي : الْأَفْوَه الأَوْدي ، صلاة بن عمرو بن مالك من بني أَوْد من مَذْحِج شاعر يمني جاهلي له الأبيات المشهورة :

لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لا سَرَاةَ لَهُمْ

ولا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا

(٤) دَهَدَهَ الْحَجَرَ ، وَدَهَدَى ، فَتَدَهَدَهَ وَتَدَهَدَى : دَحْرَجَه فَتَدَحْرَجَ .

(٥) زَهَزَهَ : اخْتَالَ ، وَتَمَايَلَ .

وقال يمدح الصحابة رضوان الله عليهم :

ذَرَاهَا بِسَلْعٍ وَالْغَوِيرِ ذَرَاهَا تَمُدُّ إِلَى مَاءِ الْعُذَيْبِ خُطَاهَا^(١)
وَلَا تَثْنِيَاهَا عَنْ ثَنِيَّاتِ حَاجِرٍ وَإِنْ رَاعَهَا جَذْبُ الْبُرَى فَبَرَاهَا^(٢)
تَحْنُ إِلَى سَلْعٍ وَنَوْرِ أَقَا حِهَا إِذَا هَاجَ أَنْفَاسَ الْعَرَارِ صَبَاهَا^(٣)
فَتَقْطَعُ أَجْوَازَ الْفَلَا بِرَسِيمِهَا وَتَحْصِبُ مَبِیْضَ الْحَصَا بِبَرَاهَا^(٤)
عَوَائِمُ فِي بَحْرِ السَّرَابِ كَأَنَّهَا سَفَائِنُ « تَرْمِي » بِالْهَوَاءِ هَوَاهَا^(٥)
تَطِيرُ إِذَا الْحَادِي حَدَاهَا كَأَنَّمَا بِتَرْتِيلِ دَاوُودَ « النَّبِيِّ » حَدَاهَا^(٦)
فَلَا تَرْتِيَا يَا صَاحِبِي لَهَا فِي وَجَاهَا إِذَا سَارَتْ شِفَاءُ جَوَاهَا^(٧)

(١) سلع والغوير والعذيب : أسماء أماكن في الجزيرة العربية .

(٢) ثنِيَّات حاجر : هضاب حاجر ، وحاجر اسم مكان معروف . البرى : جمع بُرَّة وبرة ، حلقة تجعل في أنف البعير . وبرها : هزَّ لها وانحلها .

(٣) العرار : نبت معروف ذكره الشعراء ومن ذلك البيت الشهير :

تمتع من شميم عرار نجدٍ فما بعد العشيَّة من عرار

والصَّبَا : ريح الصَّبَا التي ترد من الشرق في الجزيرة .

(٤) الرسيم : مشي الأبل ، وَحَصَب : رمى وقذف . وبرها : البرى (بالضم)

جمع حلقة ، والبرى (بالفتح) التراب .

(٥ و ٦) هذان البيتان أثبتا إلى جانب الأبيات والكلمتان داخل الأقواس

مطموستان وقد قدرناهما تقديراً .

(٧) الوجى : وَجِي الماشي ، يَوْجِي وَجِي حَفِي ، والجوى : الحرارة من الحب .

على السَّيْرِ حُثَّاهَا الْغَدَاةَ سَوَاهِمَا
 إِلَى أَنْ تَنْيَخَاهَا عَلَى بَابٍ يَثْرِبُ
 بِهَا خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 وَصَاحِبُهُ الْمُخْتَارُ أَفْضَلُ مَنْ مَشَى
 وَثَانِيهِ فِي تَرْتِيبِهِ عُمَرُ الَّذِي
 وَمِنْ بَعْدُ ، عُثْمَانُ الشَّهِيدُ فَإِنَّهُ
 وَبَعْدُ ، عَلِيٌّ ، أَشْجَعُ الْخَلْقِ فِي الْوَعْيِ
 إِمَامٌ ، بِآيَاتِ الْكِتَابِ ، مَدِيحُهُ
 وَمِنْ بَعْدِهِ بَاقِي الصَّحَابَةِ إِنَّهُمْ ،
 عَلَيْهِمُ سَلَامٌ لَّهُ مَا ذَرَّ شَارِقُ
 فَلَمْ يُدْنِ أَوْطَارَ النَّفُوسِ سِوَاهَا^(١)
 فَثَمَّ مُنَانَا ، عِنْدَهَا ، وَمُنَاهَا
 نَبِيُّ الْهُدَى الشَّوِي بِطِيبِ ثَرَاهَا
 عَلَى تَرْبِهَا مِنْ بَعْدِهِ وَحَصَاهَا
 حَمَى قُبَّةَ الْإِسْلَامِ حِينَ بَنَاهَا
 ثَوَى مِنْ مَقَامَاتِ الْعُلَى بِذُرَاهَا
 إِذَا حَمِيَتْ تَحْتَ الْعَجَاجِ لَظَاهَا
 وَأَوْصَافُهُ فِي الْفَضْلِ لَا تَتْنَاهَى
 لَدَى مِلَّةِ الْإِسْلَامِ ، قُطْبُ رَحَاهَا
 وَمَا طَلَعَتْ شَمْسٌ ، وَلَا حَسَنَاهَا

وقال يمدح الملك المعظم توران شاه بن أيوب رحمه الله :

دعا مهجة الصَّبِّ لَا تَرْدَعَاهَا فَقَدْ لَبَّتِ الْوَجْدَ ، لَمَّا دَعَاهَا^(٢)

(١) سوام : جمع ساهمة وهي الناقة الضامرة .

(٢) لَبَّتْ : وردت في الأصل (التاء) بدلاً من (التاء) كما أن « الوجد » وردت مضمومة وقد جعلناها منصوبةً لأنه الصحيح .

صَبَتْ فَأُصِيبَتْ بِسَهْمِ اللَّحَاطِ شُوَيْدِنُ سِرْبٍ رَعَى مَا رَعَى
فَوَاهَا لَهُ كَمْ شَجٍّ كَلَّمَا ثَنَاها وَأَسْرَفَ فِي ظُلْمِهِ
مَحَاسِنُهُ جَلَّ رَبُّ بَرَاهَا إِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَذْرَ فِي التَّمِّ لَمْ
وَيُسْفِرُ وَالشَّمْسُ وَقْتَ الضُّحَى فَلَوْ نَظَرْتُ وَجَنَّتِيهِ الْمَجُوسُ ،
وَمَاءُ الْحَيَا لَوْ حَكَى رِيقَهُ عَلَيْهِ مَلَامِحُ حُورِ الْجِنَانِ
يَحَارُ إِذَا أَفْتَرَّ دُرُّ الْمَحَارِ وَمَتَى مَا رَأَاهَا اللَّيْبُ اشْتَهَاهَا
وَيَخْجَلُ إِنْ فَوْهُ بِالنُّطْقِ فَاهَا خَمِصُ الْحَشَا مَرْتَوٍ رِدْفُهُ
عَلَى الْخَيْزُرَانَةِ فِي الْحِقْفِ تَاهَا (٣) حَمَتْ عَقْرَبُ الصَّدْغِ تُفَاحَ وَجَنَّتِيهِ فَوَا كَبِدِي مَنْ حَمَاهَا

(١) شويدن : تصغير شادن ، وهو ولد الغزال ، وذماها : أصلها ذماء : وهو بقية الروح ، أو الحركة .

(٢) براهها « الأولى » : خلقها ، والثانية من برأ : شفى .

(٣) خميص : رقيق .

وَيَبْضَرُ فَوْدِي بِحَرِّ الْفَوَادِ فَلَوْ شَبَّ نَاراً لَضَاهِي لَظَاهَا^(١)
فَمَا أُمُّ خِشْفٍ رَأَتْ قَانِصاً فَرَوَّعَهَا وَهِيَ تَرْجِي طَلَاهَا^(٢)
ثَنَتْ لَيْتَهَا نَحْوَهُ خَيْفَةً وَلَمْ تَأُلْ تَرْمُقُهُ مُقْلَتَاهَا
بِأَحْسَنَ مِنْهُ وَقَدْ أَتْلَعَتْ إِلَيْهِ وَلَا يُخْشِفُهَا إِذْ تَلَاهَا^(٣)
وَلَيْلَةَ بَاتَ يُعَاطِي الْمُدَامَ نَدَامِي بِعَيْنَيْهِ أَوْهَى قُوَاهَا
إِذَا شَجَّهَا خَجَلًا وَأَنْثَى ظَنَّنَاهُ مِنْ وَجْنَتَيْهِ أَجْتَنَاهَا^(٤)
صَفَتْ فِيهَا يَاقُوتَةٌ مَرْجُهَا بَدْرُ الْحَبَابِ ، نَظِيماً حَبَاهَا
وَإِنْ لَثَمَ الْكَأْسَ قُلْنَا أَنْظُرُوا إِلَى الشَّمْسِ حَلَّتْ عَلَيْهِ رِدَاهَا

(١) ضاهى : التي جاءت في الشطر الثاني كانت في الأصل بـ « الظاء » .

(٢) الخِشْف (مثلة) : ولد الطيبة أول مشيه .

(٣) اللَّيْت : « بكسر اللام وتشديدها » : صفحة العنق وعلى ذلك البيت المشهور

للصَّمَّة بن عبد الله القشيري :

تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتِي وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْفَاءِ لَيْتاً وَأُخْدَعَا

أَتْلَعُ : النهار : طَلَعَ ، وَالظِّي : مَدَّ عُنُقَهُ . وَالْقُصُودُ كَمَا زَي : أَنْ الْغَزَالَةَ

لَيْسَتْ أَحْسَنَ مِنْهُ وَلَا خُشِفَهَا وَقَدْ قَدَرْنَا الْمَعْنَى تَقْدِيرًا .

(٤) شَجَّهَا : مَرْجَهَا ، وَهَذَا الْمَعْنَى عَلَى جَمَالِهِ ، مُسَيِّقٌ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ ، سَبَقَهُ

إِلَيْهِ دِيكَ الْجَنِّ الْحَصِي ، وَهُوَ مُخْتَرَعُهُ بِقَوْلِهِ :

مُورِدَةٌ مِنْ كَفِّ ظِيٍّ كَأَنَّمَا تَنَاوَلَهَا مِنْ خَدِّهِ فَأَدَارَهَا

وَأَخَذَهُ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ بِقَوْلِهِ :

خَمْرَةٌ قِيلَ إِنَّهُمْ عَصَرُوهَا مِنْ خُدُودِ الْمِيْلَاحِ فِي لَيْلِ عُرْسِ

لَدَى رَوْضَةٍ جَادَ نَوَارَهَا نِطَافُ غَيُومٍ سَجُومٍ حَيَاهَا^(١)
فَعَطَّتْ عَلَيْهَا بَرُودُ الْغَمَامِ وَعَيْنُ السَّمَاءِ شَدِيدُ بُكَاهَا^(٢)
وَشَوْشَ طُرَّةَ حَوْذَانِهَا نَسِيمُ النُّعَامِ فَأَبْدَى شَذَاهَا^(٣)
فَأَحْدَقُ نَرْجِسِهَا رَانِيَاتُ إِلَى الْعَاشِقِينَ بِقُصُوى مُنَاهَا
وَحَلَّ الْبَنْفَسَجُ أَصْدَاغَهُ وَقَدْ عَقَدَ النَّدُّ فِيهَا نِدَاهَا
كَأَنَّ الْأَقَاحِي تُغُورُ الْمِلَاحِ بَسَمْنٌ لِعَاشِقِهَا عَنْ رِضَاهَا
وَدَبَّ عَلَى الْوَرْدِ مَرُّ النَّسِيمِ بِرَفْقٍ سُخِيرَ أَفْهَبَ أَنْتِبَاهَا
فَأَبْدَى خُدُودَ الْغَوَانِي وَقَدْ ثَمَلْنَ فَمَلَنَ عَلَى مُشْتَبَاهَا
تَشَقُّ الشَّقَائِقُ أَرْدَانَهَا وَتَنَحَّلُ مِنْ بَعْدِ عَقْدِ حُبَاهَا^(٤)
وَقَدْ غَادَرَ السَّيْلُ فِيهَا غَدِيرًا يَرُوقُ الْعُيُونُ وَيَجْلُو قَذَاهَا^(٥)

(١) سَجُوم : هطول ، دائم الانصباب .

(٢) «عَطَّتْ الثَّوبُ» : «شَقَّتْ» ، «عَطَّتْ الثَّوبُ» : شَقَّتْهُ طَوْلًا . ويمكن أن تكون هذه الكلمة «فَعَطَّتْ» من غَطَّى يَغْطِي : سَتَر .

(٣) شَوْشَ : خَلَطَ وَهَوَّشَ (الكلمة مشكوك فيها عربياً ، . والطَّيْرَةُ : الحاشية ومن كل شيء طرفه . النُّعَامِ : من أسماء رِيحِ الْجَنُوب .

(٤) حَلَّ الْحَبُوبَةِ « بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْكَسْرِ » . الْأَصْلُ فِي الْإِحْتِبَاءِ الْجَمْعُ بَيْنَ السَّاقِينَ وَالظَّهْرِ بِثَوْبِهِ أَوْ بِيَدَيْهِ ، وَحَلَّ حَبُوتَهُ قَامَ إِلَى شَأْنِهِ ، وَغَيْرُ مَنْ وَضَعَهُ .

(٥) الْقَذَى : مَا يَلْتَقُ مِنَ الْغُبَارِ أَوْ غَيْرِهِ .

يُخَالُ الصَّبَا نَسَجَتْ مَتْنَهُ دروعاً صفاقاً دِقَاقاً عُراها^(١)
لدى شَجَرَاتِ قِيَانِ الطُّيُورِ مُغَرَّدَةٌ ، طَرَبًا ، في ذراها
غَدَتْ دُونَهَا الشَّمْسُ مُحْجُوبَةً وَكَمْ أَذِنَتْ لِلنَّسِيمِ أَتَاهَا^(٢)
زَهَتْ بِجَوَارِ سَوَاقٍ لَدَى سَوَاقٍ حَوْلِ (كُؤُوسٍ) طَلَاهَا^(٣)
فَكَمْ حَاسِدٍ لِرُؤُوسِ الْكُؤُوسِ إِذَا هُنَّ شَافِهْنَ تِلْكَ الشِّفَاهَا
رِياضُ كَفَارَاتِ مِسْكِ ذُبْنِ فَلِلَّهِ دَرُّ نَسِيمٍ فَرَاهَا^(٤)
كَأَنَّ شَذَاهَا صِفَاتُ الْمَلِكِ الْمُعْظَمِ فِي النَّاسِ (تُورَانِ شَاهَا)^(٥)
مَلِكٌ لَهُ هَمَّةٌ فِي السَّمَاءِ تَطَاطَأُ كِيَوَانٌ عَنْ مَتْنِهَا

(١) المَتْنُ : الظهر ، الصِّفَاقُ : الكشيفة ، أَصْلُهُ : صَفَّقَ صَفَاقَةً .

(٢) بِذِكْرِنَا هَذَا الْبَيْتَ بِقَوْلِ الْمَنَازِيِّ :

يَصْدُ الشَّمْسُ أُنًى وَاجِهَتَنَا فَيَحْجِبُهَا وَيَأْذِنُ لِلنَّسِيمِ

(٣) جَوَارٍ : هُنَا جَمْعُ جَارِيَةٍ وَهِيَ الْمَاءُ ، وَسَوَاقُ الْأَوَّلَى : عِيُونُ الْمَاءِ ،
وَسَوَاقُ الثَّانِيَةِ : الَّتِي تَسْقِي ، وَحَوَالٍ : مِنْ حَلَى الْمَرْأَةِ يَحْلِيهَا حَلِيًّا : جَمَلٌ
لَهَا حَلِيًّا فِي حَالٍ وَحَالِيَةٍ وَالْجَمْعُ : حَوَالٍ . وَالطَّلَا « بِالْفَتْحِ » الرِّيقُ وَالشَّخْصُ
وَجَمْعُهُ أَطْلَاءٌ . وَ « بِالْكَسْرِ » : الْحُمْرَةُ وَهِيَ الْمَقْصُودَةُ هُنَا وَقَدْ حَرَّكَهَا النَّاسِخُ
بِالْفَتْحِ وَحَقَّقْنَا أَنَّ تَكْسِيرَ وَاصِلِهَا « الطَّلَا » . وَالْكَلِمَةُ الَّتِي بَيْنَ الْقُوسَيْنِ « كُؤُوسٌ »
قَدْ سَقَطَتْ فِي الْأَصْلِ وَبَدَوْنَهَا يَخْتَلُ الْوِزْنُ وَالْبَيْتُ الَّذِي يَلِي هَذَا الْبَيْتَ يُؤَكِّدُ
وَجُودَهَا .

(٤) فَرَاهَا : ذُبَحَهَا قَطَعَهَا ، شَقَّهَا ، مِنْ فَرَى الشَّيْءُ يَفْرِيه فَرِيًّا .

(٥) تُورَانِ شَاهُ : هُوَ الْمَدُوحُ .

هُوَ الشَّمْسُ لِلْمَلِكِ وَسُطَّ السَّمَاءِ وَلَا مَلِكٌ بَعْدُ إِلَّا سُهَاهَا^(١)
تَهَابُ الْجِيُوشُ مَقَامَاتِهِ إِذَا الْحَرْبُ جَاشَتْ فِدَارَتْ رَحَاهَا
وَأُظْلَعَتِ الشَّمْسُ شَهَبَ النُّجُومِ وَكَانَ السَّمَاءُ عَجَاجًا عَلَاهَا
فَكَمْ خَضَبَتْ مِنْ دِمَاءِ النُّجُورِ غَدَاةَ الْوَعْيِ مِنْ عِدَاهُ لِحَاهَا
وَتَضَحَّكَ فِي حَادِّ أَسْيَافِهِ ثُغُورُ الْمَنُونِ إِذَا مَا انْتَضَاهَا
فَيَا مَلِكَ الْأَرْضِ لَا زِلْتَ فِي سَعُودٍ تَوَقَّلْ أَعْلَا رُبَاهَا^(٢)
فَبَأْسُكَ فِي الْحَرْبِ يُرْدِي الْأَسْوَدَ وَوَجْهَكَ كَالشَّمْسِ وَافَتْ ضُحَاهَا
وَكَمْ قَتَ فِي نَصْرِ دِينِ النَّبِيِّ بِصِدْقِ مُقَاوِمِ تُرْضِي الْإِلَهِهَا^(٣)
فَعَزُّمَكَ إِسْكَندَرِيُّ الْمَضَاءِ كُلُّومُ غِرَارِيهِ أَعْيَتْ أَسَاهَا^(٤)
لَكَ اللَّهُ مِنْ مَلِكٍ مَاجِدٍ سَجَايَاهُ فِي فَضْلِهَا لَا تَنَاهَى^(٥)

(١) السُّهَا : نجم صغير في السماء .

(٢) تَوَقَّلْ فِي الْجَبَلِ : صَعَّدَ وَهُوَ مَنْ : وَقَلَ يَقِلُّ وَقَلًّا :

(٣) كَذَا وَرَدَتْ كَلِمَةُ « مُقَاوِمِ » مُحَرَّكَةً بِالْكَسْرِ دُونَ تَنْوِينٍ .

(٤) غِرَارُ السَّيْفِ : حَادُّهُ ، الْكُلُومُ : جَمْعُ كَلِمٍ وَهُوَ الْجَرَحُ ، وَالْأَسَى بِالضَّمِّ « جَمْعُ أَسْوَةٍ وَهِيَ الصَّبْرُ وَالْعِزَاءُ . وَالْأَسَى الطَّبِيبُ ، وَجَمْعُهَا أُسَاةٌ وَلَهَا جَمُوعٌ أُخْرَى .

(٥) تَنَاهَى : أَصْلُهَا تَنَاهَى .

وبِيدٍ قِفَارٍ نَوَاصِي فِلاها بَأرْسَاغٍ شُعَثِ النَّوَاصِي فِلاها^(١)
 عَلَى كُلِّ عَبَلٍ الشَّوَى سَابِجٍ وَصَهْوَةٍ جَرْدَاءٍ عَبَلٍ شَوَاهَا^(٢)
 يُبَارِي أَسِنَّةَ فُرْسَانِهَا إِذَا أَشْرَعَتْ لِطِعَانٍ فَنَاهَا^(٣)
 سَوَابٍ سَوَابِجُ بَحْرِ الْوَعَى ظَوَامٍ ضَوَامٍ تُشْكُو وَجَاهَا^(٤)
 عَلَيْهَا بُزَاةٌ مِنَ التُّرْكِ لَا يُشَكُّ بَأَنَّ الْأَعَادِي قَطَاهَا^(٥)
 وَقَدْ لَبَسُوا غُدُرًا وَانْتَضَوْا جَدَاوِلَ وَرَدُ الرَّدَى فِي لَظَاهَا^(٦)

(١) الناصية : شعر الجبهة ، والفِلا الأولى « بالكسر » أصلها ، فِلاء جمع فُلُوْهُ وهو المهر إذا فُطم ، والفلا . الثانية « بالفتح » أصلها الفلاة : القفر من الأرض والارساع : جمع رسغ : وهو الموضع بين الحافر والوظيف من اليد أو الرجل . والشعث : جمع أشعث وشعثان : وهو متلبّد الشعر .

(٢) العَبَل : الضخم من كل شيء ، الشوى : كل ما ليس مقتلاً من الدابة أو الإنسان كالقوائم والأطراف . والصهوة : من كل شيء أعلاه والجمع صُهَباً وصَهَوَات ومن الفرس : مقعد الفارس من ظهرها والجرداء : الفرس الأكل ، أو قصيرة الشعر .

(٣) فَنَاهَا : قتلها الأعداء .

(٤) ساب : جرى أو مشى مسرعاً (مثل أنساب) . وقد وردت (ضوامر) بالطاء بدلاً من الضاد ، والوجى : الحفى .

(٥) البزاة : جمع بازي وهو الطائر المفترس المعروف ، والقطا : طائر ضعيف للصيد يؤكل لحمه .

(٦) الغُدُر : الدروع ، تشبه بغدران الماء وانتضوا : سلكوا ، والجداول : هي السيوف تشبيهاً لها بجداول الماء .

كَأَنَّ التَّرَائِكَ وَسَطَ الْعَبَاجِ . ، وَلَا شَمْسَ تَبْدُو ، شَمْسٌ تَرَاهَا ^(١)
 إِذَا انْتَسَقَتِ الْأَرْضُ أَسْيَافَهُمْ سَقَتَهَا دِمَاءٌ تُرَوِّي ثَرَاهَا
 وَقَدْ أَعْمَلَ السَّيْرُ بِالْيَعْمَلَاتِ نَوَاشِرَ نَافِحَةٍ فِي بُرَاهَا ^(٢)
 أَقَامَ صُدُورَ الْمَطَايَا بِهَا وَلَمْ تَنْجُ غِيلَانَهَا مِنْ نَجَاهَا ^(٣)
 بِهَا جِرَّةٌ مِثْلُ نَارِ الْجَحِيمِ إِذَا مَا انْتَصَفَ النَّهَارُ اضْطَلَاهَا ^(٤)
 يُقَلِّبُ حِرْبَاؤُهَا فِي لَظَى إِذَا مَا تَسَنَّمَ تِلْكَ الْعِضَاهَا ^(٥)
 دِمَاعُ الضَّبَابِ بِهَا ذَائِبُ لَهُ غَلِيَانٌ لَدَى ذَا مَعَاهَا ^(٦)
 نَصَبْتَ لَهَا وَجْهَكَ الْمُسْتَنِيرَ إِذَا ظَلَمَ الْخَطْبُ وَافَتْ دُجَاهَا ^(٧)

- (١) الترائك : جمع تريك : وهي بيضة الحديد توضع على الرأس في الحرب .
- (٢) اليعملات : جمع يعملة : وهي الناقة النجيبة . ونواشير : جمع ناشرة وهي النبات الأخضر والكلاء ، والبرى : الحلق التي توضع في أنوف الإبل .
- (٣) النجا : والنجا السرعة في السير .
- (٤) الهاجرة : شدة الحر .
- (٥) والحيرباء : (مذكّر) وهو دويبة معروفة بتلوّنها تشبه العظاية . العضاه جمع : عضاهة وعضية كل شجرة من ذات الأشواك ، وتسنّم : علا .
- (٦) الضباب : جمع ضب . قال المتنبي :
- خَرَّابُ بَادِيَةٍ ، غَرَّتْهُ بِطَوْنُهُمْ مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنٍ
- وَمَكْنُ الضَّبَابِ : يبيضها . مَعَا مُعَاءٌ : صَوْتٌ ، وَالْمُعَاءُ ، كَالْمُؤَاءِ . وَقَدْ تَكُونُ الْكَلِمَتَانِ (ذَا مَعَاهَا) كَلِمَةً وَاحِدَةً مُشْتَقَّةً مِنْ دَمَعٍ : شَيْخٌ ، وَتَرَكَ أَثَرًا . وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ كَذَا ، وَمَعْنَاهُ غَامُضٌ كَمَا تَرَى .
- (٧) وافت : وصلت ، وأدركت ، وأتت .

تَحُلُّ مَعَاقِلَ أَرْسَانِهَا ، إِذَا مَا أَشَاحَتْ ، بَعِيدُ مَدَاهَا^(١)
تَبِيدُ الْأَوَابِدُ فِي بَيْدِهَا إِذَا هِيَ مَدَّتْ لِبُعْدِ خَطَاهَا^(٢)
إِذَا أَدْرَعَتْ بِمِلَاءِ السَّرَابِ فَوَيْلٌ لظِلْمَانِهَا أَوْ مَهَاها^(٣)
وَأَحْمَقَ بَاغٍ بَغَى خُطَّةً عَلَى الدِّينِ شَنْعَاءُ مُرَّآجِنَاهَا^(٤)
وَأَبْدَى أَكَاذِبِيَهُ ضَلَّةً ، وَزُورَ الدَّعَاوَى اللَّوَاتِي اقْتَرَاهَا^(٥)
فَخَافَ الْيَمَانُونَ مِنْ بَأْسِهِ فَرَاحَ إِلَيْهِ رَعَاعُ سَفَاهَا^(٦)
فَمَا زِلْتَ تَقْتَصُّ آثَارَهُ بِحَدِّ ظُبَى لَيْسَ يَنْبُو شَبَاهَا^(٧)
نَوَاهٍ ، نَوَاهِبُ عُمُرِ الْعِدَى فَوَارٍ فَوَارِسُ جَمِّ سَطَاهَا^(٨)

(١) أَشَاحَ فِي الْأَمْرِ : جَدَّ ، وَبُوجِهُهُ : أَعْرَضَ .

(٢) الْأَوَابِدُ : الْوُحُوشُ وَاحِدُهَا : آبَدٌ وَآبِدَةٌ .

(٣) ادْرَعَتْ : لَبَسَتْ الْمِدْرَعَةَ ، أَيْ قَمِيصَهَا الْمِلَاءُ : الْأُرْدِيَّةُ جَمْعُ 'مِلَاءَةٍ' وَ'مِلَاءَةٍ' ، وَالظِّلْمَانُ : جَمْعُ ظَلِيمٍ وَهُوَ ذَكَرُ النِّعَامِ ، وَالْمَهَا : بَقَرُ الْوَحْشِ مَفْرَدُهَا : مَهَاةٌ .

(٤) الْخُطَّةُ : الْقَصْدُ وَالْمُتَّحِدُ ، وَالْجَنَى : الثَّمَرُ .

(٥) وَرَدَتْ كَلِمَةُ ضَلَّةٍ : بِالْظَّاءِ وَهُوَ خَطَأٌ .

(٦) الْيَمَانُونَ : أَهْلُ الْيَمَنِ ، رَاغَ إِلَيْهِ : مَالَ إِلَيْهِ . رَعَاعٌ : أَوْغَادٌ ، طِفَامٌ .

وَرَاغَ مِنْهُ (بِالْعَيْنِ) فَرَعَ . وَرَاغَ الشَّيْءُ : رَجَعَ .

(٧) اقْتَصَّ : الْأَثَرَ تَتَبَعَهُ : يَنْبُو : لَا يَقْطَعُ . الشَّبَابَةُ رَأْسُ الْحَسَامِ أَوْ الرَّمْحِ

أَوْ حَدِّهَا . الْجَمْعُ : شَبَابَاتٌ .

(٨) نَوَاهٍ : أَصْلُهَا نَوَاهِبٌ : خَفَقَتْ الْبَاءُ عَلَى التَّرْخِيمِ ، وَمِثْلُهَا فَوَارٍ : أَصْلُهَا

فَوَارِسٌ . وَالسُّطَا : الْفَتَاكُ .

مَلَكَتْ حُصُونَهُمْ عَنُوةً وما رَدَّ بِأَسْكَ عَنْهُمْ ذُرَاهَا^(١)
 دَلَفَتْ إِلَيْهِمْ بَبِيضِ السُّيُوفِ وَأَغْمَدَتْهَا ، وَهِيَ حَمْرٌ خُطْبَاهَا
 فَالَّتَتْ إِلَيْكَ مَقَالِيدَهَا أَعَارِبُ لَمَّا نَهَاها نَهَاها^(٢)
 رَأَتْ مَلِكًا سَبَقَتْ جَيْشَهُ جِيُوشٌ مِنَ الرُّعْبِ تَفْرِي كُلاها^(٣)
 فَمَا مَنَعَتْ بَبِيضُهَا بَبِيضَهَا وَلَا سُمُرُهَا سُمُرَهَا إِذْ سَبَاهَا^(٤)
 وَأَخْلَتْ مَعَاقِلَهَا خَيْفَةً وَوَلَّتْ ، كَأَنَّ ثُمَامًا ، قَنَاها^(٥)
 وَتِلْكَ عَرَائِسُ بَبِيضٍ جُلَيْنَ بِسُمُرِ الْعَوَالِي لَهُ فَاجْتَلَاهَا^(٦)
 كَسَا الْيَمَنَ الْيَمَنَ إِذْ حَازَهُ وَفِيهِ الْأَمَانِيُّ أَلَقَتْ عَصَاهَا^(٧)

-
- (١) الذَّرَى « بالفتح » الكَنَف ، الظل ، تقول : أنا في ذرا فلان أي في كنفه .
 والذُّرَا « بالضم » من كل شيء أعلاه ، مفردها ذُرُوة .
 (٢) النُّهى : العقل .
 (٣) تفري الكُلا : كناية عن شدة القتل .
 (٤) البيض الأولى : السيوف ، والثانية : النساء البيض ، والسُّمُر الأولى : الرماح ،
 والثانية : النساء السمراوات .
 (٥) الثُّمام : نبت ضعيف من نباتات البادية . والقنا هنا : الرماح .
 (٦) 'جُلَيْنَ : من جلا يجلو العروس : ألبسها وهياها للعرس . واجتلى
 العروس : عَرَضَها بِجُلُوءَةٍ ، والتصل : صقله .
 (٧) اليَمْن (بالضم) الخير . والقى العصا : بلغ الموضع وأقام مطمئناً .

فَهَلْ عَدَنُ بَعْضُ جَنَاتِ عَدْنٍ فَبُشِّرِي لِمَنْ أُمِّهَا وَانْتَحَاهَا ^(١)
 وَمَا بَرَحَ الشَّامُ سَوْقًا يَشِيمُ بَرُوقًا يَمَانِيَةً إِذْ يَرَاهَا ^(٢)
 فَجَاءَ الْبِلَادَ عَلَى غُلَّةٍ مَجِيءَ الْعِيَادِ فَرَوَّى صَدَاهَا ^(٣)
 وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ بَعْدَ الْجُدُوبِ تَبَخَّرَتْ فِي كِلَالٍ مِنْ كَلَاهَا ^(٤)
 وَأَرَعَى الرَّعِيَّةَ عَدْلًا إِلَى الدُّعَاءِ لَهُ كُلَّ وَقْتٍ دَعَاهَا
 وَكَمْ عَزَمَةٍ لَكَ شَاذِيَّةٍ إِلَى الْمَجْدِ تَأْوِيْبُهَا أَوْ سُرَاهَا ^(٥)
 مَنَحَتْ بِهَا الدِّينَ فَتَحًا مُبِينًا فَكَمْ مِنْ بِلَادٍ أَعَادِ ، دَهَاها
 وَضُنَّتْ بِهَا حَرَمَ اللَّهِ وَالْحِجَازَ وَكَعْبَتَهُ عَنْ أَذَاهَا
 أَيَادِيكَ غُرٌّ قَوَّبُلُ الصَّبِيرِ تَلَا الطَّلَّ عِنْدَ تَوَالِي نَدَاهَا ^(٦)

-
- (١) عَدَنُ : المدينة المعروفة في اليمن (الجنوب العربي) وَعَدْنُ : هي الإقامة والدوام ، وَأُمُّهَا : قصدها ، وانتحاهَا : جاء ناحيتها وقصدها .
 (٢) شام البرق : نظر إليه أين يقصد ، وشام سيفه : أغمده واستلَّه (ضد) .
 (٣) الغلة : العطش ، والعِيَاد : مواقع المطر في أوله . والعَهْدَةُ والعِيْدَةُ (بالفتح والكسر) : أول المطر ، أو المطر بعد المطر . والصدى : العطش .
 (٤) الجُدُوب : المحل ، والكلل جمع كَلَّةٌ : وهي خيمة من النسيج للمرأة ، وكلاهما : بتخفيف الهمزة هي . الكَلَأُ أي النبات .
 (٥) التأويب والسرى : الرجوع والسرى سير الليل .
 (٦) الصَّبِير : السحاب الأبيض المتراكم الذي لا يبرح ، جمعه : صُبُر . —

فَلَمْ نَكُ نَقْصِدُ يَوْمًا سِوَاهَا وَلَمْ تَكُ تَعْرِفُ يَوْمًا سِوَىهَا^(١)
 حَنَانِيكَ أَنْتَ الْمَلِيكُ اللَّبَابُ مَلَكَتِ الْمَعَالِي بِأَقْصَى مَدَاهَا^(٢)
 فَكُلُّ الْمُلُوكِ عَبِيدُ لَدَيْكَ وَأَنْتَ فَسَيِّدُهَا عَنْ رِضَاهَا
 وَلَمْ لَا تَكُونُ عَبِيدًا لِمَنْ مَتَى افْتَخَرْتَ بِالْمَعَالِي شَأَهَا^(٣)
 تَقْبَلُ بُسْطَكَ أَفْوَاهُهَا مُعْفِرَةً فِي التُّرَابِ الْجِبَاهَا^(٤)
 فَكَمْ سَاغِبٍ ثَمَّ بَوَّأَتْهُ ضُرُوعَ الْمُنَى حُفْلًا فَأَمْتَرَاهَا^(٥)
 فَيَمْنَاكَ يُمْنٌ وَيُسْرَاكَ يُسْرٌ وَكَفَاكَ إِذْ ذَاكَ ، كَفَاً أَذَاهَا

— والوَبَلُ : المطر الشديد : جاء في القرآن الكريم سورة البقرة « فَإِنْ لَمْ يَصْبِهْهَا وَابِلٌ فَطُلٌّ » . وقال الشاعر ابن النبية :

قليلُ الوصلِ ينفعُها فإن لم يصبها وابلٌ منه فطلٌّ

والطل هو الندى .

(١) سِوَاهَا الأولى : غيرها ، وَسِوَىهَا وَهَا : هنا اسم فعل بمعنى خذ .

(٢) اللَّبَابُ : الأصيل .

(٣) وَشَأَهَا : ارتفع فوقها ، من الشَّأَ ، وسبقها علواً .

(٤) عَفَّرَ الْجِبَاهُ : أَلْصَقَهَا بِالْعَفَرِ ، والعفر هو التراب .

(٥) حُفْلًا : مَمْلُوءَةً ، وَامْتَرَى حَلَبَ وَمَرَى النِّسَاقَةَ مَرِيًا . مَسَحَ ضَرْعَهَا

لَتَدْرُ . وَمَارَاهُ مِمَارَةً وَمَرَاءً : جَادَلَهُ . وَأَمَرَتِ النَّاقَةُ إِمْرَاءً : دَرَّ لَبْنَهَا .

أَرَانَا نَدَاكَ أَتَى الْفُرَاتِ ثِمَاداً غَدَا طَامِياً جَانِبَاهَا^(١)
 حَوَيْتَ كُنُوزاً مِنَ الْمَالِ لَمْ يَكُنْ قَبْلُ قَارُونَ يَوْمَاحِوَاهَا^(٢)
 وَأَفْنَيْتَهَا بِيَدٍ لَمْ تَكُنْ تُخَيِّبُ مَنْ بِسُؤَالٍ عَرَاهَا^(٣)
 أَقَلُّ عَبِيدِكَ فِي جُودِهِ فَتَى طَيِّءٍ حَاتِمٌ إِنَّ تَبَاهِي
 فَأَنْبَاءُ أَيُّوبَ قَدْ أَصْبَحَتْ كَأَسْبَاطٍ يَعْقُوبَ إِذْ لَا تُضَاهِي
 رُعَاةُ الْأَنْعَامِ إِذَا مَا السَّوَامُ رَعَى سِرْبَهُمْ قَبْلَهَا مَنْ رَعَاهَا
 مُلُوكٌ أَجَارُوا عَلَى دَهْرِهِمْ وَبَذَتْ أَيْدِيَهُمْ مَنْ سَوَاهَا^(٤)
 أَكْفُهُمُ السَّحْبُ يَهْمِي جَدَاهَا وَفِيهَا الصَّوَاعِقُ تُصْمِي عِدَاهَا^(٥)

(١) الْأَتَى : السيل ، قال المتنبي :

وأقدمت إقدام الأتيّ كأنّ لي سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر

وَالثَّمَادُ ، وَالثَّمَدُ وَالثَّمَدُ : الماء القليل . أو ما يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف ، وَطَامِياً : مَنْ طَمَى يَطْمُو طَمْوًاءَ النَّهْرِ : امتلاً فهو طامٍ .

(٢) وردت قافية هذا البيت في الأصل « هواها » بلها ، وقد رأينا أن الصحيح أن تكون بالحاء من حوى « حواها » ومطلع البيت يؤيد ذلك .

(٣) عَرَى : غشي طالباً المعروف ، وقصد .

(٤) بَدَّ « بالدال » فلاناً : أبعدَهُ ، وكَفَّهْ ، وبَذَّ « بالذال » : غَلَبَ ، والعنيان جائزان ، وقد وردت الكلمة بالدال المهملة .

(٥) الْجَدَا : العطية ، والمطر العام .

إِذَا غَطَشَ الْبَاسُ كَانُوا مَنَايَا وَإِنْ عَطِشَ النَّاسُ كَانُوا مَيَاهَا^(١)
 مُلُوكُ بَنَوُا شَرَفًا بِإِذْخَا فَقَدْ شَيْدَتْ بِالْمَعَالِي بُنَاهَا
 فَكَمْ مَعَشَرٍ فِيكَ لَمْ يَشْعُرُوا فَقَدْ فُتِحَتْ بِلُهَاهَا لَهَاهَا
 هُمْ الْقَوْمُ مَا حَارَبُوا أُمَّةً مِنَ النَّاسِ إِلَّا وَتَبَّتْ يَدَاهَا^(٢)
 فَلَوْ نَازَعْتُهُمْ نَجُومُ السَّمَاءِ لَمَا فَاتَ عَزْمُهُمْ شِعْرِيَاهَا^(٣)
 فَدَامَتْ عَلَى الدَّهْرِ أَيَّامُهُمْ دَوَامًا تَطَاوَلَهُ مِرْزَمَاهَا^(٤)

وقال يمدح قاضي القضاة محي الدين بن زكي الدين رَحِمَهُ اللهُ^(٥)

إِلْمَامٌ طَيِّفٌ شَنِيبُ الثَّغْرِ الْمَاءُ أَحْيَى قَتِيلَ هَوَاهُ حِينَ حَيَّاهُ^(٦)
 طَيِّفٌ أَلَمٌ وَلَمَّا يَدْرِ صَاحِبُهُ أَحْسَنَ بِهِ ، وَبُهِدِيهِ وَمُهْدَاهُ

(١) غَطَشَ : أَظْلَمَ وقد وردت الغين مهملة دون نقط ، وزجج أن يكون هذا هو القصد والكلمة الثانية في الشطر الثاني هي عَطِشَ : ظمئ .

(٢) تَبَّتْ : قُطِعَتْ ومنها الآية الكريمة « تبت يدا أبي لهب » وتبَّ أيضاً : هلك .

(٣) الشَّعْرِيَانِ : كوكبان ، مفردهما : الشَّعْرِيَانِ ، ويقال لهما أيضاً : المِرْزَمَانِ .
 الشعري الأولى : العبور والثانية : الغميصاء .

(٤) المِرْزَمَانِ : واحدهما مِرْزَم ، وهما كوكبان أيضاً .

(٥) وردت ترجمته فيما سبق .

(٦) شَنِيب : بارد ، أَلَمٌ : أسمر الثغر .

سَرَى إِلَى الشَّامِ مِنْ بَغْدَادَ مُعْتَسِفاً وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ بُعْدًا لِمَسْرَاهُ^(١)
دَاسَ الْأَفَاحِيصَ وَالْأُدْحِيَّ مُبْتَسِماً لَمْ يَشْكُ أَيْنَاً وَلَمْ يَسْهَمْ مُحْيَاهُ^(٢)
صَافِحَتُهُ وَلَشِمْتُ الشَّعْرَ مُرْتَشِفاً فَفِي يَدِي وَفَمِي كَالِمِسْكِ رَيَّاهُ
مُذْسَارَ ، أَسَارَ مَا بَيْنَ الضُّلُوعِ أَسَى وَأَوْدَعَ الْقَلْبَ بِالتَّوْدِيْعِ بَلَّوَاهُ^(٣)
وَأَحْمَرُ الْخَدِّ مَعْسُولُ الْمَرَاشِفِ مَعْشُوقُ الْمَعَاطِفِ لَمْ يَنْبُتْ عِذَارَاهُ^(٤)
حَيًّا بِرَاحٍ وَمَا النَّاجُودُ غَيْرَ فَمٍ مِنْهُ وَعَاصِرُ تِلْكَ الرِّاحِ ، خَدَّاهُ^(٥)
وَمَاجَ كَالْغُصْنِ فَوْقَ الدَّعْصِ قَامَتُهُ وَلاَحَ نَوْرُ أَفْصَاحٍ مِنْ ثَنَائِيَاهُ^(٦)
مَجْرَحُ الْخَدِّ بِاللَّحْظِ الْخَفِيِّ فَمَا يُوسَى ، وَأُنَى ، وَوَحْيُ اللَّحْظِ أَدْمَاهُ^(٧)

(١) وردت كلمة « أبعد » على وزن أفعَل والمقصود بها كما نرى : « بعداً لمسراه ، وقد وضعت الألف قبل الكلمة بدلاً من أن تكون في آخرها ، لأننا لم نعر على صيغة « أبعد لمسراه » كما وردت في الأصل ، ويجوز أن يكون الأصل أيضاً : يا بعد مسراه .

(٢) الأفاحيص مفردتها : أفحوص وهو مكان تضع القطاة فيه يبيضها ، والأدحي : مفرد أداحي ، وهو المكان الذي تضع النعامة فيه يبيضها : سَهَمَ الرجلُ يَسْهَمُ ، وَسَهَمَ يَسْهَمُ : تغير لونه ، وعبس وجهه .

(٣) سَارَ وَأَسَارَ : أبقى ، وَسَئِرَ الشَّيْءُ : تبقى ومنه المثل (إذا شربت فأسئِرْ) .

(٤) العذار : جانبها اللحية .

(٥) الناجود : الحُر ، ووعاؤها والزعفران والدم وجمعه : نواجيد .

(٦) الدَّعْص : قطعة من الرمل مستديرة وهو الكثيب .

(٧) يُوسَى : يُداوى .

تَكَادُ تَنْهَبُهُ الْإِلْحَاطُ لَوْ قَدَّرَتْ لَكِنْ لَهَيْبَةً مَرَّآهُ تَحَامَاهُ
كَذَلِكَ الشَّمْسُ تُعْشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا وَالطَّرْفُ مُغْضٍ فِي الْإِغْضَاءِ إِكْرَاهُ
لِلْغُضَنِ هَزَّ تَهُ ، وَالشَّمْسُ طَلَعَتْهُ ، وَالْمِسْكُ نَكَهَتْهُ ، وَالرَّيْمَ عَيْنَاهُ
كَذَاكَ لَمْ يُلَفَّ مَوْلى سَيِّدٌ يَقْظُ إِلَّا وَمَوْلَايَ مُخَيِّ الدِّينِ مَوْلَاهُ
فَتَى رَقَى مِنْبَرَ الْعَلِيَاءِ مِنْذُ نَشَا فَأَدْرَكَ الْمَجْدَ ، أَدْنَاهُ وَأَقْصَاهُ
وَلَمْ يَغِضْ مَاءَ بَشْرِ مِنْ أَسْرَتِهِ وَكَمْ خِطَابِ امْرِئٍ أَبْدَاهُ فَجَوَاهُ^(١)
فَلِمُتَعَادِينَ وَالْحُسَّادِ بُوسَاهُ وَلِلْمَوَالِينَ وَالْقُصَّادِ نُعْمَاهُ
لَمْ يَشْكُ عُدًى، إِنْ صَرَفَ الدَّهْرُ مِنْ أَحَدٍ

إِلَّا إِلَيْهِ ، وَأَشْكَاهُ وَأَعْدَاهُ^(٢)
وَلَمْ يَلْذُ خَامِلٌ إِلَّا بِعَقْوَتِهِ إِلَّا وَعَافَاهُ نِمَّا كَانَ عَفَاهُ^(٣)
وَلَا دَعَاهُ أَخُو حَاجٍ يُؤَمِّلُهُ إِلَّا بِمَا يَرْتَجِيهِ مِنْهُ لَبَّاهُ^(٤)

(١) أبداه فجواه : محتواه وما كتب فيه .

(٢) من أحدٍ : حرف الجر هنا زائد ، أي : لم يشك أحدٌ إلا إليه ، أشفاه : سمع شكواه وساعده ، وأعداه : نصره .

(٣) العَقْوَةُ : ما حول الدار والساحة والمحلة وهو أيضاً : شجر . عَفَاهُ : أهلكه . قال الحريري :

عَافَانِي اللَّهُ وَشَكَرًا لَهُ مِنْ عِلَّةٍ كَادَتْ تُعَفِّينِي

(٤) الحاج : جمع حاجة .

لَوْلَاهُ لَمْ تَكُنِ الْآدَابُ نَافِقَةً وَلَا أَتَى أَهْلَهَا مَالٌ وَلَا جَاهُ
غَذَاهُ ثَدْيُ الْعُلَى طِفْلاً لِبَانِ نَدَى فَصَارَ طَبْعاً ، وَحَجَرَ الْمُلْكِ رَبَّاهُ ^(١)
يَا مُخَيِّ الدِّينِ وَالْآدَابِ لَا جَرَتْ الْأَفْلاكُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى وَتَرْضَاهُ
إِنَّ الرَّحِيلَ الَّذِي أَصْبَحَتْ تُزِمُّهُ هُوَ الَّذِي كُنْتُ عِنْدَ الْقُرْبِ أَخْشَاهُ
وَكُلُّ مَنْ سَرَّهُ ذَاكَ الْقُدُومُ عَلَى شَوْقٍ إِلَيْكَ ، فَذَا التَّوْدِيعُ أَبْكَاهُ
وَهَكَذَا الدَّهْرُ مَا أَصْفَى مَشَارِبَهُ إِلَّا وَكَدَّرَ مَا قَدْ كَانَ أَصْفَاهُ ^(٢)
أَنْتَ الْحَيَا فَمَتَى مَا حَلَّ فِي بَلَدٍ أَمَاتَهُ الْجَدْبُ ، أَحْيَاهُ بِجَدْوَاهُ
لَا تَأْمَنُ الْعُلَمَاءُ الْخَوْضَ فِي خَطَأٍ إِلَّا إِذَا مَا تَوَخَّوْا مَا تَوَخَّاهُ
وَلَا يُطِيقُونَ أَنْ يَأْتُوا بِسَادِرَةٍ بَدِيعَةِ الْوَصْفِ إِلَّا وَهِيَ إِنْشَاهُ
فَلَا حَمِيدَ إِلَّا مِنْ مَكَارِمِهِ لَا حَاسِنَ إِلَّا عَنْ سَجَايَاهُ
وَلَا فَرَايِدَ إِلَّا مِنْ عِبَارَتِهِ وَلَا فَوَائِدَ إِلَّا مِنْ عَطَايَاهُ
وَلَا جَدَى الْمَزْنِ إِلَّا فَيْضُ نَائِلِهِ وَلَا شَذَا الْمِسْكِ إِلَّا طِيبُ رِيَاهُ
لَا زَالَ نَيْلُ أَمَانِيهِ مُحَافٍ يُمْنَاهُ ، وَكَالِئُهُ ، أَنَّى ثَوَى ، اللَّهُ

(١) لَبَنَةٌ : سَقَاهُ اللَّبَنَ ، وَاللَّبَانُ : « بَكَسَرِ اللَّامِ ، الرِّضَاعُ ، وَالْحَجَرُ
« بَفَتْحِ الْحَاءِ » الْحِضْنُ ، وَالْكَتْفُ .

(٢) فِي هَذَا الْبَيْتِ التَّفَاتِ لِقَوْلِ الْمُتَنَبِّي فِي الدَّهْرِ :

رَبَّمَا تَحْسَنَ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تَكْدَّرُ الْإِحْسَانَا

وفال :

بِاللهِ ، رَبُّكَ ، سَلَاها رَفَقاً بِقَلْبٍ مَا سَلَاها
بِأَبِي فَتَاةٌ وَجْهُها لَمْ يُمَقِّ لِلْقَمَرَيْنِ جَاها
مَا الْغُصْنُ إِلَّا قَدْها مَا الْوَرْدُ إِلَّا وَجَّتْها
جَحَدَتْ دَمِي ظُلماً وَلَكِنْ نَاظِرَاها نَاظِرَاها
لَوْ أَنَّها بَرَزَتْ لِقَرْنِ الشَّمْسِ أَخْبَلَهُ سَنَاها
بَلْ لَوْ رَأَى فَاها عَذُولِي لَمْ يَكُنْ بِالْعَذْلِ فَاها
مَا ظَنِيَّةٌ فِي رَوْضَةٍ بِالْحَزَنِ نَاشِدَةٌ طَلَاها^(١)
رَبِيعَتٌ لِنَبَاةٍ قَانِصٍ أَهْوَى إِلَيْها وَأَتَتْهاها^(٢)
يَوْمَما بِأَحْسَنَ مَنَظَرًا مِنْها وَلَا خَشْفٌ تَلَاها^(٣)
كَالْجَيْدِ مِنْها جِيدُها وَكَمَقْلَتَيْهِ مُقْلَتَاها^(٤)
مَا شَاقَ أَنْفُسَنَا إِلَى ذُلِّ الْهَوَانِ سِوَى هَوَاها
بَيْنَا أَقُولُ لِعَيْشِنَا : وَاها لَهُ ، إِذْ قُلْتُ : آها

(١) الْحَزَنُ : الغليظ ، نَاشِدَةٌ : طالبة ، باحثة عن . والَطَّلَا « بفتح الطاء »
ولد الظلية .

(٢) رَبِيعَتٌ : خافت ، النَبَاةُ : الصوت الخفي ، أَتَتْهاها : قصد إليها .

(٣) مَنَظَرًا : وردت في الأصل محرّكة بالكسر وحققها النصب تمشياً مع معنى
الآيات ، والخَشْفُ : ولد الغزالة ، وتلا : تبع ولحق .

(٤) هذا المعنى مطروق ومبثوث في الشعر العربي وخاصة عند مجنون لبلى
والشعراء العذريين .

صرف الهم ألف

قَالَ يَمْدَحُ أَهْلَ الْبَيْتِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ :

أَشَاعُوا ، فِي غَدٍ يَبْغِي الرِّحِيلَا ، فَخَدَّ الدَّمْعُ فِي خَدِّي مَسِيلَا ^(١)
 فَأُضْحَوْا وَالْمَطِيُّ لَهُ رُغَاءٌ وَشَعْتُ الْخَيْلُ أَعْلَنْتِ الصَّهِيلَا ^(٢)
 وَقَدْ رَفَعُوا الْجَمَالَ عَلَى جِمالٍ وَبِالْعُشَّاقِ ، مَا فَعَلُوا ، جَمِيلَا
 فَكَمْ حَازَتْ هَوَادِجُهُنَّ رِدْفًا ثَقِيلًا جَاذِبَ الْخَضِرَ النَّحِيلَا
 وَطَرَفًا فَاتِرًا غَنَجًا كَحِيلَا وَخَدَا سَافِرًا ضَرَجًا أُسِيلَا ^(٣)
 وَفِيهِمْ غُصْنُ بَانٍ تَحْتَ شَمْسٍ حُمِيَّةٌ ضَحَاها وَأُأْصِيلَا
 أَغْنُ مُعْقَرَبُ الصُّدُغَيْنِ يَجْلُو حَبَابَ الشَّعْرِ إِذْ يَغْلُو الشَّمُولَا ^(٤)
 وَسَارُوا يَقْطَعُونَ الْأَرْضَ وَخَدَا وَقَدْ جَمَعُوا مَعَ الْوُخْدِ الذَّمِيلَا ^(٥)

(١) خَدَّ : حفر أخذوداً .

(٢) الرُّغَاءُ : صوت الإبل ، والصَّهِيلُ : صوت الخيل .

(٣) الضَّرَجُ : المضرج أي الملوّن بجمرة . والأَسِيلُ : الأملس المستوي .

(٤) الأغْنُ : الذي في صوته غُنَّةٌ ، ومُعْقَرَبُ : معوج كالقرب ، والشَّمُولُ :

الحُمْرة .

(٥) الْوُخْدُ وَالذَّمِيلُ : نوعان من سير الإبل .

فَعُدْتُ وَقُلْتُ : كَمْ هَذَا التَّصَابِي فَمَا أَقْتَادَ أُلْهَوَىٰ إِلَّا جَهُولَا
إِلَى كَمْ يَسْتَفِزُّ الْمَيِّنُ شِعْرِي سَأَصْدُقُ فِي الْقَرِيضِ الْآنَ قِيلَا ^(١)
وَأَرْجُو عَفْوَ رَبِّي فِي مَعَادِي عَسَى أَنْ يَصْفَحَ الصَّفْحَ الْجَمِيلَا
وَأُمِدَّحُ سَادَةً فِيهِمْ مَدِيحِي يَكُونُ إِلَى رِضَى اللَّهِ السَّبِيلَا
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ خَيْرُ الْأَنَامِ إِذَا هُمْ أَفْتَخَرُوا قَبِيلَا
رَسُولُ اللَّهِ بِالْقُرْآنِ وَافِي فَكَانَ أَجَلٌ مَبْعُوثٍ رَسُولَا
نَبِيُّ آلِهِ هُمْ خَيْرُ آلٍ وَأَكْرَمُهُمْ وَأَغْزَرُهُمْ عُقُولَا
فَدَحُّهُمْ لَدَيَّْ أَرَاهُ فَضْلًا وَتَدَحُّ النَّاسِ كُلَّهُمْ فَضُولَا
هُمْ الْقَوْمُ الْأَوَّلَى سَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ أَزْكَى بَنِي الدُّنْيَا أَصُولَا ^(٢)
هُمْ حِصْنِي الْحَصِينَ وَلَيْسَ خَلْقُ سِوَاهُمْ لِي ، غَدَاً ، ظِلًّا ظَلِيلَا
وَهُمْ يَوْمَ الْمَعَادِ لَنَا غِيَاثُ بِهِمْ نَرْجُو إِلَى الْفَوْزِ الْوُصُولَا
وَهَلْ أَحَدٌ بِمَكْرَمَةٍ يُسَامِي

(أبا حَسَنٍ) و (فَاطِمَةُ) الْبَتُولَا ^(٣)

(١) الْمَيِّنُ : الكذب ، ويبدو أن الشاعر قال هذه القصيدة في أخريات أيامه وعلى سبيل التوبة .

(٢) الزكي : النامي .

(٣) أبو حسن : كنية سيدنا علي بن أبي طالب ، وفاطمة البتول : العذراء الشريفة وهو لقب السيدة فاطمة ابنة النبي ﷺ .

وَهَلْ مِنْ خَمْسَةٍ يَوْمًا سِوَاهُمْ أَتَمُّوا سِتَّةً مَعَ جَبْرِئِلَا (١)
 بِهِمْ فِي الْجَدْبِ نَسْتَسْقِي فَذُسْقَى وَيَصْرِفُ رَبُّنَا عَنَّا الْمُحُولَا (٢)
 أَلَمْ يَكُ الْإِبْتِهَالُ بِهِمْ قَدِيمًا عَلَى تَعْظِيمِ شَأْنِهِمْ دَلِيلَا
 (عَلِيٌّ) هَازِمُ الْأَحْزَابِ قَدِيمًا وَقَدْ هَاجَتْ لَهُ الْهَيْجَةُ الدُّحُولَا (٣)
 هُنَاكَ رَمَى الرَّءُوسَ عَنِ الْهُوَادِي وَأَسْمَعَ سَيْفُهُ الْجَمْعَ الصَّلِيلَا (٤)
 وَقَطَعَ (ذُو الْفَقَارِ) فَقَارَهُمْ بِالظُّبَاةِ ، وَلَا فُلُولَ ، وَلَا كُلُولَا (٥)

(١) الخمسة : هم سيدنا محمد (ﷺ) وسيدنا عليّ والحسن والحسين وفاطمة ، وجبرئيل : هو جبرائيل عليه السلام من الملائكة العظام ، وقد قصرت الراء فيه لضرورة الوزن .

(٢) المحول : مصدر محمل محلاً ومحولاً .

(٣) عليّ : هو سيدنا علي بن أبي طالب ، والأحزاب : هم المشركون حين اجتمعوا لقتال النبي (ﷺ) ، الذحول : جمع ذحل : الثأر .

(٤) الهوادي : الاعناق ، والمتقدم من الشيء وخاصة من الإبل ، قال أبو تمام :
 كُفِّي وَغَاكِ فَاثْنِي لَكَ قَالِي لَيْسَتْ هُوَادِي عَزَمَتِي بِتَوَالِي
 والتوالي عكس الهوادي : الأخيرة . والصليل : صوت السيوف .

(٥) الفقار (بفتح الفاء) ما تنضد من عظام الصلب وهو خرزات الظهر ، وذو الفقار سيف العاص بن منبه الذي قتل يوم بدر ثم لُقب به سيف الإمام عليّ ، وقد قال الشاعر حول ذلك :

لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ وَلَا قَتَى إِلَّا عَلِيٌّ

الفلول : جمع فلّ ، وهو الجيش المتراجع المنهزم : والكلول : جمع كلّ ، المتعب المعي ، والأصل أن يطلق على الواحد وغيره ولكن بعض العرب يجمع المذكّر والمؤنث منه على كلول . والكلول أيضاً : مصدر كلّ يكلّ كلاًّ وكلاًّ وكلاًّ وكلاًّ .

(عَلِيٌّ) غَادَرَ الْأَبْطَالَ صَرْعِيْ وَأَخْرَسَ عَنْ شَقَاشِقِهَا الْفُحُولَا ^(١)
وَهَلْ أَحَدٌ يُسَاجِلُهُ بِعِلْمٍ أَيْغَلِبُ عِلْمُ مَنْ وَرِثَ الرَّسُولَا ^(٢)
وَكَمْ لَاقَى الْعِدَى ، فَأَسَالَ مِنْهُمْ بِصَارِمِهِ دِمَاءَهُمْ سُيُولَا
أَتَى بُرْحِيْبَةَ الْفَرْعَيْنِ فِي مَرْحَبٍ قَدُمَا فَأَوْتِي مِنْهُ سُولَا ^(٣)
وَكَمْ لَاقَاهُ جِبَارٌ عَزِيزٌ فَصَارَ لَدَيْهِ خَوَّاراً ذَلِيلَا ^(٤)
(عَلِيٌّ) طَلَّقَ الدُّنْيَا ثَلَاثَا وَمَا حَاجِي أَخَاهُ بِهَا (عَقِيلَا) ^(٥)

(١) شَقَاشِقُ : جمع شَقَشَقَةٍ : شيء كالرُّة يخرج به البعير من فيه إذا هاج ،
والشَقَشَقَةُ ، الفصاحة في الخطابة . وفي نهج البلاغة خطبة شهيرة لسيدنا علي تدعى
« الشَقَشَقِيَّة » وقد وردت هذه الكلمة بالسين المهملة بدلاً من الشين . والفحول :
هي الجمال الأصيلة .

(٢) يشير الشاعر إلى حديث النبي (ﷺ) بحق سيدنا عليّ « أنا مدينة العلم
وعليّ بها »

(٣) الْفَرْعُ : الدلو ، وَالرَّحِيبُ : الواسع ، وَالْفَرْعُ أَيْضاً مُصَبُّ الْمَاءِ مِنَ الدَّلْوِ ،
وَمَاتَ فَرْعاً : هَدِراً وَقَدْ تَكُونُ الْكَلِمَةُ الْفَرْعَيْنِ : مِنَ الْفَرْعِ وَهُوَ مَجْمُوعُ الشَّعْرِ .
وَمَرْحَبٌ : صَاحِبُ حِصْنٍ مَشْهُورٍ غَزَاهُ سَيِّدُنَا عَلِيٌّ وَلِهَذَا الْفَزْوَةُ قِصَّةٌ مَوْضُوعَةٌ .
وَالسُّوْلُ : هُوَ السُّؤْلُ أَيْ الْقَصْدُ وَالنَّهْيَةُ .

(٤) الْخَوَّارُ : الْجَبَانُ مِنَ الْخَوَرِ : الْجَبْنِ مِنْ خَوَرٍ خَوَّاراً وَخَوَّوْراً :
ضَعْفٌ وَانْكَسَرٌ .

(٥) يشير الشاعر إلى ما ورد في نهج البلاغة من كلام سيدنا عليّ : « يادنيا إليك
عني غُرِّيْ غَيْرِي ، قَدْ طَلَقْتُكَ ثَلَاثَا لَا رَجْعَةَ فِيهَا » وَعَقِيلٌ : هُوَ أَخُو سَيِّدُنَا عَلِيٍّ
أَكْبَرُ مِنْهُ بِعَشْرٍ سَنِينَ ، وَيَشِيرُ إِلَى الْقِصَّةِ الَّتِي طَلَبَ فِيهَا الْمَالَ مِنْ عَلِيٍّ فَأَحْضَرَ لَهُ حَدِيدَةً
مَحْمَاةً وَكَانَ عَقِيلٌ كَفِيفاً فَلَمَّا ارَادَ اخْذَ الْمَالَ قَبِضَ عَلَى الْحَدِيدَةِ فَصَاحَ مِنَ أَلَمِهِ .

تَوَلَّاهَا وَفَارَقَهَا حَمِيداً وَلَمْ يُظْلَمْ بِهَا أَحَدٌ فَتِيلاً^(١)
أَلْهَفِي «لِلْحُسَيْنِ» غَدَاةَ أَضْحَى هُنَاكَ «بِكَرْبَلَا» شِلَوْا قَتِيلاً^(٢)
يُمَزَّقُ جِسْمَهُ دَوَسُ الْمَذَاكِ وَقَدْ أَعْلَتْ وَلايَاهُ الْعَوِيلاً^(٣)
شَكَ ظَمًا ، فَمَا عَظَفُوا عَلَيْهِ وَلَا أَلْوَوْ وَلَا أَرَوْوْ غَلِيلاً^(٤)
أَيَا مَاءِ الْفُرَاتِ نَضَبَتْ مَاءَ لِأَنَّكَ مِنْهُ لَمْ تَشْفِ الْغَلِيلاً
رَسُولُ اللَّهِ سَمَاهُ «حُسَيْنًا» وَقَبْلَ ثَغْرِهِ زَمْنَا طَوِيلاً^(٥)
سَيَشْقَى الظَّالِمُونَ بِهِ وَيُسْقَى الْوُلَاةُ الْمُؤْمِنُونَ السَّلَسِيلاً
مُحِبُّوهُمْ بِيَغْضِهِمْ سِوَاهُمْ عَدِمَتَهُمْ ، لَقَدْ سَاعَا سَبِيلاً
سِوَى الْقَوْمِ الْأَلَى قَتَلُوا «حُسَيْنًا» وَسَبُّوا صَنُوَ (أَحْمَدَ) وَالْخَلِيلَ^(٦)

(١) القتل : جبل دقيق من ليف يرمز به إلى الشيء التافه ، فيقال : ما أغنى عنك فتيلاً أي شيئاً .

(٢) يشير الشاعر هنا إلى مقتل الحسين في كربلاء وقد كتب البيت إلى جانب الآيات لسقوطه سهواً من النسخ ، وكلمة هناك مطموسة وقد قدرناها تقديراً بما يلائم المعنى .
والشيلو : العضوم من الإنسان ، والجمع اشلاء ، كناية عن الموت .

(٣) المذاكي : الجياد ، والولاياء جمع وليئة ، وهي القرينة وابنة العم .
والعويل : والبكاء .

(٤) ألوى : التفت ، ووقف وانتظر .

(٥) يشير إلى قصة تسمية النبي (ﷺ) للحسين وتقبيله ثغره في قصة معروفة .

(٦) الصينو : المثل والقرين . والقصد أن سيدنا علي هو صنو الرسول (ﷺ) وخليله ويشير الشاعر إلى أن محي آل البيت يجب أن ينحصر بغضهم في الذين قتلوا حسيناً وشتموا علياً وحدهم دون غيرهم .

ومدحهم أتى في (هل أتى) مُحْكَمَةً — أ مدحاً كثيراً لا قليلاً^(١)
 وليس العروة الوثقى سواهم
 وإني سوف أدرك في معادي
 فكن مُسْتَمْسِكاً، برأ، ووصولاً^(٢)
 بِمَدْحِ بَنِي رَسُولِ اللَّهِ سَوْلاً
 صَلَاةَ اللَّهِ ، خَالِقِنَا ، عَلَيْهِمْ
 غَدُوّ الدَّهْرِ ، تَتَرَى ، وَالْأَصِيلَ^(٣)
 وقال أيضاً :

قُلْتُ لَمَّا أَرَمَعَ الْحَيُّ الرَّحِيلَ
 قَفٌ رُوَيْدَا ، بِالْمَطَايَا سَاعَةً
 أَشْيَا الْحَادِي بِهِمْ رِفْقاً قَلِيلًا
 وَدَعِ الْوَحْدَ وَإِيَّاكَ الذَّمِيلَا
 وَتَأَنَّ الْآنَ وَاعْدُدْ أَنَّهَا
 مِنْكَ نَيْلٌ ، لَيْسَ بِدُعَا أَنْ تَنْيِلَا^(٤)
 إِنَّ فِي الْأَظْعَانِ أَقْصَارَ دُجَى
 وَشُمُوساً ، أَلِفَتْ ظِلًّا ظَلِيلَا
 بِأَبْيِ سَوْقٍ خِدَالٍ نَاعِمَاتٍ
 وَخُصُورٍ حَمَلَتْ عِشْبًا ثَقِيلَا^(٥)

(١) يشير هنا إلى سورة « الدهر » التي وردت فيها آيات عدة بحق آل البيت .
 (٢) العروة الوثقى : يشير الشاعر إلى أهل البيت وهناك القول القائل بأن
 من أحب آل البيت فقد استمسك بالعروة الوثقى .

(٣) تَتَرَى : متواترة ، متكررة .

(٤) تَأَنَّى : وردت هكذا بالألف المقصورة وحق هذه الألف أن تحذف .

وَالنَّيْلُ : العطاء .

(٥) خَدَلَتِ السَّاقَ تَخْدَلُ تَخْدَلًا : كانت خَدَلَةً . الْخَدَلُ : المملى * وجمع

خَدَلَةٌ : خِدَالٌ .

فِي الْخُصُورِ الْهَيْفِ جَالَتْ وَشَحْ لَطَفَتْ وَالسُّوقُ غَصَصْنَ الْحُجُولَا ^(١)
 مُسْتَقِيلَاتٌ بِأَعْجَازٍ ضَخَامٍ كُلُّ رِدْفٍ هُتِعِبُ خَصْرًا نَحِيلًا ^(٢)
 فَلَيْنٌ مِيطَتْ لَنَا السُّجْفُ عَنِ الْغَيْدِ لِلتَّوْدِيْعِ وَدَّعْنَا الْعُقُولَا ^(٣)
 وَغَدَوْنَا كُلُّنَا نَحْسَبُ مِنْ سُكْرِهِ ، عُوطِيْ اسْفِنَطًا شَمُولَا ^(٤)
 عِنْدَهَا ، لَسْنَا نَرَى إِلَّا قَتُولًا صَرَعَتْ أَجْفَانُهَا الْمَرَضَى قَتِيلًا ^(٥)
 رَبَّةَ الْبُرْقِعِ ، عُوجِي عَوْجَةً وَأَمِيطِيهِ لَكِيْ نَشْفِيْ غَلِيلًا ^(٦)
 وَعَسَى طَرْفُكَ إِذْ أَضْحَى عَلِيلًا أَنْ يَدَاوِي سِحْرَهُ الصَّبَّ الْعَلِيلَا ^(٧)
 إِنْ فِي فَيْكِ لَهُ بَرَاءٌ وَشِيكًا إِنْ غَدَا يَرِثِفُ مِنْهُ السَّلْسِيلَا
 قَالَتْ أَعْزُبُ ، وَيْنِكَ ، لَا تَطْمَعُ فِكُمْ طَمَعَ مِنْ عَاشِقٍ أَرْدَى قَتِيلَا

(١) الخصور الهيف : الرقيقة ، والوشح : جمع وشاح وهو نسج مرصع تشدّه المرأة بين عاتقها وكشحيها ، وغصص : ضيق من أغص ، والحجول ، ما يلبس في الساق للزينة كالأساور .

(٢) الأعجاز : جمع عَجَز وهو مؤخر الشيء .

(٣) ما ط يميّط : أزاح وأبعد .

(٤) الإسفنط والشمول : من أسماء الحجر .

(٥) القتول المرأة الجميلة .

(٦) البرقع : الحجاب يوضع على الوجه عند النساء . وعوجي : مُرَّي ، والموجة : المرأة .

(٧) سقطت الواو في الأصل من كلمة « يداوي » ثم كتبت فوق الياء .

فَعَقِيلَاتُ بَنِي (عُذْرَةَ) كَمْ سَلَبَتْ بِالْحُسْنِ وَالذَّلِّ عُقُولًا^(١)
كُلُّ هَيْفَاءٍ رِدَاحٍ طِفْلَةٍ حُسْنُهَا لِلْحُسْنِ فِي الْخَلْقِ هَيُولًا^(٢)
وَلَعَمْرِي إِنَّ قَلْبِي مِنْكَ فِي لَوْعَةٍ أَلْقَتْ بِهِ الدَّاءُ الدَّخِيلًا
غَيْرَ أَنَّ الْخَوْفَ مِنْ غَيْرِي بَنَى الْعَمَّ قَدْ أَلْزَمَنِي عَنْكَ الذُّهُولًا
مَا تَرَى السُّمَرَ الْعَوَالِي شُرْعًا وَعِتَاقَ الْخَيْلِ يُعْلِنُ الصَّهِيلًا
وَالْمَوَاضِي يَتَلَمَّظُنَ سِمَامًا وَالْعَوَالِي يَتَأَطَّرُنَ ذُبُولًا^(٣)
وَالدَّرُوعَ السَّابِرِيَّاتِ أَفَاضَتْ غُدْرًا تَبْغِي عَلَى الْخَيْلِ مَسِيلًا^(٤)
وَبَنَى الْعَمَّ مُشِيحِينَ إِلَى الْحَرْبِ يَدْعُونَ رَعِيلًا فَرَعِيلًا^(٥)

(١) عقيلات : كتبت بالتاء المربوطة وهو خطأ ، وبنو عذرة : قبيلة اشتهرت بالمشق .

(٢) الرِّدَاح : الثَّيْلَةُ الأَوْرَاكُ ، وَالْهَيُولَا وَالْهَيْوُولَى « بتشديد الياء » لها معانٍ مختلفة كثيرة وأجمعها أنها : الأَصْلُ أَوِ الْجَوْهَرُ لِلْجِسْمِ وَهِيَ اصْطِلَاحٌ يُونَانِي .

(٣) لَمَظَ : أَخْرَجَ لِسَانَهُ فَتَتَبَعَ بِقَايَا الطَّعَامِ عَلَى شَفْتَيْهِ . وَتَلَمَّظَ عَلَى فُلَانٍ : مَلَأَهُ غَيْظًا ، وَالسَّابِرِيَّاتُ : جَمْعُ سِمْ « مثلثة » . وَتَأَطَّرَ : اعْوَجَّ .

(٤) السَّابِرِيَّاتُ : الدَّرُوعُ الدَّقِيقَةُ النَّسِجِ ، قَالَ التَّنْبِي :

نَفَذَتْ عَلَيَّ السَّابِرِيَّ وَرَبَّمَا تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ

وَتَشَبَهَ الدَّرُوعُ بِالْغُدْرِ أَيْ الْمِيَاءِ الْجَارِيَةِ .

(٥) أَشَاحَ فُلَانٌ عَلَى حَاجَتِهِ : جَدَّ وَجْهَهُ وَحَدَّرَ . وَالرَّعِيلُ : جَمَاعَةُ الْخَيْلِ ، وَالْجَمْعُ : أَرْعَالٌ .

وَمَتَى مَا يَدْعُ بِاسْمِي ، مُسْتَعِيرٌ
 وَاشْتَعَلَّتْ بِالْقَنَا أُسْدُ وَغَى
 فِي اقْتِحَامِ يَمَلُّ الْأُفُقِ قَتَاماً
 وَكُمَامَةً ، لَا تَرَى إِلَّا جَوَادَاً
 فَهُمْ ، لَوْ صَدَمُوا يَوْماً ، ثَبِيرَاً
 لَمْ يَزَالُوا شَاهِرِي أَسْيَافِهِمْ
 أَعْضَبَ الشَّمَّ الْعَرَانِينَ الْفُحُولَا^(١)
 تَمَلُّ الْحَزْنَ خِيُولاً وَالشُّهُولَا^(٢)
 وَمَقَامٍ يَمَلُّ السَّمْعَ صَلِيلَا
 مِنْهُمْ بِالْمَالِ ، بِالْعِرْضِ بَخِيلَا
 لِأَعَادُوهُ كَثِيبَاً مَا ، مَهِيلَا^(٣)
 لِنِزَالٍ أَوْ لِأَنْ يَقُرُوا نَزِيلَا

وقال :

رَمَيْتَ فَلَمْ تُخْطِ السَّامَ الشَّوَاكِلا
 أَجَدْتَ ، فَيَالِلِ دَرُكٍ ، شَاعِرَاً
 أَجَدْتَ فَطَبَّقْتَ الْكَلَا وَالْمَفَاصِلَا^(٤)
 يُرَى قَائِلَاً لِلْمَكْرُمَاتِ وَفَاعِلَا

(١) والعرايين : الأنوف . والشَّمَّ : المرتفعة ، كناية عن الأنفة والعزَّة .

(٢) اشْتَعَلَّتْ : جَدَّتْ فِي الْمُضِيِّ .

(٣) ثَبِير : اسم جبل في بلاد العرب . و (ما) : التي تلت « كَثِيبَاً » ، زائدة .

(٤) الشواكل : من الطرق ، ما انشعب من الطريق الأعظم ، والشواكل أيضاً جمع شاكلة ، التشابهات . وطَبَّقَ السيف المفصل والكلَا : أزالها . وإذا أصاب الرجل الحجة قيل : طَبَّقَ الْمَقْصِل .

وقال يهجو الشرف بن عُنَيْن :

ابن (عُنَيْن) في كل زندقَةٍ أمسى وأضحى فِعَالُهُ مَثَلًا ^(١)
لم يتنفسْ إِلَّا على قدحٍ ولم يَبِتْ غَيْرَ رَاكِبٍ كَفَلَا

وقال يهجو نصر الطَّبِيب :

(نَصْرٌ) طَبِيبٌ ولكن لم يَعُدْ أَحَدًا إِلَّا وساقَ إِلَيْهِ طُبَّهُ الْأَجَلَا
فَظَلَّ يُنْشِدُ وَالْأَسْقَامُ تَنْهَبُهُ : أَحْيَا ، وَأَيَّسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا ^(٢)
كم قَاتِلٍ قال : لولاه ، لما وَجَدَتِ لها المَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا ^(٣)

* * *

(١) ابن عُنَيْن : الشاعر المعروف ، معاصر الشاعر .

(٢) هذا الشطر من بيت هو مطلع قصيدة للمتنبي :

أَحْيَا وَأَيَّسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا وَالْبَيْنَ جَارٍ عَلَى ضِعْفِي وَمَا عَدَلَا
(٣) وهذا البيت أيضاً مأخوذ أكثره من بيت للمتنبي ومن القصيدة ذاتها :
لولا مفارقةُ الأَحْبَابِ مَا وَجَدَتِ لها المَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا

مرف الباء

وقال يمدح الملك الظاهر غياث الدين غازي بن يوسف رحمهما الله
ويصف دمشق :

أُنْشُرُ حَدِيثًا قَدِيمًا كُنْتَ تَطْوِيهِ وَأَبْدِ ذِكْرَ حَبِيبٍ كُنْتَ تُخْفِيهِ
وَلَا تُعَرِّضُ ، وَصَرِّحْ ، لَابْتُورِيَّةِ وَلَا تَمْرَضْ وَصَحِّحْ لَا بَتْمُويهِ^(١)
إِنَّ الْحَبِيبَ الَّذِي هَامَ الْفَوَادُ بِهِ هَامَ لَهُ دَمْعُ عَيْنِي إِذْ أُسْمِيهِ^(٢)
فِي نَظَرِيهِ وَفِي فِيهِ لِنَظَرِهِ مَا لَا يَلُومُكَ يَوْمًا لَا يَمُّ فِيهِ
لِلوَرْدِ وَالذَّرِّ خَدَّاهُ وَمَبْسَمُهُ وَلِلرَّدِينِيٍّ ، مَهْتَزًّا ، تَثْنِيهِ^(٣)
وَلِلْأَقَاحِ وَلِلتَّفَاحِ مَبْسَمُهُ وَخَدُّهُ وَامْتِيَا حِي الرِّاحِ مِنْ فِيهِ^(٤)

(١) التعريض : هو التلميح ، والتورية : أن يطلق لفظ له معنيان أحدهما قريب والآخر بعيد فيراد البعيد منهما ويورثي عنه بالقرب كما تسمى التورية إبهاماً ، وموّه : مزج الحق بالباطل ، زخرف .

(٢) هَامَ : من همى يهمى : يتساقط .

(٣) الرَّدِينِي : الرمح المنسوب إلى رَدِينَة (امرأة كانت تقوم القنا بخطط هجر ، وخطّ هذه هي التي تنسب إليها الرماح الخطيّة) .

(٤) امتاح : من ماح الماء مَيْحاً : أي أن يستقي وهو في قعر البئر . ومتح : أن يملأ الدلو وهو على رأس البئر (الأصمعي) .

مِنْ مُنْصِفِي مَنْ بَدِيعِ الْحُسْنِ مُعْتَدِلِ الْقَوَامِ أَحْوَى ، كَحِيلِ الطَّرْفِ شَاجِيهِ ^(١)
 حُلُوْ الْمَعَاطِفِ مُخْلَوِي الْمَرَاشِفِ مُهْتَزُّ الرِّوَادِفِ مَا يَصْحُو مِنْ التَّيِّهِ
 ظِيٌّ مِنْ التَّرْكِ لَمْ تَتْرُكْ لَوْ أَحْظُهُ شَيْئاً مِنْ الْحُسْنِ إِلَّا وَهِيَ تَحْوِيهِ
 ضَاقَتْ عَلَيَّ بِهِ الدُّنْيَا بِمَا رَحِبَتْ لِلضِّيقِ فِي لَحْظِهِ وَالضِّيقِ فِي فِيهِ
 فَعَلَ الْيَغَالِيقُ أَذْهَى فِي الْجُسُومِ مِنَ الْيَاسِيخِ مَنْدَفَعاً عَنْ قَوْسِ رَامِيهِ ^(٢)
 وَاهَاً لَهُ كُلَّمَا ارْتَجَّتْ أَسَافِلُهُ وَآهٍ مِنْهُ إِذَا اهْتَزَّتْ أَعَالِيهِ
 تُدِيرُ كَاسِينَ عَيْهَاهُ وَمُقَلَّتُهُ عَلَى النَّدِيمِ فَفِي سُكْرَيْنِ تُلْقِيهِ
 فَأَوَّلُ الشَّرْبِ سُكْرًا ، مِنْ هَوَاهُ أَنَا فَلَ خَمَارُ عَسَى فَوْهُ يَدَاوِيهِ ^(٣)
 يَا لِلرَّجَالِ لَظِي صَائِدٍ أَسْدًا قَاسِي الْفَوَادِ عَلَى صَبٍّ يُقَاسِيهِ
 يَجْنِي عَلَيَّ فَاسْتَحْلِي جَنَائِيَهُ وَمَا أَمْرٌ وَمَا أَحْلَى تَجْنِيهِ ^(٤)

(١) الأَحْوَى : مِنَ الْحَوَاةِ : سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ أَوْ حَمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ ،
 وَالشَّاجِي : مِنَ الشَّجْوِ وَهُوَ الطَّرِبُ وَالْحَزَنُ (ضد) .
 (٢) الْمَغَالِقُ وَالْمَغَالِيقُ : السَّهَامُ . وَلَمْ نَعَثِرْ عَلَى كَلِمَتِي « الْيَغَالِيقُ » وَ« الْيَاسِيخِ » ،
 بِالْخَاءِ أَوْ الْحَاءِ « فَمَا لَدَيْنَا مِنْ مَعَاجِمِ . وَنَظَنُّ أَنَّهُمَا : السَّهَامُ أَوْ نَوْعٌ آخَرُ
 مِنَ السَّلَاحِ .

(٣) الْخَمَارُ : أَثَرُ الْخَمْرِ بَعْدَ الشَّرْبِ ، أَوْ بَعْدَ النَّوْمِ قَالَ شَوْقِي :

لَمْ نَفَقْ مِنْكَ يَا زَمَانَ فَنَشْكُو مَدْمَنَ الْخَمْرِ لَا يُحْسِ الْخَمَارُ

(٤) قَالَ الشَّرِيفُ الرُّضِي :

أَنْتَ النَّعِيمُ لِقَلْبِي وَالْعَذَابُ لَهُ فَمَا أَمْرُكَ فِي قَلْبِي وَاحِلَاكَ

دَعْنِي مِنَ الرَّشَاءِ السَّجْدِيِّ فَالرَّشَاءُ التَّرَكِّيُّ أَوْ قَعْتُ فِي أَشْرَاكِ حُبِّيهِ
فَصُدَّغُهُ صَوْلَجَانُ ، خَالَهُ كُرَّةٌ وَالْخَالُ حَبَّةٌ قَلْبِي لَا أَخْلِيهِ ^(١)
بِسَهْمٍ نَاطِرِهِ عَنْ قَوْسٍ حَاجِبِهِ يَرْمِي فَوَادِي عَلَى عَمْدٍ فَيُضْمِيهِ
وَلَسْتُ أَنْظُرُهُ إِلَّا مُخَالَسَةً أَكَاذُ . مِنْ تَرَفٍ بِاللَّحْظِ ، أَدْمِيهِ
أَعْيَا تَلَا فِيهِ ، صَبًّا لَيْسَ يُشْرِكُ فِي الْهَوَى وَكَمْ آيَ تَوْحِيدٍ ، تَلَا فِيهِ ^(٢)
وَلَمْ يَزَلْ بَيْنَ عَذْلٍ فِيهِ يَدْرُوهُ عَنْهُ وَوِشٍ لَهُ شَاوٍ يُدَارِيهِ ^(٣)
شُرْبُوشُهُ نَكَسَتْ مِنْهُ عِمَامَةٌ مَنْ فِي الْحُبِّ دُلَّةٌ فِيهِ أَيَّ تَدْلِيهِ ^(٤)
وَمَا تَأَمَّلْتُ وَجْدِي فِي مُحَاسِنِهِ إِلَّا تَأَمَّلْتُ وَجْدِي مِنْ مَسَاوِيهِ ^(٥)
مَتَى تَحَرَّجْتُ مِنْ شُرْبِ الْمُدَامِ شَدَا فَدَسَّ فِي أَدْبِي خَمْرًا يُغْنِيهِ
يَا مَنْ يَلُومُ أَعْدُ ذِكْرِي الْحَبِيبِ فَمَا يُنْسِيهِ شَيْءٌ ، بَلِ الْإِيَّامُ تُنْسِيهِ ^(٦)

-
- (١) الصولجان : « جوكان بالفارسية » عصا معقوفة يضرب بها فارس كرة في ميدان لهذه اللعبة . والخال : العلامة التي تظهر في وجه الإنسان (شامة) .
(٢) تلافيه « كلمة واحدة » الأولى : من التلافي ، وتلافي الأمر : تداركه واصلها من لنفى ، وتلافيه الثانية : كلمتان هما تلا ، من التلاوة أي القراءة ، وفيه .
(٣) درأ يدرأ : منع ، وشاؤ من شوى يشوي .
(٤) نَكِسَ يَنْكَسُ : قَصَرَ وتأخَّر .
(٥) وجدي : « الأولى » الحبّ و « الثانية » الحزن ؛ « مثلثة » .
(٦) تنسيه : « تنسيته » ، توجده .

واذكُرْ دِمَشْقَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا على البلادِ بما لا يُمْتَرَى فِيهِ ^(١)
 زَهَتْ بِجَامِعِهَا وَالنَّسْرِ مُتَّصِيَاً قَوَادِمَ النَّسْرِ ، تَتَلَوُهَا خَوَافِيهِ ^(٢)
 وَقَدْ أَنَاخَتْ عَلَى الْجَوَازِ قُبَّتُهُ تَبْدِي الْهِلَالَ الَّذِي لَأَ شَيْءٌ يُخْفِيهِ
 شَكَّتْ بِسَفُودِهَا جَوْزَ الْهِلَالِ وَقَدْ نَحَتْ بِهِ نَحْوَ قَلْبِ الْحَوْتِ تَشْوِيهِ ^(٣)
 وَبَابُ «جَيْرُونَ» قَدْ فَارَتْ بِسَاحَتِهِ فَوَارَةٌ هِيَ ظَنُّ الْجَدْيِ تَرْوِيهِ ^(٤)
 يَا حَبَّذَا جَنَّةُ (بَابُ الْبَرِيدِ) بِهَا وَالْحُسْنُ قَدْ حُشِيَتْ مِنْهُ حَوَاشِيهِ ^(٥)
 فَالْمَرْجُ (فَالنَّهْرُ) (فَالْقَصْرُ) الْمُنِيفُ عَلَى الْقُصُورِ (فَالشَّرَفُ الْأَعْلَى) فَبَانِيهِ ^(٦)
 فَالْجِسْرُ جِسْرُ ابْنِ «شَوَاشٍ» فَتَيْرُهَا تَحْلُو مَعَانِيهِ ، لَا تَحْلُو مَغَانِيهِ ^(٧)

(١) يمتري فيه : يجادل فيه من ماراه مماراةً ومراءً .

(٢) جامع دمشق هو : جامع بني أمية المعروف ، والنسر : هي قبة الجامع المسماة : قبة النسر .

(٣) جَوَزُ الْهِلَالِ : وسطه ، وقد أهمل الناسخ الجيم والزاى من النقط .

وَالسَفُودُ : حديدة يشوى عليها اللحم .

(٤) باب جيرون : من أبواب دمشق ، والفوارة التي ألح إليها الشاعر هي

« التوفرة » وهذا الحي من دمشق يسمى بها . والجدي هو الذكر من ولد النعز في السنة الأولى ، والجدي أيضاً : نجم إلى جنب القطب ، ولعل القصد منه هنا مكان يعينه .

(٥) باب البريد : محلة معروفة بدمشق إلى جوار جامع بني أمية .

(٦) المرج : هو المرج الأخضر أو مرتبط الجيش الكائن إلى الغرب من دمشق

والنهر : هو بردى أو أحد فروعه ، والقصر المنيف : هو قصر كان يشرف على المرج .
 والشرف الأعلى : من متزهات دمشق . وقد شككنا في كلمة « فبانيه » بسقوط نقطة الباء واخترنا أقرب الكلمات إلى معنى البيت .

(٧) جسر ابن شواش : أحد الجسور الموجودة بدمشق وهو من منازل المدينة

(معجم البلدان) .

كَأَنَّ فِي رَأْسِ عَلِيِّينَ «رَبَوْتَهَا» يَجْرِي بِهَا كَوْثَرُ سُبْحَانَ مُجْرِيهِ ^(١)
 تِلْكَ الْمَرَابِيعُ ، لَا حَزْوَى وَكَاطِمَةٌ وَلَا الْعَقِيقُ بَوَادِيهِ ، بَوَادِيهِ ^(٢)
 أَقَلُّ شَعْبٍ تَرَاهُ فِي دِمَشْقَ يُوَاْفُ — ي (شَعْبَ بَوَّانٍ) وَافِي الْفَخْرِ وَالتَّيِّهِ ^(٣)
 دَعُ شَعْبَ بَوَّانٍ ، يَا مَنْ بِالْهَجِينِ أَتَى مَطْهَمًا عَرَبِيًّا كِي يُبَارِيهِ ^(٤)
 كَمْ يَوْمٍ سَبَتْ بِدِيْعٍ فِي دِمَشْقَ أَتَى بِحُسْنٍ مَنْ يُوسُفُ الصَّدِيقُ يَحْكِيهِ
 إِذَا تَأَمَّلْتَهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ دَعَتْكَ لِلْعَجَبِ الْبَادِي ، دَوَاعِيهِ
 بِهَا الْجَوَاسِقُ أَمْثَالُ الْمَرَائِبِ فِي بَحْرِ الْبَسَاتِينِ تَعْلُوهَا صَوَارِيهِ
 كَأَنَّ مِشْمِشَهَا فِي دَوْحِهِ ثَمَرُ الْجِنَانِ تَجْنِيهِ مِنْهَا كَفُّ جَانِيهِ
 كَأَنَّمَا كُلُّ غُصْنٍ مِنْهُ ذُو كَرَمٍ تَحُلُّ فِي النَّاسِ أَيْدٍ مِنْ أَيْدِيهِ
 بِهَا الْهَزَارَاتُ تَشْدُو فِي سَتَائِرِ أَوْرَاقٍ فَتَحْنُ بِمَا تَأْتِيهِ فِي التَّيِّهِ

(١) عَلِيَّوْنُ ؛ جَمْعُ عَلِيٍّ : اسم ديوان الملائكة أو أعلى الأمكنة ، أو هي الجنة . والرَبْوَةُ : متنزه دمشق المعروف وقد قال فيها شوقي :

ورَبْوَةُ الْوَادِ فِي جَلْبَابِ رَاقِصَةٍ السَّاقِ كَاسِيَةٍ وَالنَّحْرِ عَرِيَانِ

(٢) الْعَقِيقُ : وادٍ بِالْمَدِينَةِ وَيَلَاظُ الْجَنَاسَ بَيْنَ بَوَادِيهِ وَبَوَادِيهِ .

(٣) شَعْبُ بَوَّانٍ هُوَ أَحَدُ مَتَنَزَهَاتِ الدُّنْيَا وَقَدْ وَصَفَهُ الْمُتَنَبِّي بِقَصِيدَتِهِ الشَّهِيرَةِ :

مَغَانِي «الشَّعْبِ» طَبِيبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

(٤) الْمُطْهَمُ : الْأَصِيلُ ، وَالْهَجِينُ : اللَّثِيمُ ، وَغَيْرُ الْعَتِيقِ .

كَأَنَّ نايَ « زَنامِ » فِي مَنَاقِرِهَا وَعودُ « إِسْحَقِ » تَتْلُوهُ مَثَانِيهِ^(١)
 كَأَنَّ فِي كُلِّ عُودٍ ؛ عودَ جَارِيَةٍ بِصَدْرِهَا مِنْهُ مَوْلُودٌ يُنَاغِيهِ^(٢)
 لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْهَا غَيْرَ سِيرَةِ سُلْطَانِ الْأَنَامِ الَّذِي تَعْلُو مَعَالِيهِ
 الظَّاهِرِ الْمَلِكِ الْغَازِيِ الْغِيَاثِ مَتَى يُعْذَلُ عَلَى الْجُودِ ، يَزِدُّ فِي تَنَاهِيهِ
 كَأَنَّهُ فِي الْوَرَى فَصْلُ الرَّبِيعِ زَهَتْ فِي الْعَامِ أَيَّامُهُ حَتَّى لِيَالِيهِ
 فَلَمْ يَكُنْ خَائِفًا فِي النَّاسِ آمِلُهُ فَقَرَأَ ، وَلَا خَائِبًا بِالْيَأْسِ رَاجِيهِ
 فَمَنْهُ يَسْعَى إِلَى الْحَرْبِ ابْنُ بَجْدَتِهَا وَلِلنَّجَاحِ جَنَاحٌ فِي مَسَاعِيهِ^(٣)
 تَهَابُهُ الْخَيْلُ وَالْفُرْسَانُ هَيْبَتَهَا ذَا اللَّبْدَتَيْنِ جَثَا فِي الْغَيْلِ يَحْمِيهِ^(٤)
 لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ سَطَوَتْهُ نَعَامُ دَوِّ تَبَارَى فِي نَوَاحِيهِ^(٥)

(١) زنام : عازف الناي المشهور زمن العباسيين ، وإسحق : هو الموصلي الموسيقي الشهير زمن هرون الرشيد .

(٢) عود : الأولى يعني الفصن ، وعود الثانية ، آلة العزف المعروفة ، يقول ابن الرومي في قصيدة « المهرجان » يصف القيان العازفات :

وقيان كأنها أمهات عاطفات على بنينا حوان
 مطفلات وما حملن جنينا مرضعات ولسن ذات لبان
 كل طفل يدعى باسماء شتى بين عودٍ ومزهرٍ وكران

(٣) البجدة : الأصل ، وابن بجدة : العالم بالشيء .

(٤) ذو اللبتين : الأمد .

(٥) الدَّوِّ : الصحراء .

أَمْسُوا وَرَكُضُهُمْ لَوْ كَانَ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا كَانَ ذَاكَ الرَّكْضُ يُؤْذِيهِ^(١)
 بِبَاسِهِ أَمِنْ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ فَمَا يَخَافُ فِي الدَّهْرِ صَدْمًا مِنْ دَوَاهِيهِ
 مَلِكٌ لَدَى الْحَرْبِ ، تَسْتَجْدِي الْمُلُوكُ لَهُ

ذُلًّا وَفِي السَّلَامِ تَسْتَجْدِي أَيَادِيهِ
 تَبًّا لَنَا إِنْ مَدَحْنَا غَيْرَهُ مَلِكًا بِالْحَمْدِ وَالْمَدْحِ وَالتَّنْوِيهِ نَنْوِيهِ
 وَهُوَ الْجَدِيرُ بِشُكْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَمَدْحِ كُلِّ أَمْرٍ جَادَتْ قَوَافِيهِ
 فَمَا رَأَى النَّاسُ قَدَمًا مِثْلَهُ مَلِكًا كَلَّا وَلَا بَعْدُ لَا زَالَتْ مَعَالِيهِ
 وَمَنْ رَمَى بِقَوَافِيهِ إِلَى حَلَبٍ يَحْلُبُ بِهَا خَيْرَ دَرٍّ مِنْ أَمَانِيهِ
 بَنَى بِهِ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ فِي حَلَبٍ سَوْرًا مَنِيعًا تَعَالَى اللَّهُ بِأَنِيهِ
 أَسَاسُهُ الْعَدْلُ وَالْإِحْسَانُ يَدْعُمُهُ وَالنَّصْرُ يَشْنِيهِ وَالتَّأْيِيدُ يُعْلِيهِ
 وَدُونَهُ الْبَيْضُ ، بَيْضُ الْهِنْدِ مُصْلَتَةً

وَالشُّمْرُ شِمْرُ الْقَنَاسِ تَدْمِي عَوَالِيهِ
 كُلُّ الْمَالِكِ تَرْجُو أَنْ تَكُونَ لَهُ مُلْكًا ، أَنْلَهَا ، إِلَهِي ، مَا تُرْجِيهِ
 يَا صَفْوَةَ اللَّهِ مِنْ بَدْوٍ وَمِنْ حَضَرٍ أَنْتَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ خَلْقُ يُضَاهِيهِ
 فَالْبَدْرُ يَقْصُرُ بَاعًا أَنْ يُسَاجِلَهُ وَالشَّمْسُ تَصْغُرُ قَدْرًا أَنْ تُبَاهِيهِ

(١) قال المتنبي :

فبعدَهُ وإلى ذَا اليَوْمِ لو رَكَضْتَ بِالْخَيْلِ فِي لَهَوَاتِ الطُّفْلِ مَا سَعَا

وَهَلْ طَنِينُ ذُبَابِ السَّيْفِ فِي رَهَجٍ يَرَى طَنِينَ ذُبَابِ الصَّيْفِ يَحْكِيهِ ^(١)
 وَهَلْ سَرَابٌ يَبْطُنُ الْقَاعَ مُلْتَمِعٌ كَالْبَحْرِ يَوْمًا إِذَا جَاشَتْ أَوَازِيهِ ^(٢)
 وَمَا الْغَضَنْفَرُ فِي الْآجَامِ مُفْتَرِسًا يَوْمًا بِأَفْتَكٍ مِنْهُ فِي أَعَادِيهِ ^(٣)
 لَمْ يَبْلُغِ الْفُرْسُ وَالْأَتْرَاكُ وَالْعَرَبُ الْمَاضُونَ وَالرُّومُ عُشْرًا مِنْ أَيْدِيهِ
 مَنْ تَبَعَ مَنْ أَنْوَشِرَوَانَ مِنْ هَوَسَلْجُوقٍ وَمَنْ قَيْصَرُ فِي أَهْلِ نَادِيهِ ^(٤)
 يَرَى بَارَائِهِ فِي الْيَوْمِ أَمْرَ غَدٍ كَأَنَّمَا الْغَيْبُ بِالنَّجْوَى يَنَاجِيهِ
 فَمَا السَّعَادَةُ إِلَّا فِي أَوَامِرِهِ وَلَا السَّعَادَةُ إِلَّا فِي نَوَاهِيهِ
 فَدَهَرْنَا بِلِسَانِ الْحَالِ قَالَ لَنَا بُشْرَى إِطَائِعِهِ وَئِلْ لِعَاصِيهِ
 كَمْ صَادَ أَصِيدَ قَسْرًا فَهُوَ عَانِيهِ يَبْكِي عَلَى مَلِكٍ وَافَاهُ نَاعِيهِ ^(٥)
 إِنْ كَانَ أَهْلُوهُ مَا بَيْنَ الْوَرَى شُهْبًا فِي مُلْكِهِمْ فَهُوَ شَمْسٌ بَيْنَ أَهْلِيهِ
 يُغْنِي عُفَاةَ نَدَاهُ سَيْبُ نَائِلِهِ جُودًا ، وَيَفْنِي عِدَاهُ سَيْلُ وَادِيهِ

(١) ذباب السيف : رأسه ، والمجانسة ظاهرة بين السيف والصيف وبين الذباب والذباب .

(٢) أوازي : جمع آذي ، وهو الموج ، جاشت : اضطربت .

(٣) الغضنفر : من أسماء الأمد .

(٤) سلجوك أو سلجوق ، وقد أوردتها الناسخ بالكاف وهي في كل المعاجم بالقياف وهو اسم لزعيم تركاني ظهر في القرن العاشر وإليه ينسب السلاجقة .

(٥) الأصيد : المائل العنق وما يصاد . العاني : اسم فاعل من عَنِ يَعْنِي عَنَى .
وعناه تعنية : أسرته وحبيسه .

حَتَّى إِذَا مَرَّأُوهُ رَاكِباً فَرَساً تَرَجَّلَ الْهَامُ يَهْوِي عَنْ هَوَادِيهِ ^(١)
 ففِي مَضَلَّتِهَا بَلْ فِي مَذَلَّتِهَا تَهْوِي أَعَادِيهِ إِذْ تَنْوِي تَنَاوِيهِ ^(٢)
 مِنْ خَوْفِهِ اللَّيْلُ مَا تَسْرِي عَقَارِبُهُ عَلَى الصَّعِيدِ وَلَا تُؤْذِي أَفَاعِيهِ
 وَقَدْ عَجِبْتُ لِبَحْرِ طَابَ فَارْتَوَتْ الْبِلَادُ مِنْهُ وَرَبْعِي لَيْسَ يَسْقِيهِ
 هَذَا وَمَا زِلْتُ فِي كُلِّ الْمَحَافِلِ مُثْنِياً عَلَيْهِ فَمَا آلُو ، دَوَاعِيهِ
 وَلِي مَدِيحُ يَهْشُ السَّامِعُونَ إِلَى سَمَاعِهِ فِيهِ مَا أَقْوَتْ قَوَافِيهِ ^(٣)
 يَا لَيْتَ نَأْتِمَ حَظِّي هَبَّ مُنْتَبِهاً بِيَقْظَةٍ مِنْهُ بَعْدَ الْفَقْرِ تُغْنِيهِ
 إِنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ بِي يَجْزِرِ الْإِلَهُ بِهِ مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيهِ ^(٤)
 فَنَالَ مُلْكَ سُلَيْمَانَ وَعَاشَ بِهِ مَا عَاشَ نُوحٌ سَعِيداً فِي تَرْفِيهِ

(١) الهوادي : الأعناق .

(٢) المضلَّة : الضلال ، وتناويه : تناوئه من المناوأة : المفاخرة والمعارضة ،
ونأوا فلاناً : عاداه .

(٣) أقوت من الإقواء : عيب من عيوب الشعر ، وهو أن تتبدل حركة
قافية من القوافي في القصيدة الواحدة فتأخذ حركة مخالفة للقوافي الأخرى .

(٤) الشطر الأخير من هذا البيت مأخوذ من بيت للحطيئة مشهور :

من يصنع الخير لا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ لا يذهب العُرفُ بين الله والناسِ

والجوازي : جمع جازية وهي المكافأة وهي أيضاً مؤنث : جازي .

وقال يمدح صاحب صفى الدين عبد الله بن علي ويصف دمشق :

ياراكِبَ النَّاقَةِ الْوَجْنَاءِ يُزْجِيهَا وَالشَّوْقُ وَالسَّوْقُ، هَادِيهَا وَحَادِيهَا^(١)
عَرَّجَ عَلَى جِلْقِ الْفَيْحَاءِ غَوَّطَهَا فَحَيَّ « جَامِعَهَا » عَنِّي وَأَهْلِيهَا^(٢)
لَوْلَا الْخُلُودُ الَّذِي لَسْنَا نَوَمُّهُ لَقُلْتُ إِنَّ جَنَّاتِ الْخُلْدِ تَحْكِيهَا
فَإِنَّهَا بَلَدٌ نَاهِيكَ مِنْ بَلَدٍ فِي الْحُسْنِ لَيْسَ لَهَا مِثْلُ يُضَاهِيهَا
كَأَنَّمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ جِلْقُ وَالْأَنْهَارُ أَنْهَارُهَا تَجْرِي بِوَادِيهَا
فَاءُ كَانُونٍ فِي سَدْسَالٍ « رَبَّوتِهَا » تُطْفِي بِهِ نَارَ آبٍ حِينَ تُحْمِيهَا^(٣)
تِلْكَ الرَّبُوعَ حَلَّتْ عِنْدِي مَعَانِيهَا مِنْ أَهْلِهَا لَا خَلَتْ مِنْهُمْ مَغَانِيهَا
تُبْدِي سُبُوتَاتُهَا الْأَزْهَارَ مَوْزِقَةً مِنْهَا مُحَاسِنُ كَانَ الْبَرْدُ يُخْفِيهَا^(٤)
يَاطِيبَ أَزْهَارِ أَنْفَاسِ الرَّبِيعِ بِهَا وَالطَّيْرُ تُطَرِّبُنَا أَصْوَاتُ شَادِيهَا
تَكَادُ تُظْهِرُ عِيَّ الدَّوْلَعِيِّ إِذَا تَجَاوَبَتْ فَتَعَالَى اللَّهُ بَارِيهَا^(٥)

(١) الوجناء : من الإبل الصلبة الشديدة ، تزجيها : تدفع بها ، تسوقها .

(٢) يشير الشاعر إلى غوطة دمشق الشهيرة وجامع بني أمية فيها .

(٣) الربوة : متنزّه دمشق المعروف ؛ وتلاحظ الصناعة اللفظية بين كانون ، والنار . وشهر كانون وآب ... الخ .

(٤) السبوتات : جمع سبت ، والجمع الذي عثرنا عليه لهذه الكلمة هو أسبت وسبوت .

(٥) الدولعي : نسبة إلى الدّولعية وهي قرية قريبة من الموصل ومنها خطيب

دمشق أبو القاسم عبد الملك بن زيد ونظن أنه هو المقصود .

أَكْفُ مَنْشُورِهَا يَدْعُو بِطُولِ بَقَاءِ «الصَّاحِبِ بْنِ عَلِيٍّ» بَسْطُ أَيْدِيهَا^(١)
وَالْوَرْدُ يُبْدِي خُدُودَ الْغَانِيَاتِ بِهَا وَلِلشُّغُورِ ابْتِسَامٌ فِي أَفَاحِيهَا
تَحْكِي الشَّحَارِيرُ رُهْبَانًا صَوَامِعُهَا الْبَانَاتُ تَتَلَوُ زُبُورًا فِي أَعَالِيهَا
وَلِلْهَزَارَاتِ الْحَنُّ مَنَاقِرُهَا تُعِيدُهَا فِيهِ نَايَاتٌ وَتُبْدِيهَا^(٢)
كَأَنَّ عِيدَانَهَا الْعِيدَانُ تُطْرِبُنَا مِنْهَا الْمَثَالِبُ إِذْ تُتَلَوُ مَثَانِيهَا^(٣)
دِمَشْقُ فِي حُسْنِهَا ذَاتُ الْعِمَادِ بِسَلَا شَكٍّ وَلَا مِرْيَةٍ فِيهَا لِرَائِيهَا^(٤)
نِسَاوُهَا الْحُورُ وَالْوِلْدَانُ تَخْجَلُ مِنْ وَلَدَانِهَا فِي الْمَيَادِينِ الَّتِي فِيهَا
مِنْ كُلِّ أَحْوَرَ تَرْكِيٍّ مَعَاطِفُهُ فِي الْبَنْدِ ، تَهْتَزُّ مِنْ سُكْرِ الصَّبَاتِ بِهَا
قَوَائِمُهُ صَعْدَةٌ فِي الْحَقْفِ مَرْكَزُهَا وَاللَّحْظُ مِنْهُ سِنَانٌ فَوْقَ عَالِيهَا
مِنْ ضَيْقٍ أَجْفَانِهِ سُبُلُ الْهَوَى اتَّسَعَتْ

عَلَيَّ مَا حِيلَتِي ، وَاحْزِرْتِي فِيهَا
هَارُوتُ يَنْفُثُ سِحْرًا مِنْ لَوَاحِظِهِ الْوَسْنَى الْمَرَاضِ اللَّوَاتِي عَفَنَ تَنْبِيهَا

(١) الصاحب بن علي ؛ هو المدوح .

(٢) نايات : جمع ناي ، وهو القصب الذي يعزف به وأصله من الفارسية .

(٣) الثالث والثاني : من أوتار العود .

(٤) ذات العِمَاد : من أسماء دمشق أو الاسكندرية أو موضع بفارس ، وإرم :
الحجارة تنصب علماً في المفازة .

والله ما اخترته إلا إذا اعتقدت
ظي من الترك لم تترك لواحظه
والترك أبناؤها تسي وتقتل في
دمشق إن جئتها من كل ناحية
حكّت بساينها بجرأ جواسقها
أو السماء وواديها المجرة والقصر
تلك المربع لا وادي العقيق ولا
بشري لها ولاهليها بساحتها
كل الممالك قد دانت لمالكها
وحسبها وكفى أن زادها شرفاً
وهو الذي بأياديه الجسام كسا
حتى غدا سائر الأمصار يحسدها
والرخص حالفها أن لا يفارقها
ألا شبيهه له روعي فيسليها
لي نية في جميل الصبر أنويها
دمشق لم تخش يوماً بأس واليها
على النفاع الذي تحوي حواشيها
فيه المراكب ملقاة مراسيها^(١)
ور في فيه نجوم سار ساريها
نجد ولا شعب بوان يدانيها
فالله كالتهم فيها وكاليها^(٢)
وهو الذي بصنوف العدل يحميها
أن الوزير صفى الدين يحويها
أيامها الحسن فايضت لياليها^(٣)
فالله من عين من فيها يوقها
والجذب أقسم برأ لا يدانيها

(١) جواسق : جمع جوسق وهو القصر معرب (كوشك) بالفارسية .

(٢) كلاً : حَفِظَ . والكالىء : الحافظ .

(٣) قال ابن زيدون :

حالت لبعدكم أيامنا فعدت سوداً وكانت بكم يوماً ليالينا

أَيَّامُ مِشْمِشِهَا لِأَشْيَاءٍ يَشْبِهُهَا فِي الْحُسْنِ كَلًّا وَلَا فِي الطَّيِّبِ يَحْكِيهَا^(١)
كَأَنَّ دَوَّحَاتِهِ الْفَازَاتُ إِذْ ضُرِبَتْ مِنْ سُنْدُسٍ فَحَكَتْ مَعْشُوقَ رَائِيهَا^(٢)
سَمَاءُ أَشْجَارِهَا الْخَضِرَاءُ جَاعِلَةٌ بِشُبُهَيْهَا عَاطِلَ الْغَبْرَاءِ حَالِيهَا^(٣)
تَهْدِي وَتُهْدِي الْأَمَانِي لِلنَّفُوسِ وَلِلْعُيُونِ ، اللَّهُ هَادِيهَا وَمُهْدِيهَا
طَافَتْ بِأَشْجَارِهَا الرُّوَّارُ فِي عُصَبٍ شُعْثٍ ، فَلَبَّتْ وَمَا خَابَتْ مَسَاعِيهَا^(٤)
كَذَا عَقِيدَةُ مَوْلَانَا الْوَزِيرِ فَتَاوِيهَا [تَبِينُ] بِهَا التَّقْوَى فَتَاوِيهَا^(٥)
فَهِيَ الْحَقِيقَةُ تَنْوِيهَا وَكَمْ وَضَعَتْ عَقِيدَةً بِمَجَازِ اللَّفْظِ تَمْوِيهَا^(٦)
أَضَحَتْ مَقْدَمَةً لَكِنْ نَتِيجَتَهَا بِجَارٍ عِلْمٍ طَمَتْ مِنْهَا أَوَاذِيهَا^(٧)

(١) الواو بعد كلاً جاءت مطموسه بالأصل .

(٢) الفَاز ، والفَازَات : جمع فَاَزَة : المِظْلَة . وكلمتا « من سندس » منها عنهما الناسخ ثم أثبتتهما إلى جانب الأبيات .

(٣) العاطل : التي لا حلية عندها ، والحالي هو الذي وضع الحلية أو لبسها أو تزين بها .

(٤) العُصَب : جمع عصبة : الجماعة .

(٥) كلمة « تبين » قدرناها تناسب المقام لأنها ساقطة في الأصل وقد أشار الناسخ إلى النقص ولكنه لم يثبت الكلمة الناقصة ونظن أن القافية مخففة الهمزة وأصلها (فتأويها) من الإيواء .

(٦) نَوَّهَهُ وَنَوَّهَ به تنوياً : دعاه يرفع الصوت ورفع من ذكره . وموّه : الخبر ، أخبر بخلاف الواقع .

(٧) المقدمة والنتيجة : من اصطلاحات علم المنطق الصوري ، وطما : فاض ، وأواذي : جمع آذي وهو الموج .

عقيدة من بحار العلم منتظم في سلك تقصارها أغلى لآليها^(١)
 حلت عقيدته عقد الشكوك في الألفاظ جلت وإن دقت معانيها
 فيها فصوص فصول كلها حكم عن فضل راصعها ثني وبانيها^(٢)
 فيها ثمانية الأبواب تضمن جذوة عروشا لقاريها وراقيا^(٣)
 لها أشد وطاء بالموطأ مروياً ، وأقوم قيل فاز منشيها^(٤)
 طابت أصول بها تحت الفروع فقد قدت قوادمها قدماً خوافيها
 لما غدا راسخاً في العلم أظهره والشمس ، لاشيء ، يوم الصحو ، يخفيها
 أرسى قواعد فيها للعقائد ما أوفى مهندسها ، علماً ، وبانيها
 أحياء مُصَنَّف (إحياء العلوم) بها لولا أياديه خفنا من تلاشيها^(٥)
 قالوا العلوم (بغزاليها) ختمت وأنت أفضل تهذيباً وتذبيها^(٦)

(١) التقصار والتبصرة : قلادة تجمع على تقاصير .

(٢) الفصوص : جمع قص (مثلثة الفاء) : القسم ، المفصل ، المقطع . والراصع : من رصع ورصع : ركب .

(٣) قاريها : أي قارئها ، وراقيا : من رقى يرقى رقياً : عوذه وقرأ عليه .

(٤) الرطاء (ويفتح) المهاد الوطني وما انخفض من الأرض . والموطأ : أصله كتاب شهير في الحديث للإمام مالك ، ووطئاً الموضع : سهلته .

(٥) إحياء العلوم : كتاب للإمام الغزالي (توفي عام ٥٠٥ هـ) واسمه الكامل « إحياء

علوم الدين » .

(٦) اختلف في تسمية الغزالي بتشديد الزاي أو بدون تشديد .

يا أيها «الصاحب» المثنى عليه بنو الدُّنْيَا — ابحاضِرها خيراً وباديها
هذا وكلُّ ، من التقصيرِ ، معتذرٌ — إليكِ تَمَنُّ بقاصيها ودانيها
والشمسُ والمِسْكُ أعيانُ الناسِ وصفُها — وأنتِ مثلُها قدراً وتنزيها
وأنتِ مسألةُ الإجماعِ ما اختلفتُ — فيها خصومٌ ولا أبدتِ تناجيها^(١)
أيامُ سعدك أبقتُ من يُواليها — فيما أحبُّ وأفنتُ من يُعاديها
دانتُ لأقلامِك البيضُ المناصلُ والشُّمرُ الذوايلُ مهتزّاً أعاليها
فاسلمْ ، ودُمُ ، وابقِ وارِقَ الدهرِ واسمُ وطلُ

بدولةٍ دوحها تحلو مجانيها

وقال يمدح الرئيسَ الأجلَّ شمسَ الدين أبا القاسمِ بنِ التَّيَّيِّ^(٢) رحمه الله :

كم شَجَّ آلمهُ لَوْمُ الخَلِيٍّ — فأبى الإصغاءَ بالسَّمْعِ الأيِّ
والهَوَى العذريُّ مَنْ عُلَّقَهُ — لم يَعُدْ عن عُذْرِهِ غيرُ الغَيِّ
ما ترى دمعي عقيقاً لما — شِمتُهُ من بَرَقِ ثَغْرِ لُؤْلُؤِي
ليته جادَ بوسمي اللّمي — لي وثنتُهُ الثنايا بالوَلِيِّ^(٣)

(١) الاجماع : هو أن يجمع العلماء على تقرير أمر ، والاجماع من مصادر الشرع وأولها القرآن الكريم ثم السنة ثم الاجماع والقياس والمصالح المرسلة .

(٢) نسبة إلى (تَيْب) وهي قرية من قرى حلب قريبة من إعزاز .

(٣) الوسمي : أول المطر ، والولي هو المطر الذي يعقب الوسمي .

ثَغْرُهُ ثَغْرٌ حَمَاهُ لَحْظُهُ بَشَبَا سَيْفٍ جُرَازٍ مَشْرَفِيٍّ ^(١)
 مُتَشَكِّ خَصْرُهُ مِنْ رِدْفِهِ مَا تَشْكَاهُ ضَعِيفٍ مِنْ قَوِيٍّ
 مَارَنَا إِلَّا رَمَى الْأَلْبَابَ مِنْ لَحْظِ عَيْنِيهِ بِسِحْرِ بَابِلِيٍّ ^(٢)
 مِنْهُ أَهْوَى مَلَكًا قَدْ عَادَ لِي عَاذِلِي فِيهِ بِشَيْطَانٍ غَوِيٍّ
 فَالَى أَيْنَ مُضِيٍّ عَنْ هَوَى ذِي نُحْمَةٍ نُحْجِلِ الْبَدْرَ الْمُضِيَّ
 غَيْرُ بَدْعٍ ذُلُّ شَهْمٍ بَاسِلٍ بَعْدَ عَزٍّ فَهُوَ صَبٌّ بِصَبِيٍّ
 أَنَا يَعْقُوبِي حُزْنٍ فِي هَوَى رَشَاءٍ يَسْطُو بِحُسْنٍ يَوْسُفِيٍّ
 صَدَّ عَنِّي إِذْ رَأَيْتُ مُقْتَرًا ^(٣) قَالَ لَا أَرْغَبُ إِلَّا فِي غِنَى ^(٣)
 فَأَجِرْنِي مِنْقَذًا مِنْ جَوْرِهِ يَا أَبَا الْقَاسِمِ يَا ابْنَ التَّنْبِيَّ
 يَا أَبَا الْقَاسِمِ شَمْسِ الدِّينِ يَا ذَا الْحَيَاةِ الْهَامِي عَنْ الْوَجْهِ الْحَيِّ
 لَمْ يَكُنْ فِي الدَّهْرِ يَوْمًا بِالَّذِي يَجِبُهُ السُّؤَالُ بِاللَّفْظِ الْبَذِيٍّ ^(٤)

(١) الجراز : من السيوف ، القاطع . والشبا : حد السيف أو رأسه ،
 والمشرقي : السيف المنسوب إلى مشارف الشام وهي القرى المحيطة بها ، والمشارف
 أيضاً هي (مؤتة) وهي الموضع الذي قتل فيه جعفر ابن أبي طالب وأصحابه في غزوة
 مؤتة المعروفة .

(٢) السحر البابلي : نسبة إلى بابل عاصمة الكلدانيين قديماً .

(٣) المُقْتَر : من اقتر الرجل : أصبح فقيراً .

(٤) جبّه : رد بقسوة أو ضرب جبّهته ، والبذي : البذيء ؛ الكلام النابي
 أو الفاحش من بذاً ييذاً .

زَانَكَ الْخَالِقُ بِالْخُلُقِ الرَّضِيِّ وَبِخَلْقِ بَهْرِ الْخَلْقِ وَضِيِّ
 وَاعْتِقَادِ سِرِّ صَحْبِ الْمُصْطَفِيِّ وَعَلِيّاً حَسْبُهُ أَيَّ عَلِيٍّ
 يَاهَا مِنْ هِمَّةٍ « شَمْسِيَّةٍ » أَحْرَزْتَ أَقْصَى مَدَى الْمَجْدِ الْقَصِيِّ
 رَفَعْتَ مِنْكَ رَئِيساً مَاجِداً فِي ذُرَى الْعُلِيَا إِلَى الْأَفْقِ الْعَلِيِّ
 فَهُوَ يَدْعُو الْجَفْلَى مُتَحَفِلاً جَامِعاً مَا بَيْنَ دَانٍ وَقَصِيٍّ ^(١)
 مِنْ يَرْمُ إِحْصَاءَ مَا فِيهِ مِنَ الْمَجْدِ يُلْجِمُ مِنْ يَدِ الْعَجْزِ بَعِيٍّ
 عَطَسَتْ غُرْتُهُ عَنْ أَنْفِ اللَّيْثِ مِنْ أَرْبَعَةِ الْأَنْفِ الْحَمِيِّ
 يَبْسُطُ الْكَفَّ الَّتِي تَهْمِي سَخَاءً إِنَّ كَبَا زَنْدُ يَدِ الْغَيْمِ السَّخِيِّ
 لَكَ ذِكْرٌ طَابَ فِي الْعَالَمِ نَشْراً فَهُوَ فِي النَّادِي كَعَرَفِ الْمَسْدَلِيِّ
 بِكَ سُكَّانُ دِمَشْقَ افْتَخَرُوا فَخَرَ عَدْنَانٌ قَدِيماً بِالنَّبِيِّ ^(٢)
 فُزْتَ فِي الدَّهْرِ بِمَجْدِ دُنْيَوِيٍّ وَلَدَى الْحَشْرِ بِسَعْدِ أُخْرَوِيٍّ
 فَيْكَ هَزَّ الْمَدْحُ أُعْطَافَ الْعُلَى فَاشْرَأَبْتُ لِكَرِيمٍ أُرِيحِيٍّ ^(٣)

(١) الجفلى : جماعة الناس وعامتهم دون تخصيص : قال طرفة بن العبد :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقير

وانتقر : اختار أشخاصاً ، والجفلى عكسها : النقرى .

(٢) عدنان : هو جد النبي ﷺ .

(٣) اشْرَأَبَ لشيءٍ اشْرَأَباً : مدَّ عُنُقَهُ ، والأريحي : الواسع الخلق ،

الذي يرتاح للكلام .

والسلاطين مَنُوطٌ أَمْرُهَا فَيْكَ بِالنَّدْبِ الذِّكِّيِّ الْأَمْعِيِّ^(١)
هَذِهِ الْعُلِيَاءُ لَا مَنْ لَقِيَ اللَّهَ يَوْمَ الْحَشْرِ بِالْمَسْعَى الشَّقِيِّ
يَتَّقِي اللَّهَ وَهَلْ يَظْفَرُ بِالْأَمِّ — نِ مِنْ حَرٍّ لَظَى غَيْرُ التَّقِيِّ
كَبَتَ الْأَعْدَاءُ يَامَنْ كَبَتَ الْحَاسِدَ الْمَرْمِيَّ بِالْدَاءِ الدَّوِيِّ^(٢)
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى قَبْرِ أَبِي أَنْتَ مِنْهُ وَلَهُ خَيْرٌ وَصِيٌّ
فَلَقَدْ خَلَّفَ سَمْحاً مَاجِداً نَحْوَهُ تُضْرَبُ أَبَاطُ الْمَطِيِّ
هَآكِنَا بِكَرَأٍ عَرُوساً حُلَيْتُ مِنْ مَعَالِيكَ بِاصْنَافِ الْحُلِيِّ
لَمْ تَكُنْ فِي الذَّسَجِ دِيبَاجَتُهَا دُونَ دِيبَاجَةِ وَشِي (الْبُحْتَرِيِّ)^(٣)
فَاقْبَ مَا شِئْتَ مُبِيداً لَعْدُوٍ وَحَسُوداً وَمُفِيداً لَوَلِيٍّ
نَحَرَ أَعْدَاءَ وَقَلْبَ الْمُؤَكَّبِ السَّائِرِ الْأُسْنَى وَصَدْرَاً لِلنَّدِيِّ

(١) النَّدْبُ : الخفيف في قضاء الحوائج ، الظريف النجيب . والأَمْعِيُّ : الذكي .
وهو الكذاب أيضاً .

(٢) كَبَتَ : صَرَخَ وَكَسَرَ وَأَذَلَّ . والدَّوِيُّ : الداء الباطن ، والدَّوِيُّ
« بفتح الواو » المرض والفعل منه : دَوِيَ .

(٣) البُحْتَرِيُّ : هو الشاعر العباسي المعروف بدِيبَاجَتِهِ . وسلسلة ألفاظه حتى
شبه شعره بسلامل الذهب ، وقال فيه ابن الأثير : أراد البُحْتَرِيُّ أَنْ يَشْعُرَ
فَغَنَى ، إشارة إلى دِيبَاجَتِهِ الرائعة التي تفرَّد بها في الشعر العربي كله .

وقال يمدحُ الأميرَ مؤيِّدَ الدَّولةِ ^(١) أسامة بن مُنقذٍ رحمه الله

أسامةٌ قد سَمَوْتَ على البرايا بما أُوتيت فيهم من مَزَايا
فأنتَ أَجَلُّهُمْ قَدْرًا وَذِكْرًا أَجَلُّ : وَأَشَدُّهُمْ عَقْلًا ورايا
وأَجْدَرُ أَنْ تقولَ فلا تُمارَى (أنا ابن جَلَا وطلاعُ الثنايا) ^(٢)
لكَ الطَّعَنَاتُ في الأعداءِ شِزْرًا مُسَابِقَةٌ إلى القومِ المُنَايا ^(٣)
وَضَرَبَاتٌ تشيبُ لها النواصي عَظِيَّاتٌ ، عَظِيَّاتُ الرَزَايا

(١) هو أسامة بن مرشد بن منقذ الكناني الشيزري كان أميراً على قلعة شيزر الواقعة إلى الشمال الغربي من حماه على نهر العاصي . شاعر وأديب وكاتب (٤٨٨ — ٥٨٤ هـ) .

(٢) الثَّنيَّة : مؤنث الثَّنيِّ والعقبة أو الجبل أو مواضعهما وجمعها ثنايا . ومنها ثنية العقاب : التي تقع إلى شمالي دمشق وابن جلا : الواضح الأمر ، وقيل هو الصبح أو القمر ، وخالف الخليل هذه الأقوال فقال : إنه اسم رجل بعينه واحتجَّ بقول سُحيم بن وثيل الرياحي :

أنا ابن جلا وطلاعُ الثنايا متى أضَعَّ الهامةَ تعرفوني
والاسم هنا مسمى بالفعل الماضي ، وإذا سمي الرجل بفعل : كقتل أو ضرب فإنه لا ينصرف على أحد الأقوال .

وقد استشهد الحجاج في خطبته المعروفة عند ما وصل إلى العراق بهذا البيت وغيره من الأبيات .

(٣) شَزَرَ الجبلَ : قَتَلَهُ ، والشزراء : العيين الحمراء كعين الأسد .

ووقفاتٌ تَفِرُّ الأُسْدُ منها كما فَرَّتْ من الأُسْدِ الرِّذَايا ^(١)
 وبيتٌ لا يُسامى في المعالي لك المِرباعُ منها والصفايا ^(٢)
 وفضلٌ شاعَ في الدنيا فَشَدَّتْ إليه بنوه أكوar المطايا ^(٣)
 وجودٌ تعجزُ الأوصافُ عنه وتَجَلُّلٌ من عطاياهُ العطايا
 ونظمٌ مثلُ منظومِ اللآلي على أجسادِ عذباتِ الثنايا
 وتصنيفٌ كزهرِ الرِّوضِ يُسقى بنجدٍ في الغدايا والعشايا ^(٤)
 وعمرٌ طالَ في كَسْبِ المعالي الجِسامِ وعافَ في الدنيا الدنايا ^(٥)
 حَمَدُنا اللهَ أَنْ عِشْنَا إلى أَنْ رأينا من له هذيه السجايا
 تُعْظِمُهُ الملوكةُ بكلِّ عَصْرِ كأنَّهُمْ لَهُ فِيهِ رَعَايا
 فلا زَلَّتْ به قَدَمٌ فليست له قَدَمٌ تُخْطِئُ في الخطايا ^(٦)

(١) الرِّذَايا : جمع رَذِيٍّ ، من أثقله المرض ، والمهزول الضعيف من الإبل .
 (٢) المِرباع : الناقة التي تلد أول التاج ، أو المكان ينبت نبتة أول الربيع ،
 والصفايا : مفردُها ، صَفِيَّةٌ ، وهي كل شيء مختار ، وما اختاره الرئيس من
 الغنمة .

(٣) المطايا : الإبل . مفردُها مطيئةٌ ، والأكوar مفرد كُور : رحل البعير .
 (٤) التصنيف : التأليف ، والغدايا جمع غداة ، والعشايا : جمع عشيّة .
 (٥) الدنايا : جمع دنيّة : الرذيلة .
 (٦) خَطَأُهُ : نسه إلى الخطأ .

وقال أيضاً :

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ لَهُ عَشِيًّا فَحَنَّ حِينَ شَامَهُ نَجْدِيًّا
ذَكَرَهُ لِيَالِيًّا بِحَاجِرٍ وَلَى بِهَا عَيْشُ الصَّبَا هَنِيًّا
فِي زَمَنِ رِيَاضِهِ تَخْتَالُ فِي الدِّيْبَاجِ وَالسُّنْدُسِ عِبْقَرِيًّا
قَدْ أَشْرَقَتْ مُذْ شَرِقتْ بِمَا بِهَا أَزْهَارُهَا ، ضَوَاحِكًا ، بُكْيَا^(١)
يُهْدِي إِلَى الْعَيُونِ نَوْرًا نَوْرُهَا وَلِلْأَنْوْفِ الْأَرْجِ الْمِسْكِيَّا^(٢)
وَاللرَّيْعِ كَيْمِيَاءَ أَبْرَزَ الْإِبْرِيذَ زَ مِنْ أَكْمَامِهِ نَقِيًّا^(٣)
وَالنَّرَجِسُ الْغَضُّ زُمُرُدِيَّةُ فِي الذَّهَبِيِّ عَانَقَ الْفِضْيَا
وَالطَيْرُ كَالرُّهْبَانِ فِي صَوَامِعِ الْأَغْصَانِ يَشْجِي صَوْتُهَا الْخَلِيَّا
تِلْكَ ظِلَالُ عَذَرَ الْعَاذِلِ فِي الضَّلَالِ فِيهَا الْعَاشِقَ الْعُذْرِيَا^(٤)
يَاطَلَمَا غَازَلَ غِزْلَانِ الْحِمَى فَرَاخَ كُلِّ رَامِيَا مَرْمِيَا

(١) 'بكي' : جمع باكية .

(٢) الأرج : الرائحة الطيبة ، المطر .

(٣) وردت كلمة «كيمياء» في الشطر الأول مهملة من النقط والهمزة بعد الألف .

(٤) العاشيق العذري : مجنون ليلي .

وا كبدِي من شَادِنٍ لِحَاظِهِ نَوَافِثُ بِالسَّحْرِ بِأَبْلِيَا
تَشَعُّوْا إِلَى أَرْدَا فِيهِ أَعْطَا فُهُ شَكْوَى الضَّعِيفِ جَاذِبَ الْقَوِيَا

وَقَالَ أَيْضًا :

وَقَالُوا غَدَا يَوْمَ النَّوَى قُلْتُ هَدُّوْا بَذَا مِنْ يُرَى حَيًّا غَدَا يَصْحَابِيَا
أَمَّا تَتَّقُونَ اللَّهَ فِي رُؤَيْدِكُمْ كَفَانِي مِمَّا تَوَعَّدُونِي مَا بِيَا
لَسْنِ كُنْتُ يَا لَيْلِي سَلَوْتُ فَإِنَّ لِي فَوَادَا عَنْ السَّلْوَانِ أَصْبَحَ سَالِيَا
وَإِنْ نِمْتُ عَنْ لَيْلِي فَإِنِّي لَمُقَسِّمٌ بَعِينِيكَ أَنِّي لَا أَنَامُ اللَّيَالِيَا
صَحَا كُلُّ قَلْبٍ ، غَيْرَ قَلْبِي ، فَإِنَّهُ مِنْ الْوَجْدِ وَالْأَشْوَاقِ لَمْ يَكْ صَاحِيَا
كَأَنَّ الْهَوَى بِالْعِشْقِ جَرَّدَ مَرْكَبًا فَمُذْ جَاءَنِي أَلْقَى بِقَلْبِي الْمَرَاثِيَا

وَقَالَ أَيْضًا :

جَاءَ الْحَبِيبُ فَمَا أَقْبَلْتُ مِنْهُ عَلَى مُوَاضِعِ اللَّثَمِ إِكْرَامًا وَتَنْزِيهَا
لَكِنْ سَجَدْتُ عَلَى آثَارِ أَخْمَصِهِ أَقْبَلُ النُّعْلَ إِكْرَامًا لِمَا فِيهَا
وَدِدْتُ لَوْ كَانَ مَسْعَى أَخْمَصِهِ عَلَى خَدَّتِي صَوْنًا لِنَعْلَيْهِ وَتَرْفِيهَا
فِيهَا قَدَمًا أَهْدَتْ إِلَيَّ بِمَسْـ____عَاهَا أَيْدِي بَيْضًا لَسْتُ أَحْصِيهَا

وقال أيضاً وقد سأله الحافظ بهاء الدين بن عساكر^(١) أن يُصلي الجمعة خلف الدُولَعيّ ويأخذ عليه اللّحن في الخطبة فسرق مداسه :

جئتُ أسعى إلى عروبة حتى صرتُ أذنًا للمنبر الأُموي^(٢)
جئتُها ناعلاً وولّيتُ عنها حافياً غير ظافرٍ بخفي^(٣)
ما ظننّا بأنّ مقصورة الجامع مأوى لكلّ لصٍ غويّ
أو ثقوا بالأقفالِ مُصحفَ عثمان فنخوفني عليه غير خفيّ
قال لي (الحافظ) الأجلُّ بهاء الدين ذو العقل والمحيا البيهقي^(٤)
إمضِ واسمعْ ، وعد ولا تطوِّعني نشرَ لحنٍ في خطبة (الدُولَعيّ)^(٥)
قلتُ إذ عدتُ : ما عثرتُ على لحنٍ جليّ ولا أتى بخفيّ
قال لي هذه الشهادة منها قد رميت الحشا بداءٍ دويّ
أنتَ عندي (خزيمة) الشاهدُ الصادقُ إذ كان شاهداً للنبيّ^(٦)

-
- (١) هو القاسم بن عساكر (٥٢٧ - ٦٠٠ هـ) المحدث وهو ابن المؤرخ الشهير ابن عساكر صاحب تاريخ دمشق الكبير واسم الأب : علي بن الحسن بن هبة الله .
(٢) عروبة : هو اسم يوم الجمعة .
(٣) الحفيّ : البرّ اللطيف بك .
(٤) الحافظ : هو ابن عساكر الذي وردت ترجمته في حاشية سابقة .
(٥) الدُولَعيّ : خطيب دمشق الشهير وقد سبقت ترجمته .
(٦) خزيمة : هو خزيمة بن ثابت بن الفاكه بن ثعلبة الأنصاري من الأوس صحابي جليل شارك في فتح مكة وقتل في صفين مع عليّ ، وسمي ذا الشهادتين واختلف الرواة في صاحب هذا القبر أهو صاحبنا هذا أم خزيمة آخر .

تمّ جميعُ المختار من شعرِ الشيخ الأجلِّ العالمِ
فخر الأدب فتّيان بن عليّ النحوي رحمه الله
وصلّى الله على سيّدنا محمدٍ النبيّ
وآله وصحبه أجمعين

فرغ من كتابته العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى علي بن أبي طالب بن علي بن علي
ابن الحسين الحلبي في العشر الأوسط من ذي الحجة
سنة ثلاث وعشرين وستائة

نظر فيه داعياً لما لـكه بطول البقاء وعلو الارتقاء
كتبه الفقير عبد القادر بن يوسف بن الموازيني غفر الله له

بسم الله الرحمن الرحيم
نظر في هذا الديوان المبارك

التوقيع : غير مقروء

ملحق الديوان

في الصفحات التالية القصائد والمقطوعات التي عثرنا عليها
في كتب الأدب والتي لم ترد في المخطوطة المصورة
للديوان الأصلي التي رجعنا إليها في التحقيق

فافية الرهزمة

قال العماد الأصفهاني الكاتب في الجزء الأول من خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) الصفحة ٢٧٨ : (أنشدني فتيان بن علي الأسدي الدمشقي المعلم الأديب لنفسه ؛ وهذه القصيدة مشتملة على حقيقته وطريقته ووفائه ووفاته) وهي في رثاء ثقة الدين أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر مؤرخ دمشق^(١) .

أَيُّ رُكْنٍ وَهَى مِنَ الْعُلَمَاءِ أَيُّ نَجْمٍ هَوَى مِنَ الْعُلِيَاءِ
إِنَّ رُزْءَ الْإِسْلَامِ بِالْحَافِظِ الْعَالِمِ أَمْسَى مِنْ أَعْظَمِ الْأَرْزَاءِ
أَقْفَرْتُ بَعْدَهُ رُبُوعُ الْأَحَادِيثِ وَأَقْوَتْ مَعَالِمُ الْأَنْبَاءِ
أَيُّهَا الْمُبْتَغِي لَهُ الدَّهْرَ مَثَلًا أَتُرَجِّي تَعَانِقَ الْعَنْقَاءِ
كَانَ نَادِيهِ كَالرِّيَاضِ إِذَا مَا ضَحِكَ النَّوْرُ عَنْ بُكَاءِ الْأَنْدَاءِ
كَانَ حَبْرًا يُقْرِي مَسَامِعَنَا مِنْ أَسْوَدِ الْحَبْرِ أَيْضَ الْآلَاءِ
كَانَ بَحْرًا مِنْ عَامٍ فِيهِ حَبَاهُ بِاللَّآلِي الْأَنْيَقَةِ الدَّلَالَاءِ
كَانَ مِنْ أَعْلَمِ الْأَنَامِ بِأَسْمَاءِ رِجَالِ الْحَدِيثِ وَالْعُلَمَاءِ

(١) هذه القصيدة لم ترد في مصورة الديوان .

فهي من بعد في المهارق كالأفعال إذ عُرِّيت من الأسماء^(١)
 كان من وصمة التَّغْيِيرِ والتَّصْحِيفِ أَمْنًا لِحَابِطِ الْعَشَوَاءِ
 كان في دينه قويا قويا ثابتاً في الضَّرَاءِ والسَّرَاءِ
 كان علامةً ونسابةً لم يخفَ عنه شيء من الأشياءِ
 ياله من مصيبةٍ صَمَاءِ لم يَحِدْ سَهْمُهَا عن الإصماءِ
 هدمت ذروة المعالي ووارت جَسَدَ الْمَجْدِ في ثرى الغبراءِ
 قد أَرَانَا سريره كيف كانت قبلُ تُجْلَى أَسْرَةُ الْأَنْبِيَاءِ
 سَيَّرَتْ نَعَشَهُ الْمُلُوكُ وَأَمَلَا لُكُ السَّمَوَاتِ بِالْبُكَاءِ والدُّعَاءِ
 وَأَمَتْرَى حُزْنُهُ مَدَامَعَ أَهْلِ الْأَرْضِ حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُ السَّمَاءِ
 حَسِبُهُ أَنَّهُ بِهِ أَسْتُسْقِي الْغَيْثُ فِجَادَتُ بِهِ يَدُ الْأَنْوَاءِ
 نَعَشَ اللَّهُ نَعَشَهُ وَسَقَاهُ رَحْمَةً بِالْغَمَامَةِ الْوُطْفَاءِ
 قَدُودِدْنَا أَنَّ الْعَيُونَ اسْتَهَلَّتْ عَوَضَ الدَّمْعِ بَعْدَهُ بِالْدمَاءِ
 وَلِتِلْكَ الدُّمُوعُ كَانَتْ نَجِيعاً قَصَرَتْهُ حَرَارَةُ الْأَحْشَاءِ
 وَلَقَدْ قَرَّتِ الْأَعَادِي عَيُوناً طَالَمَا أَغْفِيَتْ عَلَى الْأَقْدَاءِ
 كَمْ بِهِ جُرْعَ الْعَدُوِّ ذَعَا فَا مِ أَفْلاوِيْقِ الْبُؤْسِ وَالْبَأْسَاءِ

(١) مهارق : جمع مُهْرَق وهو الصحيفة وأصل الكلمة فارسي .

لم يزل يَرْغَمُ العدوَّ ويسعى رافِلاً في مطارِفِ النعماءِ
 من يَكُنْ شامِتاً فللموتِ بأسٌ ليسَ يُشْنَى بالعِزَّةِ القَعساءِ
 وله وثبةٌ تذلُّ لها أَسَدُ الشَّرى والجِوشِ في الهيجاءِ
 من يمِت فليمت ممات أبي القاسمِ عَن عِفَّةٍ وطيبِ ثناءِ
 كم حوى لحدُّهُ من العلمِ والحلمِ وكم ضمَّ من سناً وسناءِ
 إن يَكُنْ في المَوْتِ يُعَدُّ فَقَدْ خَلَفَ علماً أبقاهُ في الأحياءِ
 مُودِعٌ في سوادِ كلِّ فؤادٍ بتصانيفِهِ بياضَ ولأو
 وإليه تُنمى بنوهُ وطيبُ الأُصلِ مستأزِرٌ بطيبِ الجَناءِ^(١)
 لَكُمْ يا بني عساكَرَ بيتٍ سامِقٌ في ذرى العُلَى والعلاءِ
 لم يزل منجباً أبوكم فإِ بُشِّرَ إِلَّا بالسَّادَةِ النجباءِ
 وَلَكُمْ في الأَنامِ صيتٌ رَفِيعٌ مشرِفٌ فوقَ قِمَّةِ الجوزاءِ
 فتَعَزَّوا عَنهُ بصبرٍ وإنْ كانَ مَضَى باصطِبارنا والعزاءِ
 نحنُ نَبكي عليه حُزناً وكم قد صافَحَتُهُ في اللَّحْدِ من حوراءِ
 يا أبا عُذْرٍ كلُّ معنى رقيقٍ جَلَّ قدراً كالذَّرَّةِ العذراءِ^(٢)
 صبرُنا يا ابنَ بَجْدَةِ العلمِ أَمسى عَنكَ مستصعباً شديداً الإِباءِ^(٣)

(١) مستأزِرٌ : محاط ، من أزرَ الشيء أحاطه .

(٢) أبو عذر : هو أول من يأتي بالشيء أو يتحدث به أو يظنُّه أو يخترعه .

(٣) ابن بجدة الشيء : العالم به والخبير فيه .

عَلَّمَهِ الْبِلَادِ حَلَّتْ حُبَاهَا لَكَ يَا مَنْ عَمَّ الْوَرَى بِالْحِبَاءِ^(١)
مَا عَسَى أَنْ نَقُولَ فِيكَ وَقَدْ فَاتَتْ أَيْدِيكَ جُمْلَةَ الْإِحْصَاءِ
أَنْتَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُعَدَّ بِوَصْفٍ بَلَّغَتْهُ بِلَاغَةُ الْبَلْغَاءِ
أَنْتَ أَوْلَى بِأَنْ تُرْتِّمَكَ حَتَّى يُبْعَثَ الْخَلْقُ، أَلَسْنُ الشُّعْرَاءِ
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مَا لَاحَ وَجْهَ الصُّبْحِ مِنْ تَحْتِ طُرُقِ سَوْدَاءِ
وَسَقَى التُّرْبَةَ الَّتِي غَبَّتَ فِيهَا كُلُّ جَوْنٍ وَدِيمَةٍ هَطْلَاءِ

* * *

(١) حلّ الحبي : قام إليه واحتفى به وتهيا له ، والجباء : العطاء من حباء

يحبوه .

صرف الباء

وميض برقٍ أرى في فيك أم شنباً وهل رشفت رضاباً منه أم ضرباً^(١)
أفدي الذي ما أبى باللحظِ سفك دمي لكن متى ما طلبتُ العطف منه أبى
ظيُّ من التركِ أصدمني لواحظه وأسهمُ التركِ إن أصمتُ فلا عجباً
يبدو بضدينِ في خديهِ قد جُمعا ماء الشباب ونارُ الحسنِ فاصطحبا
فذلك الماء أبكى ناظري دماً وذلك الجمر أذكى في الحشا لهبا
شكا فؤادي من عبء الهوى تعباً كما شكا خضره من ردِّفه تعباً
يهزُّ أعطافه دلُّ الصبا فترى غصناً من البانِ يثنيه النسيمُ صبا
يا مُطلعَ البدر فوق الغصن معتدلاً يلوح ما بين شربوشٍ وطوق قبا
إعدل فإنَّ رسومَ الجور قد درست مذ صار فينا مكينُ الدين مُحْتَسِباً^(٢)

(١) الشنب: البرودة ، أو البياض في الشفاه . والفُصْرَب : العسل الأبيض .
(٢) الأبيات ليست في مصورة الديوان وقد أخذت عن خريدة القصر
(الجزء ١ قسم شعراء الشام صفحة ٢٥٤) .

مرف الراء^(١)

نَعَشَتْ قَوْمًا وَكَانُوا قَبْلُ قَدْ دَثَرُوا لَوْلَا عِلَاكَ فَطَابَ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ^(٢)
أَحْيَيْتَ شِعْرَهُمْ مِنْ بَعْدِ مِيتَتِهِ قَدَمًا وَقَدْ شَعَرُوا قَدَمًا وَمَا شَعَرُوا
أَقَسَمْتُ مَارَوْضَةً مُحْضَرَةً أَنْفُ بَاتَتْ تَسُحُّ عَلَى أَقْطَارِهَا الْقَطَرُ
ذَبَابُهَا هَزَجٌ نُورُهَا أَرْجُ نَبَاتُهَا بَهَجٌ مُسْتَحْسَنٌ عَطِرُ
كَأَنَّ فَارَاتٍ مِسْكَ وَسَطَهَا فُرَيْتُ فَفَشَرُهَا بِأَمَانِي النَّفْسِ مُنْتَشِرُ
شَقَّ النَّسِيمُ عَلَى رِفْقٍ شَقَائِقَهَا فَضُرَجْتُ بِدَمٍ لَكِنَّهُ هَدَرُ
قَضْبُ الزَّبَرَجِدِ مِنْهَا حُمِلَتْ صَدَفُ الْيَاقُوتِ فِيهَا فُتَيْتُ الْمِسْكِ لَا دَرَرُ
أَحْدَاقُ نَرَجِسِهَا تَرْنُو فَأَذْمُعُهَا فِيهَا تَرَقَّرَقُ أَحْيَانًا وَتَنْحَدِرُ
وَلِلْأَقَاحِي تُغَوِّرُ الْغَيْدِ بِاسْمَةٍ سِيكَتُ بِإِسْحَلَةٍ أَنْبَايُهَا الْأُشْرُ

(١) وردت هذه القصيدة في الصفحة (١٩٧) من الديوان المطبوع .

(٢) وردت هذه القصيدة في مصورة الديوان وهي تنقص بيتاً عمماً جاء في الخريدة (صفحة ٢٥٠ جزء ١) وقد جاء في تقديم هذه القصيدة في الخريدة على لسان العماد الأصفهاني ما يلي : ثم سمع فتیان آتی اثبت شعره وأجريت في الفضلاء ذكره فقصدني بقصيدته وحضر عندي لزفاف خريدته وسألني أثباتها في ديوان الفضل وجريدته فحليته بفريدته وذلك مما أنشدني لنفسه يدخني به .

تُريكَ حُسْنَ سَمَاءٍ وَهِيَ مُصْحِيَّةٌ وَالْأَنْجُمُ الزُّهُرُ فِيهَا ذَلِكَ الزُّهُرُ
تَبْدُو بِهَا طُرَرٌ مِنْ تَحْتِهَا غُرَرٌ يَا حَبِذَا طُرَرُ الْأَزْهَارِ وَالْغُرَرُ
يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ خَطِّ الْعِمَادِ إِذَا أَقْلَامُهُ نُشِرَتْ عَنْ حَبْرِهَا الْحَبَرُ
وَلَا الْعُقُودُ بِأَجِيَادِ الْعُقَاتِلِ كَالدُّمَى فَنَتَظِمُ مِنْهَا وَمُتَثِيرُ
عَلَى تَرَائِبِ كَافُورٍ تَزِينُهَا حِقَاقُ عَاجٍ عَلَيْهَا عَاجَتِ الْفِكْرُ^(١)
تِلْكَ اللَّالِي تَرُوقُ النَّاضِرِينَ فَمَا يَسُومُهَا مَلَلًا مِنْ حُسْنِهَا النَّظَرُ^(٢)
يَوْمًا بِأَحْسَنَ مِنْ نَظْمِ الْعِمَادِ وَلَا مِنْ نَثَرِهِ فِيهِ ذَا الدَّهْرِ يَفْتَخِرُ
أَضْحَتْ صَعَابُ الْمَعَالِي عِنْدَهُ ذُلًّا تَحْوِي دَقِيقَهَا مِنْ لَفْظِهِ الدَّرَرُ
كَأَنَّمَا لَفْظُهُ السَّحَرُ الْحَلَالُ أَوْ الْمَاءُ الزُّلَالُ النُّقَاحُ الطَّيِّبُ الْخَصَرُ
شَيَّبَتْ بِهِ قَهْوَةُ حَمَاءٍ صَافِيَةً عَصَارُهَا غَبَرَتْ مِنْ دُونِهِ الْعُصْرُ^(٣)
وَلَا السَّحَابُ بِالْأَنْدَاءِ صَائِبَةٌ فَجَوَّدُهَا غَدِقُ الشُّبُوبِ مُنْهَمِرُ
حَتَّى إِذَا أَنْقَشَعَتْ مِنْ بَعْدِ مَا هَمَعَتْ أَثْنَى عَلَيْهَا نَبَاتِ الْأَرْضِ وَالشَّجَرُ^(٤)
يَوْمًا بِأَغْزَرَ مِنْ كَفِّ الْعِمَادِ نَدَى فَكَلُّهُ أَنْمَلَةٌ مِنْ كَفِّهِ نَهْرُ

(١) وردت في المصورة « وتزينه » .

(٢) وردت في المصورة « من ظلّها » .

(٣) في المصورة « قد أتت » بدلاً من « غبرت » .

(٤) في المصورة « الروض » بدلاً من « الأرض » .

فَللْغَمَائِمِ تَقْطِيبٌ إِذَا انْبَجَسَتْ وَبِشْرُهُ دُونَهُ عِنْدَ النَّدَى الْقَمَرُ
 مَا ابْنُ الْعَمِيدِ وَلَا عَبْدُ الْحَمِيدِ وَلَا الصَّابِي بِأَحْسَنَ ذِكْرًا مِنْهُ إِنْ ذُكِرُوا
 وَلَوْ يُنَازِرُهُ فِي الْفِقْهِ أَشْعَدُ لَمْ يَسْعُدْ وَأَحْصَرَهُ عَنْ نُطْقِهِ الْحَصَرُ^(١)
 هَذَا وَمَحْتَدُهُ مَا إِنْ يُسَاجِلُهُ خَلَقَ إِذَا الْقَوْمُ فِي نَادِي الْعُلَى افْتَخَرُوا
 أَصْحَ مُحَمَّدٌ إِنِّي جِدْتُ مُعْتَذِرٍ إِنَّ الْمُقَصَّرَ فِيمَا قَالَ يَعْتَذِرُ
 يَا ابْنَ الْكِرَامِ الْأَلَى سَارَتْ مَكَارِمُهُمْ

حَتَّى تَعَجَّبَ مِنْهَا الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

رَاوَوْكَ حَامِلَكَ فِيمَا أَنْتَ تَسْمَعُهُ يَبْدِي الْجَمِيلَ وَفِيهِ الْعَيْبُ يَسْتَتِرُ^(٢)

* * *

(١) في الصورة « عن ذكره » بدلاً من « نطقه » .

(٢) في الصورة « الغت » بدلاً من « العيب » .

(من الدوبيت)^(١)

الورد بوجنتيك زاهٍ زاهرُ
والسحرُ بمقلتيك وافٍ وافِرُ
والعاشقُ في هواك ساءٍ ساهرُ
يرجو ويخاف فهو شاكٍ شاكر^(١)

* * *

(١) ورد هذان البيتان في وفييات الايمان لابن خلكان « جزء (١) » صفحة (٥١٦) . وفي قاموس الأعلام التركي لشمس الدين سامي صفحة (٣٤٣) .

فافية القاف (١)

- نوح الحمام الورق في أوراقها
- فآظهر الدمع وأخفى زفرة
- لو بكت الورق ببعض دمه
- فاعجب لها شاكية باكية
- ما أفرقت مهجته من الجوى
- وعج على دمشق تلف بلدة
- سقى دمشق الله غيثاً محسباً
- مدينة ليس يضاهي حسنها
- تود زوراء العراق أنها
- دلّ أخا الشوق على أشواقها (٢)
- خاف على البانات من إحراقها
- لا تحب الأطواق من أعناقها
- لم تسلك الدموع في آفاقها
- لكنه أشفى على فراقها
- كأنما الجنات من رستاقها (٣)
- من مُستهل ديمة دفاقها
- في سائر البلدان من آفاقها
- منها ولا تعزى إلى عراقها

(١) وردت هذه القصيدة في الديوان الجديد المطبوع « صفحة ٢٨٧ » .

(٢) وضعنا إشارة (●) على الأبيات التي وردت في الديوان المخطوط من هذه القصيدة . وهناك ثمانية أبيات أخرى لم ترد في الخريدة ووردت في الأصل المخطوط لم نثبتها هنا لأننا لا نعرف موضعها من القصيدة ويمكن الرجوع إليها في الديوان المطبوع .

(٣) ورد هذا البيت في الديوان المخطوط هكذا :

مدينة أحسن بها مدينة كأنما الجنة من رذاقها

أَهْدَتْ لَهَا يَدُ الرَّبِّيعِ حُلَّةً
بِنَفْسِجٍ مِثْلَ خُدُودِ أَدِمِيَّتْ
وَنَزَجِسُ أَحْدَاقُهُ رَانِيَّةً
تَنْزَلُ الْمَنْشُورُ مِنْ رِيَاضِهَا
فَارَضَهَا مِثْلَ السَّمَاءِ بِهَجَّةً
مِيَاهُهَا تَجْرِي خِلَالَ رَوْضِهَا
مُسْفَرَةٌ أَنْهَارُهَا ضَاحِكَةٌ
نَسِيمُ رِيًّا رَوْضِهَا مَتَى سَرَى
قَدَرَبَعِ الرَّبِّيعِ فِي رُبُوعِهَا
لَا تَسَامُ الْعَيُونُ وَالْأَنْوْفُ مِنْ
فَكَمَ بِهَا مِنْ شَادِنٍ تَحْسُدُهُ
كَأَنَّهَا رُضَابُهُ الصَّبَاءُ بَلْ
وَمِنْ بَدُورٍ فِي الْخُدُورِ لَمْ تَزَلْ
فَأَيُّ أَنْسٍ نَمَّ لَمْ تَلَاقِهِ
بَعْدَلٍ فَخَرَّ الدِّينَ قَرًّا أَهْلَهَا
بَدِيعَةَ التَّفْوِيفِ مِنْ خَلَاقِهَا
بِالْقُرْصِ وَالتَّجْمِيشِ مِنْ عُشَاقِهَا
عَنْ مُقَلِّ الْغَيْدِ وَعَنْ أَحْدَاقِهَا
تَنْزَلُ الْأَعْلَامُ مِنْ شَقَاقِهَا
وَزَهْرُهَا كَالزُّهْرِ فِي إِشْرَاقِهَا
جَرَى الثَّعَابِينَ لَدَى اسْتِبَاقِهَا
تَنْطَلِقُ الْوُجُوهُ لِانْطِلَاقِهَا
فَكَأَنَّ أَخَا الْهَمُومِ مِنْ وَثَاقِهَا
وَسَيَقَتْ الْمُنَى إِلَى أَسْوَاقِهَا
رَوَيْتِهَا يَوْمًا وَلَا اسْتَنْشَاقِهَا
لِحُسْنِهِ الْبُدُورُ فِي أَتْسَاقِهَا
مَذَاقُهُ أَطْيَبُ مِنْ مَذَاقِهَا
كَوَامِلًا لَمْ تَدْنُ مِنْ مُحَاقِهَا
وَأَيَّةُ الرَّاحَاتِ لَمْ تَلَاقِهَا
عَيْنًا وَزَادَ اللَّهُ فِي أَرْزَاقِهَا^(١)

(١) القصيدة في الديوان قيلت في مدح الأمير بدر الدين مودود بن المبارك —

زَوَّجَهَا الأَمْنَ وَنَاهِيكَ بِهِ بَعْلًا ، فَطِيبُ العِيشِ مِنْ صَدَاقِهَا
فَأَقْسَمْتُ لَا نَشَرْتَ عَنْهُ وَقَدْ أَقْسَمَ لَا مَالٍ إِلَى طَلَاقِهَا
ومنها ^(١) :

ليس لفخر الدينِ نِدٌّ في الوغى إذا الحروبُ ثَمَرَتْ عن ساقِها
تَهَاوُءُ الأَسُودِ فِي آجَامِهَا وَحَيَّةُ الوَادِي لَدَى إِطْرَاقِهَا
وَيَخْضِبُ السُّيُوفَ بِاصْطِبَاحِهَا مِنْ عَلَقِ النَجِيعِ وَاعْتِبَاقِهَا
كَأَنَّمَا اَعْدَاؤُهُ أَحَبُّ يَشْتَاقُ فِي الْحَرْبِ إِلَى اعْتِنَاقِهَا
وَالْخَيْلُ لَا تَقْتَحِمُ المَوْتَ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ سِوَى عِتَاقِهَا
سَحَّتْ بِجِدْوَاهِ سَحَابٌ كَفَّهُ فَخَافَتْ العُفَاةُ مِنْ إِغْرَاقِهَا
عَلَيْهِ مِنْ حَسَنِ الثَّنَاءِ حُلَّةٌ قَشِيبَةٌ لَمْ يَخْشَ مِنْ إِخْلَاقِهَا

— والي دمشق ولكن اسم « فخر الدين » ورد مرتين في هذه القصيدة وهو ما يلفت النظر وقد شك الأستاذ الدكتور محمد شكري فيصل محقق « الخريدة » في أن تكون هذه القصيدة مزيجاً من قصيدتين موجهتين لمدوحين هما بدر الدين وفخر الدين أو أن يكون هناك التباس غير هذا .

(١) يبدو أن القصيدة أطول مما هي في الخريدة وأن المهاد قد اختار منها هذا القسم الذي أثبتته في كتابه .

ومنها :

أَمْضَى حُسَامٍ عَقَدَتْهُ الدَّوْلَةُ النُّورِيَّةُ الْغُرَاءَ فِي نِطَاقِهَا
أَرْسَلَ نُورُ الدِّينِ مِنْهُ شُهْبًا عَلَى الْعَدَى لَمْ يَثْنِ مِنْ احْرَاقِهَا^(١)



(١) إلى هنا انتهت القصيدة كما أوردتها صاحب خريدة القصر أما آخر بيت في القصيدة التي أوردتها المصورة فهو :

لا فتئت أيامه معيدةً لا ينكث الدهر قوى ميثاقها

مرف العلوم

يا حامي لا رأيت الدهر إقلا لا

وزادك الله توفيقاً وإقبالاً^(١)

اعطاك ربك أموالاً تنال بها

بين الوري من جميل الذكر آمالا

الرزق يأتيك والأعمار ذاهبة

أنفق ولا تخش من ذي العرش إقلالا^(٢)

* * *

(١) هذه الأبيات نقلت عن الخريدة (صفحة ٢٥٤ جزء ١) . وهي مما يكتب على خريطة كما جاء في «الخريدة» والخريطة وعاء من جلد يشبه حاملة النقود .

(٢) فل الرجل إقلالاً : ذهب ماله .

مرف التون

يَا مَنْ تَدَرَّعَ فِي حَمْلِ الحُمُولِ وَيَا
مَعَانِقَ الهمِّ فِي سِرِّ وإِعلانِ
لَا تَيَأْسُنْ - رَوْحُ مِنْ عَادَى لَدَى مِثَّةِ
قَاضِي القَضَاةِ الجَمَالُ بْنُ الحُرْسَتَانِي^(١)

* * *

(١) هذان البيتان وردا في كتاب «الدارس في تاريخ المدارس» ، للنميري ، قالهما الشاعر في رثاء جمال الدين بن الحرساني (٥٢٠ - ٦١٤) وقد وردا أيضاً في كتاب : الذيل على الروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة صفحة (١١٦ جزء ١) « مخطوط ، وفي البيت الثاني اختلاف بين الروايتين وهو غير واضح المعنى كما يرى لوقوع تصحيف فيه .

قافية النون^(١)

علامَ تحرُّكي والحظُّ سَاكِنُ
وما نهنت في طلبٍ وَلَكِنُ
أرى نَذْلًا تُقَدِّمُهُ المساوي
على حُرٍّ تُوَخِّرُهُ المحاسِنُ

* * *

(١) ورد البيتان في وفيات الأعيان لابن خلكان صفحة (٥١٦) .

هـ ف النون (١)

قال الشاعر في رثاء الشيخ الفقيه كمال الدين مودود بن الشاغوري
الشافعي المتوفى سنة ٦١٢ هـ .

كم ضمَّ قبرُكَ يا مودودُ من دينِ
وَمِنْ عَفَافٍ وَمِنْ بَرٍّ وَمِنْ لِينِ
مَا كُنْتَ تَقْرَبُ سُلْطَانًا لَتَخْدِمَهُ
لَكِنْ غَنِيَتْ^(٢) بِسُلْطَانِ السُّلَاطِينِ
نَبِكِي عَلَيْكَ وَعِنَّا أَنْتَ فِي شُغْلٍ
بَرَدٍ تَسْلِمُ حُورٍ خُرَدٍ عَيْنِ
سَقَى الْإِلَهَ ضَرْيَحًا أَنْتَ سَاكِنُهُ
حَتَّى تَرَى مُنْبِتًا خَضِرَ الرِّيحَيْنِ

(١) وردت هذه الأبيات في كتاب الذيل على الروضتين لأبي شامة « صفحة ٩٨ جزء ١ مخطوط » .

(٢) وردت النين مهملة ويمكن أن تكون الكلمة : مُعْنِيَتْ من عُيِّنَ يُعْنِي بِهِ .

مراجع الكتاب

(النوادر السلطانية لأبن شداد)
سير أعلام النبلاء (الذهبي)
شذرات الذهب (ابن العماد)
الصحيح (الجوهري)
الفلاكة والمفلوكون (الدلجي)
قضاة دمشق (ابن طولون الصالحى)
قاموس الاعلام (شمس الدين سامي - تركي)
الكامل (ابن الأثير)
لسان العرب (ابن منظور)
محيط المحيط (البستاني)
مرآة الزمان (ابن الجوزي)
معجم الادباء (ياقوت)
معجم البلدان (ياقوت)
معجم المؤلفين (عمر رضا كحالة)
المعجم في اللغة الفارسية
(محمد موسى هنداي)
المعرب (الجواليقي)
الموسوعة الميسرة (محمد شفيق غربال)
النجوم الزاهرة (ابن تغري يردى)
وفيات الاعيان (ابن خلكان)

الأعلام (خير الدين الزركلي)
الألفاظ الفارسية المعربة (ادّي شير)
البداية والنهاية (ابن كثير)
بدائع الزهور (ابن اياس)
تاج العروس (الزبيدي)
تاريخ الأمم والملوك (الطبري)
الحوادث الجامعة (ابن الفوطي)
خريدة القصر (العماد الاصفهاني)
الدارس في تاريخ المدارس (النعماني)
ديوان البحري
ديوان ابن الرومي
ديوان ابن عنين
ديوان ابي العتاهية
ديوان ابي نواس
ديوان الطغرأي
ديوان المتنبي
الذيل على الروضتين (ابو شامة المقدسي)
كتاب الروضتين في أخبار الدولتين
(ابو شامة المقدسي)
سيرة صلاح الدين الأيوبي

الفهارس

فهرس القوافي

مرف الرلف

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٢	عقد صبري لأعين الرقباء	٥	مثل الآتي أتت به الأنواء
٤	عانيت من برج ومن برحاء	٦	هنّ الكتائب عثن في الحدباء
٤	في الكأس كالياقوتة الحمراء	٦	من مقلتي دماً يمازج ماء
٥	لكن قد انعكست به الآراء	٧	وأسال من عيني عيني ماء

مرف الباء

٨	وهل تطول حياة الكلب إن كلبا	١٧	فجذك مشهور وجذك غالب
٨	وتعجبي من مشيبي	١٨	فليس قلبي عن غرامي منقلب
١٠	فكان من علاتي طيبي	٢٣	وهل عجب بدر يهنا بكوكب
١١	فاخضر ذاوي العيش من ترطيبه	٢٤	مدامة في الكأس تجلو حببا
١٢	واشرب على الورد الأريج واطرب	٢٦	فتم لم أسطع لصبري طلبا
١٢	بالنيل كالنيل فياضاً وكالشحْب	٢٨	نأيم فشهوري كلها رجب
١٦	يصول على الأرام بالظفر والنباب	٢٩	ودونكم فاستوقدوا النار من قلبي

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٣٠	وَقَلْتَ اتَيْتَ بَغِيرَ الصَّوَابِ	٤٢	إِنْ غَيْرُهُ رَسَبَنْ أَوْ قَلْبَنَا
٣١	أَلْمَدَحِ وَكَمْ أَغْرِبُ	٤٣	أَحْسَنْ مِنْ (الطونبا)
٣١	لِي هَمَّةٌ عَانَقَتْ فِي أَوْجِهَا الشُّهُبَا	٤٣	عَنْ قَتْلِ مِثْلِي مَانِبَا
٣٢	وَانْقَادَ مِنْ بَعْدِ الشِّمَاسِ فَاصْحَبَا	٤٤	تَيَمَّنِي حُبُّ أَبِي طَالِبِ
٣٧	وَعَجَّ بِهَا تَرَمَنْ سَكَانُهَا عَجَبَا	٤٤	طَرْفُ طَرْفِ الْحَسُودِ بَاكِ كَابِي
٣٩	صَفَرَاءُ يَطْفُو عَلَيْهَا لَوْلُو الْحَبِّ	٤٦	بَحِيرَ مَا تَحْفَظُهُ لِلْعَرَبِ
٤٠	لَأَنَّ بِهَا زِينَةً وَالرَّبَابَا	٤٧	وَالنَّوْمُ نَاءٌ عَنِ الْأَجْفَانِ مَسْلُوبُ
٤١	بَنَيْتُمْ وَأَنْتُمْ مُنَاهُ فَهُوَ مَكْتِيبُ	٤٧	فِي سَلَوَتِي تَطْمَعُ يَا أَشْعَبُ
٤١	رَفَقًا عَلَيَّ فَمَا مَعِيَ قَلْبِي	٤٨	وَلَمْ أَجْنَحْ بِذَلِكَ إِلَى التَّصَابِي

صرف الناء

٥١	سَهَامُهَا فِي الْحَشَا مِنْهَا إِبْصَابَاتُ	٦٢	أَلَمْتُ فَأَحْيَيْتُ مِيتًا حِينَ حَيَّتِ
٥٤	هُوَ مَا لَكِي وَلَمْ يَجْتِ مِلْكَتُهُ	٦٤	وَيَغَارُ غَصْنُ الْبَانِ مِنْ حَرَكَاتِهِ
٥٧	فَعَلِيَ أَنْوَاعُ الْهَمُومِ تَوَلَّتْ	٦٤	حَرَكَاتُ غَصْنِ الْبَانِ مِنْ حَرَكَاتِهِ
٥٩	عِنْدِي وَهَجْرَانُهُ الْوَفَاةُ	٦٥	كَالْأَمَانِي فِي دِمَشْقٍ قُطِفَتْهَا
٦٠	لَيْتَنِي مَا عَرَفْتُهُ	٦٥	لِمَا عَايَنْتُ مِنْ فَعْلِهِمْ بِالْدَرِيَّةِ
٦٠	يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ	٦٥	لَقَدْ نَعِمْتَ عَيْنِي بِكُمْ وَشَقِيتُ
٦١	زَهْرُ أَنْيَقُ بِطَرْفٍ مَبْهُوتِ	٦٨	أَهَا لَطَرْفَكَ أَيَّ سَيْفٍ أَصْلَتَا
٦١	وَقَدْ أَقْطَعْتَ قَلْبِي الْهَمُومَ وَوَلَّتْ		

حرف التاء

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٦٩	وأبادَ من عبدَ الصليبَ وعائنا	٧١	قديمٌ ولا عندَ الفخارِ حديثُ
٧٠	ذبولي أصيلاً في رياض طيئنا	٧٢	لئن ذاقَ الردى الملكُ المغيثُ
٧١	قلت هذا حدثٌ ليس حديثنا		

حرف الجيم

٧٤	فؤادي المستهامَ به فهاجا	٧٩	وذى العيون التي لم تخلُ من غنج
٧٥	هل كان في صنعاء قدماً ينسج	٨٠	تصدعُ بالصبح الدُّجا
٧٧	ما منهجُ المدوح منهجُ من هجي	٨٠	لكنها مسيجةٌ

حرف الحاء

٨١	إذ الشملُ دانٍ لم يرُعه نزوحُ	٩٢	لحاظك تفعلُ فعلُ الصفاحُ
٨٤	على نداحي كنجوم الصباحُ	٩٢	وتولى برحي وأقبلَ رِبحي
٨٦	يفترُّ عن نور الأفاقةُ	٩٣	تباشرت الأرواحُ بالنصر والفتح
٨٨	فلبوا دعوة الديك الصدوح	٩٣	مبشراً بالنصر والفتح
٨٩	فالراج فيها راحةُ الأرواح	٩٤	وأخذ الجمرَ في الكانون حين قدح
٩٠	ومن بجبينه نورُ الصباح	٩٥	يفعلوا فعلاً قبيحاً
٩١	والمح به ما تشاء من ملح	٩٥	قدّمتهما والفائبُ المفلحُ

الصفحة	القصيد	الصفحة	القصيد
٩٥	ما أنت لي بنصيح	٩٩	وبقلبي يغدو الهوى ويروحُ
٩٦	رددتهما لم يظفرا بفلاح	٩٩	فأعجب لها صمتاً وهنَّ فصاحُ
٩٧	غادرَ جسمي شبها		

صرف الخاء

١٠٤ شجّ بنرسٍ رضيع

صرف الدال

١٠٧	فليس بالمتنهي باللوم عن فندهُ	١٢٣	يُبدي تواضعهُ يحبُّ ويحمدُ
١٠٨	إلى خير من يُسعى إليه ويحفدُ	١٢٣	لزهدهم في ملبس المدح والحمد
١١٠	سلام ميت الصبر حيُّ الوجدِ	١٢٤	بجسمه دلت على فقده
١١٤	ويااليالات الحمى عودي	١٢٤	فأثبت في قفاهُ الصفعُ وردا
١١٧	أقبلتُ للتقبيل بعد الصدودِ	١٢٤	لم يدخلوا في عشية البلدا
١١٨	عسى طيفُ سعدي أن يعودَ يعودُ	١٢٤	لي في الدُخول ببابه من مُسعد
١١٩	حتى كأنك في السماء الفرقدُ	١٢٥	كأنَّ في أيكته معبدا
١٢٠	أنى اهتدى أفديه من مهتدي	١٢٧	بلوى زرود يدُسن رمل زرودا
١٢٠	ويصدُّ عنا ذا الصدودُ	١٣٠	والليلُ مكحولُ الجنون بأئمد
١٢٢	قلبٌ بهجر كم قد ساءهُ العيدُ	١٣٣	وتحدى وقد شمت شميم ربا نجدِ
١٢٣	زاهرٌ مطلعُه من صرُخد		

صرف الذال

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
١٣٨	بجر غرقتُ به ومالي منقذُ	١٣٩	من حبه أسلمني إلى الأذى

صرف الراء

١٤٠	والبيضُ تلمعُ في العجاج الأكد	١٦٤	العود من عندنا وعندك خمرُ
١٤٨	وخمرُ اللمى ينسي صريفين والخمر	١٦٤	وخذُ في الطيش وألهُ عن الوقار
١٥٣	نقهرُ لزبات الزمان قهرا	١٦٥	فقد بلغت منا النفوسُ الحناجرا
١٥٣	تهتزُ في متن الكتيب الأعفر	١٦٥	فشوقنا واقعٌ والصبرُ قد طارا
١٥٦	وأنىَّ وسلطانُ الغرام قديرُ	١٦٥	طاب لي في حبه خلعُ العذار
١٥٧	ومن ليالي هوى أسماء أسماء	١٦٦	كيف تنجو ومصطلبها اذكارةُ
١٥٨	به تهيج لباناتي وأوطاري	١٦٨	ماهنٌ إلا المسكُ والكافورُ
١٥٩	وقلبي بالحدِّ الأثيل أسيرُ	١٦٨	سنا البريق المنجد الغائرُ
١٦٠	ماضي اللحاظ ضعيف الطرف فاتره	١٦٨	ساءني معرضاً وعادَ فسراً
١٦٠	تزيدُ الهوى وتزبلُ الوقارا	١٧٠	على جارهم وأبوا أن يجيروا
١٦١	ما وضحتُ لعاشق أعذاره	١٧١	فكلامُ الواشي شهادةُ زورِ
١٦٢	ولا فارقتُ عينا في ليلى السريرُ	١٧١	قامَ فقيه الهوى هوى عذري
١٦٢	إلا الذي في طرفه الأحور	١٧٣	تؤمُّ بالركبان أمَّ القرى
١٦٣	على الندماء ياشمس النهار	١٧٧	وعن أنافٍ بقیفٍ في الدُّورِ

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
١٨١	ولأنني قد أقصرأ	٢٠٤	فشكونا من وعظه الزمهريرا
١٨٨	وذئله ببديع الحسن مجرور	٢٠٤	والناس يسعون إليها زُمر
١٩٢	فلي إليكم صبايات وتذكار	٢٠٤	يانصر في كفر عاصر
١٩٥	وعن خلدَي أبي إلا نفورا	٢٠٥	به كما زينت الحسناء بالدرر
١٩٧	لولا علاك قطاب الورد والصدر	٢٠٥	ففي دهرنا اهلوه من احقر البشر
١٩٩	من نوره الباكي يضاحك نور	٢٠٥	عدم القرا بمقام من سن القرا
٢٠٢	مان المسمي وافترى	٢٠٦	له كلما قد كنت اخفي واظهر
٢٠٢	بذاك لأصبحا غورا	٢٠٧	وهل لي ، وقد جرعتني صبراً، صبر
٢٠٣	وما له من وزر	٢٠٨	وسطت ذوات اساور بقساوير
٢٠٣	على أناس نزلوا بداركم	٢٠٩	سحاب واكف القطر
٢٠٣	واهراق ذلك من الحر مر	٢١٠	له ووهى عقد الكواكب فانتثر

حرف الزاي

٢١٣	وكان بها البازي المطل على النازي ٢١٧	طرفي به زان وقلبي نازي
-----	--	------------------------

حرف السين

٢١٩	من لحظه والراح طاف بأكؤس ٢٢٧	من كل عصر وأكيس
٢٢٣	بجد واحد كمة الدهر ما يؤسى ٢٢٩	ورنت إلي بلحظ ريم كناس

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٢٣٤	وقد اشعر القلب مُدْ بانَ ياسا	٢٣٨	بسناها الساقى يسرُّ النفوسا
٢٣٧	ممالك كلِّ لثيمٍ خسيسٍ	٢٢٩	وانتَ عليَّ فظُّ القلبِ قاسٍ
٢٣٧	من الشام فاستعلى وأظهر ناموسا	٢٤٠	حاملاتٍ من العذارى شُموسا
٢٣٨	نكابدُ منه عناءً وبوسا	٢٤١	فكان شريفًا ظاهراً البشر قد يسا

حرف الشين

٢٤٣	على الدُّروعِ وألقوا بالشرابيش	٢٤٥	بدت لأبصار الورى نقوشها
-----	--------------------------------	-----	-------------------------

حرف الصاد

٢٤٦	فقد لطفت معنىً كما حسنت شخصا	٢٥٢	فعودر الليثُ لديه القنيصُ
٢٤٨	آباطُ إبلٍ كالحناياُ خوصٍ	٢٥٣	يطولُ فيها القصصُ
٢٥١	فلذة ذا الدهر تستفرصُ	٢٥٣	يرون الفخرَ كونهم لصوصا
٢٥٢	فيه من يُستفتَ افتى بالرخصُ		

حرف الطاء

٢٥٥	وثغرُكِ ام درُّ تضمَّنه السَّمطُ	٢٦٠	وحظي لديكمُ في انحطاطٍ
٢٥٩	وسقى قبره خرى وضراطا		

صرف العين

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٢٦٢	فكاد يخطف طرفي والفؤاد معاً	٢٦٧	من لوعةٍ لم يقلع
٢٦٣	أمت دُرُساً بعدها معطلة قاعُ	٢٦٨	والكأسُ دائرةٌ والشمل مجتمعُ
٢٦٤	ومن سحب أجفاني تفيضُ دموعُ	٢٦٨	كأننا السنة في الشيعة
٢٦٥	زوج المطهرة البتول الأروع	٢٦٩	برقٌ ولكن خلَّبُ اللع

صرف الفين

٢٧٠	كلَّ مهضوم الحشا دون البلوغ
-----	-----------------------------

صرف الفاء

٢٧١	أوردني وردُ خده تلقا	٢٧٩	فليشرب السلافا
٢٧٢	وبات يعسفه من ليس يعسفه	٢٨٠	ودمعي صبيبٌ للكآبة يذرفُ
٢٧٣	بعد النوى لا وضريح بالنجفُ	٢٨٠	إلى علي بن نظيف
٢٧٦	أليّة ما مان فيها من حلفُ	٢٨٠	ذهبٌ مثله يسكُ ويصرفُ
٢٧٧	قبلةٌ منه من الأسقام تشفي	٢٨٠	والِ هو المعزولُ والمصروفُ
٢٧٨	لما تشنى قدك المهفهف	٢٨١	به يوم سبتٍ خرَّ من تحتنا السقف

مرف القاف

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٢٨٢	سحيراً فأشبهه القلبُ خفقا	٢٩٣	دع ملاحي فالقلب صب مشوقُ
٢٨٧	دلّ أخا الشوق على أشواقها	٢٩٤	وقد نفحت غبّ الحيا المتدفق
٢٨٩	ورأيتَ منظرها البهيجَ المونقا	٢٩٤	قيود إشفاقه من حرّ أشواقه
٢٩١	وقد فارقتني يوماً فراقا	٢٩٥	ما إليه لعائبٍ من طريق
٢٩١	صدّ عني آسي الأسي والرائي		

مرف الطاف

٢٩٦	حتى تحوزَ كلَّ الممالكُ	٣٠٧	في الأيام حتى علوتمُ الفلكا
٢٩٦	في حب فتاكٍ ولم يخش دراكُ	٣٠٨	حشتكِ بالسوق هذا بذاك
٣٠٣	أما الأسير الموى من فكاك	٣٠٨	وكلُّ ما عزّ عني هين فيكا
٣٠٥	في أسعد برّج في الفلك	٣٠٩	وأشكو غرامي منذ شطّت نواكُم
٣٠٧	تحملتُ ما شكوتَ من ألمك	٣١٠	فيما ولم يخشيا بأساً ولا دركا

مرف المرم

٣١١	معنى يزيد بما يقول العذلُ	٣٢١	ولا تعرّج على ربعٍ ولا طللٍ
٣١٥	فواتكُ فينا وهي للسحر بابلُ	٣٢٤	عن عدلٍ العاذلٍ في شغلٍ

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٣٢٩	وقد أفقرت منكم ربوعٌ وأطلالُ	٣٦٢	ليس على ما فيه تعويلُ
٣٣٢	غديراً يحطُّ ولا يأتلي	٣٦٢	بفضل مشيبي زال عن قلبها الجهل
٣٣٤	فليبي بزوراء العراق طويلُ	٣٦٣	يقولُ لذي جد عثورٍ لعلَّ لهُ
٣٤٠	فكيف أصبو وسنيَّ سنُّ مكتهل	٣٦٦	أفلا ترقُّ مُعزَّةٌ مِلْدَلَّةُ
٣٤٩	والصبرُ فليس من خلال	٣٦٨	يسطوبها يوم الوغى كلُّ بطلُ
٣٥٠	عليَّ وكم أغضي وكم أتذلُّ	٣٧٢	فلذلك أحقُّ من رجلةُ
٣٥١	متى رنا فهو فتاكُ فقتالُ	٣٧٣	فداست بأيديها تراب المزابل
٣٥٢	به منكم غليل ما يبيلُ	٣٧٦	فمن بعدُ ، ما الصبرُ الجميل جميلُ
٣٥٤	ولم من لام ظلماً فيه لالي	٣٧٧	فهل لي إلى روح الوصال وصولُ
٣٥٧	حبيبُ جسمهُ بالحسن حالي	٣٧٩	واشتهي خالياً وصالكُ
٣٥٩	له ملوك الزمان بالفضل	٣٧٩	إلا وزاد به وجدي وبلبالي
٣٥٩	شان ابن أيوب سوى العدل	٣٨١	أقام الحيُّ أم رَحلوا
٣٦٠	بُرةٌ وجروهُ إلى جرِّ العجلُ	٣٨٣	فعلى القلوبِ بها تصولُ
٣٦٠	قُطِعَ بالخف وبالنعل	٣٨٤	منه نظام الرِّياض محلولُ
٣٦٠	هذا ابنُ قس في فهاة باقلِ	٣٨٦	في خدَّه الوردُ الذي لا يحولُ
٣٦١	ما قد قتلت يارجلُ	٣٨٦	وحثَّ كؤوسَ الراحِ حمرَ الغلائلِ
٣٦١	ملثُ المواطلِ	٣٨٧	أم هزَّه مرَّ نَسيم الشَّمالِ
٣٦٢	أميرِدٍ قد قبض الحالةُ	٣٨٨	وعن طريق العدلِ ما أعدَّ لهُ
٣٦٢	وصار لهم من بعد فقرهم مالُ	٣٩٠	وهوت من أوجها شمسُ المعالي

صرف الميم

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٣٩٥	ولفظك حاز لبي أم كلام	٤٢١	سهرري وليلي فيك ليل سليم
٣٩٩	حين حيته بأنفاس الخزامى	٤٢٢	وحبيب نام عن لا ينام
٤٠٠	إن نجداً مأوى غريم غرامي	٤٢٥	فعلى الغوير وساكنيه سلام
٤٠٣	أشك من الدهر ألم	٤٣١	لما سئوا لا سعت يوماً بهم قدم
٤٠٤	ثوى ، كيف يشوي فيه ، وهو جهنم	٤٣٥	حسبي به وذاك عين الحزم
٤٠٧	لك الملك المؤئل والمتمم	٤٣٨	سما به الماضيان السيف والقلم
٤١٠	فالقلب عند الريم ليس يريم	٤٤٠	لأهل قلوب بها مستهامة
٤١٣	لم يبق من جسمي سوى رسمه	٤٤٤	عروس نهى أثمرت بالحكم
٤١٤	كأنهما المنقف والحسام	٤٤٨	فعليك الصلاة والتسليم
٤١٦	وسالبي بالهجر طيب المنام	٤٥٢	أفديهم جهر الغضا يتضرع
٤١٧	وإن شطت دياركم سلامي	٤٥٦	وعد عن ذكر أيام على إضم
٤١٨	لزرت إذ أسرع واديكم	٤٥٩	سفاهاً على حب العذار المنعم
٤١٨	بي منك المقعد المقيم	٤٦٠	منه سوى رعي النجوم
٤١٩	يفار غصن البان من قوامه	٤٦٠	في لونها والفعل كالعندم
٤٢٠	فمن صدّه دمعى له لون عندم	٤٦١	لكنه ما قلبه بالرحيم
٤٢١	فالنوم بعدكم حرام	٤٦٢	والهوى داؤه عذاب أليم

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٤٦٣	إذ يعذلوني في محبة هميم	٤٦٧	ولم نصح من سكر الهوى مذ هوينا كم
٤٦٣	قد يقطُّ الشمعُ والقلمُ	٤٦٨	مُسَلِّمَةً أَحْسَنَ بِهَا مِنْ مُسَلِّمٍ
٤٦٤	بأدمعٍ مثل واكفِ الدِّيمِ	٤٧١	لنيلِ المني من غريمِ الغرامِ
٤٦٤	أسعى إليكم في كل يوم	٤٧٢	له جمعت بين كلِّ الأسمِ
٤٦٤	ولسكنها أضحت لغير كرام	٤٧٢	فَمَجَّ سَمْعِي فِيهِ كَلَامِكُ
٤٦٤	وحلَّ الشتاء حلولَ المقيم	٤٧٢	تُرى فعلَ الزمانِ برِيعِ سلمى
٤٦٥	وما هو إلا الشَّهْدُ خالطهُ السَّمُ	٤٧٤	فَأَمْرِيضَ الْقَابُ وَمَا عُدْتُمْ
٤٦٥	وهاتيكَ نيرانُ الأحبةِ والخليمِ		

هرف النون

٤٧٥	وانظر فواكهَ فيها اللب حيرانُ	٥٠٠	يحقق وجداً كجنانِ الحنانِ
٤٧٨	كم رما من سهمٍ لحظٍ إذرنا	٥٠٧	ماشدا شادٍ على البانِ وغنى
٤٨٠	وشيجهُ فَاوَحَهُ حُودَانُهُ	٥١٢	لَأَهْيِمُ مِنْ طَرَبٍ إِلَى نُعْمَانِ
٤٨٣	مؤذناً بالنصر والفتح المبين	٥١٣	لم يَتَخَذْ غَيْرَ احشائي له وَطْناً
٤٨٨	ووشائتهُ يومَ النوى اجفائهُ	٥١٥	ترتجُ من تحتها في الأزرِ كُشْبَانُ
٤٩١	حوراً حساناً خرداً عينا	٥١٥	من بعدِ أن غازلتني فيه غزلانُ
٤٩٥	لنومِنا أبانوا	٥١٧	رئى لي حاسدي مما أعاني
٤٩٨	أنَّ الهوى الهوانُ	٥١٧	ونسخِ آيَةَ زَيْنِكَ

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٥١٧	لم ينل منه غير خفيّ حنين	٥٣١	وخير من مسمى إنسانا
٥١٨	بصيرون بي لكن عموا عن محاسني	٥٣٣	يعلم الإنسان منه البيان
٥١٨	تمنعنا الورد إذا جينا	٥٣٧	ليس غدر النساء بالمأمون
٥١٨	تحت الغياض وهذا جسر جسرين	٥٣٩	دلّ أخا العشق على شجونها
٥٢٠	ولا تحذ عن فيح البساتين	٥٤٠	انا في حب الأسير العاني
٥٢١	غناء حمامات بها رقص البان	٥٤١	أحسن به حاضراً بين الرّياحين
٥٢١	أم ظبلا رنّون أم حور عين	٥٤٢	فجنّ القلب من شوق وأنا
٥٢٣	شوقاً إلى شادنيها ذي الغنة	٥٤٣	ولم يبق لفظ للقوافي ولا معنى
٥٢٤	ومذ جفاني جفاني نوم أجفاني	٥٤٦	زائر حلّ منه خير مغان
٥٢٥	من جورهِ شكواي جور زمني	٥٤٨	ملثاً على هضي سنير ولبنان
٥٢٦	ياحبذا الصهباء من حلبون	٥٤٨	كلهم سُخنة عين
٥٢٦	وعولة من روعة البين	٥٤٩	فانهض بنا نشرب على العين
٥٢٧	فكيف تبخل لي بالدّمع أجفان	٥٤٩	لا تعسفن بها إلى عسفان
٥٢٧	عن النوم إن الهجر عنه نهاني	٥٥٠	تُهدي الى عيني الشباب الحسن
٥٢٨	خفوق كقلبي متمر سحب أجفاني	٥٥٠	تفوق بحسنها جنات عدن
٥٢٩	وشؤونه هتكت سريرة شأنه	٥٥١	بمعشر في الوري لهم شان
٥٣٠	فخاطري بالأسى ملان ملان		

مرف الرها

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٥٥٢	وجوٍ أصيب فؤادهُ فتأوَّها	٥٧١	أحيى قتيل هواه حين حياهُ
٥٥٧	تمدُّ إلى ماء العذيب خطاها	٥٧٥	رفقاً بقلبٍ ماسلاها
٥٥٨	فقد لبتِ الوجدَ لما دعاها		

مرف الهرم ألف

٥٧٦	فخذ الدَّمعُ في خدِّي مسيلا	٥٨٥	أمسى وأضحى فعالهُ مثلا
٥٨١	أيها الحادي بهم رفقاً قليلا	٥٨٥	إلا وساق إليه طبهُ الأجلا
٥٨٤	أجدتَ فطبقتَ الكلا والمفاصلا		

مرف الباء

٥٨٦	وأبدِ ذكرَ حبيبٍ كنت تحقيه	٦٠٦	فحنَّ حين شامهُ نجديا
٥٩٥	والشوقُ والسوقُ هاديها وحاديها	٦٠٧	بذا من يُرى حياً غداً يا صاحبا
٦٠٠	فأبى الإصغاء بالسمع الأبى	٦٠٧	مواضع اللثم إكراماً وتنزيها
٦٠٤	بما أوتيت فيهم من مزايا	٦٠٨	صرت أذنّاً للعنبر الأموي

فهرس قصائد الملحق

مرف الرمزة

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٦١٢	أي نجم هوى من العلياء		

مرف الباء

٦١٦ وهل رشفت رضا بأمه أم ضربا

مرف الراء

٦١٧ لولا علاك فطاب الورد والصدر | ٦٢٠ الورد بوجنتيك زاه زاهر

مرف القاف

٦٢١ دل أخا الشوق على أشواقها

فهرس الأعلام

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
ابن المديتاني ٥٤٨ .		أبائيل ٣٨٥ .	
ابن المرديش ٢٢٦ .		ابراهيم الخليل (النبي) ٢٣٧ ، ٢٠٥ .	
ابن المعتز ٣١٠ .		٣٩٩ ، ٤١٠ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ .	
ابن مقله ٢٠ .		ابراهيم ٤٦٢ .	
ابن النبيه ٤١٤ ، ٥٦٩ .		ابن باديس ٢٢٥ .	
ابن الاثير ٦٠٣ .		ابن جاموس ٢٠٤ ، ٣٦٠ .	
ابو بكر ١٨٨ ، ٣٢٢ ، ٥٥٨ .		ابن خلكان ٦٢٠ ، ٦٢٧ .	
ابو تمام ٢٣٥ ، ٤٠٥ ، ٥٢٢ ، ٥٧٨ .		ابن الخيمي ٧١ .	
ابو حنيفة النعمان ٤١١ .		ابن الرومي ٤٨ ، ٥٩١ .	
ابو الأسود الدؤلي ٣٤٨ ، ٥١٠ .		ابن زيدون ٥٩٧ .	
ابو شامة (المقدسي) ٦٢٦ ، ٦٢٨ .		ابن سينا ٥٢٢ .	
ابو طالب ٤٤ .		ابن صبح ٩٢ .	
ابو العتاهية ٢٣٦ .		ابن صفوان الاشبيلي ١٢٤ .	
ابو علي الفارسي ١٩٦ ، ٤١١ .		ابن عساكر (بهاء الدين) ٦١٨ .	
ابو العلاء المعري التنوخي ١٠٥ ،		ابن عساكر (أبو القاسم) ٦١٢ ، ٦١٣ .	
٣٧٥ ، ٤٢٩ ، ٢٤٣ ، ٥٣٢ .		ابن العميد ٢٠ ، ١٩٩ ، ٤٣٨ ، ٦١٩ .	
ابو الفضل ٩٢ .		ابن عنين ٥١٧ ، ٥٤٩ ، ٥٨٥ .	
ابو قابوس ٥٣٥ .		ابن الفارض ٤٨٨ ، ٥٤٢ .	
ابو قطيفة ٤٩٢ .		ابن القلانسي حمزة ابن أسد ١٨ .	
ابو لهب ٢٢ .		ابن كيغلغ الشاعر ١٠ .	
ابو موسى الأشعري ٣٠٦ .			
ابو المحاسن ١٦٤ .			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أبو نواس ١٢ ، ٤٨ ، ٢٤٠ ، ٣١٢ ،		أقوش ٤١٣ .	
٤١١ ، ٤٨٦ ، ٤٧٠ .		آل الاصفر ١٤١ .	
إدريس ٢٢٦ .		الطونبا ٤٢ ، ٤٣ .	
آدم ٧٣ ، ٢١٥ .		الأملي ٦ .	
أسامة (بن منقذ) ٦٠٤ .		أم جندب ٤٠٥ .	
الأسباط ١٤٨ ، ٢٣٨ ، ٢٥٨ ، ٥٧٠ .		أم عمرو ٤٠٥ .	
اسحق الموصلي ٢٩١ .		أم قشعم ٤٩٦ .	
اسحق (النبي) ٥٩١ .		أمية أموي ، أمويون : ٦ ، ٢٣٢ ،	
أسد ٤٠ .		٢٤٥ ، ٢٩١ ، ٤٣٨ ، ٤٩٢ ، ٥١١ ، ٥٨٩ ،	
أسعد بن خلف الاصفهاني ١٩٩ .		٦٠٨ .	
أسعد ٢٣ .		الانصار ١٩٤ ، ٢٤٩ .	
الأسكندر ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٥٤ .		الأوس ٦٠٨ .	
اسماء ٢٦ ، ١٥٧ .		إياس ٢٣٢ ، ٢٣٥ .	
أشعب ٤٧ ، ٢٦٩ .			
الأشرف مظفر موسى شاه أرمن (الملك)			
٢ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١٩ ،		باقل ٣٢٠ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٤٣٩ ،	
٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٤٣ ،		٥٠٧ ، ٤٤٣ .	
٢٤٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ،		البحري ١٤٣ ، ٣٩٩ ، ٥٣١ ، ٦٠٣ .	
٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ،		الأمير بدر الدين مودود ٢٣ ، ٢٤ ،	
٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ،		٣١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٢٦ ،	
٤٨٣ .		٢٦٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٨ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ،	
أصحاب العبا ٢٦٦ .		٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ،	
الأصمعي ٢٧٥ ، ٥٨٦ .		٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ .	
أعوج ٤٥٨ .		البراق ٣٩٧ .	
الأفوه الاودي ١١٣ ، ٥٥٦ .		البرامكة ٣٥٩ ، ٣٩٤ .	
أقليدس ٢٢٠ .			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
البربر ١٧٦ .		— ت —	
البسوس ٢٣٣ .		الثعالبي ١٠ .	
بشار بن يرد ١١٢ .		— ج —	
بطرس الخمار ٢١٩ .		الجاثليق ٢٩٤ .	
البعيث ٧٢ .		جالينوس ٢٣٩ .	
بقراط ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٣٨٩ .		جبرائيل ٤٨١ ، ٥٧٨ .	
البحثري ١٤٣ ، ٣٩٩ ، ٥٣١ .		جديس ٣٩٣ .	
بكر ٢٣٣ .		جرجس ٢١٩ .	
بلقيس ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ .		جرجس القنيط النصراني ٢٥٩ .	
بنو تميم ٤٨٣ .		جرول (الحطيئة) ٧٢ ، ٥٩٤ .	
بنو ثعل ٣٤٤ ، ٣٦٩ .		جرر ١٩٦ .	
بنو رياح ٤٨٣ .		الجزري (الوزير) ٢٠٢ .	
بنو سعد ١٢٣ .		جساس ٢٣٣ .	
بنو العباس ٢٠٥ ، ٢٣٢ ، ٢٩١ ،		جعفر ابن أبي طالب ٦٠١ .	
٣١٢ ، ٤٣٨ ، ٤١١ ، ٥٣٢ ، ٥٩١ ، ٦٠٢ .		الجمال الحرستاني ٦٢٦ .	
بنو العدل ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٣٠٧ ، ٣٥٩ .		الجمال المصري ٢٨٠ .	
بنو فزارة ٥٠٤ .		— ح —	
بنو الفضل ٢٣ .		حاتم الطائي ٥٧ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ١٤٦ ،	
بند منقذ (اسامة) ١٣٨ ، ١٧٠ .		٢٢١ ، ٤٢٩ ، ١٤١ ، ٤٤٣ ، ٥١٣ ، ٥٧٠ .	
بهرام جور ٤٢٧ .		حار (الحارث) ١٨٣ .	
— ت —		حافظ ابراهيم ٥٦٠ .	
تاج الدين الكندي ١٢٤ ، ٣٧٢ ، ٤١١ .		الحافظ بهاء الدين (ابن عساكر)	
تبّع ١٤١ ، ١٥٥ ، ٥٩٣ .		٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ .	
تاشفين ٤٨٤ .			
التنّبي ٦٠٠ ، ٦٠١ .			

الصفحة

الاسم

— ز —

- ذو الفقار ٦٨ ، ٣٢٦ ، ٥٧٨ .
 ذو الرمه ٤١ .
 ذو القرنين ٤٦ .

— ز —

- الرئيس مؤيد الدين أبو المعالي ٤٦ ، ٤٩
 الرباب ٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٩ .
 ردينة ٥٨٦ .
 رشيد الدين أبو الفتح بن أبي الفرج
 النصراني ٩٣ ، ٥٤٦ ، ٥٤٦ .
 الرشيد النابلسي ٤٧٢
 رضوان ١٥ ، ١٨٩ ، ٢٩٦ ، ٣٩٦ ،
 ٤٤٩ ، ٤٧٥ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ .
 رُقِيَّة ٥١ .
 الروم ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٣١٩ ، ٣٨٥ ،
 ٤١ ، ٤٢١ ، ٤٥١ ، ٤٨٥ ، ٥٤٠ ، ٥٩٣ .
 رِيَا ٢٦ .

— ز —

- زكي الدين بن محي الدين (القاضي)
 ٢٢٩ : ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،
 ٣٧١ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ .
 زليخا ٣٤٤ .
 زنام ٣٩٦ ، ٤٧١ ، ٥٩١
 الزنج ١٦٩ ، ٣٨٥ .

الصفحة

الاسم

حام ٤٠٢ ، ٤٢٣ .

- الحجاج (قصر الحجاج) ١٠٣ ، ١٧٤ ،
 ٣٦١ ، ٥٣٤ ، ٦٠٤ .
 الحريري ٥٤٩ ، ٥٧٣ .
 حسان بن ثابت ٢٥٣ ، ٤٨٣ ، ٥٣١ .
 حسناء ٥١٢ .
 الحسن ٥٧٨ .
 الحسين بن علي ٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ .
 الحكيم يوحنا ٢٥٩ .
 حماد الراوية ٢٧٥ .
 حنبل (حنبلي) ٣٤٨ .
 حنين ٥١٧ ، ٥٤٨ .

— خ —

- خاقان ١٧٦ .
 خزيمة ٦٠٨ .
 الخضر ٢٢٥ .
 خلف الأحمر (الراوية) ٢٧٥ .
 الخنساء ٤٠٤ .
 خير الدين الزركلي ١٠ .

— د —

- داود ٥٦ ، ١٧٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٥١٩ ،
 ٥٥٧ .
 دوزي ٥٤١ .
 ديك الجن ٥٦٠ .

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
زهير بن أبي سلمى	٢٢٣ ، ٢٨٥ ، ٤٥٨ ، ٥٣٧ .	٢٣٨ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٥٥ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ .	
زينب	٢٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ٤٢٥ ، ٥١٥ .	سعدى	٣٣ ، ١١٨ ، ٣٢٩ ، ٥١٢ .
زيد الدين قراجا (الأمير)	٧٤ .	سعد الدين بن (كمشتكين)	٢٤ .
— س —		سعد الدين بن محمد بن كمشبا	(الأمير) ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ .
سابور	٥٣ .	سلجوق	٥٩٣ .
الساسانيون	٤٢٧ .	سلمان الفارسي	٤٨١ .
سام	٤٠٢ ، ٤٢٣ .	سليمان بن داود	٨٣ ، ١٧٣ ، ٢٤١ ، ٣٠٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ ، ٥٩٤ .
سامري	٩٣ ، ٢٣٤ ، ٣٥٩ .	سليمى (سلمى)	٢٦ ، ٦١ ، ٢٦٢ ، ٣٩٩ ، ٤١٩ ، ٤٥٦ ، ٥١٢ ، ٥١٦ .
سبأ	٣٥ .	السموأل	١٧٦ ، ٣٧٠ .
سحبان	٢٢٨ ، ٣٣٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٣ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ .	سنجر شاه بن غازي	١٤١ .
سحيم (بن وثيل الرياحي)	٦٠٤ .	سيبويه	٤١١ .
سرا سنقر (الأمير أسد الدين)	١٦٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١١ .	سيف الدولة (ابن حمدان)	٦ .
— ش —			
السريّ (الرقّاء)	٢٣ .	شاذي	١٧ ، ١٨ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ٣٢١ ، ٤٧٦ ، ٥٥٥ ، ٥٦٨ .
سطيح	٢٨٤ .	شأس	٢٣٣ .
سعاد	٣٢٩ .	الشافعي	٤٥٥ .
سعد	٥٢١ .	شرف الدن عبد المحسن ابن اسماعيل	٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٠٠ .
سعد الدين مسعود بشارة (الأمير)	١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ .	الفلكي	٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ .
سعد الدولة بن محسن بن نصر بن سرايا (الأمير)	١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ٤٠٠ .		

الاسم	الصفحة	الاسم
شرف الدين راجح الحلّي ٢٧٣ ،	٢٧٤ .	ابن شكر عوسجة (برددار) ٤٤ ، ٤٥ ،
الشریف (الرضي) ٥٨٧ .		٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٥ ،
شَقّ ٢٨٤ .		١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٣٦٤ ،
شمس الدين بن منكورس (الأمير)	٨٧ ، ٨٦ .	٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ،
شمس الدين بكرور الأفضلي (الأمير)	١٩٩ .	٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ .
شمس الدين (قايبا) ٢٦ و ٢٧ .		الصحابه ٥٥٧
شمس الدين بن محمد بن عبد الملك		صفي الدين ابو الفتح نصر الله بن القباض
المقدم ٢٦ .		٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠
شمس الدين سامي (تركي) ٦٢٠ .		صلاح الدين الأيوبي (الناصر يوسف)
شمس النهار ١٦٣ .		٥ ، ٦ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٦٩ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ،
شمعون ٥١٩		١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ،
شهاب الدين ابو المحامد اسماعيل		١٥٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٦٠ ،
القوصي (الفقيه) ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١		٢٦٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،
شواش ٥٨٩ .		٤٥٦ ، ٤٦٩ ، ٤٨٥ ، ٤٩٤ ، ٥١٧ ، ٥٥٥ .
شوقي ٥٨٧ ، ٥٩٠ .		صلاح الدين أحمد الكاملي (الأمير)
شيث ٧٣ .		٨٤ ، ٨٥ .
شيرين ٥١٩ .		الصمة بن عبد الله القشيري ٥٦٠
		— ض —
		الضياء بن فارس ٣٦١ .
		ضياء الدين الدولعي ٢٠٦ .
		ضياء الدين الشهرزوري ١٨٨ ، ١٨٩ ،
		١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،
		٣٩٣ ، ٣٩٤ .
		— ط —
		طرفة بن العبد ٦٠٢ .
		طسم ٣٩٣ .
		— ص —
		الصابي (ابو اسحق) ١٩٩ ، ٤٣٨ ،
		٦١٩ .
		الصاحب بن عباد ٤٣٨ .
		الصاحب صفي الدين بن علي الدميري

الاسم الصفحة

الظفرائي ٣٤٥ .
طيّ ٨٢ ، ٣٦٩ .

— ظ —

الظاهر بيبرس (الملك) ٣٣٤
الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح
الدين ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،
٢١٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٧١ ،
٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٥٨٦ ، ٥٩١
الظاهر مظفر الخضر بن الشاطر أيوب
٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ .
ظهر الدين محمد خطيب القدس ١٠٤ ،
٥٣١ ، ٥٣٢ .

— ع —

العادل سيف الدين ابو بكر بن أيوب
١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٥٣ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ١٢٩ ، ١٧٧ ،
١٨٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٣ ، ٣٩٨ ، ٤٥٠ ،
٥٣٦ ، ٥٥٤ .
العاص بن منبه ٦٨ ، ٥٧٨ .
عامر ٨٣ ، ٢١٢ .
عبد الحميد (الكاتب) ٢٠ ، ١٩٩ ،
٤٣٨ ، ٦١٩ .
عبد الرحمن ٤٦١ .
عبد القادر (الموازيني) ٦٠٩ .

الاسم الصفحة

عبد الله بن قيس الرقيات ٥١ .
عبد المدان ٥٣٥ .
العبدى (الشاعر) ٣٦٠ .
عبلة ٣٧٣ .
عبيد بن الأبرص ١١٣ ، ١٢٩ .
عبيد بن مرا ١٨٢ .
عثمان ١١٢ ، ٢٤٠ ، ٥٥٨ ، ٦٠٨ .
عدنان ٦٠٢ .
عذرة (عذري) ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٥٢٠ ،
٥٧٥ ، ٥٨٣ .
العرب (عربي ، أعاريب) ٢٩ ، ٣٤ ،
٣٧ ، ٤٦ ، ١٧٦ ، ٢٢٤ ، ٣١٨ ، ٣٩٢ ،
٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٣ ،
٤٢٧ ، ٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٨ ، ٤٤٦ ، ٤٥١ ،
٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٦ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ،
٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤٨ ، ٥٦٧ ،
٥٩٣ .
عرقوب ٢٦٩ .
عروة بن حزام ٤٢٢ ، ٤٢٥ .
عز الدين أسامة (الأمير) ١٢٧ ،
١٢٨ ، ١٢٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ .
عز الدين فرخشاہ ١١٤ ، ٤٣٠ .
عضد الدولة (البويهى) ١٩٦ .
عفراء ٤٢٢ .
عقيل (ابن أبي طالب) ٥٧٩ .
علقمة بن عبدة ٥٣٨ .

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
علي ابن أبي طالب (الحلي) ٦٠٩ .		عيسى (النبي) ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ،	
علي ن أي طالب (أبو السبطين أبو		٢٤١ ، ٣٩٨ .	
الحسن) ١٧ ، ٦٨ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ٢٦٥ ،			
٢٧٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ،			
٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٥١٠ ، ٥٥٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٩ ،			
٦٠٢ .			
علي بن الحسين بن زين العابدين			
٤٣٩ .			
علي بن هلال (البواب) ٣٥ ، ٣٠٥ ،			
٣٧٠ ، ٣٩٢ .			
علي بن نظيف ٢٨٠ .			
علوة ١٦٨			
عماد الدين رسلان بن علي ٢٨ ، ٩٥ ،			
٢٥١ ، ٢٧٦ ، ٢٨٩ ، ٣٨٦ ، ٤٦٥ .			
عماد الدين زنكي ١٤١ .			
عماد الدين الكاتب (الاصفهاني) ١٩٧ ،			
١٩٨ ، ١٩٩ ، ٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٣ ،			
عمر (ابن الخطاب) ١٨٨ ، ٣٢٢ ،			
٤٤٦ ، ٥٥٨ .			
عمر بن عبد العزيز ٤٤٤ .			
عمر (غلام بن المطران) ١٦٢ .			
عمرو بن معدي كرب الزبيدي ١١٢ ،			
٢٢٨ ، ٤٠٢ .			
عمرو بن العاص ٨٣ ، ١٤٣ ، ٣٠٦ .			
عمرو بن كلثوم ٤٨٤ .			
عنتره ١١٢ ، ١٤٦ ، ٣٧٣ .			
عوف بن محمّد ٥٠٤ .			
		الافضل نور الدين بن صلاح الدين	
		(الملك) ٥ ، ١٢٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٣٢٤ ،	
		٣٢٦ ، ٣٢٨ .	
		الفضل ٤٦٤	
		فلك الدين سليمان (الأمير) ١٥٦ ،	
		١٥٧ .	

— غ —

غازي القواس ٢١٧ .

الغزالي ٥٩٩ .

— ف —

فاطمة (البتول) ٢٦٥ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ .

فتيان الشاغوري ١ ، ٣١ ، ٥٩ ، ١١٠ ،

٢٦٦ ، ٤٥٠ ، ٤٩٧ ، ٥١٣ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ،

٥٤٩ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٧ .

فخر الدين ٥٧ .

فخر الدين (جهاركس) ٥٦ ، ٢٢٧ ،

٢٢٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ .

فخر الدين ٦٢٢ ، ٦٢٣ .

الفرزدق ٧٢ ، ١٩٦ ، ٤٣٩ ، ٤٧٠ .

الفرنجة (الأفرنج) ١٧٦ ، ١٩٧ ،

٢٤٤ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٤٥١ ، ٤٧٦ ، ٤٨٥ .

فرعون ٢٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

٥٣٠ .

الافضل نور الدين بن صلاح الدين

(الملك) ٥ ، ١٢٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٣٢٤ ،

٣٢٦ ، ٣٢٨ .

الفضل ٤٦٤

فلك الدين سليمان (الأمير) ١٥٦ ،

١٥٧ .

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
قارون ٥٧٠ .		كلثم ٤٠٥ .	
القاضي الفاضل (عبد الرحيم بن علي)		الكلدانيون ٥٩٤ ، ٦٠١ .	
٦ ، ٧ ، ٣٠٥ ، ٣٦٠ ، ٣٧٠ .		كليب ٢٣٣ .	
القبط ٢٥٨ .		كمال الدين مودود (الشافوري)	
قدامة بن جعفر ٤٤٣ .		٦٢٨ .	
قرشي (قريش) ٢٣٢ .			
قتس ٥٧ ، ٨٣ ، ٢٧٥ ، ٣٢٠ ، ٣٣٤ ،		لبنى ٥١١ .	
٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٠ ، ٤٢٩ ، ٤٤٣ ، ٤٧٧ ،		لبيد (ابن ربيعة) ١١٣ ، ١٣٦ ،	
٤٨٢ ، ٤٩٠ ، ٥٠٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ .		٥٣٢ .	
القعقاع بن شور ٢٦٤		ليلي ٤٠٥ ، ٤٩٢ ، ٥٢٠ ، ٥٣٩ ،	
قيس (لبنى وليلى) ٨٣ ، ٣٧٠ ،		٦٠٧ .	
٥١١ ، ٥٤٢ .			
قيصر ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ٥٩٣ .		ماجوج ٤٦ .	
		مادر ٤٢٩ .	
		ماروت ٤٢ ، ٧٦ ، ١٢٣ ، ١٤٨ ،	
		٣١٦ ، ٣٢٥ ، ٤٠٥ ، ٥٢١ ، ٥٣٠ .	
		المأمون ٤٩٤ .	
الكامل محمد بن محمد العادل بن		مبارك الدين ابراهيم بن موسى (الوالي)	
أيوب ٨٦ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٣٣٢ ،		٢٥٤ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ،	
٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ .		٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ .	
الكرد (الاكراد) ٢٢٤ .		مالك ٢٩٦ ، ٤٤٩ ، ٤٩٧ ،	
الكرج ٣٩٧ ، ٤٧٦ .		مالك (الامام) ٥٩٩ .	
كسرى ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ٣١٧ ،		المتنبى ٢٣ ، ١٩٦ ، ٣٨٤ ، ٤١١ ، ٤٣١ ،	
٥١٩ .		٤٣٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٨ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،	
كعب بن زهير ٥٣٣ .		٥٤٤ ، ٥٤٧ ، ٥٦٥ ، ٥٧٠ ، ٥٧٤ ، ٥٨٣ ،	
كعب بن مامة (الإبادة) ٤٤١ .		٥٨٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ .	

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
المجد البهنسي ٢١٩ ، ٢٢١ .		معاوية بن أبي سفيان (ابن هند)	
الأمجد مجد الدين بهرام شاه ابن المعز		١١٢ ، ٣٠٦ .	
(الملك) ١٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٨١ ،		معتزلي (المعتزلة) ٣٤٨	
٨٢ ، ٨٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،		المعظم عيسى بن الملك العادل (الملك)	
٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٨٥ ، ٥٤٨ .		١٩٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،	
مجنون ليلى (مجنون بني عامر) ٦٢ ،		٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ، ٤٣١ ، ٤٣٤ .	
١٦٨ ، ٥٢٠ ، ٥٣٩ ، ٥٤٢ ، ٥٧٥ .		المعظم توران شاه بن أيوب (الملك)	
محمد شكري فيصل ٦٢٣ .		٥٥٨ ، ٥٦٢ .	
محمد عليه السلام (الرسول) ١ ،		المُعِينِي ٤٩٠ .	
٣٣ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ،		المغيث قمر الدين عمر بن العادل ٧٢	
١٥٥ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ،		ملك النحاة (الحسن بن صافي) ٣٠ .	
٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٩ ، ٤٣٧ ، ٤٨١ ، ٥٣١ ،		المنازي (الشاعر) ٥٦٢ .	
٥٣٣ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٥٤ ، ٥٥٨ ، ٥٦٣ ،		المنذر بن ماء السماء ٤٨٢ .	
٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٦٠٢ ،		المنصور فرخشاه (الملك) ٢ ، ٣ ، ٣٧ ،	
٦٠٨ ، ٦٠٩ .		١٢٤ .	
مرحب ٥٧٩		المهاجرون ١٩٤ .	
المركيس ٢٢٤ .		المهدي (الخليفة) ٢٣٦ .	
مردنيش ٤٨٤ .		المهدي ١١٣ ، ١٣٦ .	
امرؤ القيس بن حجر الكندي (الملك)		مهرو (جارية) ٢٠٧ .	
(الضليل) ٢٤ ، ١١٣ ، ٢٧٥ ، ٥٣٢ .		مهيبار ٣١٠ .	
مريم ١٢٤ .		الموبذ ١٣٨ .	
المسعود (الملك) ٥٥٢ .		الموفق بن المطران ٥١٨	
المسيح ٨٣ ، ٨٩ .		موسى ١٦ ، ١٣٤ ، ١٦٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،	
المظفر تقي الدين عمر (الملك) ٢١٠ ،		٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،	
٢١١ .		٢٤١ ، ٣٩٨ ، ٤٤٨ ، ٤٧٩ ، ٤٩٤ ، ٥٣٠ ،	
		٦٢ مئة	

الاسم	الصفحة
هذيل	١١١
هرقل	١٤١
هرم بن سنان	٢٣٣ ، ٢٨٥ ، ٤٥٨ ، ٥٣٧
هند بني عامر	١٢٣ ، ٣٠٨ ، ٣٦٢ ، ٥٣٧
الهنفري (معرب)	١٤٨
هيثم	٤٦٣
— و —	
والبة بن الحباب	٤٠٠
وحيش الأسدي	٣٠
— ي —	
ياجوج	٤٦
يافث	٤٢٣
يزيد	١٢١
يعرب	٣٥
يعقوب بن محمد الفخري المعظمي	
(شرف الدين)	٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٢٣٤
	٢٣٥
يعقوب (النبي)	٤٧ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
	٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٣١٠
	٣٢٠ ، ٤٠٩ ، ٤٣٨ ، ٤٦١ ، ٥٧٠ ، ٦٠١
يوسف الصديق (النبي)	٤٧ ، ٦٤
	٦٥ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٣٩ ، ٢٢٥ ، ٢٥٣
	٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٣٠٣ ، ٣١٠
	٣٢٠ ، ٣٤٤ ، ٤٠٩ ، ٤٧٨ ، ٥٣٠
	٥٩٠ ، ٦٠١
يوناني	٥٨٣
يونس (النبي)	٤١٢

الاسم	الصفحة
— ن —	
النجم (اسم علم)	١١٩
نجم الدين ابو البركات (القاضي)	٧١ ،
	٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥
نجم الدين ايوب	١٥٥
النحيلة (فنية)	١٤٣
برزيه (فرنجي معرب)	١٤٨
النصاري (نصراني)	٩٣ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠
	٢٩٤ ، ٤٤٣ ، ٥١٩ ، ٥٢٦ ، ٥٤٦
نصر الطبيب	٢٠٤ ، ٣٦١ ، ٥٨٥
نصيب (الشاعر)	٢٩١
نعم	٣٣ ، ٤٩٦
النعيمي	٦٢٦
نمرود بن كنعان	٢٣٧
نوح	٨٣ ، ٨٩ ، ١١٥ ، ١٤٨ ، ١٧٣
	٣٠٢ ، ٣٧٧ ، ٤٠٢ ، ٤٢٣ ، ٤٧٨
	٤٩٧ ، ٥٩٤
نور الدين	٦٢٤
— ه —	
هاروت	٤٢ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٩٨
	١٢٣ ، ١٤٨ ، ١٧٠ ، ٢٣٠ ، ٣١٦
	٣٢٥ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٩٣ ، ٥٢١
	٥٢٩ ، ٥٤٢ ، ٥٩٦
هارون	٤٩٤
هارون (الرشيد)	٣٥٩ ، ٥٩١
هاشم	٥٥ ، ١٠٨
هبة الله اخو العدل	٢٠٢

فهرس الأما كن

الصفحة	المكان	الصفحة	المكان
— ب —		— أ —	
٣٣٤، ٢٤٦، ١١٨، ٤٥، ٤٤	باب البريد	٥٠٤	أبان (جبل)
٥٨٩، ٥٢٧، ٤٣٨		٥١٦	الأبرقان
١٧١	باب الصغير	٣٧٦، ٣٧٣	أبل (النبي هابيل)
٤٨٤	باجة	١٧٩	الأبلّة
١٢٣، ٦٨، ٥٢، ٤٨	بابل (بابليّات)	٥٤٢	الأبرق
١٤٨، ٢٩٧، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٨٦		٣٩٧	الاتحاد السوفيتي
٤٠٥، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٦٠، ٤٦٢		٢٩٧، ٢٢٣	الأردن
٤٧٨، ٥٢٩، ٥٤٢، ٦٠١		٤٤٧	إرم
٢٣٤، ٢٣٣، ١٩٠، ١٣٠، ٧٠	بانياس	٥٩٦، ٤٤٧	الأسكندرية
٢٣٥، ٢٣٧، ٢٨١، ٣٤٣، ٣٧٧، ٥٧٧		١٩٩	أصفهان
٥٤، ١٥٠، ١٧٣، ٥٣٧	البحرين	٤٠٦	إضم
٥٧٨	بدر	٦٠٠، ٢١٣	اعزاز
١٩٠، ٢٠٢، ٢٣٣، ٢٥٣، ٢٨١	بردى	٥٥١	الأمينية
٢٧٣، ٣٧٧، ٥٨٩		٥٥٥	آمد
٢٠٥	برزة	٤٨٤	الأندرين
٢٥٣	البريص	٤٨٤، ١٧٦	الأندلس
٤١٢	بسيطة	٢٩٤، ١٤٧	انطاكية
٥٤٨	البصرة	٢١٦	اهواز
١٦٩	بصرى	٤٩١، ٤٤٣، ١٧٩، ١٤	إيوان كسرى

الصفحة

المكان

— ج —

٤٠٥	جاسم
٣٦٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ٤٥	الجامع الاموي
٥٢٧	
٤٨٣	جب عدين
١٤٢	جيحون
٣٧٦	الجديدة
٥١٦ ، ٥١٢ ، ٤٩٢	الجرعاء
٤٩١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٠ ، ٤٥٣ ، ٤٢٥	الجزيرة العربية ١٧٥ ، ٣٥٣ ، ٤٠٠ ،
٥٥٧ ، ٥٢٢ ، ٤٩٢	
٥٢٠ ، ٥١٨	جسرين
٢٨٨ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٠٣ ، ٢٨	جلق ٢٨ ، ١٠٣ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ٢٨٨ ،
٣٣٥ ، ٣٢٩ ، ٢٩٤ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩	
٤٩٢ ، ٤٦٧ ، ٤٦٤	
١٧٤ ، ١٦٨	جوبر
١٧٤	جوجر
١١٥	الجودي
١٩٠	جولان
٤٩٢ ، ٤٣٧ ، ٢٤٧ ، ١٧٠ ، ٤٥	جيرون ٤٥ ، ١٧٠ ، ٢٤٧ ، ٤٣٧ ، ٤٩٢ ،
٥٨٩ ، ٥٢٢	

— ح —

١٦٨ ، ١٦٧ ، ١٤٩ ، ١٣٠ ، ٥٨	حاجر
٦٠٦ ، ٥٠٤ ، ٤٩٣ ، ٤٧١ ، ٤٢٦ ، ٢٠٨ ، ١٨٥	

الصفحة

المكان

٢٣٢ ، ٤٣٩	البطحاء
١٢٥ ، ٨٢ ، ٦٥ ، ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٢	بعلبك ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٥ ، ٨٢ ، ١٢٥ ،
٤٢٥ ، ٣٦١ ، ٣٠٠ ، ١٧٣ ، ١٧١	
٤٨٣ ، ٤٢٧	
٢٣٤	بقاع
٥٢٨ ، ٣٧٤	البقعة
٥٤٧ ، ٣٧٥	بلودان
٥٤٧	بيت سابر
٥٤٩ ، ٥٤٧ ، ٣٧٥	بقين

— ت —

٨٤ ، ٤٧ ، ٢٥ ، ٦ ، ٢٢٤ ، ١٧٦ ، ٩٧	تركيا ، الترك ، تركي ٦ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٨٤ ،
٢٧٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢٢٤ ، ١٧٦ ، ٩٧	
٣٥٦ ، ٣٥٣ ، ٣١٦ ، ٣٠٤ ، ٣٠٣ ، ٢٩٧	
٤٢٢ ، ٤١٥ ، ٤٠٥ ، ٤٠١ ، ٣٩٥	
٤٦٦ ، ٤٦٠ ، ٤٥٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٠ ، ٤٤٠	
٥٤٠ ، ٥٢١ ، ٥١١ ، ٥٠٨ ، ٤٨٣ ، ٤٧٨	
٥٩٣ ، ٥٨٨ ، ٥٨٧ ، ٥٦٤ ، ٥٥٥ ، ٥٤٢	
٦٢٠ ، ٦١٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦	
٣٩٧ ، ٢٢٧	تفليس

— ث —

٤٥٣ ، ٤٤٢	ثهامة
٣٥٢	ثبير
٤٧٧ ، ٣١٣ ، ١٨٧	ثهلان
٣٧٧ ، ٣٧٣ ، ٢٣٣ ، ٢٠٢	ثورا

الصفحة	المكان	الصفحة	المكان
— د —		٢٤ ، ٢١٣	حارم
٥٤١ ، ٥٣٧ ، ٥٤	دارين	٣٠٢ ، ٣٧٧ ، ٥٢٧	الحجاز
٤٥٥ ، ٣٧٣ ، ١٤٢	دجلة	٤٣٨ ، ٤٠٧ ، ٤٣	الحجر الاسود
٣٧٥	الدثة	٧١ ، ٦ ، ٣٩٧	الحدباء (الموصل ، موصل)
٤٣٧ ، ٣٧٦ ، ١٧٥	دمر	٢٠٦ ، ٢٩١ ، ٣٩٧	
٣١٩ ، ٣١٥	دمياط	٢٨	حران
٦٠٨ ، ٥٩٥ ، ٢٠٦	الدولية	١٨٧	حراء
٥٤٧	دير انباسابا	٣٧ ، ٤٠ ، ٢٤٧ ، ٥٢٠ ، ٥٩٠	حزوى
٥٤٧ ، ٣٧٥	دير قبيس	٢٩٠	حضر موت
— ز —		٤١٥ ، ٤١١	الخطيم
٥١٦ ، ٤٥٦ ، ٤١٧	ذي سلم	٤٩٥ ، ٤٨٥ ، ٣٢٦	حطين
— ر —		٢١٤ ، ٢١٣ ، ٣٩ ، ٢٨ ، ٦	حلب
٥١٦ ، ٤٥٦ ، ٤١٧	ذي سلم	٣٧١ ، ٣٦٨ ، ٣٣٩ ، ٢٧٥ ، ٢٢٩ ، ٢١٥	
٥١٦ ، ٤٥٦ ، ٤١٧	ذي سلم	٦٠٠ ، ٥٩٢ ، ٥٤٧ ، ٤٨٤	
٥١٦ ، ٤٥٦ ، ٤١٧	ذي سلم	٥٤١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٢	حلبون
٥١٥ ، ٤١٩		٤٥٥ ، ٤٥٢ ، ٢١٠ ، ١٧٠ ، ١٣٨	حماء
٥٩٥ ، ٥٩٠ ، ١٧٥	الربوة (العليا)	٦٠٤ ، ٥٤٧	
٤٧٧ ، ١٨٧ ، ٣٥	رضوى	١٦١ ، ٥٣	حمص
٨١ ، ٥٧	الرقمستان	٤٠٥	حوران
٤٢٣ ، ٤٠٧ ، ٣٩٧ ، ١٧٤	الركن	— خ —	
٥٥٥	الرها	٥٨٦	خط
— ز —		٢٢٣ ، ٢٢٢	خلاط
٣٧٣ ، ٣٥٩ ، ٢٣٨ ، ٢٠٣ ، ٩٤	الزبداني	٣٠٢ ، ١٥٥ ، ٣٦	خينير
٥٤٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٦ ، ٤٦٤ ، ٣٧٥		٥١٤ ، ٥١٢ ، ٣٥٣	الخيف

المكان	الصفحة	المكان	الصفحة
زروود	١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٦٦ ، ٦٢١ ، ٤٩٢	١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ١٧٩	١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٠ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٤١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ١٧٩
سدرة المنتهى	٥٥٥ ، ٥٤٥	الشرف الاعلى	١٧٩
سطرا	١٧٠	الشري ٢٧	٤٣٢ ، ٣٢٩ ، ١٧٥ ، ١٤٨ ، ٥٩٧ ، ٥٩٠ ، ٥٤٧ ، ١٧٩
سلع	٣٧ ، ١٥٨ ، ٤٠٠ ، ٤٨٠ ، ٥٥٧ ، ٥٢٧	شعب بوان	٥٩٧ ، ٥٩٠ ، ٥٤٧ ، ١٧٩
سنير	٥٤٨ ، ٣٧٥	شمنتريين	٤٨٤
سورية	١١٥ ، ١٩١ ، ٢١٣ ، ٣٠٤ ، ٥٥٥	شيزر	٦٠٤ ، ١٧ ، ١٣٨
سوق وادي بردى	٣٧٣		
سويقة	٥١٢		
سيحون	٤٠٥		
شاذروان	٤٥ ، ١٤٩ ، ٤٣٧		
الشاغور	٣٠ ، ١٧٨		
الشام (دمشق)	١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٤٥ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢		
		الصخرة	١٤٣
		صرخد	١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٦٩

— ص —

المكان	الصفحة	المكان	الصفحة
صريفين	١٢٨ ، ١٤٨ ، ٥٢٠	العراق	١٠٤ ، ١١٥ ، ٢٧٣ ، ٢٨٨ ، ٣١٢
الصفاء	٦٨ ، ٤٥٢		٣٣٤ ، ٣٩٧ ، ٤٧٠ ، ٦٢١
صفين	٦٠٨	عرفات	١١١ ، ٤٥٢
صنعاء	٧٥ ، ١٩٩	عسفان	٥١٦
صور	١٤٧ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٢٧	العصرونية	٧١ ، ٤٥٢
صيدنايا	٢٤ ، ١٦١ ، ٢١٩ ، ٢٤١ ، ٢٨٢	العقيق	٥٢٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩٧
الصين (صيني)	١٧٦ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٥٢٠	عكاظ	٥٧ ، ٣٣٤
— ض —		عكة	٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥٥٠
الضال	٤٥٦	العلمان	٥١٢ ، ٥٥٠
— ط —		العلم الفرد	١١٨ ، ٤٥٦
الطائف	١١١	العواصم	٣٩٧
طبريا	٢٣ ، ١٢٩	عين حلبا	٤٨٣
طثيث	٧٠	عين حور	٣٧٥ ، ٤٨٤
الطور	١٨١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦	عين الفيحة	٣٧٤
— ع —		عين الكبرى	٣٧٥ ، ٥٤٧
العاصي	٤٥٥ ، ٦٠٤	— غ —	
عجلون	١٢٩	غمدان	١٧٩
العجم (اعجمي)	٢٩ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣١٨	الغوطه (الغوطتان)	١٧٠ ، ٢٧٤ ، ٣٨٦
٣٤٥ ، ٤٠٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٥		الغوَيْر	٣٧ ، ٢٠٨ ، ٤٢٥ ، ٤٧٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٧
٤٣٨ ، ٤٤٦ ، ٤٥٦ ، ٤٦٦ ، ٤٧١		— ف —	
٥٦٨		فارس (فارسي)	٢١٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧١
عَدَن		٢٨٣ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٧ ، ٣٩٤	
العذيب	٥٨ ، ١٣٠ ، ٢٧٤ ، ٤٢٥	٤٢٧ ، ٤٤٧ ، ٤٥٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ، ٤٨٣	
٤٨٠ ، ٥٢٧ ، ٥٥٧		٥١٩ ، ٥٣٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧	
		فَدَاك	٣٠٢

الصفحة	المكان	الصفحة	المكان
١٠٣ ، ٣٧٦ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤٣٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧	الكعبة (البيت الحرام ، العتيق)	٣٧٧ ، ٣٣٨ ، ٣١٥ ، ١٤٢ ، ٥٨٠ ، ٥٧٠	الفرات ١٢٨ ، ١٤٢ ، ٣١٥ ، ٣٣٨ ، ٣٧٧
٣٧٥ ، ٢٢٧ ، ٢٠٤	الكفر (كفر عامر)	٣٨٦ ، ٤٥	الفردوس
٤٤٣	كنيسة القيامة (القمامة)	٥٢٨ ، ٥٠٢ ، ٤٥٤	الفرقدان
١٩٦	كندة (حي)	٤٧٥	فلسطين
٤٨٠ ، ١٩٦	الكوفة	٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ٤٤	الفوارة (الفورات)
٥٩٠ ، ١٧٥ ، ١٦٣ ، ١١٠	الكوثر	— ف —	
٢٥٢ ، ٢٤٤	كيش	١٦١	قارة
٤٩٧ ، ٤٩٠ ، ٤٨٣ ، ١٤٢ ، ١٠٥	كيوان	٢٢٧	قاسيون
٥٦٢		٢٢٣	قبرس
— ل —		١٨٧	قدس (جبل)
٤٤٨ ، ٤٧٥ ، ٢٣٤ ، ١٩٢ ، ٨٢	لبنان	١٨٧	قدس (المسجد الاقصى ، البيت المقدس)
٥٤٨ ، ٥٢٨ ، ٥٢٥ ، ٤٩٨ ، ٤٩٦		٣٩٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ١٤٣ ، ١٤١ ، ٢٦	
— م —		٥٢٦ ، ٤٠٧ ، ٣٩٨	
٣٠٤ ، ٢٢٣	ماردين	٤٨٥ ، ٤٦٥	القدم
١٧٣ ، ١٥٠ ، ١٣٠	المدينة المنورة (طيبة)	٤٨٣	القطيفة
٥٥٨ ، ٥٥٤ ، ٤٥٦		٥٤١	قلبين
٥٠٩	المرج	٤٥٧ ، ١٩٠	القنيطرة
٦٨	المروة	— ك —	
١٠٥	المرّيح	٤٢١ ، ٣٨١ ، ٢٧٤ ، ١٥٩ ، ٣٧	كاظمة
٥٤٧	مريونان	٥٩٠ ، ٥٢٧ ، ٥٢٣	
١٤٣	المزدلفة	٥٨٠ ، ٧	كربلاء
١٧٤ ، ١٤٣	المشعر	٢٩٦	الكرك

الصفحة	المكان
١٠٤	نرس
٤٨٣ ، ١٩١	نصيبين
٥١٥ ، ٤٩٦ ، ٤٨٠ ، ١١١	نعمان الأراك
٥٢٧ ، ٥١٢	
٢٧٤	النقا
٥٠٥	النهروان
٥٢٠ ، ١٧٥ ، ١٧٠	النيرب (النيربين)
١٧٥ ، ١٤٢ ، ١٠٢ ، ١٢	النييل
٣٧٧ ، ٣٧٣ ، ٣٣٨ ، ٣٢٠ ، ٢٩٠	

— ه —

٣٠٠ ، ٢٥٨ ، ١٣٤ ، ٨١ ، ٥٤	الهند
٥٩٢ ، ٥٣٦ ، ٥٠٦ ، ٣٨٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٤	
١٩٦ ، ١٧٣ ، ١٥٠	هجر

— و —

١٧٥	الوادي
٢٢٧	وادي بردى
٥٠٥	واسط
٣٢٦	وقعة الجمل
٦١	وجرة

— ي —

٥٢٢ ، ٥٢٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩١	يبرين
٣٧٧ ، ٢٣٣	يزيد (نهر)
٢٣٤	يماس
٤٥٦	اليمامة
٤٥٣ ، ١٩٩ ، ١٢٩ ، ٣٥	اليمن (يمان)
٥٥٢ ، ٥٤٠ ، ٥٣٣ ، ٥١٢ ، ٥٠٠ ، ٤٧٩	
٥٦٨ ، ٥٦٧ ، ٥٦٦ ، ٥٥٥	

الصفحة	المكان
٧٠ ، ٢٨	مصر (الديار المصرية ، مصري)
١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٧٤ ، ١٧٠ ، ١٤٢ ، ١٣٠	
٣١٧ ، ٢٨٩ ، ٢٨٠ ، ٢٤٤ ، ٢٣٧ ، ٢٠٢	
٤٣٩ ، ٣٩٧ ، ٣٧٧ ، ٣٧٣ ، ٣٢٠ ، ٣١٩	
٥٠٩ ، ٤٥١	
٥٤٧ ، ٣٧٥	مضايا
١٧	المدرسة العادلية
٥٢٢	معربون (معربا)
٥٤٧	معرة النعمان
٤١٢ ، ٣٩٧	المقام

١٧٤ ، ١٧٣ ، ١٥٥ ، ١٣٠ ، ١١١ ، ١٠٤	مكة المكرمة (ام القرى ، وادي القرى)
٦٠٨ ، ٤٥٦ ، ١٨٣	

٨١	مندل
٤٩٣ ، ٤٦٥	منعرج اللوى
٥١٤ ، ٤٧٩ ، ٤٥٢ ، ٣٠٨ ، ١٧٤	منى
٦٠١	مؤتة
٥٩٥	الموصل
٢٩٠	الميدان

— ن —

٥١٥ ، ٥٤٨ ، ٣٧٥	النبك
١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٣٣ ، ٧٨ ، ٣٧	نجد
٤٠٠ ، ٣٩٩ ، ٣٥٣ ، ٢٩١ ، ٢٤٤ ، ١٦٧	
٤٩٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٣ ، ٤٤٠ ، ٤٢٥ ، ٤٢١	
٥٨٨ ، ٥٥٧ ، ٥٥٠ ، ٥٢٠ ، ٥١٢ ، ٥٠٠	
٦٠٦ ، ٦٠٥ ، ٥٩٧	
٢٧٦ ، ٢٧٣	النجف

التصويب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١١	١٦	تهدي به	تهذي به
١٤	٩	خطّي	خَطَّيْ
٣٤	٦	جبهاتهنَّ	جبهاتهنَّ
٣٧	٣	بها	بها
٤٤	٣	يَتَمَنِي	تَيَمَّعِي
٤٧	٢	والنَّوْمُ	والنَّوْمُ
٥١	٢	أبا عبد الله	أبا محمد عبد الله
٥١	٧	تَغْنِي	تَغْنِي
٥٢	٢	أُثْنِي	أُثْنِي
٥٥	٢	الْحَبِيبِيَّ	الْحَبِيبِيَّ
٥٦	١٢	إِنْعَامُهُ	إِنْعَامُهُ
٦٧	١	نَبَتَ	نَبَتَ
٧١	٧	عِنْدَ	عِنْدَ
٨٠	٩	أَوْدَعْتُ	أَوْدَعْتُ
٨٠	١١	حمه	رحمه
٨٥	١	فَعَدَّ	فَعَدَّ
٩١	٧	طَرَفُ	طَرَفُ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩١	١٢	الْقَدَحِ	الْفَرَحِ
٩٢	١٢	سَلَّ	سَلَّ
٩٢	١٢	نُصْحِي	يُصْحِي
٩٢	١٤	الثُّغُرُ	الثُّغُرُ
٩٥	٢	يَسْرِقُ	يَسْرِقُ
٩٥	١٢	بَانَةٌ	بَانَةٌ
٩٦	٣	مَلِيحُ	مَلِيحُ
١٠١	١٠	يُرَاحُ	يُرَاحُ
١٠٤	٢	وَكَلُّ	وَكَلُّ
١١٠	١٢	بُرْذُهُ	بُرْذُهُ
١١٠	١٥	أَوْثَتْ	وَأُثْبِتَ
١٢٠	٤	تُفْقَدُ	تُعْقَدُ
١٢٠	١١	يُخْفِي	يُخْفِي
١٢٧	١٦	واللام	اللام
١٣٢	٥	رَفِيعٍ	رَفِيعٍ
١٥٢	٦	كُلُّهُمْ	كُلُّهُمْ
١٥٧	١٦	تُثْمَرُ	تُثْمَرُ
١٧٠	١٣	بذور	بذور
١٨٣	٢	أَحْمَرٍ	أَبْيَضٍ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٣٩	٥	مِنْ حُبٍّ	مَنْ حُبُهُ
١٨٦	٩	لَحْنٍ	طَحْنٍ
١٩٠	٨	تَشْمُرُ	تَشْمِيرُ
١٩١	١٢	المجدَّ الصريحَ	المجدُّ الصريحُ
١٩٧	٦	قُرِنتَ	فُرِيتَ
١٩٧	١٠	شَيْكَتَ	سَيْكَتَ
٢٠٤	٩	كَفَرِ	كَفَرِ
٢٠٧	١٦	إِخْلَالَ	إِخْلَالَ
٢٠٨	١١	ضَامٍ	ظَامٍ
٢١١	٢	الْأُطْرُ	الْأُطْرُ
٢١١	٦	وَكَلَّ مُؤْمِنٍ	بِهَ كُلَّ مُؤْمِنٍ
٢١١	٧	شَدِيدَ	شَدِيدَ
٢١٥	٣	إِعْجَازَ	أَعْجَازَ
٢٢٤	٦	ضَرْبَاتِهِ	ضَرْبَاتُهُ
٢٢٦	١	أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ	أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ
٢٢٦	١٠	تَغَادِرُ	يَغَادِرُ
٢٢٨	٥	تُفَرِّسُ	تُفَرِّسُ
٢٢٨	١١	سُحْبَانِ	سُحْبَانِ
٢٣٥	٨	فَجَالَ	فَجَادَ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٣٥	٨	وفاد	وفاد
٢٤٣	٦	غُدرًا	عُذْرًا
٢٥٧	١	سِوَاهُمْ	سَوَاهُمْ
٢٧٤	٩	حزوى والنقا	حزوى والنقا : مكانان
٢٨٩	٦	لَا فَنَيْتَ	لَا فَنَيْتَ
٢٩٦	٢	أَيُّهَا	يَا أَيُّهَا
٣٠٦	٩	عَبْدُ الْمُحْسِنِ عَبْدُ	عَبْدُ الْمُحْسِنِ عَبْدُ
٣٠٧	٨	شكوتُ	شكوتُ
٣١١	١١	لَا دَرَّ	لَا دَرَّ
٣١٤	٩	يُوءِ كَلُّ	يُوءِ كَلُّ
٣١٧	٩	تَزَارَّ	تَزَارَّ
٣٢٤	١١	غُزْلَان	غُزْلَان
٣٢٩	٦	تُخِبُّ	تُخِبُّ
٣٣٢	٣	غديرًا	غديرًا
٣٤١	١٠	عَمَرُو	عَمَرُو
٣٤٩	١١	غَضْنُ	غَضْنُ
٣٥٦	٢	يُرَنِّحُ	يُرَنِّحُ
٣٩٠	٥	وَالْوُجُودُ	وَالْوُجُوهُ
٤٤١	١١	فيه	في مثله

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٤٦	٦	نَعْمَة	نَعْمَة
٤٤٧	٨	ذَبَلَهَا	ذَبَلَهَا
٤٤٩	٤	والسلطان	والسلطان
٤٥٦	١	سعيد	سعد
٤٨١	١	لا تَلْمَنِي	لا يَلْمَنِي
٤٩٠	٦	مُعْتَدِرًا	مُعْتَدِرًا
٥٠٦	٣	بِمَجْدٍ	بِحَمْدٍ
٥٥١	١	يَرِقَّ	تَرِقَّ
٥٥٥	١٢	قائد من قواد الصليبيين	لقب الملك الكامل
٣٥٩	١٢	دَوْلَتَهُ	دَوْلَتِهِ
٥٦٢	٤	حَوَلِ	حوال
٥٧٠	٤	أَلَوُوا	أَلَوُوا
٥٨٠	٤	أَرَوُوا	أَرَوُوا
٥٨٧	١	شاجيه	ساجيه
٥٩٦	٥	المثالب	المثالث

تم طبع هذا الديوان

في

المطبعة الهاشمية بمشق

١٣٧٨ هـ - ١٩٧٦ م